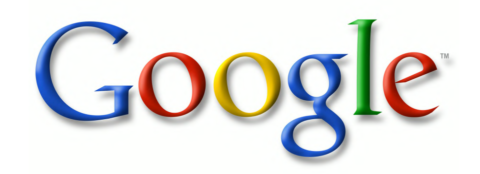


This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

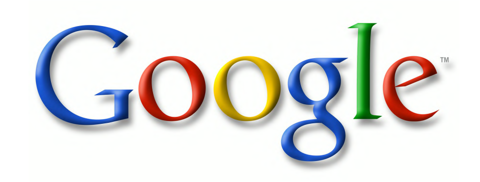
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

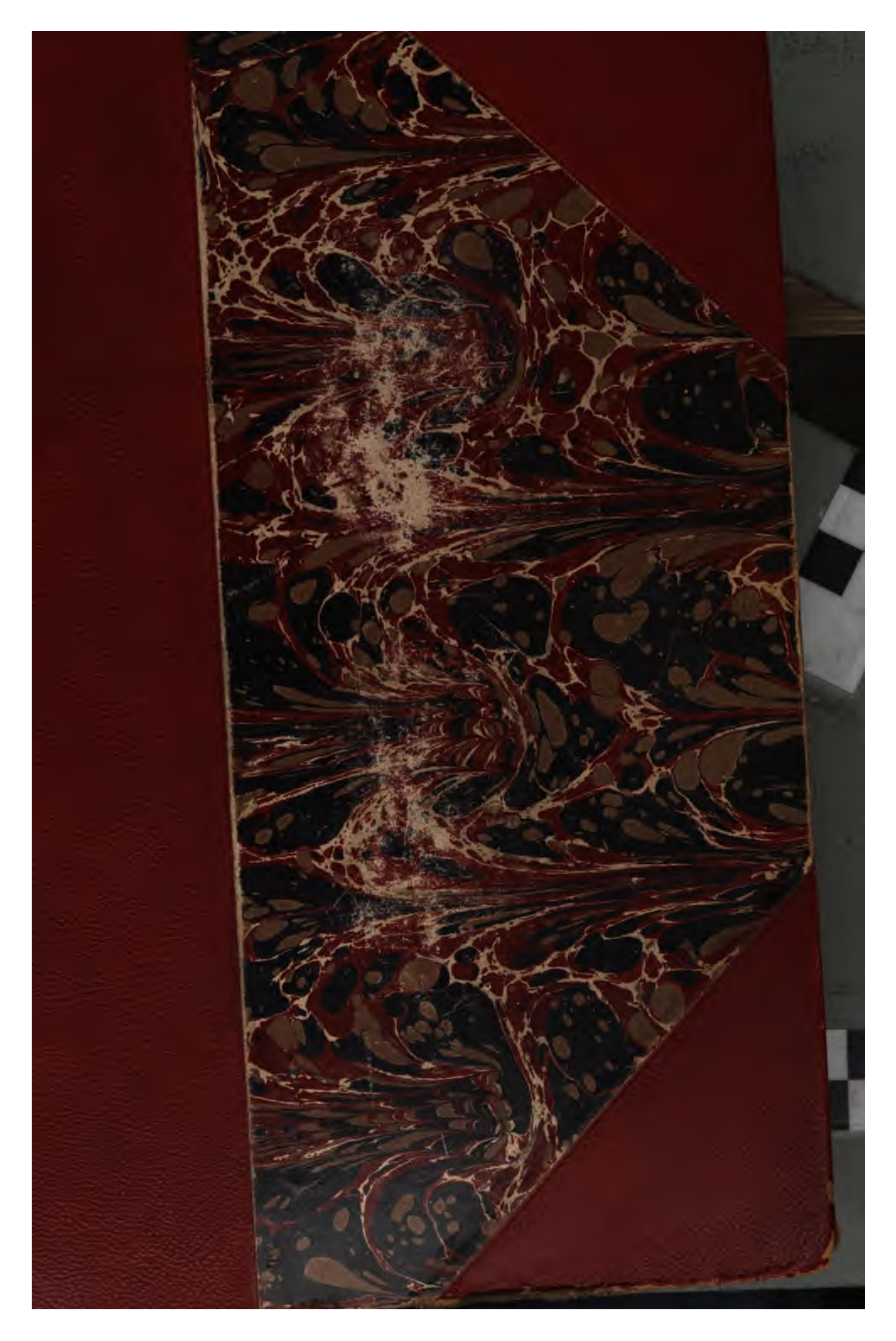
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`




STANFORD·VNIVERSITY·LIBRARY





Z2161
V62
v.4

MANUEL DE L'AMATEUR

DU

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME QUATRIÈME



PARIS

60-73, Passage Choiseul, 60-73

1900

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIXe SIÈCLE

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIXe siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME QUATRIÈME



STANFORD LIBRARY

PARIS

LIBRAIRIE A. ROUQUETTE

69-73, Passage Choiseul, 69-73

—

1900



530752

STANFORD LIBRARY



HAAG (Eugène et Émile). — La France protestante ou Vies des protestants français qui se sont fait un nom dans l'histoire depuis les premiers temps de la Réformation jusqu'à la reconnaissance du principe de la liberté des cultes par l'Assemblée nationale. Ouvrage précédé d'une notice historique sur le Protestantisme en France, suivi de pièces justificatives et rédigé sur des documents en grande partie inédits par MM. Eug. et Em. Haag. *Paris, Joël Cherbuliez, libraire-éditeur, 10, rue de la Monnaie, 10; Genève, même maison*, (Impr. J.-B. Gros et impr. E. Thunot et Cie), 1846-1858, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Abbadie-Baschi) : 1 f. (faux-titre); xcviii pp. (titre et « Coup d'œil sur l'histoire du Protestantisme en France »); et 278 pp.

Tome II (Basnage-Brodeau) : 1 f. (faux-titre); et 516 pp. y compris le titre.

Tome III (Brossier-Colivaux) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.

Tome IV (Colla-Essen) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.

Tome V (Estienne-Huault) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 540 pp.

Tome VI (Huber-Lesage) : 2 ff. (faux-titre et titre); 571 pp.; et 1 p. n. ch.

Tome VII (L'Escale-Mutonis) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.

Tome VIII (Nagel-Rosenstiel) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 532 pp.

Tome IX (Rossel-Zorn) : 2 ff. (faux-titre et titre); 563 pp.; et 1 p. n. ch.

Tome X (Pièces justificatives) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

A paru en 20 livraisons ou demi-volumes à 4 fr. chacune (80 fr. l'ouvr. complet).

HABERT. — La Chasse dv lievre avecqves les levriers. Av Roy de France et de Navarre. M. D. XCIX. (*Paris, Jannet*, 1849), pet. in-4.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 p. n. ch. (note relative à la publication de ce poëme, signée A[uguste] V[einant]).

Cette note est ainsi conçue : « Ce petit poëme didactique, aussi bien conçu que facilement versifié, a été réimprimé sur le seul exemplaire connu, qui se trouve actuellement à la Bibliothèque nationale. On a tiré *soixante-deux exemplaires* de cette édition, qui fut imprimée le 20 juillet 1849, par Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9; et se vend à Paris, chez Jannet, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 28. »

Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 14580.

— La Chasse du loup, poëme par Habert. Nouvelle édition conforme à celle de 1624 et précédée d'une introduction. *Paris, imprimerie et librairie de Mme Ve Bouchard-Huzard, rue de l'Éperon, 5*, MDCCCLXVI (1866), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre; au v°, justification du tirage); et 48 pp.
Tiré à 140 ex. sur pap. vergé (7 fr. 50); 8 ex. sur peau de mouton; et 2 ex. sur vélin.
On attribue ces deux poèmes à Isaac Habert; la *Biographie universelle* de Michaud croit, au contraire, qu'ils sont l'œuvre du médecin Pierre Habert, sieur d'Orgemont.

HADEN (Francis-Seymour). — L'Œuvre gravé de Rembrandt. Étude monographique rédigée pour servir d'introduction au catalogue d'une exposition des eaux-fortes du maître, rangées pour la première fois dans l'ordre chronologique, dans la galerie du Burlington fine Arts club en mai 1877, et dans le but de présenter et de discuter des observations nouvelles sur le manque d'authenticité de quelques-unes de ces eaux-fortes, par Francis-Seymour Haden, F. R. C. S. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart; Londres. Macmillan et C°; Leipzig, Zeitschrift fur bildende Kunst,* (Impr. Quantin), 1880, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 31 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tirage à part d'un article paru dans la *Gazette des Beaux-Arts,* livraison de juillet 1880.
Publié à 4 fr.

HADOT (T.). V. *Plutarque Français (Le).*

HALÉVY (Fromental). — Souvenirs et portraits. Études sur les beaux-arts, par F. Halévy, membre de l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Pillet fils aîné), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Derniers souvenirs et portraits, par F. Halévy, précédés d'une notice par P.-A. Fiorentino. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Pillet fils aîné), 1863, in-18, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et notice); 413 pp.; 1 p. n. ch. (« Projet de loi »); et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

HALÉVY (Léon). — Poésies européennes, par Léon Halévy, auteur de la traduction en vers des Odes d'Horace. *Paris. Delaforest, libraire, place de la Bourse, rue des Filles-St.-Thomas, n° 7,* (Impr. Anthelme Boucher), 1827, in-8.

x pp. (faux-titre, titre, préface et dédicace); et 328 pp.
Edition originale. A paru en 4 livraisons à 3 fr. l'une.

— F. Halévy, sa vie et ses œuvres. Récits et impressions personnelles. Simples souvenirs, par Léon Halévy. Seconde édition, revue et augmentée avec autographes et portrait d'après Roller par F. Halévy. *Paris, au Ménestrel, 2 bis, rue Vivienne, Heugel et Cie, éditeurs pour la France et l'Étranger. Typographie Morris et Cie, 64, rue Amelot,* 1863. in-8, couv. impr.

79 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr. La 1re édition a paru en 1862, chez P. Dupont (2 fr.).

HALÉVY (Ludovic). — Ludovic Halévy. — Une Maladresse, nouvelle. *Paris, imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Grands-Augustins,* 1857, in-8, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre, au v° duquel on lit : « Extrait de l'*Artiste* ».
Edition originale.
Cette nouvelle n'a été tirée qu'à quelques exemplaires seulement.

— Ludovic Halévy. — Un Scandale. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Ce, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, in-18, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 18 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Ludovic Halévy. — Marcel. Extrait de la Revue de Paris. *Paris, typographie de Ad. Lainé et J. Havard, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 64 pp.
Edition originale.
Un ex. broché est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 19781.
V. l'article suivant :

— Ludovic Halévy. — Marcel. *Paris, à la librairie illustrée, 16, rue du Croissant, 16 (ancien hôtel Colbert),* (Saint-Germain, impr. E. Heutte et Cie), *s. d.* (1875), in-32, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Publié à 1 fr.

— L'Invasion, souvenirs et récits par Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp. y compris la préface paginée en chiffres romains; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).
Broché, 16 fr., vente Sapin (1889); sur pap. de Hollande, en mar. vert, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Joly*), avec 28 aquarelles originales de Sta, 485 fr., Bouret.
Un ex. sur pap. de Hollande, en mar. brun jans., tr. dor. (*Marius-Michel*) est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 28105.
V. l'article suivant :

— Récits de guerre. — L'Invasion 1870-1871, par Ludovic Halévy, de l'Académie française. Dessins par L. Marchetti et Alfred Paris. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, imprimeurs-éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* s. d. (1891), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 245 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations (en noir et en couleurs) sont comprises dans la pagination; la couverture est illustrée en couleurs.
Cet ouvrage a paru en 4 livraisons à 5 fr. chacune; les 3 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1891, la dernière dans le même journal du 12 décembre de la même année.
Les frontispices, titre et tables de l'ouvrage, donnés gratuitement aux souscripteurs, se vendaient 1 fr.
En dem. chagr. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Bretault*), 37 fr., Bouret.

— Ludovic Halévy. — Madame et Monsieur Cardinal. Le Rêve. Le Cheval du Trompette. Le Dernier Chapitre. Quand on attend ses messes. Histoire d'une robe de bal. Antoinette. Niniche. La Petite caille plucheuse. L'Insurgé. Mistingue et Lenglumé. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 275 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine.
Il a été fait aussi un tirage à part sur Chine volant des dessins d'Edmond Morin.
Sur pap. de Chine, en mar. orange, fil., chiffre au dos et aux angles de la reliure, doré en tête, ébarbé (*R. Petit*), 41 fr., Arnauldet; broché, 26 fr., A. Vulliet; broché, 41 fr., Champfleury.
Un ex., indiqué *sans date* et comme édition originale, l'un des 50 ex. sur pap. de Hollande avec tirage à part des vignettes, avec la couverture, en dem. mar. bleu jans., tête dor., n. rogné, figure au Catal. E. C*** (Porquet, 1886) sous le n° 408 et a été adjugé 46 fr.

— Ludovic Halévy. — Les Petites Cardinal. Madame Canivet. Le Programme de Monsieur Cardinal. Pauline Cardinal. Virginie Cardinal. Le Feu d'artifice. La Pénélope. Pendant l'émeute. Régénérés. Un Budget parisien. La Boule noire. A l'Opéra. Douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison*

Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 256 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les vignettes sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine et 50 ex. sur pap. vergé de Hollande (12 fr. 50). Il a été aussi fait un tirage à part sur Chine volant des 12 vignettes d'Henry Maigrot (Henriot).

Sur pap. de Chine, avec les vignettes tirées à part, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, 46 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, avec envoi d'auteur, 17 fr., vente Sapin, 1889; broché, 12 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Ludovic Halévy. — Un Mariage d'amour. Mariette. Les Trois séries de Madame de Chateaubrun. Le Maître de danse. Le Député de Gamache. L'Héritage. Souvenirs de théâtre. L'Ambassadeur chinois. Le Défilé. Le Petit Max. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 255 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et quelques ex. sur pap. vélin.

Sur pap. de Hollande, broché, 25 fr., vente Sapin (1889); broché, 2 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. sur pap. vélin, en dem. mar. bleu, n. rogné, est coté 25 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 6 de 1883.

— Ludovic Halévy. — L'Abbé Constantin. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 266 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (15 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, [illegible] fr., vente Sapin (1889); en dem. mar. bleu, tête dor., non rogné, avec la couverture (*Reymann*), 24 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, broché, 34 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Joly*), avec 26 aquarelles originales de Kauffmann, 335 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — L'Abbé Constantin. Illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1887, in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 136 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

18 gravures hors texte.

Gravures dans le texte (en-têtes et culs-de-lampe). Les unes comme les autres sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée en rouge.

La table des illustrations occupe les pp. 135-136.

Publié à 60 fr. sur pap. vélin teinté ; sur le même papier, avec les en-têtes et culs-de-lampe en camaïeu, 100 fr. Il a été tiré, en outre, 250 ex. numérotés sur pap. du Japon, savoir : n°s 1 à 50 avec une suite des 36 gravures, imprimée en camaïeu sur satin crème, une suite imprimée en camaïeu, différent du précédent, sur pap. Whatman, une suite imprimée en bistre sur pap. du Japon, (épreuves avant la lettre et remarques gravées à l'eau-forte), un dessin à l'aquarelle, peint par Mme Madeleine Lemaire sur le faux-titre (500 fr.) ; n°s 51 à 250, avec une suite des 36 planches imprimée en camaïeu sur pap. Whatman et une suite imprimée en bistre sur pap. du Japon (épreuves avant la lettre) à 200 fr.

Un deuxième tirage de cette édition a été mis en vente deux mois environ après l'apparition du premier.

Les ex. de ce deuxième tirage peuvent se reconnaître par une faute qui existait à la page 116, dans le premier tirage, corrigée dans le second.

Premier tirage : Page 116, ligne 12, on lit : Madame Scott est revenue depuis quelques jours...

Deuxième tirage : M. Scott est revenu.....

En dem. mar. rouge, n. rogné, 100 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. du Japon, brochés (2 exemplaires) l'un 180 fr., l'autre 185 fr., Ch. Cousin ; sur pap. du Japon, 4 états des planches, avec les portraits de L. Halévy et des acteurs, photo-

graphies sur platine, ajoutés en mar. vert, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 620 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — L'Abbé Constantin. Illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3. Boussod, Valadon et Cie, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières s/ Seine, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

215 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

18 gravures hors texte (en couleur).

Gravures dans le texte (en-têtes et culs-de-lampe).

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. (nos 1 à 50) sur pap. de Chine, avec deux suites des gravures hors texte (en noir et en couleur), à 60 fr., souscrits par la librairie Conquet, et 100 ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

En dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 16 fr., Bouret.

— Ludovic Halévy. — Deux mariages. — Un Grand mariage — Un Mariage d'amour. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Ludovic Halévy. — La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

V. l'article suivant :

— La Famille Cardinal, par Ludovic Halévy, de l'Académie française. Illustrations de Charles Léandre. *Paris, librairie de l'édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1893, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture) ; 197 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

L'illustration se compose de 17 eaux-fortes (en-têtes et culs-de-lampe) par Louis Muller d'après Ch. Léandre et de 29 compositions gravées sur bois par Léveillé et Ruffe d'après Léandre, intercalées dans le texte.

Le prospectus illustré annonce 18 eaux-fortes, la table n'en indique que 17 et il n'y en a bien, en effet, que 17 dans l'ouvrage ; il annonce de même 30 compositions gravées sur bois et il n'y en a que 29.

Publié à 40 fr. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 75) avec un tirage à part, dans un emboitage, de toutes les gravures sur bois (125 fr.) et 35 ex. (nos 76 à 110) sur pap. de Chine extra-fort, avec un tirage à part, dans un emboîtage, de toutes les gravures sur bois du volume (125 fr.). Les ex. nos 11 à 45 ont été tirés pour la librairie Deman, à Bruxelles.

Il a été publié également, pour compléter l'illustration, une suite de 10 eaux-fortes hors texte par Louis Muller d'après Charles Léandre. Ces eaux-fortes sont livrées dans un portefeuille, avec faux-titre, titre et tables. En voici la description :

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — La Famille Cardinal. Compositions de Charles Léandre, gravées à l'eau-forte par Louis Muller. *Paris, librairie de l'édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* 1892, gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 10 eaux-fortes ; et 7 pp. (liste des gravures hors texte et liste des gravures du texte (en-têtes et culs-de-lampe).

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 110 albums de luxe numér., savoir : 75 ex. (nos 1 à 75) sur pap. du Japon et pap. vélin avec une triple suite des eaux-fortes du livre et une quadruple suite des planches hors texte (eaux-fortes pures avec remarque d'artiste, en noir ; épreuves avant lettre, avec remarque, en noir ; avant lettre, sans remarque, en bistre ; avec lettre, sans remarque, en noir), à 100 fr. ; 35 ex. (nos 76 à 110) sur pap. de Chine extra-fort, avec les mêmes suites (100 fr.) ; les nos 11 à 45 sur pap. du Japon ont été souscrits par la librairie Deman.

Quelques mois après la publication de la *Famille Cardinal*, illustrée par Léandre, un bibliophile lyonnais, M. le Bon Vitta, a fait faire, pour lui seul, par le même artiste une composition représentant Ludovic Halévy, Léandre, Testard et Louis Muller dans les coulisses de l'Opéra, avec les petites Cardinal. Dans le fond, on voit passer la tête de Madame Cardinal. Sur les marges, en guise de remarques, le graveur a mis les portraits de l'auteur Ludovic Halévy, du dessinateur

Léandre, de l'éditeur Testard, des graveurs Léveillé, Muller et Ruffe et des imprimeurs Hérissey et Wittmann.

Léandre a exécuté de plus, pour le baron Vitta, une composition où il se représente lui-même en train de portraiturer Mr et Mme Cardinal, composition gravée à l'eau-forte par Géry-Bichard.

— Les Institutions laïques. *Lyon, Société des amis des livres,* 1883, in-12.

V. *Amis des livres de Lyon* (*Société des*).

— Ludovic Halévy. — Criquette. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. numér. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Reymann*), 11 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 2 fr. 50, vente Sapin (1889) ; sur pap. de Hollande, broché, 27 fr. vente Sapin (1889) ; sur pap. de Hollande, broché, 21 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. de Hollande, broché, 19 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

M. Edmond Sagot a mis en vente pour illustrer *Criquette* un portrait de Ludovic Halévy, gravé par de Liphart et un fac-simile d'autographe de l'auteur. Ces deux pièces sont renfermées sous une couverture portant le titre suivant :

— Portrait & autographe de M. Ludovic Halévy pouvant illustrer *Criquette*. Prix : 1 franc. *Paris, librairie des nouveautés artistiques, Edmond Sagot, 33, rue d'Argout.*

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Halévy, le jeudi 4 février 1886. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXVI (1886), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 48 pp.

Pas de faux-titre. Le discours de M. L. Halévy occupe les pp. 1 à 26; celui de M. Pailleron, les pp. 27 à 48.

V. l'article suivant :

— Discours de M. Ludovic Halévy prononcé le jour de sa réception à l'Académie française, 4 février 1886. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 38 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 1 fr.

— Trois coups de foudre, par Ludovic Halévy. Dix dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1886, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; 87 pp. ; et 7 pp. (Extrait du catalogue de la librairie Conquet) indépendantes du volume.

4 eaux-fortes hors texte et 6 dans le texte (têtes de chapitres et culs-de-lampe).

Édition originale. Tiré à 1000 ex., savoir : 30 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 30) avec 3 états des eaux-fortes, à 60 fr. ; 50 ex. sur pap. du Japon (nos 31 à 80) avec 2 états, à 40 fr. ; 70 ex. sur pap. du Japon (nos 81 à 150) avec un seul état, noms des artistes à la pointe, à 25 fr. ; et 850 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 151 à 1000) à 12 fr. Les couvertures des ex. sur pap. vélin sont de couleur crème ; celles des ex. sur pap. du Japon sont vert d'eau.

Sur pap. du Japon, 2 états, en mar. orange, tr. dor., ébarbé, dos orné à pet. fers, fil. et fleurons mosaïqués de noir, doublure et gardes en moire violacée (*Marius-Michel*), avec des aquarelles d'Henriot et des eaux-fortes ajoutées, 365 fr., Ch. Cousin ; sur pap. du Japon, 3 états, avec une aquarelle originale de Kauffmann, en mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Joly*) 135 fr., Bouret.

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Une Lettre de Madame Cardinal. *Lyon, Société des Amis des livres,* 1886, in-12.

V. *Amis des livres de Lyon* (*Société des*).

— Princesse ! par Ludovic Halévy, de l'Académie française. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1886, in-4, couv. impr.

67 pp. y compris le faux-titre et le titre

rouge et noir ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
5 planches hors texte, par Cécile Chennevière et Louis Morin.
Vignettes dans le texte.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la Revue illustrée *Les Lettres et les Arts*. Tiré à cinquante exemplaires. Exemplaire n°... »
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Ludovic Halévy, de l'Académie française — Princesse. Un Grand Mariage. Les Trois coups de foudre. Mon camarade Mussard. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 299 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.) ; et 75 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).
Sur pap. de Hollande, broché, 20 fr., vente Sapin (1889).
Trois coups de foudre ont été publiés séparément chez Conquet, en 1886. V. à cette date.

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Karikari. Aquarelles d'après Henriot. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. D. Dumoulin et Cie), 1888, in-18, couv. illustr.

57 pp. y compris le faux-titre (au v° : « Edition non mise dans le commerce. Exemplaire offert à M. — ») et le titre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Les illustrations en couleur sont dans le texte. La couverture est illustrée en couleurs.
Edition originale. Tiré à 300 ex., tous sur pap. du Japon.
Broché, 23 fr., Champfleury ; cart. mar. bleu, n. rogné, avec la couverture, 14 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Karikari — Un tour de valse — Tom et Bob — La plus belle — Noiraud — Guignol — Deux Cyclones. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 276 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. numér. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Notes et souvenirs de mai à décembre 1871. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1888, in-4, couv. impr.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
12 planches hors texte, par Jules Girardet, Degas, L. Bonnat, Giacomelli, Edouard Detaille et Winterhalter.
Les planches placées entre les pp. 108 et 109, 128 et 129, sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée ; le portrait de Ludovic Halévy, suivi d'un fac-simile d'autographe, est compris dans la pagination.
On lit au v° du faux-titre : « Cette édition originale des *Notes et Souvenirs* a été tirée uniquement sur pap. du Japon à deux cents exemplaires numérotés à la presse. Exemplaire n°... »
150 ex. seulement (nos 1 à 150) ont été mis en vente à 150 fr. Les nos 51 à 200 ont été réservés pour l'auteur.
V. l'article suivant :

— Notes et souvenirs 1871-1872, par Ludovic Halévy, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (« A M. Frédéric Masson ») ; et 280 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr., vente Sapin (1889).

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Guignol. *Lyon, Société des Amis des livres,* 1890, in-18.
V. *Amis des livres de Lyon (Société des)*.

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Mariette. Quarante compositions de Henry Somm. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre illustré ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre illustré) ; 36 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La couverture est illustrée en couleurs ; les dessins qui encadrent le texte sont tirés en bistre.

Première édition séparée de cette nouvelle. Tiré à 400 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 100, sur pap. du Japon, avec les encadrements peints à l'aquarelle et le tirage à part en noir de ces encadrements (80 fr.) ; n°s 101 à 150, sur pap. de Chine, avec les encadrements tirés en bistre (35 fr.) et n°s 151 à 400, sur pap. vélin teinté, avec les encadrements tirés en bistre (20 fr.).

Il a été mis en vente 50 collections des encadrements tirés à part en noir (20 fr.).

La librairie Conquet a mis en vente, pour placer en tête des ouvrages de Ludovic Halévy, un portrait de cet auteur gravé à l'eau-forte par Burney. *Prix :* in-8, sur Hollande, avec la lettre, 2 fr. 50 ; avant la lettre, sur Hollande, Chine ou Japon, 6 fr.

Les trois états de la planche (eau-forte pure, avant et avec la lettre), 15 fr.

Mariette a paru, en 1881, dans le volume intitulé : *Un Mariage d'amour*. V. ce titre.

Nous n'avons pas donné ici la liste des nombreuses pièces de théâtre que M. Ludovic Halévy a publiées soit seul soit en collaboration avec divers auteurs (MM. Léon Battu, W. Busnach, Hector Crémieux, etc.). Nous renvoyons pour cela au *Catalogue général de la librairie française d'Otto Lorenz.*

Pour les pièces publiées en collaboration avec Henri Meilhac, v. MEILHAC (Henri).

HALEWYN (Fr. de). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de la Belgique.*

HALLER (Gustave). — Le Bleuet, par Gustave Haller. Préface de George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. illustr.

IX pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; 225 pp. ; et 1 f. blanc.

La couverture est illustrée en couleur par J.-B. Carpeaux (une branche de bluets).

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

Cart. toile, ébarbé, 8 fr., Arnauldet.

— Vertu, par Gustave Haller. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Boulogne (Seine), impr. Jules Boyer), 1876, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace « A George Sand ») ; 363 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

La couverture est illustrée d'un dessin de Carpeaux, tiré à la sanguine.

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

— Gustave Haller. — Le Clou au Couvent — Aimez-vous. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Quantin), 1878, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 237 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

La couverture est illustrée par A. de Neuville.

Edition originale. Publié à 6 fr.

— Le Sphinx aux perles, par G. Haller. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1884, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 378 pp.

La couverture est illustrée d'une photographie d'après un dessin de Achille Fould.

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Gustave Haller est le pseudonyme de M[me] Gustave Fould, née W. J. Simonin, qui a joué à la Comédie-Française sous le nom de M[lle] Valérie.

HALM (F.). — Griseldis, poème dramatique en cinq actes, par F. Halm, traduit de l'allemand par M. Millenet, de Gotha. *Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au 1er,* (Impr. Schneider et Langrand), 1840, in-12.

xiv pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 214 pp.
Entre le faux-titre et le titre, vignette de Célestin Nanteuil, gravée sur bois par Porret et tirée sur Chine monté.

HALT (Marie-Robert). — Ouvrage couronné par l'Académie française. — Histoire d'un petit homme, par Marie Robert Halt. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (noms des artistes qui ont illustré le livre).
19 dessins hors texte, de Chovin, Dufaux, J. Férat, Ch. Gosselin, H. Meyer, Mongi-not, Thévenot, de Paris, Vargney, gravés sur bois par F. Méaulle.
Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er décembre 1883.

— La Petite Lazare, par Marie Robert Halt. Illustrations de Gilbert. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1885), gr. in-8, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, gravure, titre, orné d'une vignette, et dédicace) ; et 400 pp.
20 gravures hors texte (plus celle entre le faux-titre et le titre, tirée avec le texte).
Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1885.
Marie-Robert Halt est le pseudonyme de Mme Charles Vieu, née Malézieux.

HAMEL (Ernest). — Histoire de Saint-Just, député à la Convention nationale, par Ernest Hamel. Avec un portrait de Saint-Just d'après le pastel appartenant à M. Philippe Le Bas, membre de l'Institut, et un portrait du conventionnel Philippe Le Bas d'après une esquisse de Louis David, gravés tous deux par Flameng. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-8, couv. impr.

628 pp. y compris le faux-titre et le titre.
2 portraits hors texte.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier.
D'après une note du Catal. de la vente Poulet-Malassis, ce livre, saisi par la justice, fut mis au pilon et les ex. en grand papier ont seuls été conservés.
Sur papier vergé, en dem. veau, 13 fr., Asselineau ; sur papier vergé, en dem. mar., t. d., n. r. (*Lortic*), 21 fr., Poulet-Malassis.

— Marie la Sanglante, histoire de la grande réaction catholique sous Marie Tudor, précédée d'un essai sus la chute du catholicisme en Angleterre, par Ernest Hamel. Portrait de Marie Tudor d'après Antonio Moro. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue de Richelieu, 97,* (Impr. Ch. Jouaust), 1862, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 419 pp.
Portrait de Marie Tudor, tiré sur Chine et monté sur pap. fort.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 378 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 vol.

— Histoire de Robespierre d'après des papiers de famille, les sources originales, et des documents entièrement inédits, par Ernest Hamel. *Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, 15, boulevard Montmartre, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1865-1867, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; xv pp. (préface) ; 566 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
Le titre porte en plus : *La Constituante.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 780 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
Le titre porte en plus : *Les Girondins.*
L'adresse sur ce tome et sur le suivant est ainsi modifiée : *Paris, chez l'auteur, 31, avenue Trudaine, et chez les principaux libraires ;* ce tome et le suivant sont imprimés par Ch. Jouaust.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 815 pp. ; et 1 p. n. ch. (*erratum*).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

HAMEL (Maurice). — Salon de

1890. Société des Artistes français et Société nationale des Beaux-Arts. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, 12, Paris,* (Impr. Chamerot), *s. d.* (1890), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe, et titre bistre et noir, orné d'une vignette) ; et 107 pp.
72 photogravures hors texte.
Les autres illustrations sont dans le texte; la couverture est illustrée par Luc-Olivier Merson.
A paru en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvr. complet) ; il a été tiré, en outre, 2 ex. (n[os] 1 et 2), texte et gravures sur pap. du Japon, avec 24 suites supplémentaires sur satin, avant la lettre (500 fr.) ; 6 ex. (n[os] 3 à 8), texte et gravures sur pap. du Japon, avec 24 suites sur parchemin avant la lettre (250 fr.) ; 20 ex. (n[os] 9 à 28), texte et gravures sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires sur Japon, avant la lettre (150 fr.) ; et 647 ex. (n[os] 29 à 675), texte et gravures sur pap. de Hollande (100 fr.).
La 1[re] livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 7 juin 1890.

HAMERTON (Philip Gilbert). V. [*Collection des*] *Artistes célèbres.*

HAMILTON (Antoine). — Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton. *Paris, imprimerie et fonderie de P. Didot l'aîné,* 1815, 3 vol. in-16.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux dames,* dite aussi : *Collection... dédiée à Son Altesse Royale Madame, duchesse d'Angoulême.*
V. l'article suivant :

— Mémoires du comte de Grammont, par A. Hamilton ; avec des notes historiques et une nouvelle notice, par M. A. Le Sourd. *Paris, Werdet et Lequien fils,* 1826, 2 vol. in-32.

V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames.*
V. l'article suivant :

— Hamilton. — Mémoires du comte de Grammont. *Paris, L. de Bure,* 1826, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Antoine Hamilton. — Mémoires du comte de Grammont. Histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous Charles II. Réimpression conforme à l'édition princeps (1713). Préface et notes de Benjamin Pifteau. Frontispice, six eaux-fortes, par J. Chauvet, lettres, fleurons et culs-de-lampe, par Léon Lemaire. *Paris, Jules Bonnassies, 32, rue Serpente,* (Impr. Alcan-Lévy), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

XXXII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, la justification du tirage, le frontispice gravé, le titre rouge et noir, la préface, le faux-titre, le titre ancien et « Avis du libraire » ; et 307 pp.
6 eaux-fortes hors texte.
Tiré à 1 ex. sur parchemin (1200 fr.) ; 10 ex. sur pap. du Japon (n[os] 1 à 10) à 50 fr.; 30 ex. sur pap. Whatman (n[os] 1 à 30) à 45 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine (n[os] 1 à 10) à 40 fr.; et à 800 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).
L'ex. sur parchemin contient les dessins originaux, des épreuves en premier état, avant la lettre en bistre et en noir sur parchemin, sur Japon, Whatman et Chine volant. Les ex. sur Japon, Whatman et Chine contiennent des épreuves avant et avec la lettre en bistre et en noir.
Broché, 7 fr., Paul de S[t] Victor ; broché, 5 fr., A. Vulliet ; sur pap. Whatman, broché, 12 fr., George et Maurice Sand.
V. l'article suivant :

— Mémoires du chevalier de Grammont, par Antoine Hamilton, publiés avec une introduction et des notes par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1876, in-16.

V. *Bibliothèque classique* (*Nouvelle*).
V. l'article suivant :

— Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton, avec notice, variantes et index par Henri Motheau. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. anc.
V. l'article suivant :

— Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton. Un portrait de A. Hamilton et trente-trois com-

positions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de H. Gausseron. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Typ. G. Chamerot), 1888, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; xv pp. (préface) ; 371 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Portrait de Hamilton et 11 gravures hors texte.

Onze en-tête et onze culs-de-lampe.

Tiré à 700 ex. savoir : 30 ex. sur pap. vélin ou pap. du Japon, avec 3 états des planches (nos 1 à 30), à 350 fr.; 70 ex. sur pap. vélin ou sur pap. du Japon, avec 2 états des planches dont le tirage à part de toutes les illustrations avant toute lettre (nos 31 à 100), à 250 fr.; 100 ex. sur pap. vélin ou pap. du Japon, avec un seul état des planches (noms des artistes à la pointe), nos 101 à 200, à 150 fr.; et 500 ex. sur pap. vélin, avec un seul état des planches (noms des artistes en caractères romains), nos 201 à 700, à 120 fr.

Les 200 premiers ex. (nos 1 à 200) sont illustrés : 1° d'un fleuron de couverture gravé par Boisson d'après Delort; 2° d'un portrait sur le titre gravé par Boisson. Les 500 derniers ex. ne contiennent pas ces vignettes.

Broché, 39 fr., E. P***** (Porquet, 1891); un des 30 premiers ex. sur Japon (n° 3), avec une aquarelle originale de Delort sur le faux-titre, en mar. rouge, dos orné, ornements à petits fers sur les plats, tr. dor., n. rogné (*Cuzin*), 850 fr., Bouret.

— Contes d'Hamilton. *Paris, imprimerie et fonderie de P. Didot l'aîné,* 1815, 3 vol. in-16.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux dames,* dite aussi : *Collection.... dédiée à Son Altesse Royale Madame, duchesse d'Angoulême.*

V. l'article suivant :

— Contes d'Hamilton. *Paris, L. de Bure,* 1826, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Contes d'Hamilton, publiés avec une notice de M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873, 4 vol. in-16.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*

— Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XII (1812), 3 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I (Mémoires du Cte de Grammont) : XL pp. (faux-titre, titre, avis de l'éditeur et notice sur Hamilton) ; et 400 pp.

8 portraits hors texte (Antoine Hamilton, M. de Grammont, Mrs Middleton, Mlle Hamilton, Miss Price, Miss Jennings, Miss Temple, Miss Stewart), gravés par Saint-Aubin.

Tome II (Contes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 503 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

4 figures gravées par E. de Ghendt et Ph. Trière d'après Moreau le jeune.

Tome III (Lettres et épitres, poésies diverses, chansons) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 391 pp.

Pas de figures.

On ajoute à ces trois volumes l'ouvrage suivant qui complète les *Œuvres :*

— Suite des quatre Facardins et de Zeneyde, contes d'Hamilton terminés par M. de Lévis. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XII (1812), in-8, couv. non impr.

xvj pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 112 pp.

Pas de figures.

Tiré à 300 exemplaires. Publié à 30 fr. les 4 vol.; la *Suite des quatre Facardins* seule, 3 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. vélin, avec les fig. avant la lettre, à 64 fr., Quérard, *France littéraire*, t. IV, p. 19, annonce, en outre, 4 ex. en gr. papier, 6 ex. sur pap. vélin rose (100 fr.) et un ex. sur vélin contenant les dessins originaux de Moreau.

Les 3 vol. d'Hamilton, en veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian*), 37 fr. 50, Dutacq ; les mêmes sur pap. vélin, fig. de Moreau avant la lettre, en mar. rouge, dos ornés, comp. dorés et à froid, doublés de tabis bleu (*Ducastin*), 325 fr., Noilly.

Les 3 vol. d'Hamilton, sur pap. vélin, avec les fig. de Moreau en double état, avant la lettre et eaux-fortes, en dem. mar. olive, tête dor., n. rognés (*reliure du temps*) sont cotés 750 fr., *Bull. Morgand*, n° 22309.

Un ex. en pap. vélin (les 3 vol.) avec les eaux-fortes des portraits et les fig. de Moreau, eaux-fortes et avant lettre, en mar. bleu, comp., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Lefebvre*) provenant des bibliothèques du marquis de Châteaugiron et de M. Armand Bertin, est coté 275 fr., *Cat. Aug. Fontaine*, de 1872, n° 3730.

HANNON (Théodore). — Théodore

Hannon. — Rimes de joie. Avec une préface de J.-K. Huysmans, un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien Rops. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1881, pet. in-8, couv. impr.

210 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage) et la préface paginée en chiffres romains v à xv ; et 1 f. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).

Frontispice et 3 eaux-fortes hors texte.

Edition originale. Tiré à 480 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et à 50 ex. numérotés sur pap. de Chine (15 fr.).

En dem. toile verte, n. rogné, 18 fr., Bouret.

Une nouvelle édition, de format in-12, contenant les pièces supprimées dans l'édition Gay et Doucé, a été publiée, en 1884, par Kistemaeckers, à Bruxelles; on y trouve un frontispice de Rops qui n'est pas dans la précédente édition. Cette nouvelle édition a été publiée à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. toile verte, n. rogné, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Théodore Hannon— Au Pays de Mannecken-Pis, études modernistes avec 43 dessins naïfs par Amédée de Lynen. *Au Pays de Mannecken-Pis, chez Henry Kistemaeckers, éditeur, 65, rue des Palais, 65,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1883, in-8, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations sont dans le texte.

Edition originale. Publié à 10 fr. ; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.). C'est, par erreur, que le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz (tome IX) annonce cet ouvrage comme publié en 1880.

M. Théodore Hannon est l'auteur du *Mirliton priapique* qu'il a publié sous le pseudonyme de Frère Culpidon.

V. CULPIDON (Frère).

HANOTAUX (Gabriel). — Les Vénitiens ont-ils trahi la Chrétienté en 1202? Extrait de la Revue historique. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur), 1877, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Ce tirage à part est signé, p. 31 : G[abriel] H[anotaux].

— Maximes d'état et fragments politiques du Cardinal de Richelieu, publiés par M. Gabriel Hanotaux. *Paris, imprimerie nationale,* 1880, in-4.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

— Étude sur des maximes d'État et des fragments politiques inédits du Cardinal de Richelieu, par M. Gabriel Hanotaux. *Paris, Alphonse Picard, éditeur, libraire des Archives nationales et de la Société de l'École des Chartes, rue Bonaparte, 82,* (Orléans, impr. Ernest Colas), 1881, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait du Compte-rendu de l'Académie des sciences morales et politiques (Institut de France) par M. Ch. Vergé, sous la direction de M. le Secrétaire perpétuel de l'Académie ».

Tirage à part de cette étude qui sert d'introduction à l'ouvrage précédemment décrit et qui a paru pour la première fois en 1879 dans le *Journal des Savants,* n°s de juillet (pp. 429-436), août (pp. 502-513) et septembre (pp. 561-571).

Il a été fait un tirage à part du 3e article (septembre), avec une légère modification dans les premières lignes, sous le titre suivant :

— Authenticité du testament politique du Cardinal de Richelieu. - Fragment d'une étude sur des maximes d'Etat et des notes politiques inédites du Cardinal de Richelieu. (*Paris, impr. nationale,* octobre 1879, in-4).

12 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Bibliothèque des merveilles. — Les Villes retrouvées, par Georges Hanno. Ouvrage illustré de 75 gravures d'après les dessins de P. Sellier, E. Thérond, etc. Thèbes d'Egypte — Ninive — Babylone — Troie — Carthage — Pompei — Herculanum. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 366 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 2 fr. 25.
Georges Hanno est un pseudonyme de M. Gabriel Hanotaux ; la seconde édition, publiée chez le même éditeur, en 1885, porte le véritable nom de l'auteur ; il a été tiré de cette édition quelques ex. sur pap. de Hollande.
Un ex. broché, sur pap. de Hollande, de cette seconde édition figure à la vente Philippe Burty ; cet ex. portait la dédicace suivante : « A M. Ph. Burty, critique d'art, ce livre où il est traité de choses d'art est offert par l'auteur en échange d'un ivoire japonais exquis. Ainsi vont les choses : les riches donnent richement et les pauvres pauvrement ».

— Inventaire sommaire des Archives du département des Affaires étrangères. Mémoires et documents. France. *Paris, imprimerie nationale,* M.DCCCLXXXIII (1883), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (introduction) ; et 472 pp.
Par Gabriel Hanotaux.

— Origines de l'institution des intendants des provinces d'après les documents inédits, par Gabriel Hanotaux. *Paris, Champion, libraire, éditeur de la Société de l'histoire de Paris, 15, quai Malaquais, 15,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, dédicace à Henri Martin, et titre); 387 pp.; et 1 p. n. ch. (*erratum*).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé.
Cet ouvrage est la thèse de M. Gabriel Hanotaux à l'Ecole des Chartes.

— Henri Martin, sa vie — ses œuvres — son temps. 1810-1883, par Gabriel Hanotaux. *Paris, librairie Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1885, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 340 pp. ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait d'Henri Martin, gravé à l'eau-forte par Jules Massard.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. en gr. pap. de Hollande.

Un de ces derniers ex. figure au Catal. de la bibliothèque de M. Jean Kaulek (n° 350).

— Études historiques sur le XVI[e] et le XVII[e] siècles en France, par Gabriel Hanotaux. *Paris, librairie Hachette et C[ie], 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1886, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Ce volume est composé d'articles ayant d'abord paru dans la *République française* et dans le *Temps.*

— Essai sur les libertés de l'église gallicane depuis les origines jusqu'au règne de Louis XIV, par Gabriel Hanotaux. Introduction au tome premier du Recueil des instructions données aux Ambassadeurs et Ministres de France à Rome, depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Révolution française. *Paris, ancienne librairie Germer Baillière et C[ie], Félix Alcan, éditeur, 108, boulevard Saint-Germain, 108,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-8, couv. impr.

CXII pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tirage à part de l'introduction de l'ouvrage suivant :

— Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Révolution française, publié sous les auspices de la Commission des Archives diplomatiques au Ministère des affaires étrangères. — Rome, avec une introduction et des notes par Gabriel Hanotaux. Tome premier (1648-1687). *Paris, Félix Alcan,* 1888, in-8.

V. *Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Révolution française* (tome VI).

— Note sur la famille maternelle de Jean de La Fontaine (Les Pidoux du Poitou et de l'Ile-de-France), par G. Hanotaux. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou,

impr. Daupeley-Gouverneur), 1889, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre. On lit au v° du faux-titre : « Extrait du *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France,* janvier-février 1889. »
Non mis dans le commerce.

— Les Hommes de 1889, par Testis. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, 11, rue Guiraude, 11,* 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et « Au lecteur ») ; 330 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale.
Réunion d'articles publiés dans le journal *La Gironde;* on y trouve les portraits littéraires suivants : Carnot, Renan, Général Boulanger, de Freycinet, Jules Simon, Comte de Mun, Paul Bourget, Charles Floquet, Andrieux, Meissonier, J.-J. Weiss, Jules Grévy, Jean Richepin, Mgr Freppel, Alphand, Pasteur, Taine, Paul Cambon, Jules Ferry, Général de Galliffet, Challemel-Lacour, Félix Pyat, Alexandre Dumas fils.
Testis serait un pseudonyme de M. Gabriel Hanotaux.

— Histoire du Cardinal de Richelieu, par Gabriel Hanotaux. La Jeunesse de Richelieu (1585-1614). La France en 1614. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1893, in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 556 pp.
6 planches hors texte (Portrait du cardinal de Richelieu ; ses armoiries ; Francois du Plessis, seigneur de Richelieu ; les Environs de Richelieu ; Plan de Paris en 1615 (pl. repliée) ; et la France à la fin du règne de Henri IV (pl. repliée).
Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Hollande non mis dans le commerce.
Pour la suite de cet ouvrage qui a obtenu le grand prix Gobert, en 1896, v. au *Supplément.*

V. MOTTEVILLE (Mme de) et RICHELIEU (Armand du Plessis de).

HANSEN (Harald). V. *Capitales du Monde (Les).*

HARAUCOURT (Edmond). — Le Sire de Chambley (Edmond H...). — La Légende des sexes, poëmes hystériques, 1882. *Imprimé à Bruxelles pour l'auteur.* In-8, couv. impr.

147 pp. y compris le faux-titre rouge et noir (au v°, justification du tirage), un faux-titre, une épigraphe et la préface signée : *Edmond de Chambley ;* 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, daté du 15 avril 1883) ; et 1 f. blanc.
On lit au v° du titre : « Il a été tiré de cet ouvrage deux cents exemplaires, en deux séries, et douze exemplaires sur Japon. Ces volumes tous numérotés et paraphés par l'auteur, ne pourront être vendus ».
Ces ex. sont signés à la main du véritable nom de l'auteur : *Edmond Haraucourt.*
Edition originale. Décrit d'après l'un des 12 ex. sur pap. du Japon (n° 2) qui fait partie de la bibliothèque de M. Gabriel Hanotaux, ministre des affaires étrangères; cet ex. porte sur le faux-titre, au-dessous de la dédicace, douze vers inédits écrits de la main du poète.
Broché, avec envoi d'auteur, 39 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Le Sire de Chambley (Edmond H...). — La Légende des sexes, poëmes hystériques et profanes. *Bruxelles, édition privée, revue par l'auteur,* 1893, in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 96 pp.
Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. pap. de Hollande.
Mauvaise contrefaçon de l'édition originale.

— Edmond Haraucourt. — L'Ame nue. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre, avec des épigraphes empruntées à Bossuet et à Marcus Aurelius Antonius) ; et 278 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) ; et 10 ex. sur pap. du Japon (12 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 18 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Edmond Haraucourt. — Amis. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr.

Charaire et fils), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à David Hume) ; 1 f. (dédicace à Benjamin Constant) ; 406 pp. ; 2 ff. n. ch. (épilogue et table) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Edmond Haraucourt. — Shylock, comédie en trois actes et sept tableaux en vers, d'après Shakspeare, musique de Gabriel Fauré, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre national de l'Odéon, le 11 décembre 1889. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace); 3 ff. (sonnets et « personnages ») ; et 129 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande et 2 ex. ur pap. de Chine.

— Edmond Haraucourt. — La Passion, mystère en deux chants et six parties. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 115 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Hollande et 2 ex. sur pap. du Japon.

— Edmond Haraucourt. — Seul. *Paris, Bibliothèque Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XXXVI pp. (Envoi); 297 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait d'Edmond Haraucourt, gravé à l'eau-forte par F. Desmoulin d'après Axilette.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

En dem. toile, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*), 5 fr., Bouret.

— Edmond Haraucourt. — Héro & Léandre, poème dramatique en trois actes. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. F. Imbert), 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 66 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande.

HARDOUIN de Fontaines Guérin. — Le Trésor de vénerie, poëme composé en 1394, par Messire Hardouin de Fontaines Guérin ; publié pour la première fois avec des notes, par le Baron Jérôme Pichon, et orné de gravures à l'eau-forte reproduisant les miniatures du manuscrit par M. Fréd. Villot. *A Paris, chez Techener, place du Louvre, 20 ; Potier, quai Malaquais, 7 ; Aubry, rue Dauphine, 16,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLV (1855), pet. in-8, couv. impr.

8 pp. (titre, dédicace à la Société des Bibliophiles françois, note et *errata*) ; et 96 pp.

Frontispice et 14 planches hors texte contenant 21 sujets, la plupart tirés sur Chine et montés sur pap. blanc.

Sur le titre (pas de faux-titre), marque typographique dont se servait le baron Jérôme Pichon pour ses publications et portant sa devise : *Memor fvi diervm antiqvorvm.*

La couverture porte en plus : *Première livraison.*

Cette publication n'a pas, en effet, été achevée. Voici, du reste, ce que dit la note signée J[érôme] P[ichon] placée après le titre : « Cette partie du *Trésor de vénerie* est imprimée depuis plus de six ans ; mais j'avois ajourné la rédaction de mes notes à cause de nouvelles recherches que je voulois faire et que j'ai faites dans les registres du parlement. J'apprends qu'une autre personne est sur le point d'en donner une édition ; cette circonstance me décide à publier immédiatement un ouvrage pour lequel j'ai fait des frais importans et des recherches considérables, puisqu'elles se sont étendues à tous les documens que j'ai pu découvrir sur l'époque où le *Trésor de vénerie* a été composé et sur les provinces habitées par l'auteur et ses amis. La suite des notes ne se fera pas attendre et l'introduction contenant des détails sur la vie de l'auteur et sur sa méthode de chasser paroitra en dernier lieu. »

V. l'article suivant :

— Trésor de vénerie composé l'an

M.CCC.LXXXX.IV, par Hardouin, seigneur de Fontaines-Guérin, et publié pour la première fois par M. H. Michelant. *Se vend à Metz chez Rousseau-Pallez, imprimeur-libraire, rue des Clercs, 14*, 1856, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (préface) ; 134 pp. ; 2 ff. n. ch. (*errata*, table, liste des souscripteurs et marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Tiré à 200 exemplaires.

HAROU (Alfred). V. *Collection internationale de la tradition.*

HARRISSE (Henry). — Fernand Colomb, sa vie et ses œuvres. Essai critique par l'auteur de la Bibliotheca Americana vetustissima. *Paris, librairie Tross, 5, rue Neuve-des-petits-champs, 5*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXII (1872), gr. in-8, couv. impr.

1 f., blanc au r° (au v°, liste d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge, noir et bistre, avec une épigraphe) : 1 f. (dédicace à Ernest Renan) ; 230 pp. ; et 1 f. n. ch. (*Addenda* et *Corrigenda*).
Tiré à 25 ex. sur pap. Whatman (n°s 1 à 25) et 200 ex. sur pap. de Hollande (n°s 26 à 225) à 20 fr. Les n°s 1 à 75 n'ont pas été mis dans le commerce.

— Notes pour servir à l'histoire, à la bibliographie et à la cartographie de la Nouvelle-France et des pays adjacents. 1545-1700, par l'auteur de la Bibliotheca Americana vetutissima. *Paris, librairie Tross, 5, rue Neuve-des-petits-champs*, (Leipzig, impr. W. Drugulin), 1872, in-8 carré, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace à George Sand) ; XXXIII pp. (introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 367 pp. ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
Publié à 15 fr. sur pap. vergé ; à 20 fr. sur gr. pap. vélin et à 25 fr. sur gr. pap. de Hollande.

— Les Colombo de France et d'Italie, fameux marins du XVe siècle 1461-1492, d'après des documents nouveaux ou inédits tirés des Archives de Milan, de Paris et de Venise. Mémoire lu à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres dans ses séances des 1er et 15 mai 1874, par M. Henry Harrisse. *Paris, librairie Tross, 5, rue Neuve-des-petits-champs, 5*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge, noir et bistre) ; 135 pp. ; et 1 p. n. ch. (liste d'ouvrages du même auteur).
Tiré à 175 ex. numérotés (15 fr.) dont 14 sur pap. Whatman et 2 sur pap. de Chine.
Les n°s 1 à 50 n'ont pas été mis dans le commerce.

— Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Bibliographie et notes pour servir à l'histoire du livre 1728-1731-1753. *Paris, chez P. Rouquette, éditeur, passage Choiseul, 85 et 87*, (Typ. Motteroz), MDCCCLXXV (1875), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (dédicace) ; 61 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Il a été tiré 127 ex. dont 2 sur pap. Whatman, tous numérotés ; les n°s 1 à 27 n'ont pas été mis dans le commerce. Publié à 10 fr.
Broché, 2 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— Bibliographie de Manon Lescaut et notes pour servir à l'histoire du livre par M. Henry Harrisse. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, libraires, successeurs de M. E. Caen, 55, passage des Panoramas, 55*, (Typ. Georges Chamerot), 1877, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 76 pp ; et 2 ff. (annonces d'ouvrages en vente à la librairie Morgand) indépendants du volume.
6 planches hors texte (fac-similés de titres).
Tiré à 300 ex. numér. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Jean et Sébastien Cabot, leur origine et leurs voyages, étude d'histoire critique suivie d'une cartographie, d'une

bibliographie et d'une chronologie des voyages au nord-ouest de 1497 à 1550, d'après des documents inédits, par Henry Harrisse. *Paris, Ernest Leroux,* 1882, gr. in-8.

V. *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle* (tome I).

— Les Corte-Real et leurs voyages au Nouveau-Monde d'après des documents nouveaux ou peu connus tirés des Archives de Lisbonne et de Modène, suivi du texte inédit d'un récit de la troisième expédition de Gaspar Corte-Real et d'une importante carte nautique portugaise de l'année 1502, reproduite ici pour la première fois. Mémoire lu à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres dans sa séance du 1er juin 1883, par Henry Harrisse. *Paris, Ernest Leroux,* 1883, gr. in-8.

V. l'article suivant :

— Gaspar Corte-Real, la date exacte de sa dernière expédition au Nouveau-Monde d'après deux documents inédits récemment tirés des Archives de la Torre do Tombo à Lisbonne dont un écrit et signé par Gaspar Corte-Real, l'autre par son frère Michel reproduit ici en fac-simile. Post-scriptum par Henry Harrisse. *Paris, Ernest Leroux,* 1883, plaquette gr. in-8.

Supplément à l'article précédent.

V. *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle* (tome III).

— Christophe Colomb, son origine, sa vie, ses voyages, sa famille & ses descendants d'après des documents inédits tirés des Archives de Gênes, de Savone, de Séville et de Madrid. Etudes d'histoire critique par Henry Harrisse. *Paris, Ernest Leroux,* 1884, 2 vol. gr. in-8.

V. *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle* (tomes VI et VII).

— Grandeur et décadence de la Colombine. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 52 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. blancs.
1 planche hors texte.
Tirage à part d'un article paru dans la *Revue critique* du 18 mai 1885.

— La Colombine et Clément Marot. Deuxième édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1886, in-8, couv. impr.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
1 planche hors texte (Bibliothèque et demeure de Fernand Colomb à Séville).

— Excerpta Colombiniana. — Bibliographie de quatre cents pièces gothiques françaises, italiennes & latines du commencement du XVIe siècle, non décrites jusqu'ici, précédée d'une histoire de la bibliothèque Colombine et de son fondateur, par Henry Harrisse. *Paris, H. Welter, éditeur, 59, rue Bonaparte, 59,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), MDCCCLXXXVII (1887), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXXV pp. (avant-propos) ; 315 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
1 planche hors texte (la même que dans *La Colombine et Clément Marot*).
Figures dans le texte.
Tiré à 4 ex. sur pap. de Chine (60 fr.), 34 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.) et 250 ex. sur pap. teinté (25 fr.). Après la souscription, le prix a été porté de 40 à 50 fr. pour les ex. sur Hollande et de 25 à 35 fr. pour les ex. sur pap. teinté.

HARRY-ALIS. — Hara-Kiri. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Saint-Dizier, impr. du Fort-carré), 1882, in-18, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 429 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

La couverture est illustrée par H. Dillon. Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Harry-Alis. — A la conquête du Tchad. Avec 29 gravures et 4 cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1891, in-8, couv. illustr.

269 pp. y compris le faux-titre ; (au v°, portrait de l'explorateur Paul Crampel) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les 4 cartes sont hors texte ; les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 5 fr.

V. *Collection Kistemaeckers.*

Harry Alis est le pseudonyme de M. Hippolyte Percher, tué en duel en 1895.

HATIN (Eugène). — Histoire du journal en France, par Eugène Hatin. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques,* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, pet. in-12, couv. impr.

128 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale.

Première idée de l'*Histoire politique et littéraire de la Presse.*

V. l'article suivant :

— Histoire politique et littéraire de la Presse en France, avec une introduction historique sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux depuis leur origine, par Eugène Hatin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 2, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859-1861, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXXII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 475 pp.

Tome II : 479 pp. y compris le faux-titre et le titre.

A partir de ce tome l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts.*

Tome III : 512 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 466 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 482 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 550 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Tome VII : 666 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

A partir de ce tome, l'adresse est ainsi modifiée : « Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès. »

Tome VIII : 644 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les premiers prospectus de l'ouvrage n'annoncent que 4 vol. in-8, « avec gravures historiques » ; il en a paru 8, à 6 fr. chacun ; mais il n'a pas paru de gravures.

En dem. mar. brun, tr. marbr. (*Galette*), avec envoi d'auteur signé, 24 fr., Asselineau.

— Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVIIe et XVIIIe siècles, par Eugène Hatin. Eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 78, rue Richelieu,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 232 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait du sieur de La Fond, gravé à l'eau-forte.

Couverture en papier escargot avec étiquette imprimée sur le premier plat.

Edition originale. Il a été tiré 500 ex. (6 fr.) ; plus 100 ex. numér. sur gr. pap. de Hollande (8 fr.) ; 1 ex. sur vélin ; 20 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 20 ex. sur pap. chamois (10 fr.)

Les ex. de ces trois derniers tirages contiennent deux épreuves de l'eau-forte.

Sur gr. pap. de Hollande, broché, 6 fr., Monselet (2e partie, 1871) ; sur pap. de Chine, broché, 6 fr., Monselet (2e partie, 1871) ; sur pap. chamois, broché, 5 fr. 50, Monselet (2e partie, 1871).

— Bibliographie historique et critique de la presse périodique française ou Catalogue systématique et raisonné de tous les écrits périodiques de quelque valeur publiés ou ayant circulé en France depuis l'origine du journal jusqu'à nos jours, avec extraits, notes historiques, critiques et morales, indication des prix que les principaux journaux ont atteints dans les ventes publiques, etc., précédé d'un essai histo-

rique et statistique sur la naissance et les progrès de la presse périodique dans les Deux-Mondes, par Eugène Hatin. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CXVII pp. (préface et introduction historique); 1 f. (second faux-titre) ; et 660 pp.
Portrait de Théophraste Renaudot, entre le faux-titre et le titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. pap. de Hollande (40 fr.).

HATON (Claude). V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

HAURÉAU (Barthélemy). — La Montagne. Notices historiques et philosophiques sur les principaux membres de la Montagne, par B. Hauréau, avec leurs portraits gravés à l'eau-forte par Jeanron. *Paris, J. Bréauté, éditeur, passage Choiseul, 60,* (Impr. A. Poussielgue), 1834, in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre avec une épigraphe empruntée à Robespierre, dédicace, index et introduction) ; et 256 pp.
15 portraits gravés à l'eau-forte, hors texte.
Ces portraits sont ceux de : *Danton, Cam. Desmoulins, Collot-d'Herbois, Billaud-Varennes, David, Marat, Babeuf, Fouquier-Tinville, Joseph Lebon, Romme* (qui ne figure pas à l'Index), *Michel Lepelletier, Robespierre jeune, Couthon, Saint-Just* et *Maximilien Robespierre.*
L'ouvrage a paru en 15 livraisons à 1 fr. chacune, sous une couverture verte, ornée d'une vignette de Jeanron gravée sur bois par Andrew.
Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 2 juin 1832 qui annonce 50 ex. sur pap. gr. in-4, fig. avant la lettre, à 3 fr. l'une, plus « un exemplaire tiré sur papier de Chine, avec les dessins originaux et les épreuves des portraits avant toute lettre et avec la lettre sur papier de Chine et sur papier blanc », dont le prix était de 1.500 fr.
Cart., n. rogné, avec 14 portraits seulement, 14 fr., Champfleury.

HAUSSET (Mme du). V. *Bibliothèque des Mémoires.*

HAUSSMANN (Baron). — Confession d'un lion devenu vieux. *Sans lieu, sans date et sans nom d'imprimeur,* in-8.

2 ff. n. ch. — La pièce n'est pas signée ; l'ex. de la Bibliothèque Nationale n'a pas de couverture, comme les suivantes, et j'ignore s'il en faut une.

— Baron Haussmann. — Saint-Girons. — Une campagne administrative dans les Pyrénées. Nice, 15 mars 1876. *Sans lieu, sans date et sans nom d'imprimeur,* in-8, couv. impr.

8 ff. n. ch. y compris l'avertissement. — La couverture imprimée en rouge et noir sert de titre.

— Baron Haussmann. — Regrets fidèles. Stances adressées à une mère inconsolable de la perte de sa fille. Cestas, octobre 1876. *Sans lieu, sans date, et sans nom d'imprimeur,* in-8, couv. impr.

2 ff. n. ch. — La couverture imprimée en rouge et noir tient lieu de titre.

— Baron Haussmann. — Les Fleurettes. Paris, juin 1882. *Sans lieu, sans date et sans nom d'imprimeur,* in-8, couv. impr.

3 ff. n. ch. ; et 1 f. blanc. — La couverture imprimée en rouge et noir sert de titre.

— Baron Haussmann. — Dans les bois. Pensées d'un forestier. Cestas, 17 octobre 1882. *Sans lieu, sans date et sans nom d'imprimeur,* in-8, couv. impr.

2 ff. n. ch. — La couverture impr. en rouge et noir sert de titre.

— Baron Haussmann. — A propos d'Alfred de Musset, souvenirs très âgés. Cestas, octobre 1884. *Sans lieu, sans date et sans nom d'imprimeur,* in-8, couv. impr.

2 ff. n. ch. — La couverture, imprimée en rouge et noir, portant cette épigraphe : « Nous étions blonds, tous deux », sert de titre.

— Baron Haussmann. — Le Joli sentier. Clagny, juillet 1885. *Sans lieu,*

sans date et sans nom d'imprimeur, in-8, couv. impr.

4 ff. n. ch. y compris la couverture imprimée en rouge et noir qui tient lieu de titre.

— Baron Haussmann. — L'Infini. 2 juin 1887. *Sans lieu, sans date et sans nom d'imprimeur*, in-8, couv. impr.

4 ff. y compris la couverture, imprimée en rouge et noir, portant cette épigraphe « L'Infini, c'est Dieu ! » et qui sert de titre.

— Baron Haussmann. — Sur l'amour. Sonnets écrits après une revue des œuvres d'Alfred de Musset. Cestas, octobre 1888. *Sans lieu, sans date et sans nom d'imprimeur*, in-8, couv. impr.

2 ff. n. ch. — La couverture, imprimée en rouge et noir, tient lieu de titre.
Les neuf pièces décrites ci-dessus sont en vers.

— Mémoires du baron Haussmann. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168*, (Typ. Georges Chamerot), 1890-1893, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : xv pp. (faux-titre ; au v°. justification du tirage de luxe; titre et avertissement) ; et 587 pp.
2 portraits du baron Haussmann, hors texte.
Le titre porte en plus : « I. Avant l'Hôtel de Ville. La Restauration — Révolution de 1830 — Gouvernement de juillet — République de 1848 — Le Prince Président — Coup d'état du deux décembre — L'Empire. »
Tome II : xv pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et avant-propos); et 576 pp.
2 portraits du baron Haussmann, hors texte.
Le titre porte en plus : « II. Préfecture de la Seine. Exposé de la situation en 1853 — Transformations de Paris — Plan et système financier des grands travaux — Résultats généraux en 1870. »
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; xii pp. (note, et discours de M. Alphand) ; et 573 pp.
Portrait du baron Haussmann, hors texte.
Le titre porte en plus : « III. Grands travaux de Paris. Le Plan de Paris — Les Services d'ingénieurs — Voie publique — Promenades et plantations — Service des eaux — Architecture et beaux-arts. »

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (60 fr. les 3 vol.).

HAUSSONVILLE (Joseph Othenin Bernard de Cléron, comte d'). — Souvenirs et mélanges, par M. le comte d'Haussonville, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. A. Chaix et Cie), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 460 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Ma jeunesse 1814-1839, souvenirs par le comte d'Haussonville, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement) ; 312 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (40 fr.) et des ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

HAUSSONVILLE (Mme la Comtesse d'). — Robert Emmet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2bis*, (Impr. Wittersheim), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 221 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Anonyme. Par Mme la comtesse d'Haussonville.

— Souvenirs d'une demoiselle d'honneur de Mme la duchesse de Bourgogne. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye), MDCCCXLI (1861), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 209 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin (12 fr. 50).

— La Jeunesse de lord Byron, par l'auteur de Robert Emmet. *Paris, Mi-*

chel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et place de l'Opéra ; librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont, (Typ. Lahure), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 281 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Dernières années de lord Byron. Les rives du lac de Genève — L'Italie — La Grèce, par l'auteur de Robert Emmet. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1874, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement) ; 269 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte la date de 1873.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

HAUSSONVILLE (Comte Othenin d'). — Écrivains contemporains. — Charles-Augustin Sainte-Beuve, par M. Othenin d'Haussonville. Extrait de la Revue des Deux-Mondes, livraisons des 1er, 15 janvier et 1er février 1875. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1875, in-8.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— C.-A. Sainte-Beuve, par le Vte d'Haussonville, député à l'Assemblée nationale. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) : 358 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50.

— Études biographiques et littéraires. — George Sand — Prescott — Michelet — Lord Brougham, par le vicomte d'Haussonville, ancien député. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; 409 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études biographiques et littéraires. — Prosper Mérimée. Hugh Elliot, par le comte d'Haussonville, ancien député. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Grands Écrivains français (Les).*

HAVARD (Alexandre). V. ALBANÈS (d').

HAVARD (Henry). — Les Merveilles de l'art hollandais exposées à Amsterdam en 1872. Par Henry Havard. *Arnhem, D. A. Thieme, éditeur ; Bruxelles, C. Muquardt ; Leipzig, Richter et Harrassowitz ; Paris, librairie Renouard, librairie A. Ghio, aux bureaux de la Gazette des Beaux-arts,* MDCCCLXXIII (1873), in-4, cartonné.

135 pp. dont 2 pp. blanches y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.
5 planches hors texte (photographies).
Il a été tiré 50 ex. à très grandes marges numérotés et 450 ex. à grandes marges (35 fr.).

— Henry Havard. — Amsterdam et Venise. Ouvrage enrichi de sept eaux-fortes par MM. Léopold Flameng et Gaucherel, et de cent vingt-quatre gravures sur bois. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1876, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; et 636 pp.

7 eaux-fortes hors texte.
Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (40 fr.).
Il existe un prospectus illustré de 4 pp. imprimé dans le format et sur le pap. de l'édition.
Broché, 8 fr., A. Vulliet.

— Histoire de la faïence de Delft, par Henry Havard. Ouvrage enrichi de vingt-cinq planches hors texte et de plus de quatre cents dessins, fac-simile, chiffres, etc., dans le texte, par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller. Chromolithographies par Lemercier. *Paris, E. Plon & Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière. Amsterdam, L. Van Bakkenes & Co, libraires-éditeurs, Heerengracht, 276,* (Typ. E. Plon et Cie), 1878, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre); XII pp. (« Aan den herr J. Stemberg te 'S-Gravenhage », signé Henry Havard, et avertissement de l'auteur); 1 f. (faux-titre de la première partie); 391 pp.; 1 p. n. ch. (table des matières); et 2 ff. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).
25 planches hors texte.
Edition originale. Tiré à 800 exemplaires (40 fr.); plus 5 ex. sur pap. de Chine, numérotés (500 fr.); 100 ex. sur pap. de Hollande, numérotés (100 fr.); et 100 ex. dits d'artistes, numérotés (60 fr.). Les ex. sur Chine et Hollande forment deux volumes; ils contiennent, ainsi que les ex. d'artistes, un double tirage de toutes les eaux-fortes, photogravures, etc., en deux teintes, avant et avec la lettre.
Broché, 47 fr., Ph. Burty.

— L'Art et les Artistes hollandais, par Henry Havard. *Paris, A. Quantin, éditeur,* (Impr. Quantin), 1879-1881, 4 fascicules in-8, couv. impr.

Fascicule I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement); 1 f. (dédicace); 117 pp.; 3 ff. (tables des artistes, des matières, des gravures); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : I. Michiel van Mierevelt — Le Fils de Rembrandt.
6 planches hors texte.
La table des gravures en indique 7; mais le frontispice donné comme hors texte, sert de titre et compte dans la pagination.
Fasc. II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 204 pp.; et 2 ff. n. ch. (tables des gravures, des matières et marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : « II. Les Palamedes — Govert Flinck ».
3 planches hors texte.
Même observation pour le frontispice.
Fasc. III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 153 pp.; et 3 ff. n. ch. (tables des artistes, des gravures, des matières et marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : « III. Beerestraaten — Pieter de Hooch — Pieter Godde ».
2 planches hors texte.
Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Fasc. IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 203 pp.; et 2 ff. n. ch. (tables des gravures et table des matières).
Le titre porte en plus : « IV. Willem-Jacobsz Delff — Johannes de Visscher — Carel Fabritius — Bartholomeus Breenbergh — Adrien van Ostade — Quiring Brekelenkam — Catalogue du précédent — Philips de Koning — Jan van de Velde — Reynier Hals — Both (Les frères) — Dirck et Pieter Santvoort — Frederick de Moucheron ».
2 planches hors texte.
Chacun des titres porte dans le bas de l'encadrement : « Bibliothèque de l'art et de la curiosité ».
Publié à 10 fr. le fascicule (40 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (80 fr. les 4 fascicules).
Brochés, 15 fr., Paul de St-Victor ; brochés, 10 fr., vente Sapin, 1889.

— Henry Havard. — La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne. *Paris, G. Decaux, 7, rue du Croissant, 7 ; A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît, 7, imprimeurs-éditeurs,* 1881, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre); 1 f. (dédicace); II pp. (avertissement des éditeurs); et 400 pp.
24 gravures et 1 carte de la Hollande, hors texte.
Il y a des erreurs de pagination : de la page 184 on saute à la p. 187, non chiffrée, puis viennent les pp. chiffrées 188, 189, etc.; après la page 194, on retrouve une page non chiffrée (193) et une autre page 194 et la pagination redevient ensuite régulière. Ces erreurs n'entraînent aucune lacune dans le texte.

Edition originale. Publié à 25 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (50 fr.).

Cart., tr. dor., 24 fr., Paul de St-Victor; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), avec une suite des fig. tirées sur Chine ajoutée, 42 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 15 fr., Kaulek.

— L'Art à travers les mœurs, par Henry Havard. Illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, G. Decaux, 7, rue du Croissant, 7, A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît, 7, imprimeurs-éditeurs*, 1882, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (avertissement); et 404 pp.

23 gravures hors texte dont une double. D'autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 25 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande, avec deux suites des planches, avant et avec la lettre (50 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 31 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, broché, 20 fr., George et Maurice Sand.

— Henry Havard. — La Flandre à vol d'oiseau. Illustrations d'après nature par Maxime Lalanne. *Paris, Georges Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant, 7*, (Impr. Pillet et Dumoulin), 1883, gr. in-8, couv. illustr.

viij pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre, dédicace et avertissement des éditeurs); et 404 pp.

25 planches hors texte.

D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (100 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 19 fr., George et Maurice Sand.

— L'Art dans la maison (grammaire de l'ameublement), par Henry Havard. Illustrations de MM. Corroyer, architecte du gouvernement, C. David, E. Prignot, architectes décorateurs, Favier, Fichot, Ch. Goutzwiller, Kauffmann, P. Laurent, Mikel, Henri Toussaint, E. Bayard, Scott, Lancelot, etc. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 98, rue de Richelieu, 98*, (Impr. Ch. Maréchal et J. Montorier), 1884, gr. in-8, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et avertissement des éditeurs); 472 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

51 planches hors texte, dont une double, numérotées de I à LII.

La table enregistre 52 planches, mais il n'y en a en réalité que 51, une planche (V et VI) portant deux numéros.

Edition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.), 25 ex. sur pap. du Japon (200 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar. brun, dos orné, tête dor., n. rogné (*Champs*), 24 fr., Bouret.

— Henry Havard. — Salon de 1885. Cent planches en photogravure par Goupil & Cie. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, Paris*, (Impr. A. Lahure), MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 99 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et VII pp. (Liste des récompenses et acquisitions de l'Etat).

72 planches hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte.

A paru en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 6 ex. (n°s 1 à 6) sur pap. du Japon, gravures hors texte sur parchemin, avant la lettre, épreuves en double suite (250 fr.); 25 ex. (n°s 7 à 31), texte et grav. sur pap. du Japon, épreuves en double suite (150 fr.); et 689 ex. (n°s 32 à 720), texte sur pap. de Hollande, grav. sur pap. de Chine (100 fr.).

— Les Manufactures nationales. — Les Gobelins, la Savonnerie, Sèvres, Beauvais. Par Henry Havard et Marius Vachon. *Paris, Georges Decaux, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), MDCCCLXXXIX (1889), gr. in-8, couv. illustr.

vi pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); et 632 pp.

Entre le faux-titre et le titre, une gravure (vue des Gobelins).

Les gravures annoncées à la table comme hors texte sont comprises dans la pagination.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (100 fr.).

— Un Peintre de chats. Madame Henriette Ronner, par Henry Havard.

Hedelin, advocat en parlement (1627). *Paris, Isidore Liseux, éditeur, passage Choiseul, nº 19*, (Impr. Ch. Unsinger), 1888, in-18, couv. impr.

xx pp. (la dernière non chiffrée) pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'avant-propos, la dédicace, des vers, et l'extrait du privilège ; 234 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 500 exemplaires. Publié à 7 fr. 50.

HÉDOU (Jules). — Jules Hédou. — Gustave Morin et son œuvre. Portrait à l'eau-forte par Gilbert. *A Rouen, chez E. Augé, libraire, 36, rue de la Grosse-Horloge*, (Rouen, impr. E. Cagniard), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre; au vº, justification du tirage) ; 1 f. blanc ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; x pp. (préface) ; 65 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Gustave Morin, hors texte.

Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 50 ex. sur pap. Whatman (15 fr.). Dans ces derniers ex. le portrait est avant et avec la lettre.

— Jules Hédou. — La Lithographie à Rouen. Avec un portrait à l'eau-forte. *Rouen, chez Augé, libraire-éditeur, rue de la Grosse-Horloge, 36*, (Rouen, impr. E. Cagniard), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, justification du tirage) ; 1 f. blanc ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (préface, imprimée en rouge et noir) ; 82 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Dumée, gravé à l'eau-forte par E. Nicolle, hors texte.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande et 20 ex. sur pap. Whatman. Dans ces derniers ex. le portrait est avant et avec la lettre.

V. *Histoire de l'art français (Société de l')*.

HÉDOUIN (P.). — Mosaïque — Peintres — musiciens — littérateurs — artistes dramatiques, à partir du 15ᵉ siècle jusqu'à nos jours, par P. Hédouin, membre des Sociétés académiques des enfants d'Apollon, de Sᵗᵉ-Cécile et de linstitut (*sic*) histnrique (*sic*) de Paris ; honoraire de la Société des Antiquaires de la Morinie, et des Académies de Valenciennes, Anvers, Arras, Douai, Calais, Dunkerque, Boulogne. *Paris, Heugel, éditeur, rue Vivienne, nº 2bis — Ledoyen, palais royal*, (Valenciennes, typ. E. Prignet), 1856, in-8.

1 f. (faux-titre) ; IX pp. (titre, dédicace et avant-propos) ; et 602 pp.

Portrait de la Camargo, gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin.

Entre les pp. 584 et 585, 2 ff. de musique (Pastorale d'Albanesi).

Edition originale.

En mar. rouge, avec une lettre autogr. de l'auteur et plusieurs fig. ajoutées, 14 fr. Asselineau.

HEILLY (Georges d'). — Georges d'Heilly. — Maladie et mort de Louis XV. Relation. *On le vend à Paris, chez Rouquette, éditeur-libraire, 69, passage Choiseul, 69*, (Impr. D. Jouaust), 1866, in-32, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (catalogue de la librairie Rouquette).

Edition originale. Tiré à 300 ex. (2 fr. 50).

— Georges d'Heilly. — Cotillon III. *On le vend à Paris chez le libraire Achille Faure, 18, rue Dauphine, 18*, (Impr. Jouaust), 1867, in-18, couv. impr.

250 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

La couverture porte en plus : *Jeanne Béqus, comtesse du Barry. Amours — Règne — Intrigues — Dépenses — Procès et supplice de la dernière maîtresse de Louis XV.*

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. vergé.

— Georges d'Heilly. — Morts royales. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, boulevard Saint-Martin, 23*, (Impr. D. Jouaust), 1867, in-18, couv. impr.

250 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande.

— Georges d'Heilly. — Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis en 1793. *Paris, librairie de L. Hachette et*

Cie, *boulevard Saint-Germain, 77*, (Impr. Jouaust), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Georges d'Heilly. — L'Odievse profanation faicte des cercveils royavx de l'abbaye de Sainct-Denys en l'année M.DCC.XCIII. *Imprimé a Lutece près la bonne ville de Sainct-Denys en l'Isle de France* (Impr. Jouaust), *an de grace* M.DCCC.LXVIII (1868), pet. in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Tirage avec ce titre spécial pour trente enragés bibliophiles ; 20 exemplaires sur pap. de Hollande ; 10 exemplaires sur papier de Chine numérotés et signés par l'auteur ») ; 1 f. (titre) ; et 248 pp.

— Georges d'Heilly. — Madame de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1869, in-16.

V. *Collection du Bibliophile français.*

— Georges d'Heilly. — Dictionnaire des pseudonymes. *Se vend à Paris, chez le libraire Rouquette, dans la galerie dite de Choiseul, près la rue Neuve-Saint-Augustin*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 2 ff. (dédicace à Jules Claretie et avertissement) ; et 139 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. Whatman et 10 ex. sur pap. de Chine.
V. l'article suivant :

— Dictionnaire des pseudonymes, recueillis par Georges d'Heilly. Deuxième édition, entièrement refondue et augmentée. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 17 et 19*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXVI pp. (préface) ; 421 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor. (*Cuzin*), 9 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

— Rachel, d'après sa correspondance, par Georges d'Heylli, avec quatre portraits à l'eau-forte gravés par Massard. *Paris, librairie des Bibliophiles rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VIII pp. (dédicace et préface) et 308 pp.
4 portraits à l'eau-forte et 2 ff. (fac-simile d'autographe de Rachel) hors texte.
Publié à 15 fr. Il a été tiré en outre, 25 ex. sur pap. Whatman, avec triple épreuve des gravures (n°s 1 à 25) à 40 fr. ; et 75 ex. sur pap. de Hollande, avec double épreuve des gravures (n°s 26 à 100) à 25 fr.

— L'Evasion de La Valette (1815). Documents inédits annotés et publiés pour la première fois par Georges d'Heylli. *Paris, chez P. Rouquette & fils, libraires-éditeurs, 73, passage Choiseul, 73*, (Impr. D. Jouaust), 1891, in-12, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Gazette anecdotique*, année 1890, tome II. Tirage à 200 exemplaires. »
Georges d'Heilly ou d'Heylli est le pseudonyme de M. Edmond Poinsot.

HEINE (Henri). — De la France, par Henri Heine. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins n° 22*, (Impr. Cosson), 18 , in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIX pp. (avertissement de l'éditeur) ; et 347 pp.
Edition originale Publié à 7 fr. 50.
Cart. percal., n. rogné, avec la couverture, 10 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— De la France, par Henri Heine. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 383 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-18. Publié à 3 fr.

— Œuvres de Henri Heine. II [et

III] — Reisebilder — Tableaux de voyages. 1 [et 2]. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. Plassan et comp.), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus VII pp. (préface) intercalées entre le faux-titre et le titre.
Tome II : 416 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Henri Heine. — Reisebilder. Tableaux de voyages. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLIII (1853), in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 376 pp.
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Reisebilder — Tableaux de voyage, par Henri Heine. Nouvelle édition revue, considérablement augmentée et ornée d'un portrait de l'auteur, précédée d'une étude sur H. Heine par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2bis,* (Lagny, typ. Vialat), 1858, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (Etude sur Henri Heine) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Henri Heine hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 375 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50 le vol.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin à 25 fr. les 2 vol.

— Œuvres de Henri Heine. V [et VI]. De l'Allemagne. 1 [et 2]. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. de Madame Poussin), 1835, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XIII pp. (préface) ; et 328 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Cart. percal., n. rognés, avec les couvertures. 7 fr., Ph. Burty.

Bien que l'ouvrage *De l'Allemagne* porte la tomaison V et VI, il n'a paru dans l'édition des œuvres de Henri Heine, donnée par Renduel, que cinq volumes. On ne trouve trace du tome IV ni dans la *Bibliogr. de la France* ni dans les catalogues de l'éditeur; plusieurs ex. de ces *Œuvres,* qui ont passé en vente publique, ne comprenaient que les cinq volumes décrits ci-dessus (*De la France* formant le tome I).
Les 5 vol., en dem. veau olive, 34 fr., Asselineau; en percal. rouge, t. d., n. r., 24 fr., Poulet-Malassis; brochés, 50 fr., Ducoin.
V. l'article suivant :

— De l'Allemagne, par Henri Heine. Nouvelle édition entièrement revue et considérablement augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Dondey-Dupré), 1855, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 375 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 340 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin (25 fr. les 2 vol.).

— Lutèce. Lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France, par Henri Heine. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1855, in-18, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 420 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin (12 fr. 50).

— Poëmes et légendes, par Henri Heine. Atta Troll — L'Intermezzo — La Mer du nord — Nocturnes — Feuilles volantes — Germania — Romancero — Le Livre de Lazare. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1855, in-18, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et préface) ; 385 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin (12 fr. 50).

— Drames et Fantaisies, par Henri Heine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Intermezzo, poème de Henri Heine, traduit en vers français par Paul Ristelhuber. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci,* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise). 1857, in-12, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr.
L'*Intermezzo* de Heine a paru, en édition originale, dans les *Poèmes et Légendes* (1855).
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. le baron de Saint-Geniès, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 14585.
V. l'article suivant :

— Intermezzo, poème traduit de Henri Heine par Albert Mérat & Léon Valade. *Paris, Lemerre, éditeur, 37, passage Choiseul, 47,* (Impr. Dubuisson et Cie), M.D.CCC.LXVIII (1868), in-12, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « La plus grande partie de ce poème a paru dans la *Revue contemporaine*. »
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. teinté.
Sur pap. teinté, avec envoi d'Albert Mérat et une pièce de vers autographe de Léon Valade, en dem. chagr. bleu, tête dor., ébarbé, 30 fr., Ph. Barty.
V. l'article suivant :

— E. Vaughan et Ch. Tabaraud. — L'Intermezzo, poème d'après Henri Heine. Portrait hors texte de H. Heine par Sellier. *Paris, L. Baillière et H. Messager, libraires-éditeurs, 12, rue de l'Ancienne-Comédie, 12,* (Impr. gale A. Lahure). 1884, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 142 pp. ; et 1 f. blanc.
Portrait d'Henri Heine, tiré sur Chine volant.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Correspondance inédite de Henri Heine, avec une préface et des notes explicatives. Première [deuxième *et* troisième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret pour les 2 premiers tomes et S. Lejay et Cie pour le tome 3), 1866-1877, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (préface) ; et 387 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 456 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 433 pp. ; et 1 f. blanc.
L'adresse est ainsi modifiée sur ce tome : « Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle ».
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— De tout un peu, par Henri Heine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement) ; et 380 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— De l'Angleterre, par Henri Heine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 360 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Allemands et Français, par Henri Heine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement) ; 343 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Satires et portraits, par Henri

Heine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, impr. A. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avertissement) ; 328 pp. ; et 1 f. n. ch. (table). Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Mémoires de Henri Heine. Traduction de J. Bourdeau. *Paris, Calmann Lévy,* 1884, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Poésies inédites, par Henri Heine. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 438 pp. Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

QUELQUES ÉCRITS SUR HENRI HEINE

AUDEBRAND (Philibert). — Petits mémoires du XIX[e] siècle. Henri Heine — Le sonnet de Félix Arvers..... *Paris, Calmann Lévy,* 1892, in-18.

Pp. 1-98. Henri Heine.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Deuxième série. *Paris, R. Pincebourde,* 1866, in-12.

P. 37. Henri Heine.

— Petites études. Mes Souvenirs. Victor Hugo, Henri Heine.... *Paris, G. Charpentier,* 1882, in-12.

Pp. 439-445, article sur Henri Heine.

BUCHNER (A.). — Essai sur Henri Heine, par M. A. Büchner, membre de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen. *Caen, imprimerie F. Le Blanc-Hardel,* 1881, in-8.

DELLA ROCCA (Princesse). — Souvenirs de la vie intime de Henri Heine. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-16.

DEROME (Léopold). — Causeries d'un Ami des livres. Les Editions originales des Romantiques. *Paris, Edouard Rouveyre,* s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I, p. 150.

DUCROS (Louis). — Henri Heine et son temps (1799-1827). *Paris, Firmin Didot et C[ie],* 1886, in-12.

GAUTIER (Théophile). — Portraits contemporains. Littérateurs — Peintres — Sculpteurs — Artistes dramatiques... *Paris, Charpentier et C[ie],* 1874, in-18.

V. pp. 7, 116, 213, 242 et 328.

— Portraits et souvenirs littéraires. Gérard de Nerval — Madame Emile de Girardin — Henri Heine... *Paris, Michel Lévy frères,* 1875, in-18.

Pp. 103-128. Henri Heine.

HENNEQUIN (Émile). — Étude de critique scientifique. — Écrivains francisés. Dickens, Heine.... *Paris, Perrin et C[ie],* 1889, in-18.

Pp. 57 à 88, chapitre sur Henri Heine.

JULLIEN (Adolphe). — Le Romantisme et l'éditeur Renduel. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1897, in-12.

V. p. 27.

KOHN-ABREST (F.). — Les Coulisses d'un livre. A propos des mémoires de Henri Heine. Avec un portrait de Henri Heine. *Paris, Hinrichsen et C[ie],* 1884, in-8.

SELDEN (Camille). — Les Derniers jours de Henri Heine. *Paris, Calmann Lévy,* 1884, in-16.

Camille Selden est le pseudonyme de M[me] Krusitz, d'après le *Supplément* de Gustave Brunet au *Dictionnaire des anonymes* de Barbier et aux *Supercheries littéraires* de Quérard.

WEILL (Alexandre). — Souvenirs intimes de Henri Heine. *Paris, E. Dentu,* 1883, in-16.

HEISS (Aloïss). — Les Médailleurs de la Renaissance. *Paris, J. Rothschild,* 1881-1892, 9 vol. pet. in-fol., couv. impr.

Voici la description de ces 9 volumes tirés chacun, à 200 exemplaires :

— Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïss Heiss. — Vittore Pisano. Avec onze photographies inaltérables et soixante-trois vignettes. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1881, pet. in-fol.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'une vignette.

11 planches hors texte.
Publié à 40 fr.
V. l'article suivant :

— Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïss Heiss. — Francesco Laurana, Pietro da Milano. Avec cinq phototypographies inaltérables et soixante vignettes. *Ibid.*, *id.*, 1882, pet. in-fol.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'une vignette.
5 planches hors texte.
Publié à 30 fr.
V. l'article suivant :

— Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïss Heiss. — Niccolò — Amadio da Milano — Marescotti — Lixignolo — Petrecini — Baldassare Estense — Coradini — Anonymes travaillant à Ferrare au XVe siècle. Avec huit phototypographies inaltérables et cent trente vignettes. *Ibid.*, *id.*, 1883, pet. in-fol.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
8 planches hors texte.
Publié à 40 fr.
V. l'article suivant :

— Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïss Heiss. — Léon Baptiste Alberti. Matteo de' Pasti et anonyme de Pandolphe IV Malatesta. Avec 8 phototypographies inaltérables et 100 vignettes. *Ibid.*, *id.*, 1883, pet. in-fol.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'une vignette.
8 planches hors texte.
Publié à 40 fr.
V. l'article suivant :

— Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïss Heiss. Avec 11 phototypographies inaltérables et 100 vignettes. Niccolò Spinelli. Anonymes d'Alphonse 1er d'Este, de Charles VIII et d'Anne de Bretagne. Giovanni delle Corniole. Gentile Bellini. Antonio del Pollauiolo. Anonymes de Lucrèce Borgia, de Laurent-le-Magnifique et de Mahomet II. Les Della Robbia, Bertoldo Costanzo. *Ibid.*, *id.*, 1885, pet. in-fol.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'une vignette.
11 planches hors texte.
Publié à 60 fr.
V. l'article suivant :

— Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïs Heiss. — Sperandio de Mantoue et les Médailleurs anonymes des Bentivoglio, seigneurs de Bologne. Avec 10 phototypographies inaltérables, 3 planches sur cuivre et 160 vignettes. *Ibid.*, *id.*, 1886, pet. in-fol.

84 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir, orné d'une vignette.
19 planches hors texte.
Publié à 100 fr.
V. l'article suivant :

— Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïss Heiss. — Venise et les Vénitiens du XVe au XVIIe siècle. Histoire — Institutions — Mœurs — Coutumes — Monuments — Biographies — Avec 17 phototypographies inaltérables et 450 vignettes. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. An. M. Guidizani — Ant. Giovanni Boldu — G. T. F. Pietro da Fano — I. O. F. Fra Ant. da Brescia — Cambello dit Vittore Camelio — Spinelli — Giov. Guido Agrippa — Alessandro Vittoria et anonymes des Doges de Venise et autres Vénitiens antérieurs au XVIIe siècle. *Ibid.*, *id.*, 1887, pet. in-fol.

215 pp. y compris le faux-titre, rouge et noir ; au v°, justification du tirage ; remerciements de l'auteur, gravure, titre rouge et noir, orné d'une vignette et faux-titre de l'introduction.
17 planches hors texte.
Publié à 160 fr.
V. l'article suivant :

— Publication couronnée par l'Académie de Inscriptions et Belles-Lettres. — Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïss Heiss. — Florence et les Florentins du XVe au XVIIe siècle. Histoire — Institutions — Mœurs — Monuments — Biographies. Première partie,

ornée de 27 eaux-fortes, phototypographies et de 360 illustrations. Michelozzo Michelozzi. Ludovico da Foligno. Averlino. Petrecini. Ant. del Pollaiuolo. Bertoldo di Giovanni. A. P. F. Andrea Guazzalotti. Niccolò Fiorentino et son école à Florence et dans la Toscane. Domenico di Bernardo Cennini. Le Médailleur à la Tenaille. Le Médailleur à l'Aigle. Le Médailleur à l'Espérance. Le Médailleur à la Fortune. Francesco de San Gallo. Benvenuto Cellini et Médailleurs anonymes de personnages Florentins antérieurs au XVIIIe siècle. *Ibid., id.*, 1892, pet. in-fol.

x pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; portrait de Dante Alighieri, titre rouge et noir orné d'une vignette et table générale des matières) ; 1 f. (faux-titre de l'introduction) ; 178 pp. ; et 1 f. n. ch. (sommaire des 22 planches [de médailles]).
27 planches hors texte et 1 tableau replié (généalogie des Médicis).
Publié à 200 fr.
V. l'article suivant :

— Publication couronnée..... Les Médailleurs de la Renaissance. Histoire — Institutions — Mœurs — Monuments — Biographies par Aloïss Heiss, — Florence. Deuxième partie. Florence et la Toscane sous les Médicis, ornée de 30 eaux-fortes, phototypographies et de 1020 illustrations. Girolamo dal Prato. Domenico di Polo. R. C. V. G. L. F. P. G. R. F. Gian Paolo Poggini. Domenico Poggini. Mazzafiri. C. S. D. S. Giuliano Giannini. Rancetti. F. M. F. S. D. A. Pastorino. Médailleurs anonymes de personnages Florentins d'Arezzo, de Cetona, Fivizzano, de Fojano, de Lucques, de Monte-Sansavino, de Pise, de San Gimignano, de San Miniato, de Sienne, de Volterre. Les Quatre derniers Grands-Ducs de la Maison de Médicis et la Zecca de Florence. *Ibid., id.*, 1892, pet. in-fol.

xii pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; portrait du Titien, titre rouge et noir orné d'une vignette, et table générale des matières) ; 291 pp. ; et 1 p. n. ch. (Légende des 6 planches, eaux-fortes et héliogravures, et Sommaire des 24 planches de médailles tirées hors texte).
30 planches hors texte.
Tiré à 200 ex. (250 fr.) et à 15 ex. non destinés à la vente.

HÉLÈNE (Maxime). V. *Bibliothèque des Merveilles*.

HELGAUD. V. *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

HÉLIOGABALE ou esquisse morale de la dissolution romaine sous les Empereurs. *Paris, Dentu, imprimeur-libraire, Palais du Tribunat, galerie de Bois, n° 240*, an X (1802), in-8.

xiv pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Sénèque, « Au lecteur », « Plan de ce livre » et « Sommaires ») ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages nouvellement publiés chez Dentu »).
1 figure gravée par Adam, hors texte.
Par J.-B. Chaussard, d'après Barbier.
En mar. bleu, dos orné, fil., tr. dorée (*Chambolle-Duru*), 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 457.

HÉLIODORE. V. *Collection des romans grecs*.

HÉNAULT (Le Président). — Mémoires du président Hénault, de l'Académie française, écrits par lui-même, recueillis et mis en orde par son arrière-neveu M. le baron de Vigan. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13*, (Impr. H. Carion, père), 1855, in-8, couv. impr.

vi pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 436 pp.
Publié à 6 fr.
Un ex. broché (ex. de Sainte-Beuve) portant des notes marginales au crayon du célèbre critique est coté 45 fr., *Cat. Aug. Fontaine*, 1870, n° 540.

HENNEQUIN (Alfred). V. MILLAUD (Albert) et SILVESTRE (Armand).

HENNEQUIN (Émile). — Étude de critique scientifique. — Écrivains fran-

cisés. Dickens — Heine — Tourguénef — Poe — Dostoïewski — Tolstoï, par Émile Hennequin. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Tours, impr. Deslis frères), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (préface) ; 305 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études de critique scientifique — Quelques écrivains français. Flaubert — Zola — Hugo — Goncourt — Huysmans, etc., par Émile Hennequin. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Tours, impr. Deslis frères), 1890, in-18, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et préface) ; 235 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

HENNET (L.). V. *Curiosités historiques et littéraires.*

HENNIQUE (Léon). — Les Héros modernes — La Dévouée, par Léon Hennique. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 353 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Léon Hennique. — Les Hauts faits de M. de Ponthau. Illustré de gravures hors texte par Benj. Constant, Gervex, Ingomar, etc., tirées par Salmon. *Paris, Derveaux, libraire-éditeur, 32, rue d'Angoulême, 32,* (Impr. Morris père et fils), 1880, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (dédicace et préface) ; et 347 pp.
5 gravures hors texte.
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 1 ex. sur vélin et 1 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce ; 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) et 20 ex. sur pap. de Hollande teinté (15 fr.). Dans ces 32 ex. les gravures sont avant la lettre.

— Pierrot sceptique, pantomime par Léon Hennique & J.-K. Huysmans. Dessins de Jules Chéret. *Paris, librairie ancienne et moderne, Édouard Rouveyre, 1, rue des Saint-Pères, 1,* (Impr. J. Chéret), 1881, in-8, couv. illustr.

27 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre, orné d'une vignette tirée en rouge et la dédicace ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et annonce d'ouvrages des mêmes auteurs) ; et 1 f. blanc.
Frontispice et 3 dessins hors texte (en couleurs).
La couverture est illustrée en couleurs.
Tiré à 1 ex. sur parchemin (n° 1) ; 5 ex. sur pap. rose (nos 2 à 6) ; 46 ex. sur pap. du Japon fort glacé (nos 7 à 52) à 30 fr. ; et 260 ex. sur pap. Seychall Mill (nos 53 à 312) à 10 fr.
Sur pap. du Japon, en dem. mar. blanc, non rogné, avec la couverture (*Champs*), 29 fr., Bouret.

— Les Héros modernes. — L'Accident de Monsieur Hébert, par Léon Hennique. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 316 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon.

— Léon Hennique. — La Mort du duc d'Enghien en trois tableaux. Dessins de Henry Dupray, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse & Stock, 8, 9, 10 et 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Dijon, impr. Darantière), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace à Edmond de Goncourt) ; 1 f. (« Personnages ») ; 1 f. (faux-titre du « Premier tableau ») ; 98 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les 6 eaux-fortes (3 têtes de chapitres et 3 culs-de-lampe) sont dans le texte.
Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. du Japon, nos 1 à 20 (50 fr.) et 130 ex. sur pap. de Hollande, nos 21 à 130 (20 fr.).

— Léon Hennique. — Pœuf. *Paris, Tresse & Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Dijon, impr. Darantière), 1887, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (« A mon ami Guy de Maupassant ») ; 126 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (5 fr.).

— Léon Hennique. — Un caractère. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français,* (Dijon, impr. Darantière), 1889, in-18, couv. impr.

308 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage de luxe) ; et 2 ff. blancs.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).
V. DAUDET (Alphonse), *Collection Kistemaeckers* et *Soirées de Médan (Les).*

HENRARD (P.). V. *Collection de Mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

HENRI IV, roi de France. — Correspondance inédite de Henri IV, roi de France et de Navarre, avec Maurice-le-Savant, landgrave de Hesse, accompagnée de notes et éclaircissemens historiques par M. de Rommel, directeur des Archives de l'Etat et de la Bibliothèque publique à Cassel, chevalier et commandeur des ordres Hessois. *Paris. Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Paul Renouard), 1840, in-8, couv. impr.

xxxj pp. (faux-titre, titre, dédicace, certificat et introduction) ; et 432 pp.
Portrait d'Henri IV, hors texte.
Publié à 10 fr.

— Lettres inédites de Henry IV, recueillies par le prince Augustin Galitzin. *Paris, chez J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1860, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IX pp. (préface) ; 442 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table des matières, corrections et nom de l'imprimeur).
Publié à 9 fr.

— Lettres inédites du roi Henri IV à Monsieur de Sillery, ambassadeur à Rome, du 1er avril au 27 juin 1600. *Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, rue Dauphine, 16,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XIX pp. (préface par Eug. Halphen) ; et 116 pp.
Tiré à 240 ex. sur pap. vergé (4 fr.) ; 6 ex. sur pap. chamois (10 fr.) ; 2 ex. sur vélin et 2 ex. sur parchemin.
Un ex. sur vélin, en mar. rouge jans., ébarbé (*Chambolle-Duru*), est coté 140 fr., cat. Aug. Fontaine de 1874, n° 1046.

— Lettres inédites du roi Henri IV au chancelier de Bellièvre, du 8 février 1581 au 23 septembre 1601, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale par E. Halphen. *Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, rue Séguier-Saint-André-des-Arts,* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXXII (1872), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; IV pp. (préface) ; et 335 pp.
Tiré à 248 ex. sur pap. vergé (8 fr.) et 2 ex. sur parchemin.

— Lettres intimes de Henri IV, avec une introduction et des notes par L. Dussieux, professeur honoraire à l'École militaire de Saint-Cyr. *Paris, librairie de J. Baudry, rue des Saints-Pères, 15 ; Versailles, Cerf et fils, éditeurs, rue du Plessis, 59,* (Versailles, impr. Cerf et fils), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 491 pp.
2 planches hors texte (Portrait de Henri IV gravé à l'eau-forte par E. Boilvin d'après un tableau du temps) et masque de Henri IV (héliogravure).
Publié à 7 fr. 50.

— Harangues et lettres inédites du

roi Henri IV, suivies de lettres inédites du poète Nicolas Rapin et de son fils, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Eugène Halphen. *Lille, imprimerie L. Danel,* MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr.

83 pp. y compris le faux-titre et le titre. Publié à 5 fr.

— Lettres inédites du roi Henri IV à Monsieur de Bellièvre (1602), publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Eugène Halphen. *Paris, Champion, libraire-éditeur, quai Malaquis* (sic), *15. Nice, V.-Eugène Gauthier et Cie, descente de la caserne, 1,* (Nice, impr. V.-E. Gauthier et Cie), 1881, in-8.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, titre et introduction) ; 51 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 5 fr.

— Lettres inédites du Roi Henri IV au chancelier de Bellievre du 16 mars au 28 octobre 1604, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Eugène Halphen. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue St-Honoré, 338. Champion, libraire, quai Malaquais, 15,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 105 pp. ; 1 p. n. ch. (*erratum*) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

— Lettres inédites du Roi Henri IV à Monsieur de Villiers, ambassadeur à Venise (1599), publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Eugène Halphen. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338. Champion, libraire-éditeur, quai Malaquais, 15,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. impr.

99 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre (au v°, justification du tirage), et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 60 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.) et 12 ex. sur pap. Whatman.

— Lettres inédites du roi Henri IV à Monsieur de Villiers, ambassadeur à Venise (1600) publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Eugène Halphen. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 100 pp. (la dernière n. chiffrée).
Tiré à 60 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.) et à 12 ex. sur pap. Whatman.

— Lettres inédites de Henry IV à M. de Pailhès, gouverneur du comté de Foix, et aux consuls de la ville de Foix, 1576-1602, publiées par la Société historique de Gascogne par le Vte Ch. de La Hitte. *Paris, Honoré Champion, éditeur, 15, quai Malaquais, 15. Auch, Cocharaux frères, imprimeurs, 11, rue de Lorraine, 11,* MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

98 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.
10e fascicule des *Archives historiques de Gascogne.*
Publié à 3 fr.

— Lettres inédites du roi Henri IV à Monsieur de Béthune, ambassadeur de France à Rome, du 2 janvier au 25 février 1602 publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Eugène Halphen. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7. Champion, libraire-éditeur, quai Voltaire, 9,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre rouge et noir) ; 42 pp. ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Tiré à 20 exemplaires.

— Lettres inédites du roi Henri IV à Monsieur de Béthune, ambassadeur de France à Rome, du 9 mars au 31 juillet 1602, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Eugène Halphen. *Paris, Champion, libraire-éditeur, quai Voltaire, 9,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXCII (1892), in-8, couv. impr.

85 pp. y compris le faux-titre et le titre

rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Tiré à 20 exemplaires (5 fr.).
V. *Bibliophiles de Touraine (Société des)*, *Collection de documents inédits sur l'histoire de France* et *Curiosités historiques et littéraires (Collection des)*.

HENRI VIII, roi d'Angleterre. V. *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*

HENRIET (Frédéric). — Le Paysagiste aux champs, croquis d'après nature par Frédéric Henriet. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr.

74 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des eaux-fortes).
12 eaux-fortes hors texte, y compris le frontispice, par Péquégnot, Léon Lhermitte, L. Desbrosses, Portier, Corot, Max. Lalanne, J. Desbrosses et Daubigny.
Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande, numérotés, avec double suite de gravures dont une avant la lettre.
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, tête dor., non rogné (*Reymann*), 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Frédéric Henriet. — C. Daubigny et son œuvre gravé. Eaux-fortes et bois inédits par C. Daubigny, Karl Daubigny, Léon Lhermitte. Héliogravures Durand d'après des pièces rares de l'œuvre de Daubigny, etc. *Paris, A. Lévy, libraire-éditeur, 21, rue Bonaparte, 21,* (Impr. J. Claye), 1875, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre illustré) ; 1 f. (titre) ; 207 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et table des gravures).
Portrait de C. F. Daubigny, gravé à l'eau-forte par Lhermitte et 7 planches hors texte.
Publié à 12 fr.
V. LA FIZELIÈRE (A. de).

HENRY (Charles). V. *Bibliothèque internationale de l'Art* et *Histoire de l'Art français (Société de l').*

HÉRAULT DE SÉCHELLES. V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

HERBERT DE CHERBURY (Lord). — Mémoires de Édouard lord Herbert de Cherbury, ambassadeur de France sous Louis XIII, traduits pour la première fois en français par le comte de Baillon. *Paris, J. Techener, libraire,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXIII (1863), in-4, couv. non impr.

XV pp. (faux-titre, eau-forte de J. Jacquemart, titre rouge et noir, dédicace et avertissement) ; 214 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eaux-fortes en-tête des chapitres, par Jules Jacquemart.
Tous les ex. de cette publication, faite par les soins du Bon A. Seillière, sont sur pap. de Hollande. Publié à 40 fr.

HÉRÉDIA (José-Maria de). — Les Trophées, par José-Maria de Hérédia. *A Paris, chez Alphonse Lemerre,* (Impr. A. Lemerre), 1893, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Pierre de Ronsard); IV pp. (dédicace); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale.
Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine (30 fr.); 25 ex. sur pap. Whatman (25 fr.); et 50 ex. sur pap. du Japon (50 fr.).
Une nouvelle édition a paru la même année, dans le format in-12.
V. *Bibliothèque d'un Curieux.*

HÉRICAULT (Charles d'). — Ch. d'Héricault et L. Moland. — La France guerrière. Récits historiques d'après les chroniques et les mémoires de chaque siècle. Ouvrage enrichi de nombreuses gravures sur acier d'après les tableaux des grands peintres. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface); 681 pp. ; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).
23 planches gravées sur acier par F. Delannoy, Desjardins, Massard, Outhwaite, Rebel, É. Aubert, Paul Girardet, Lalaisse, Chavannes, Wilmann, d'après Yan d'Argent, Gaildraud, Ary Scheffer, Schnetz, Delacroix,

Horace Vernet, Lariviere, Montbard, Biard, Couder, Alaux, Carle Vernet, Gerard, Langlois, Raffet, Andrieu, et 2 planches gravées sur bois hors texte.
Publié à 20 fr.

— La Révolution de Thermidor. Robespierre et le comité de salut public en l'an II, d'après les sources originales et les documents inédits, par Ch. d'Héricault. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. E. de Soye et fils), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 514 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Révolution 1789-1882, par Charles d'Héricault. Appendices par Emm. de Saint-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth. *Paris, librairie de D. Dumoulin et Cie, 5, rue des Grands-Augustins, 5,* (Typ. de Pillet et Dumoulin), 1883, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir); 445 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs et des artistes ayant collaboré à l'ouvrage).
26 planches hors texte dont 14 chromolithographies et 2 fac-simile d'autographes.
Les planches en couleurs sont précédées de papier fin portant une légende imprimée, ainsi que la plupart des autres gravures hors texte et certaines dans le texte.
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 150 ex. sur pap. vélin du Marais.
Sur pap. vélin du Marais, en dem. chagr. brun poli, n. rogné, 30 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Documents pour servir à l'histoire de la Révolution française, publiés, avec de nombreuses planches, sous la direction de Ch. d'Héricault & Gustave Bord [*et* deuxième série]. *Paris, A. Sauton, rue du Bac, 41,* (Nantes, impr. Vincent Forest et Émile Grimaud), 1884-1885, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 384 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
12 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 402 pp.
14 planches hors texte.
Edition originale. Tiré à 300 exemplaires (12 fr. le vol.).

HÉRISSON (Comte d'). — Journal d'un officier d'ordonnance. Juillet 1870-Février 1871, par le comte d'Hérisson. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu, 28bis,* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; v pp. (préface); et 384 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande numérotés (8 fr.).

— Nouveau journal d'un officier d'ordonnance. La Commune, par le comte d'Hérisson. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu, 28bis,* (Typ. G. Chamerot), 1889, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et préface) ; et 388 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numér. sur pap. de Hollande (8 fr.).

HERLUISON (Henry). — Artistes orléanais, peintres, graveurs, sculpteurs, architectes. Liste sous forme alphabétique des personnages nés pour la plupart dans la province de l'Orléanais, suivie de documents inédits par H. H***. *Orléans, H. Herluison, libraire-éditeur, 29, rue Jeanne d'Arc,* (Impr. J. Claye), 1863, in-8, couv. impr.

129 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
La p. 127 est occupée par un portrait de Girodet-Trioson.
Tiré à 100 ex. sur pap. vélin (5 fr.), 10 ex. sur gr. pap. vélin (8 fr.) et 5 ex. sur gr. pap. vergé de Hollande (10 fr.).

— Recherches sur les imprimeurs & libraires d'Orléans. Recueil de documents pour servir à l'histoire de la typographie et de la librairie orléanaise, depuis le XIVe siècle jusqu'à nos jours, par H. Herluison. *Orléans, H. Herlui-*

son, libraire-éditeur, 17, rue Jeanne-d'Arc, 17, (Orléans, impr. G. Jacob), 1868, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); II pp. (avertissement) ; 156 pp. ; et 1 f. n. ch. (marques de l'éditeur et de l'imprimeur).

Tiré à 78 exemplaires (10 fr. sur papier ordinaire et 15 fr. sur pap. de Hollande) ; il a été tiré, en outre, 4 ex. sur parchemin (60 fr.).

V. *Histoire de l'art français (Société de l').*

HERLUISON (Grégoire-Pierre). — Discours sur le proverbe 99 moutons et 1 Champenois font 100 bêtes, par G.-P. Herluison. Nouvelle édition augmentée d'une notice sur l'auteur et d'une table des noms cités. *Orléans, H. Herluison, éditeur, rue Jeanne-d'Arc, 17,* (Orléans, impr. G. Jacob), 1868, in-32.

94 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières et marque de l'éditeur).

Tiré à 96 ex. (2 fr.) et à 4 ex. sur vélin (20 fr.).

Un ex. sur vélin, en feuilles dans un étui, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n°459.

V. l'article suivant :

— Discours sur le proverbe: 99 moutons et 1 Champenois font 100 bêtes. Edition nouvelle publiée par H. Herluison, petit-neveu de l'auteur. *Orléans, H. Herluison, libraire, 17, rue Jeanne-d'Arc, 17,* (Orléans, typ. G. Jacob), MDCCCLXXXIV (1884), in-64, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, avertissement et notice) ; 33 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

Publié à 5 fr.

HERMANT (Abel). — Abel Hermant — Le Cavalier Miserey — 21e chasseurs. Mœurs militaires contemporaines. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Tours, impr. Mazereau), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface); et 403 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 15 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Le Cavalier Miserey, par Abel Hermant. 250 dessins par Louis Vallet. Affiche par E. Grasset. Portrait par Jacques E. Blanche. *Paris, librairie française Alphonse Piaget, éditeur, 16, place des Vosges, 16,* (Typ. G. Chamerot), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (portrait); 1 f. (titre orné d'une vignette, reproduite sur la couverture; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (faux-titre de la préface) ; II pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 411 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Entre les pp. 288 et 289 (non chiffrée), une planche double.

Toutes les autres illustrations sont dans le texte y compris l'affiche de Grasset (qui occupe les pp. 281-282).

A paru en 30 livraisons à 30 cent.

Publié à 10 fr. ; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

HERMAPHRODITE (L') de Panormita (XVe siècle). Traduit pour la première fois avec le texte et un choix des notes de Forberg. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25,* (Typ. Ch. Unsinger), 1892, in-8, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement et *Testimonia*) ; 154 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 110 ex. numérotés. Publié à 50 fr.

HÉROARD (Jean). — Journal de Jean Héroard sur l'enfance et la jeunesse de Louis XIII (1601-1628), extrait des manuscrits originaux et publié avec autorisation de S. Exc. M. le Ministre de l'Instruction publique par MM. Eud. Soulié et Ed. de Barthélemy. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1868, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1601-1610) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXIX pp. (introduction) ; 3 pp. n. ch. ; et 436 pp.

Tome II (1610-1628) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 456 pp.
Publié à 12 fr. les 2 vol.

HÉRODIEN. V. *Panthéon littéraire.*

HÉRODOTE. V. *Panthéon littéraire.*

HERPIN (Mlle Luce). V. PEREY (Lucien).

HERVÉ (Fr. d'). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

HERVIEU (Paul). — Diogène le chien, par Paul Hervieu. Avec quatre compositions de Tofani. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Abbeville, impr. Gustave Retaux), 1882, in-18, couv. impr.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Bêtise parisienne, par Paul Hervieu. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. réunies C), 1884, in-18, couv. impr.

237 pp. y compris le faux-titre, un frontispice par Pierre Vidal, et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Hervieu. — L'Alpe homicide. *Paris, A. Laurent, éditeur, librairie de la Presse, 8, rue Taitbout,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 296 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande.

— Paul Hervieu. — Les Yeux verts et les yeux bleus. La Sagesse de Koukourounou — Mon ami Léonard — Simple soirée, nuit étrange — Riri — Les deux légionnaires — Impasse Ugène — Tom Bred et John Bred. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Paul Hervieu. — L'Inconnu. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 271 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Paul Hervieu. — Deux Plaisanteries. Histoire d'un duel. Aux Affaires étrangères. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 244 pp. ; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 16 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 16 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Paul Hervieu. — Flirt, illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières-sur-Seine, impr. Boussod, Valadon & Cie), 1890, in-4, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 3 ff. n. ch. (table des illustrations et achevé d'imprimer).
18 gravures hors texte.
Gravures dans le texte. Les gravures sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée. La p. 97 est occupée par un programme illustré de « Matinée du samedi 2 septembre » ; la p. 98 est blanche.
Edition originale. Publié à 60 fr. sur pap. vélin, avec les planches en noir, et à 100 fr., sur le même papier, avec en-tête et culs-de-lampe en sanguine et les planches hors texte en noir. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. Whatman (nos I à XX), avec toutes les planches en couleurs et une aquarelle originale sur le faux-titre (1200 fr.) ; 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50) avec 3 suites des gravures (hors texte et dans le texte) et

une aquarelle sur le faux-titre (500 fr.) ; et 100 ex. sur pap. du Japon (nos 51 à 150) avec 2 suites des gravures (hors texte et dans le texte) à 200 fr.
V. l'article suivant :

— Paul Hervieu. — Flirt. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; 311 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex.. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) tous numérotés et paraphés par l'éditeur ; plus quelques ex. sur pap. d'alfa destinés à l'auteur et à la presse.

— Paul Hervieu. — L'Exorcisée. Notes sur la société. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 219 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 6 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Paul Hervieu. — Peints par eux-mêmes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-18, couv. impr.

1 f blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 331 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Paul Hervieu. — Les Paroles restent, comédie dramatique représentée pour la première fois à Paris, au théâtre du Vaudeville, le 17 novembre 1892. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), 5 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

HERVILLY (Ernest d'). — La Lanterne en vers de couleur, par Ernest d'Hervilly, illustrée par Pépin. *Se trouve au bureau de l'Éclipse, 16, rue du Croissant.* Prix 50 cent. (Impr. parisienne Dufour et Cie), *s. d.* (1868), in-8, couv. illustr.

16 pp. — La couverture, illustrée en couleur, tient lieu de titre.
Le texte est imprimé sur des feuillets de différentes couleurs (saumon, bleu, jaune, chamois).
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 septembre 1868.

— 10 centimes. — Le Melon de Gill. Complainte. *S. l.* (*Paris, Impr. parisienne Dufour et Cie*), s. d. (1868), in-16, couv. illustr.

12 pp. n. chiffrées. La couverture, illustrée par André Gill, tient lieu de titre.
Les 24 couplets qui composent cette complainte, imprimée en vert, sont signés : *Un Melon désespéré.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 septembre 1868.

— La Némésis de Gavroche. Prix : 10 centimes. *Paris, au bureau de l'Eclipse, 16, rue du Croissant,* (Impr. Vallée), 1872, in-12, couv. illustr.

14 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
La couverture est illustrée par André Gill.
Il a été tiré des ex. sur pap. de couleur.

— Ernest d'Hervilly. — Les Baisers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1872, in-12, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Ernest d'Hervilly. — Jeph Affagard (fait-divers). *Paris, Alphonse Le-*

merre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-12, couv. impr.

25 pp. y compris le faux-titre et le titre. Edition originale. Publié à 1 fr.

— Ernest d'Hervilly. — Contes pour les grandes personnes. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Cart. percal., n. rogné, avec un dessin et un envoi de l'auteur, 11 fr., Ph. Burty.

— Le Harem de Ernest d'Hervilly. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 144 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
En mar. brun jans., tête dor., ébarbé, avec une aquarelle, un envoi et la photographie de l'auteur, 48 fr., Ph. Burty.

— Ernest d'Hervilly. — Mesdames les Parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1875, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; III pp. (« A celles (rares d'ailleurs) qui s'arrêteront à lire ce court avant-récits salut ! ») ; et 383 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 8 fr., Ph. Burty.
Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 15 fr., sur un *Catal. de la Librairie Rouquette,* n° 2 de 1883.

— Ernest d'Hervilly. — La Belle Saïnara, comédie japonaise en un acte en vers. Prix : 1 fr. 50 centimes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, dédicace et « personnages ») ; et 40 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, m'a dit l'auteur, quelques ex. sur pap. de Chine. D'une deuxième édition, avec des remaniements, il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 2 ex. sur pap. du Japon (5 fr.) et 6 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.).
En mar. La Vallière, tête dor., ébarbé, cigognes sur les plats, avec un dessin et envoi de l'auteur, 52 fr., Ph. Burty.

— Ernest d'Hervilly. — De Calais à Douvres, monologue en vers, illustré d'une eau-forte hors texte de Henry Guérard. *A Paris, aux bureaux du journal Paris à l'eau-forte, rue Lafayette, 61,* (Meaux, impr. Cochet), *s. d.* (1876), gr. in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La couverture porte en plus : « Annexe de la cent quarantième livraison du journal Paris à l'eau-forte. Prix : un franc ».

— Ernest d'Hervilly. — Histoires divertissantes. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 386 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Sur pap. de Hollande, avec un sixain autographe de l'auteur, cart., n. rogné, avec la couverture, 26 fr., Ph. Burty.

— Ernest d'Hervilly-Caprices. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 387 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Ernest d'Hervilly. — A. Grévin — Le Bon Homme Misère. Légende en trois tableaux, en vers. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Ch. Unsinger), 1877, in-18, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre. Edition originale. Publié à 1 fr.

Trois ex. contiennent, en plus, 3 ff. de musique et 3 dessins relatifs à la pièce sur Chine.
Il a été, d'après un renseignement fourni par l'auteur, tiré 2 ex. sur pap. de Chine.

— Ernest d'Hervilly. — Histoires de mariages. Frontispice et portrait par Félix Régamey. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. blanc au r° (au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait-frontispice); 1 f. (titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Sur pap. de Hollande, avec lettre et envoi de l'auteur, broché, 3 fr. 50, Ph. Burty.

— Les Armes de la femme, par Ernest d'Hervilly. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1880, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, vignette); 1 f. (titre); et 272 pp.
Illustrations dans le texte par P. Outin.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine (20 fr.).
Sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, broché, 3 fr. 50, Ph. Burty.

— Ernest d'Hervilly. — Parisienneries. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Châtillon s/Seine, impr. J. Robert), 1882, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Ernest d'Hervilly. — Les Caprices de Guignolette, roman comique. Illustrations de Robida. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant; Maurice Dreyfous, faubourg Montmartre, 13,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1882), in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre illustré); 11 pp. (Billet-préface); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Timbale d'histoires à la parisienne, par Ernest d'Hervilly. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1 à 7, galeries de l'Odéon, et rue Racine, 26,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1883, in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); et 300 pp.
Portrait d'Ernest d'Hervilly, gravé à l'eau-forte par Régamey.
Illustrations dans le texte.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande.

— La Dame d'Entremont, récit du temps de Charles IX, par Ernest d'Hervilly. Illustrations de Fr. Regamey et H. Normand. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Vincennes, impr. A. Labiche), 1883, in-12, couv. impr.

239 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Ernest d'Hervilly. — La Vénus d'Anatole, monocoquelogue dit par Coquelin cadet. *S'édite à Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, éditeur, 65, rue des Palais, 65. Avec un portrait en taille-douce par A. Descaves,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1883, in-12, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (« Monocoquelogues dits par Coquelin cadet »).
Portrait de Coquelin cadet, hors texte.
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (5 fr.).

— Deux contre un ou les Suites d'une consultation. Divertissement moliéresque et médical. Texte par Ernest d'Hervilly. Dessins de Robert Tinant. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* s. d. (1883), in-4, cart. illustr.

1 f. (titre rouge et noir); et 16 ff. n. ch. (texte en vers imprimé au r° seulement).
16 planches hors texte (en couleur).
Publié à 5 fr.

— L'Homme jaune. Histoires burlesques ou tendres, par Ernest d'Hervilly. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (St-Amand (Cher), impr. Destenay), 1884, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Parisiens bizarres, par Ernest d'Hervilly. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Bêtes à Paris, 36 sonnets par Ernest d'Hervilly, illustrés par G. Fraipont. *Paris, H. Launette et Cie, 197, bould Saint-Germain,* (Impr. Gillot), *s. d.* (1886), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré); 2 ff. (table des illustrations); et 36 ff. n. ch. (sonnets).
Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (en feuilles dans un carton) à 25 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 janvier 1886.

— 1886. — Calendrier parisien. Douze sonnets, d'Ern. d'Hervilly et treize pointes-sèches, de H. Boutet. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), in-32, cartonn. satin.

69 pp. dont 6 pp. blanches, y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Les illustrations sont comprises dans la pagination. Texte dans un encadrement rouge et noir.
Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon, avec double état des pointes-sèches (20 fr.), à 50 ex. sur pap. du Japon, avec un seul état (10 fr.) et à 600 ex. sur pap. vélin du Marais (5 fr.).

— Ernest d'Hervilly. — Cinq anniversaires de Molière. 1874-1875-1877-1881-1886. Comédies en vers. Préface d'Auguste Vitu. Portrait de l'auteur par Félix Régamey. *Paris, L. Frinzine, éditeur, 112, boulevard Saint-Germain, 112,* (Typ. Noizette), 1887, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 192 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Portrait hors texte.
Contient : *Le Malade réel, Le Docteur sans pareil, Le Magister, Poquelin père et fils, Molière en prison.*
Publié à 5 fr.

— Aventures d'un petit garçon préhistorique en France, par Ernest d'Hervilly. Dessins de Félix Regamey. (*Paris, librairie mondaine, les successeurs de Degorce-Cadot, éditeurs, 9, rue de Verneuil, 9*), (Impr. G. Rougier et Cie), *s. d.* (1888), in-4, couv. illustr.

265 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré (reproduit sur la couverture); 2 ff. n. ch. (table des chapitres et table des gravures); et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
L'adresse de l'éditeur ne se trouve que sur le second plat de la couverture.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 janvier 1888.
Edition originale. Publié à 9 fr.

— Ernest d'Hervilly. — Héros légendaires, leur véritable histoire. Édition illustrée de cent soixante dessins de Henri Pille. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1889), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 10 fr.

— Roman de jeune fille. — Ernest d'Hervilly. — Trop grande. Dessins de Mars. *Paris, Charavay, Mantoux, Martin, librairie d'éducation de la jeunesse,*

14, rue de l'Abbaye, 14, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1890), in-4, couv.

1 f. blanc; 1 f. (portant au r° : « Exemplaire de M..... » et au v°, une dédicace); 2 ff. (faux-titre et titre illustré); et 240 pp.
Edition originale. Publié à 12 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1891.

— Ernest d'Hervilly, lauréat de l'Académie française. — L'Ile des parapluies, aventures du gâte-sauce Talmouse. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1891), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (dédicace); II pp. (avant-propos); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
3 gravures hors texte.
Vignettes dans le texte.
Edition originale. Publié à 5 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mars 1891.

Nous n'avons enregistré ici que les principales publications de M. Ernest d'Hervilly, auteur de nombreuses pièces de théâtre et de livres ou albums pour les enfants. Nous renvoyons pour ces ouvrages au *Catal. général de la librairie française* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell.

La première publication d'Ernest d'Hervilly est un opuscule écrit par lui pour un dentiste nommé Louis Simondetti qui le signa. Cet opuscule a pour titre :

— Dernier mot sur l'art dentaire mis à la porté de tout le monde. Guide pratique des personnes qui ont besoin du dentiste et l'art d'être soi-même son dentiste, par M. Louis Simondetti, mécanicien-dentiste... *Paris, 22, boulevard des Italiens,* 1867, in-8 de 16 pp.

Ernest d'Hervilly a écrit sur son exemplaire de ce prospectus les lignes suivantes : « Ouvrage écrit pour un dentiste et payé par lui 400 fr. plus une incisive !! Ce fut — comme aurait dit Diderot — une de mes bonnes affaires. »

Voici aussi quelques-uns des divers pseudonymes sous lesquels d'Hervilly a collaboré à différentes revues : *Chodruc-Duclos* (dans le *Tintamarre*); l'*Homme aux gros souliers, Annette Cordier, iGl Blas, Duval,* le *Cousin Jacques* (dans la *Lune*); *Kalendrier, Un homme jeune encore, Astérisque, Bleu-blanc-rouge, Moi, Théodore, Cambrai, Comte de Vaugirard, Oncle Tobie, W. Bemboo, Boud-dba, Obo, C. Krais, Charlemagne, Monsieur X,* etc. (dans *Paris-Caprice*); *Le Passant* (dans le *Rappel*); *Georgette de Brétigny* et *Cécile de Bry* (pour des livres édités chez Westhausser).
V. BOUTET (Henri).

HÉSIODE. — Hymnes orphiques. Théocrite — Bion — Moskhos — Tyrtée — Odes anacréontiques. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), M.D.CCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 367 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Edition originale de ces traductions. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman (40 fr.); et 5 ex. sur parchemin.

HETZEL (Jules). V. STAHL (P.-J.).

Hetzel étant plus connu en littérature sous le pseudonyme de Stahl, c'est à ce nom que nous enregistrerons ses publications.

HEULHARD (Arthur). — Arthur Heulhard. — La Fourchette harmonique, histoire de cette société musicale, littéraire et gastronomique, avec des notes sur la musicologie en France. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. Alcan-Lévy), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et table) ; 84 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et annonce d'ouvrages du même auteur) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier jonquille destinés aux membres de la Société.

— Arthur Heulhard. — La Foire Saint-Laurent, son histoire & ses spectacles, avec deux plans de la foire, deux estampes et un fac-simile d'affiche. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. Alcan-Lévy), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir)

7 pp. marquées de *a* à *g* (dédicace) : 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur et annonce d'ouvrages du même auteur.)
4 planches hors texte.
Publié à 10 fr.

— Arthur Heulhard. — Jean Monnet, vie et aventures d'un entrepreneur de spectacles au XVIIIe siècle, avec un appendice sur l'Opéra-Comique de 1752 à 1758. Un portrait et une estampe. *Paris, A. Lemerre, libraire-éditeur, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. Alcan-Lévy), 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, et « A Messieurs les Directeurs de théâtre »); 117 pp. ; 4 pp. (annonces de librairie) ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
2 gravures hors texte.
Publié à 5 fr.

— Arthur Heulhard. — Rabelais et son maître. *Paris, A. Lemerre, libraire-éditeur, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. Alcan-Lévy), 1884, gr. in-8, couv. impr.

31 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Tiré à 150 ex. numérotés sur pap. de Hollande (3 fr.).

— Rabelais chirurgien. Applications de son Glossocomion dans les fractures du fémur ; et de son Syringotome dans le traitement des plaies pénétrantes de l'abdomen décrites par Arthur Heulhard, Nivernoys. Avec quatre figures. *Paris, A. Lemerre, libraire-éditeur, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. Alcan-Lévy), 1885, in-16, couv. impr.

84 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Les figures sont comprises dans la pagination.
Publié à 4 fr.

— Rabelais légiste. Testament de Cuspidius et contrat de vente de Culita, traduits avec des éclaircissements et des notes et publiés pour la première fois d'après l'édition de Rabelais par Arthur Heulhard. Avec deux fac-simile. *Paris, A. Dupret, éditeur, 3, rue de Médicis, 3*, (Lagny, impr. Émile Colin), 1887, pet. in-12, couv. impr.

50 pp. y compris le faux-titre et le titre ; XVIII pp. (Testament et contrat) ; 1 f. n. ch. (marque typographique et nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Publié à 2 fr. 50.

— Arthur Heulhard. — Rabelais, ses voyages en Italie, son exil à Metz. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte de Rabelais, de deux restitutions en couleurs de l'abbaye de Thélème, de neuf planches hors texte et de soixante-quinze gravures dans le texte, autographes, etc. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 29, cité d'Antin, 29*, (Impr. Ménard et Cie), MDCCCXCI (1891), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; X pp. (faux-titre, titre rouge et noir et « Au lecteur ») ; 404 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Portrait de Rabelais, gravé à l'eau-forte par Ch. Giroux, et 11 planches hors texte.
Edition originale. Publié à 40 fr. Il a été tiré, en outre, 70 ex. sur pap. de Hollande (80 fr.) ; 25 ex. sur pap. du Japon (150 fr.) ; et 5 ex. sur vélin (200 fr.).
Les ex. sur pap. de Hollande et du Japon contiennent 2 états du portrait, sur Hollande avec la lettre et sur Japon avant la lettre ; les ex. sur vélin en renferment 3, sur Hollande avec la lettre, sur Japon et sur parchemin avant la lettre.

HEURES à l'usage de Rome. *Paris, E. Gauthier*, 1890, pet. in-8.

Voici le titre de ces *Heures* :

— Librairie L. Curmer.— Ces présentes heures à l'usage de Rome, ornées de figures d'après l'édition de Simon Vostre du xxij. Aout Mil. cccc. iiiixx. xviij., nouvellement gravées par E. Mouchon, furent achevées d'imprimer le xxij. décembre mil huit cent quatre-vingt-dix par D. Jouaust, pour E. Gauthier, élève & succesr. de Curmer, libraire à Paris. Pet. in-8, en feuilles dans un carton.

1 f. blanc ; 1 f. blanc au r°, portant l'*Imprimatur* au v° ; et 96 ff. n. ch. signés ai-zi, par 4 y compris le titre.

Texte imprimé en caractères gothiques. Figures dans le texte, encadrements, etc.
Publié à 60 fr. sur pap. vélin du Marais ; à 150 fr. sur pap. de Chine ; à 200 fr. sur pap. du Japon et à 600 fr. sur vélin.

HEURES de Maistre Estienne Chevalier. V. FOUCQUET (Jehan).

HEURES du Moyen âge. *Gruel Engelmann, rue Royale S. Honoré, 10, Paris;* MDCCCLXII (1862), in-16.

1 f. (ornements en couleurs, avec blanc laissé pour inscrire un nom ou une date) ; CXCII pp. y compris le titre ; et 4 ff. n. ch. (« Souvenirs de famille »).
Ces *Heures* sont la reproduction en or et en couleur, par la chromolithographie, de mss des XV[e] et XVI[e] siècles.
Publié à 120 fr. en feuilles.
Une nouvelle édition a été donnée par les mêmes éditeurs, en 1887 ; il y a quelques modifications dans les ornements qui, à certaines pages, diffèrent avec ceux de l'édition de 1862. Elle est publiée à 130 fr. ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon.

HEURES nouvelles, paroissien complet latin-français, à l'usage de Paris et de Rome, par M. l'abbé Dassance, vicaire général de Montpellier. *Paris. — L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLI (1841), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; VIIJ pp. (préface) ; 8 pp. n. ch. (calendrier) ; 4 ff. n. ch. laissés en blanc pour y écrire des « Souvenirs de famille » ; et 800 pp.
Frontispice en couleur portant : « Heures nouvelles. L. Curmer », frontispice en couleur portant « La Sainte Messe » et 12 figures hors texte, gravées sur acier par J. Keller, Butavand et X. Steifensand d'après F. Overbeck.
Encadrements gravés sur bois, lettres ornées, etc.
Cet ouvrage a paru en 12 livraisons à 2 fr. Les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juillet 1839 ; l'ouvrage terminé, dans le même journal du 12 décembre 1840 (30 fr. l'ouvrage complet).
En mar. jans., tr. dor. (*Hardy*), 41 fr., Garde.
V. aussi aux articles : *Livres d'heures,* et *Petites Heures.*

HEUZEY (Léon). V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie* (*Petite*).

HILAIRE le gai. V. DUPLESSIS (GRATET-).

HILLEMACHER (Frédéric). — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comédie françoise. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin, rue d'Amboise, 6,* MDCCCLVIII (1858), in-8, couv. impr.

XIJ pp. (faux-titre; au v°, on lit : « Tiré en taille-douce par Aug. Delâtre, à Paris & imprimé à cent exemplaires. N° ... » ; titre, avant-propos signé F[rédéric] H[illemacher]. « Les origines du théâtre françois » et « Comedies de Moliere ») ; 160 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
32 portraits hors texte et 1 vignette dans le texte gravés à l'eau-forte.
Ces illustrations ont été exécutées d'après les vignettes et dessins faisant partie de la collection de M. le Commandant Soleirol. V. *Bibliogr. de la France* de 1858, n[os] 11747 et 12623.
Edition originale. Tiré à 100 ex.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 76 fr., Asselineau.
Un ex. en mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil*) est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* n° 6795.
V. l'article suivant :

— Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comedie françoise. Seconde édition. *Lyon, Nicolas Scheuring, éditeur,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avant-propos, « Les origines du Theatre françois » et « Comédies de Molière ») ; 196 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
33 portraits hors texte et 1 vignette dans le texte, gravés à l'eau-forte.
Publié à 35 fr.
V. à l'article MANNE (de) d'autres galeries de portraits de comédiens.

HIS (Édouard). — Dessins d'ornements de Hans Holbein. Fac-simile en photogravure. Texte par Édouard His. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, éditeurs,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1886, in-fol.

XLIIj pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
51 planches hors texte, numérotées de 1 à LI.
La planche 1 sert de frontispice.
Tiré à 325 exemplaires, savoir : 75 ex. (nos 1 à 75) sur pap. du Japon (500 fr.) ; et 250 ex. (nos 76 à 325), sur pap. de Rives à la cuve (200 fr.).
Dans les ex. sur Japon, les dessins qui avaient été rehaussés d'aquarelle par Holbein sont reproduits avec leurs colorations.

HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS (Société de l').

Cette société a été fondée en 1870 ; la cotisation annuelle est de 20 fr.; moyennant cette cotisation les membres de la Société reçoivent toutes les publications faites par ses soins, c'est-à-dire celles éditées à ses frais. La Société patronne aussi une collection de travaux sur l'art français, publiée aux frais de leurs auteurs. On trouvera ci-dessous la liste de ces deux sortes de publications jusqu'au 31 décembre 1893 :

— Archives de l'art français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, publié sous la direction de Ph. de Chennevières. *Paris, J.-B. Dumoulin, quai des Augustins, 13,* (Impr. Pillet fils aîné), 1851-1860, 6 vol. in-8.

A partir du tome III, le titre porte en plus : « *et continué sous la direction de M. Anatole de Montaiglon, ancien élève de l'École des Chartes, membre résidant de la Société impériale des Antiquaires de France* ».
Publié à 9 fr. le vol.
Concurremment avec les *Archives*, a été publié l'ouvrage suivant :

— Abecedario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. *Paris, J. B. Dumoulin,* 1851-1862, 6 vol. in-8.

V. MARIETTE (P.-J.).
V. l'article suivant :

— Archives de l'art français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, publié sous la direction de M. Anatole de Montaiglon. Deuxième série. *Paris, librairie Tross, passage des deux-pavillons, 5, et rue Neuve-des-Petits-Champs, 8,* (Impr. Ch. Jouaust), 1861-1862, 2 vol. in-8.

Bien que le titre du tome II porte la date de 1862, ce n'est qu'en 1866 que ce tome a été terminé ; l'achevé d'imprimer porte, en effet, la date du 1er mars 1866.
Ces deux derniers vol. ont été publiés à 20 fr.
Cette publication et les précédentes, qui ont paru en livraisons, ne font pas rigoureusement partie des collections de la Société de l'histoire de l'art français, mais elles en forment logiquement la tête et c'est pour cette raison que nous les faisons figurer ici.

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ

— Nouvelles Archives de l'art français. Recueil de documents inédits publiés par la Société de l'histoire de l'art français. *Paris, J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1872-1878, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 planche hors texte (sceau de l'Académie royale de peinture gravé à l'eau-forte par P. Laurent).
Les cinq premiers volumes ont un titre noir, le sixième a le titre rouge et noir.
Publié à 15 fr. le vol. pour les non souscripteurs.
V. l'article suivant :

— Nouvelles Archives de l'art français. Recueil de documents inédits publiés par la Société de l'histoire de l'art français. Deuxième série. *Paris, J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères* [et à partir du tome II : *Paris, Charavay frères, libraires de la Société, 4, rue de Furstenberg*], (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1879-1885, 6 vol. in-8, couv. impr.

Les titres, imprimés en rouge et noir, portent après la tomaison cette indication : *7e, [8e, 9e, 10e, 11e* et *12e] volume de la collection.*
Sur le titre du tome IV, on lit en plus : *Scellés et inventaires d'artistes publiés par Jules Guiffrey (Première partie).* Sur le titre du

tome V : *Scellés*..... (*Deuxième partie*) *1741-1770*, et sur celui du tome VI : *Scellés*..... (*Troisième et dernière partie*) *1771-1790*.
Publié à 15 fr. le vol. pour les non souscripteurs.
V. l'article suivant :

— Société de l'histoire de l'art français. — Revue de l'art français ancien et moderne paraissant tous les mois. Documents anciens et modernes — Chronique — Musées — Bibliographie — Expositions — Ventes. *Paris, Charavay frères, libraires-éditeurs, 4, rue de Furstenberg*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur, et, à partir de 1892, Mâcon, impr. Protat frères), 1884-1893, 10 années en 9 vol. in-8, couv. impr.

Les années 1884 et 1885 ne forment en réalité qu'un volume ; les titres sont imprimés en noir ; celui de l'année 1885 est ainsi modifié : « Société..... Documents anciens et modernes — Nécrologie — Expositions — Bibliographie..... »
A partir de l'année 1886, le titre change, il est imprimé en rouge et noir et est ainsi libellé :
— Nouvelles Archives de l'art français. Troisième série. Revue de l'Art français ancien et moderne.
A partir de cette année 1886, la tomaison va de *Tome II* à *Tome X*. Un avis inséré au verso du faux-titre indique que les deux premières années de la Revue (1884 et 1885) forment, à elles deux, le tome I. Publié à 16 fr. le vol. pour les non souscripteurs.

— Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français 1875-1878. *Paris, J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1878, in-8, couv. impr.

Ce volume contient quatre années ayant chacune un titre spécial ; pp. 221 à 256, de la dernière année, table par M. A. de Montaiglon.
Parmi les principaux collaborateurs de la Société de l'histoire de l'art français, citons : Victor Cousin, L. Dussieux, Léon de Laborde, Léon Lagrange, Le Roux de Lincy, Léon de la Sicotière, Paul Mantz, Édouard Meaume, Frédéric Reiset, Jules Renouvier, G. de Soultrait, Vallet de Viriville, Léopold Delisle, Frédéric Villot, Georges Duplessis, Ludovic Lalanne, de Boislisle, Louis Courajod, Alfred Darcel, Louis Gonse, Henry Havard, H. Herluison, Eugène Muntz, Natalis Rondot, Jules Guiffrey, Maurice Tourneux, Henry Jouin, Tamizey de Larroque, etc., etc.

— Mémoires pour servir à l'histoire des Maisons Royalles et bastimens de France, par André Félibien, sieur des Avaux, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale. *Paris, J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères*, (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1874, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre ; au v° duquel on lit : « Publication de la Société de l'histoire de l'art français » ; titre, préface signée A[natole] de M[ontaiglon], etc.) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 104 pp.
Publié à 8 fr.

— Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture 1648-1792, publiés pour la Société de l'histoire de l'art français d'après les registres originaux conservés à l'École des Beaux-arts, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères* [et *Paris, Charavay frères*], (Nogent-le-Rotrou, impr. G. Daupeley-Gouverneur), 1875-1892, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1648-1672) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVIIJ pp. (avertissement) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 408 pp.
Tome II (1673-1688) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.
A partir de ce tome, on lit, dans le titre, les dates de : 1648-1793 au lieu de 1648-1792.
Tome III (1689-1704) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
Tome IV (1705-1725) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 412 pp.
A partir de ce tome l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : « Paris, Charavay frères, libraires de la Société, 4, rue de Furstemberg. »
Tome V (1726-1744) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.
Tome VI (1745-1755) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 440 pp.
Tome VII (1756-1758) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 423 pp.

Tome VIII (1769-1779) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 414 pp.
Tome IX (1780-1788) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 396 pp.
Tome X (1789-1793) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 246 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 10 fr. le vol.

— LES COMPTES des batiments du Roi (1528-1571) suivis de documents inédits sur les chateaux royaux et les beaux-arts au XVIe siècle, recueillis et mis en ordre par le Marquis Léon de Laborde. *Paris, J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Impr. J. Claye), 1877-1880, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LXII pp. (faux-titre, titre, avertissement par J. J. Guiffrey, documents sur Jean Goujon, table du deuxième volume, dont le manuscrit est aujourd'hui perdu, des comptes des bâtiments (1571-1599) et liste bibliographique des ouvrages de M. le Marquis L. de Laborde) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 422 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 510 pp.
Les titres portent dans le haut : *Société de l'histoire de l'art français.*
Publié à 25 fr. les 2 vol.

— MÉMOIRES inédits de Charles-Nicolas Cochin sur le comte de Caylus, Bouchardon, les Slodtz, publiés d'après le manuscrit autographe avec introduction, notes et appendice, par M. Charles Henry. *Paris, Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères,* (Lille, impr. Danel), 1880, in-8, couv. impr.

192 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 3 ff. n. ch. (table des matières et liste des publications de la Société).
Le titre porte dans le haut : *Société de l'histoire de l'art français.*
Publié à 8 fr.

— ÉTAT-CIVIL d'artistes français. Billets d'enterrement ou de décès depuis 1823 jusqu'à nos jours, réunis et publiés par M. Hubert Lavigne. *Paris, J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1881, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 216 pp.
Le titre porte dans le haut : *Société de l'histoire de l'art français.*
Publié à 6 fr.

— LA STROMATOURGIE de Pierre Dupont. Documents relatifs à la fabrication des tapis de Turquie en France au XVIIe siècle, publiés par Alfred Darcel, administrateur de la manufacture nationale des Gobelins, membre du comité des travaux historiques, et Jules Guiffrey, archiviste aux Archives nationales, membre du Comité des travaux historiques. *Paris, Charavay frères, libraires de la Société, 4, rue de Furstenberg,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLVII pp. (préface et introduction) ; et 148 pp.
Le titre porte dans le haut : *Société de l'histoire de l'art français.*
Publié à 6 fr.

— ÉTAT-CIVIL des peintres & sculpteurs de l'Académie royale. Billets d'enterrement de 1648 à 1713, publiés d'après le registre conservé à l'École des Beaux-arts, par Octave Fidière. *Paris, Charavay frères, libraires de la Société, 4, rue de Furstenberg,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1883, in-8, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 94 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.

— CORRESPONDANCE des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les surintendants des bâtiments du Roi, publiée d'après les manuscrits des Archives nationales par M. Anatole de Montaiglon, sous le patronage de la direction des Beaux-arts. *Paris, Charavay frères, libraires de la Société de l'histoire de l'art français, 4, rue de Furstenberg,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), *Décembre* MDCCCLXXXVII-MDCCCXCIII (1887-1893), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1666-1694) : xv pp. (faux-titre, titre, préface, etc.) ; et 480 pp.
1 planche hors texte.
Tome II (1694-1699) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 474 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III (1699-1711) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
Tome IV (1711-1716) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.

— ARTISTES FRANÇAIS des XVIIe et XVIIIe siècles (1681-1787). Extraits des comptes des États de Bretagne réunis et annotés par le Marquis de Granges de Surgères. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1893, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 246 pp.
Le titre porte dans le haut : *Société de l'histoire de l'art français.*
Publié à 6 fr.

PUBLICATIONS FAITES SOUS LE PATRONAGE DE LA SOCIÉTÉ

— ACTES d'état-civil d'artistes français, peintres, graveurs, architectes, etc., extraits des registres de l'Hôtel-de-ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871, publiés par H. Herluison. *Orléans, H. Herluison, libraire-éditeur, 17, rue Jeanne-d'Arc, 17,* (Orléans, impr. G. Jacob), 1873, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et avertissement) ; 478 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tiré à 212 exemplaires (20 fr.) et 10 ex. sur pap. vergé (30 fr.).

— LETTRES de noblesse accordées aux artistes français (XVIIe et XVIIIe siècles), suivies de la liste des artistes nommés chevaliers de l'ordre de Saint-Michel. *Paris, J.-B. Dumoulin, 13, quai des Augustins ; J. Baur, 11, rue des Saints-Pères,* (Angers, impr. P. Lachèse, Belleuvre et Dolbeau), 1873, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 44 pp.
On lit au v° du faux-titre : (Extrait de la Revue historique nobiliaire et biographique. Tiré à cinquante exemplaires numérotés).

Le titre porte dans le haut : *Société de l'histoire de l'art français.*

— NOTES et documents inédits sur les expositions du XVIIIe siècle, recueillis et mis en ordre par J.-J. Guiffrey. *Paris, J. Baur,* 1873, in-12, couv. impr.

V. *Collection des livrets des anciennes expositions.*

— NOTICE sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV, par J.-F. Leturcq. Documents inédits émanant de Guay et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la Marquise de Pompadour. *Paris, librairie de J. Baur, successeur de Liepmannssohn, 11, rue des Saints-Pères,* (Typ. Ch. Meyrueis), 1873, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement) ; 266 pp. ; 1 f. blanc ; et 2 ff. dont un blanc, indépendants du volume (annonce d'ouvrages de la Société).
11 planches hors texte, marquées de A à K.
Tiré à 500 ex. (15 fr.).

— ÉLOGE de Lancret, peintre du Roi, par Ballot de Sovot, accompagné de diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes, réunis et publiés par J. J. Guiffrey. *J. Baur, libraire de la Soc. de l'hist. de l'art français, 11, R. des S. Pères ; Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 5, quai Malaquais, Paris,* s. d. (1874), (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), in-8, couv. impr.

83 pp. y compris le faux-titre et le titre (titre gravé) ; 1 p. n. ch. (note sur un portrait de Lancret par Watteau) ; et 2 ff. n. ch. (table et liste des publications de la Société).
Le titre ci-dessus est donné d'après la couverture.
Tiré à 200 ex. (9 fr.).

— JULES HÉDOU. — Noël Le Mire et son œuvre, suivi du catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire. Portrait à l'eau-forte par Gilbert. *A Paris, chez J. Baur, libraire, rue des Saints-*

Pères, 11, (Rouen, impr. E. Cagniard), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. blanc ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VIII pp. (préface) ; 312 pp. ; et 4 ff. n. ch. (table par ordre chronologique des différents logements occupés à Paris par Noël Le Mire, table de l'œuvre de Louis Le Mire, table générale, « Publications de la Société de l'histoire de l'art français », et achevé d'imprimer »).

Portrait de Noël Le Mire à l'eau-forte et 1 planche sur bois hors texte.

Tiré à 50 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve du portrait et des bois (35 fr.) et à 300 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.).

— LIVRET de l'Exposition du Colisée (1776)... *Paris, J. Baur,* 1875, in-12.

V. *Collection des livrets des anciennes expositions.*

— 1637-1714. — SÉBASTIEN LE CLERC et son œuvre, par Édouard Meaume, auteur des Recherches sur Jacques Callot. Ouvrage couronné (*sic*) par l'Académie de Metz, orné d'une eau-forte reproduite par Amand Durand et d'un fac-simile de l'écriture de Séb. Le Clerc. *Paris, Baur, libraire, 11, rue des Saints-Pères; Rapilly, libraire 5, quai Malaquais,* (Nancy, impr. E. Réau), 1877, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 367 pp. ; 1 f. n. ch. (table des divisions) ; 1 f. n. ch. (liste d'ouvrages publiés sous le patronage de la Société), et 1 f. blanc, tous deux indépendants du volume.

2 planches hors texte.

Tiré à 205 ex. sur pap. de Hollande (18 fr.).

— LA FAMILLE des Juste en Italie et en France, par Anatole de Montaiglon et Gaetano Milanesi. *Paris, A. Detaille, 10, rue des Beaux-Arts, et J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, dédicace) ; 70 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts* (numéros de novembre et décembre 1875, avril, mai et octobre 1876), tiré à part à 50 exemplaires sur papier de Hollande ».

Illustrations dans le texte.

30 ex. seulement ont été mis dans le commerce (12 fr.).

Le titre porte dans le haut : *Société de l'histoire de l'art français.*

— ALBERT CURMER. — Notice sur Jacques Neilson, entrepreneur et directeur des teintures de la manufacture royale des tapisseries des Gobelins au XVIIIe siècle. *Paris, J. Baur, libraire de la Société de l'histoire de l'art français.* (Typ. Ch. Noblet), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 60 pp. ; et 4 pp. (Publications de la Société).

Tiré à 125 ex. (4 fr.).

— JULES HÉDOU. — Jean le Prince et son œuvre, suivi de nombreux documents inédits. Portrait à l'eau-forte par A. Gilbert. *A Paris, chez J. Baur, libraire, rue des Saints-Pères, 11 ; chez Rapilly, libraire, quai Malaquais, 5,* (Rouen, impr. E. Cagniard), MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 330 pp. ; et 3 ff. n. ch. (« Publications de la Société de l'histoire de l'art français et achevé d'imprimer »).

Portrait de Jean le Prince, hors texte.

Tiré à 50 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve du portrait (30 fr.) et à 300 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— LES ORFÈVRES de Paris en 1700. Procès-verbaux de visites et déclarations faites en exécution de l'édit du mois de mars 1700, publiés et annotés par M. J.-J. Guiffrey. *Paris, Detaille, 10, rue des Beaux-Arts ; J. Baur, 11, rue des Saints-Pères,* (Impr. P. Mouillot), 1879, gr. in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

On lit au v° du faux-titre : « Extrait du *Bulletin de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie* (1878) ».

Tiré à 100 ex. (3 fr.).

— LES ARTISTES angevins, peintres, sculpteurs, maîtres-d'œuvre, architectes, graveurs, musiciens d'après les Archives angevines, par Célestin Port, correspondant de l'Institut, membre non résidant du Comité des travaux historiques et du Comité des Beaux-Arts, chevalier de la Légion d'honneur, officier de l'Instruction publique. *Paris, J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères. Angers, Germain et G. Grassin, rue Saint-Laud ; Lachèse et Dolbeau, rue Chaussée-Saint-Pierre,* (Angers, impr. Germain et Grassin), 1881, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; xx pp. (préliminaires) ; et 334 pp.
Le titre porte dans le haut : *Société de l'histoire de l'art français.*
Tiré à 100 ex. (15 fr.) et à 20 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.).

— LES SCULPTEURS de Lyon du quatorzième au dix-huitième siècle, par M. Natalis Rondot. *Lyon, imprimerie de Pitrat aîné, 4, rue Gentil, 4 ; Paris, librairie de Charavay frères, 4, rue de Furstenberg, 4,* MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Revue lyonnaise*, mars, avril et mai 1884 ».
Tiré à 200 ex. dont 100 seulement ont été mis en vente (7 fr.).

— LA MÉDAILLE d'Anne de Bretagne et ses auteurs Louis Lepère, Nicolas de Florence et Jean Lepère. 1494. Par Natalis Rondot. *Lyon, imprimerie de Pitrat aîné, 4, rue Gentil, 4 ; Paris, librairie de Charavay frères, 4, rue de Furstenberg, 4,* MDCCCLXXXV (1885), gr. in-8, couv. impr.

50 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
1 planche hors texte.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande dont 50 seulement mis en vente (3 fr.).

— LES FEMMES artistes à l'Académie royale de peinture et de sculpture, par Octave Fidière. *Paris, Charavay frères, librairie* (sic) *de la Société, 4 rue de Furstenberg,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1885, in-8, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 2 ff. n. ch. (Liste des publications de la Société) ; et 1 f. blanc.
Portrait d'Elisabeth Philipinne Marie Hélène de France, d'après le tableau de Me Guiard et portrait d'Elisabeth Sophie Cheron par elle-même, hors texte.
Publié à 3 fr. 50.

— CORRESPONDANCE inédite de Maurice Quentin de la Tour, suivie de documents nouveaux publiés par MM. Jules Guiffrey et Maurice Tourneux. Avec deux planches hors texte et quatre gravures dans le texte. *Paris, Charavay frères, libraires-éditeurs, libraires de la Société de l'histoire de l'art français, rue de Furstenberg, 4,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1885, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 42 pp. ; et 1 f. n. ch. (Publications de la Société de l'histoire de l'Art français).
2 planches hors texte.
Tiré à 60 ex. (10 fr.).
Tirage à part, avec additions, de trois articles parus dans la *Gazette des Beaux-arts.*

— MÉMOIRES inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, publiés par MM. L. Dussieux, E. Soulié, Ph. de Chennevières, Paul Mantz, A. de Montaiglon, avec deux tables nouvelles. *Paris, Charavay frères, libraires, 4, rue de Furstenberg,* 1887, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement des éditeurs) ; et 480 pp.
Il y a un carton pour les pp. 115-116, pour rétablir des fautes typographiques à la p. 116 où on avait primitivement imprimé : *Memore historique.*
Tome II : XLIV pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 514 pp.
Il y a également un carton pour les pp. 137-138 à cause de fautes typographiques. P. 138, 30e ligne, les chiffres du milieu de la date 1665 étaient retournés.
La liste de la collection des travaux sur

l'art français, placée à la fin du volume de *Table générale* par Maurice Tourneux, enregistre cette édition des *Mémoires* comme une 2me édition. C'est, en réalité, l'édition publiée, en 1854, chez J. B. Dumoulin, remise en vente avec faux-titres et titres nouveaux et des tables ajoutées à la fin du tome II. Ces tables : « Table alphabétique des noms de lieux », « Sujets et matières », « Table alphabétique des notices comprises dans les deux volumes », rédigées par A. de Montaiglon, occupent les pp. 479 à 512 ; les pp. 513 et 514 comprennent la liste des publications de la Société.

Le tome II n'avait, lorsqu'il parut en 1854, que 478 pp. ; les titres de chaque volume mentionnaient que ces *Mémoires* étaient publiés « d'après les manuscrits conservés à l'École impériale des Beaux-Arts » et « sous les auspices de M. le Ministre de l'Intérieur ».

Publié à 15 fr. les 2 vol. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande, à 25 fr. les 2 vol.

— LE GRAVEUR Lorrain François Briot d'après des documents inédits, par Alexandre Tuetey. Avec un portrait dessiné par Charles Goutzwiller. *Paris, Charavay frères, libraires de la Société de l'histoire de l'art français, 4, rue de Furstenberg, 4,* (Montbéliard, impr. Victor Barbier), 1887, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 33 pp. ; et 4 pp. (publications de la Société) imprimées sur un papier différent et indépendantes du volume.

La couverture tient lieu de titre.

Portrait de Fr. Briot d'après le médaillon sculpté par lui-même.

On lit au v° de la couverture : « Extrait des *Mémoires de la Société d'émulation de Montbéliard* ».

Publié à 3 fr.

— NOTICE sur l'ancienne statue équestre, ouvrage de Dianello Ricciarelli et de Biard le fils, élevée à Louis XIII en 1639 au milieu de la place Royale à Paris, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J. Baur, libraire de la Société de l'histoire de l'art français, 17, rue des Saints-Pères,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1874-[1896], in-8, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 p. n. ch. (devise d'A. de Montaiglon).

La couverture porte en plus, après le nom de l'auteur : « Suivie de sonnets sur le jugement dernier de Michel-Ange » ; elle porte comme adresse : « Paris, Charavay frères, libraires de la Société de l'histoire de l'art français, 4, rue de Furstenberg, 1874-1896 ».

Cette notice, tirée à 200 ex. sur pap. de Hollande, a été offerte aux membres de la Société par M. J. Guiffrey, éditeur de ce travail posthume d'Anatole de Montaiglon, imprimé en partie du vivant de l'auteur et demeuré inédit.

— TABLE générale des documents contenus dans les Archives de l'art français et leurs annexes (1851-1896), par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay frères, libraires de la Société de l'histoire de l'art français, 3, rue de Furstenberg,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1897, in-8, couv. impr.

184 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Publié à 10 fr.

Quoique cet ouvrage ait paru postérieurement au 31 décembre 1893, j'ai cru devoir le signaler dès maintenant, plutôt que de le reporter au *Supplément*, étant donné les services qu'il doit rendre aux travailleurs et aux amateurs.

HISTOIRE du chevalier Paris et de la Belle Vienne. Nouvelle édition publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale. *Paris, Crozet, libraire, quai Voltaire, 17,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1835, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 8 pp. (Préliminaires bibliographiques) ; 1 f. blanc ; 1 f. (autre titre) ; et XCIV ff. chiffrés au r°.

Tiré à 120 exemplaires numérotés.

HISTOIRE de l'École navale et des institutions qui l'ont précédée, par un ancien officier. Avec lettre du vice-amiral Jurien de la Gravière, de l'Académie française. Quarante compositions hors texte par Paul Jazet, gravées sur bois par Méaulle. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1889, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 366 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
40 planches hors texte.
La couverture est illustrée en couleur.
Publié à 25 fr. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. num. sur pap. du Japon (90 fr.) et 50 ex. num. sur pap. de Hollande (50 fr.).

HISTOIRE de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr, par un ancien Saint-Cyrien. Cinquante-deux compositions hors texte de Paul Jazet, Phototypies de André Quinsac. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 504 pp.
52 planches hors texte.
Ces planches sont toutes protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.
La couverture est illustrée en couleurs.
Edition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. num. sur pap. de Hollande (50 fr.) et sur pap. du Japon (80 fr.).
« L'ancien Saint-Cyrien » est M. Pech de Cadel.

HISTOIRE (L') d'Esther, traduite de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, librairie Hachette et Cie,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXXII (1882), in-fol.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir); 38 pp. ; et 1 f. blanc.
12 planches hors texte gravées à l'eau-forte par Ed. Hédouin, Milius, Courtry, Flameng, Lecouteulx, Gilbert, Champollion, Boilvin, Salmon, Albert Duvivier, Mongin, d'après Bida.
Chaque planche est protégée par un papier fin avec légende imprimée.
Gravures sur bois dans le texte encadré d'un double filet rouge.
Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (100 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (125 fr.) ; et 20 ex. sur pap. Whatman (150 fr.).

HISTOIRE DE FRANCE (Société de l').

La Société de l'histoire de France a été fondée en décembre 1833 ; moyennant une cotisation annuelle de 30 fr., les membres de cette Société reçoivent toutes ses publications. Le prix de chaque volume pour les non-souscripteurs est de 9 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. vergé (12 fr.); depuis 1860 jusqu'à ce jour, le nombre de ces ex. est de 6. Voici la liste des ouvrages qui, jusqu'au 31 décembre 1893, composent cette collection. Nous la donnons ici suivant l'ordre chronologique non de publication, mais de règnes, telle qu'elle se trouve à la disposition du public, casier J, dans la salle de travail (Imprimés) de la Bibliothèque nationale :

— ΓΑΛΛΙΚΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ. — Extraits des auteurs grecs concernant la géographie et l'histoire des Gaules. Texte et traduction nouvelle publiés pour la Société de l'histoire de France par Edm. Cougny, professeur de rhétorique au lycée Saint-Louis. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXVIII-MDCCCXCII (1878-1892), 6 vol. in-8, couv. impr.

Sur le tome II le nom de M. Cougny est suivi de « Docteur ès-lettres, inspecteur de l'Académie de Paris ». A partir du tome IV, l'adresse est « A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur... ». Le tome VI porte en plus, « tome sixième, par M. Henri Lebègue ».
Texte grec en regard du texte français.

— HISTOIRE ecclésiastique des Francs, par Georges Florent Grégoire, évêque de Tours, en dix livres; revue et collationnée sur de nouveaux manuscrits, et traduite par MM. J. Guadet et Taranne. *A Paris, chez Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Crapelet), 1836-1838, 4 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus : *Tome premier, par J. Guadet; Tome second, par N. R. Taranne, professeur dans l'Académie de Paris; Tome troisième; Tome quatrième.*
Texte latin en regard du texte français.

— LE LIVRE des miracles et autres opuscules de Georges Florent Grégoire, évêque de Tours, revus et collationnés

sur de nouveaux manuscrits et traduits pour la Société de l'histoire de France par H. L. Bordier. *Ibid., id.,* (Typ. Lahure), M. DCCC. LVII-MDCCCLXIV (1857-1864), 4 vol. in-8, couv. impr.

Texte latin en regard du texte français.

— ŒUVRES complètes d'Eginhard réunies pour la première fois et traduites en français, avec les notes nécessaires à l'intelligence du texte, les variantes des différents manuscrits et une table générale des matières, par A. Teulet, ancien élève à l'École royale des Chartes. *Ibid., id.,* (Typ. Crapelet), M. DCCC. XL-MD. CCC. XLIII (1840-1843), 2 vol. in-8, couv. impr.

Texte latin en regard du texte français.

— LES ANNALES de Saint-Bertin et de Saint-Vaast, suivies de fragments d'une chronique inédite, publiées avec des annotations et les variantes des manuscrits pour la Société de l'histoire de France, par l'abbé C. Dehaisnes, archiviste du Nord. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), M.DCCCLXXI (1871), in-8, couv. impr.

Texte latin.

— RICHER, histoire de son temps, texte reproduit d'après l'édition originale donnée par G.-H. Pertz, avec traduction française, notice et commentaire par J. Guadet. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XLV (1845), 2 vol. in-8, couv. impr.

Texte latin en regard du texte français.

— LES MIRACLES de Saint Benoît, écrits par Adrevald, Aimoin, André, Raoul Tortaire et Hugues de Sainte-Marie, moines de Fleury, réunis et publiés pour la Société de l'histoire de France par E. de Certain, ancien élève de l'École impériale des Chartes. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Typ. Ch. Lahure et Cie), M. DCCC. LVIII (1858), in-8, couv. impr.

Texte latin.

— L'YSTOIRE de li Normant, et la Chronique de Robert Viscart, par Aimé, moine du Mont-Cassin; publiées pour la première fois, d'après un manuscrit françois inédit du XIIJe siècle, appartenant à la Bibliothèque Royale, pour la Société de l'histoire de France, par M. Champollion-Figeac. *A Paris, chez Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Crapelet), 1835, in-8, couv. impr.

— ROULEAUX des morts du IXe au XVe siècle, recueillis et publiés pour la Société de l'histoire de France, par Léopold Delisle. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. gale Ch. Lahure), M.DCCC.LXVI (1866), in-8, couv. impr.

— GESTA Pontificum Cameracensium — Gestes des evêques de Cambrai de 1092 à 1138. Texte original publié pour la Société de l'histoire de France, par le R. P. Ch. de Smedt S. J. Bollandiste, d'après un ms. du XIIe siècle donné à la Bibliothèque nationale par le duc de La Trémoïlle. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXX (1880), in-8, couv. impr.

— CHRONIQUES des Comtes d'Anjou, recueillies et publiées pour la Société de l'histoire de France par MM. Marchegay et Salmon, avec une intro-

duction par M. Émile Mabille. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Typ. Lahure), MDCCCLVI-MDCCCLXXI (1856-1871), in-8, couv. impr.

Le texte (texte latin) des *Chroniques des comtes d'Anjou* a paru en 1856 sous le titre de CHRONIQUES D'ANJOU; l'introduction et les tables ont paru en 1871. L'ouvrage broché forme donc deux volumes qui doivent être réunis à la reliure.

— CHRONIQUES des églises d'Anjou, recueillies et publiées pour la Société de l'histoire de France par MM. Paul Marchegay et Émile Mabille. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. gale Ch. Lahure), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

Texte latin.

— CHRONIQUES de Saint-Martial de Limoges, publiées d'après les manuscrits originaux pour la Société de l'histoire de France par H. Duplès-Agier. *Ibid., id.,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

Texte latin.

— ORDERICI Vitalis Angligenæ, coenobii Uticensis monachi, historiæ ecclesiasticæ libri tredecim; ex veteris codicis Uticensis collatione emendavit, et suas animadversiones adjecit Augustus Le Prevost. *Parisiis, apud Julium Renouard et socios, Gallicæ historiæ Societatis bibliopolas, via dicta de Tournon, no 6,* (Typ. C. Lahure), 1838-1855, 5 vol. in-8, couv. impr.

Texte latin.

— ŒUVRES complètes de Suger, recueillies, annotées et publiées d'après les manuscrits pour la Société de l'histoire de France par A. Lecoy de la Marche. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. impr.

Texte latin.

— CHRONIQUE d'Ernoul et de Bernard le Trésorier, publiée, pour la première fois, d'après les manuscrits de Bruxelles, de Paris et de Berne, avec un essai de classification des continuateurs de Guillaume de Tyr, pour la Société de l'histoire de France, par M. L. de Mas-Latrie. *Ibid., id.,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXXI (1871), in-8, couv. impr.

Texte français.

— HISTOIRE des ducs de Normandie et des Rois d'Angleterre, publiée en entier, pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque du Roi; suivie de la relation du Tournoi de Ham, par Sarrazin, trouvère du XIIIe siècle, et précédée d'une introduction; par Francisque Michel, membre des Sociétés des Antiquaires de Londres et d'Écosse et du Comité historique des Chartes, Chroniques et Inscriptions, institué près le Ministère de l'Instruction publique, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Bordeaux, etc. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XL (1840), in-8, couv. impr.

— L'HISTOIRE de Guillaume le Maréchal, comte de Striguil et de Pembroke, régent d'Angleterre de 1216 à 1219, poème français publié pour la Société de l'histoire de France par Paul Meyer. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCXCI (1891), in-8, couv. impr.

Ouvrage non terminé.

— ŒUVRES de Rigord le breton et de Guillaume le breton, historiens de Philippe-Auguste, publiées pour la Société de l'histoire de France par H. François Delaborde. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones,* [et *H. Laurens*], *successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXII - MDCCCLXXXV (1882-1885), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : Chroniques de Rigord et de Guillaume le breton.
Tome II : Philippide de Guillaume le breton.

— DE LA CONQUESTE de Constantinoble, par Joffroi de Villehardouin et Henri de Valenciennes. Édition faite sur des manuscrits nouvellement reconnus, et accompagnée de notes et commentaires, par M. Paulin Paris, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belle-Lettres. *A Paris, chez Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Impr. Crapelet), 1838, in-8, couv. impr.

1 carte repliée, hors texte.

— LA CHANSON de la croisade contre les Albigeois, commencée par Guillaume de Tudèle et continuée par un poète anonyme, éditée et traduite pour la Société de l'histoire de France par Paul Meyer. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXXV-MDCCCLXXIX (1875-1879), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : Texte, vocabulaire et table des rimes.
Tome II : Traduction et table.

— ANECDOTES historiques, légendes et apologues tirés du recueil inédit d'Étienne de Bourbon, dominicain du XIIIe siècle, publiés pour la Société de l'histoire de France, par A. Lecoy de la Marche. *Ibid. id.*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur et G. Daupeley), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

— VIE de Saint Louis, roi de France, par Le Nain de Tillemont, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque Royale et accompagnée de notes et d'éclaircissements par J. de Gaulle. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Impr. Crapelet), MDCCCXLVII-MDCCCLI (1847-1851), 6 vol. in-8, couv. impr.

— HISTOIRE de Saint Louis, par Jean sire de Joinville, suivie du Credo et de la lettre à Louis X. Texte ramené à l'orthographe des chartes du sire de Joinville et publié pour la Société de l'histoire de France par M. Natalis de Wailly, membre de l'Institut. *A Paris, chez Mme Vve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Impr. gale Ch. Lahure), MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

— RÉCITS d'un ménestrel de Reims au treizième siècle, publiés pour la Société de l'histoire de France par Natalis de Wailly. *A Paris, chez Jules Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur et G. Daupeley), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

— LES ÉTABLISSEMENTS de Saint Louis, accompagnés des textes primitifs et de textes dérivés, avec une introduction et des notes, publiés pour la Société de l'histoire de France, par Paul Viollet. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones* [et *Henri Laurens*] *successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXI - MDCCCLXXXVI (1881-1886), 4 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus :
Tome I : Introduction — Textes primitifs.

— Tome II : Texte des établissements. — Tome III : Textes primitifs — Textes dérivés — Notes. — Tome IV : Notes (suite et fin) — Table-glossaire.

— Les Coutumes de Beauvoisis, par Philippe de Beaumanoir, jurisconsulte français du XIIIe siècle ; nouvelle édition, publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale, par le comte Beugnot, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XLII (1842), 2 vol. in-8, couv. impr.

— La Règle du Temple, publiée pour la Société de l'histoire de France par Henri de Curzon. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

— Comptes de l'argenterie des Rois de France au XIVe siècle, publiés pour la Société de l'histoire de France, d'après les manuscrits originaux par L. Douët-d'Arcq. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.LI (1851), in-8, couv. impr.

— Nouveau recueil de comptes de l'argenterie des Rois de France, publié pour la Société de l'histoire de France par L. Douët-d'Arcq. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

— Comptes de l'hotel des Rois de France aux XIVe et XVe siècles, publiés pour la Société de l'histoire de France par M. L. Douët-d'Arcq. *A Paris, chez Mme Vve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Imprimerie gale Ch. Lahure), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

— Chronique latine de Guillaume de Nangis de 1113 à 1300, avec les continuations de cette chronique de 1300 à 1368. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits, annotée et publiée pour la Société de l'histoire de France, par H. Géraud, ancien élève de l'École Royale des Chartes. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,*(Impr. Crapelet), M.DCCC.XLIII (1843), 2 vol. in-8, couv. impr.

— Chronographia Regum Francorum, publiée pour la Société de l'histoire de France par H. Moranvillé. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCXCI - MDCCCXCIII (1891-1893), 2 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus les dates de 1270-1328, sur le tome I, et de 1328-1380, sur le tome II.
Ouvrage non terminé.

— Chronique normande du XIVe siècle, publiée pour la Société de l'histoire de France, par Auguste et Émile Molinier. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'Histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

— Chronique des quatre premiers Valois (1327-1393), publiée pour la première fois pour la Société de l'histoire de France par M. Siméon Luce, auxiliaire de l'Institut, docteur ès-lettres, ancien élève pensionnaire de l'École des Chartes, ancien archiviste du département des Deux-Sèvres. *A Paris, chez*

Mme Vve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6, (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXII (1862), in-8, couv. impr.

— CHRONIQUES de J. Froissart, publiées pour la Société de l'histoire de France, par Siméon Luce. *Ibid., id.*, MDCCCLXIX-MDCCCLXXXVIII (1869-1888), 8 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus : *Tome premier. 1307-1340. (Depuis l'avènement d'Edouard II jusqu'au siège de Tournay* [et *IIe partie*]). Ce tome 1 comprend 2 parties. — *Tome deuxième. 1340-1342. (Depuis les préliminaires du siège de Tournay jusqu'au voyage de la comtesse de Montfort en Angleterre). — Tome troisième. 1342-1346. (Depuis la Trêve entre Jeanne de Montfort et Charles de Blois jusqu'au siège de Calais). — Tome quatrième. 1346-1356. (Depuis le siège de Calais jusqu'à la prise de Breteuil et aux préliminaires de la bataille de Poitiers). — Tome cinquième. 1356-1360. (Depuis les préliminaires de la bataille de Poitiers jusqu'à l'expédition d'Edouard III en Champagne et dans l'Ile de France).* Ce tome, ainsi que les tomes VI et VII, portent comme adresse : A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard (H. Loones, successeur), libraire..... » — *Tome sixième. 1360-1366. (Depuis les préliminaires du traité de Brétigny jusqu'aux préparatifs de l'expédition du Prince de Galles en Espagne). — Tome septième. 1367-1370. (Depuis l'expédition du Prince de Galles en Espagne jusqu'à la nomination de B. Du Guesclin à la charge de Connétable de France).*

Le tome VIII porte :

— Chroniques de J. Froissart, publiées pour la Société de l'histoire de France. Tome huitième. 1370-1377. (Depuis le combat de Pontvallain jusqu'à la prise d'Ardres et d'Audruicq. Première partie. Sommaire et commemtaire (*sic*) critique par Siméon Luce [*et* Deuxième partie. Texte et variantes par Gaston Raynaud]. A Paris, librairie Renouard, (H. Laurens, successeur), libraire...

Ouvrage non terminé.

— LA CHRONIQUE d'Enguerran de Monstrelet en deux livres, avec pièces justificatives 1400-1444, publiée pour la Société de l'histoire de France par L. Douët-d'Arcq. *A Paris, chez Mme Vve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLVII-MDCCCLXII (1857-1862), 6 vol. in-8, couv. impr.

— CHOIX de pièces inédites relatives au règne de Charles VI, publiées pour la Société de l'histoire de France par L. Douët-d'Arcq. *Ibid., id.*, M.DCCC.LXIII-MDCCCLXIV (1863-1864), 2 vol. in-8, couv. impr.

Le tome II porte l'adresse « A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires.... »

Il a été fait, pour le tome II, deux cartons. Le premier est afférent aux pp. 215-218. La pièce CXV (p. 216), intitulée : *Visite d'une fille violée, jeudi 1er avril 1394,* imprimée primitivement, a été remplacée par une autre pièce du 7 février 1388, intitulée : *Haine mortelle de deux amis à la suite d'un mariage;* p. 217, le titre de la pièce CXVI portant : *Défloration d'une jeune fille qui était en apprentissage à Paris* a été remplacé par celui-ci : *Attentat d'un maître sur son apprentie.*

Le second carton concerne les pp. 247-250. Pour la pièce CXXXIV, intitulée : *Fille qui s'abandonne à la condition d'avoir des souliers pour aller à confesse,* p. 250, on a remplacé par trois lignes et demie de points, dans le carton, des passages qui avaient effarouché quelques membres de la Société.

— JOURNAL de Nicolas de Baye, greffier du Parlement de Paris 1400-1417. Texte complet publié pour la Société de l'histoire de France par Alexandre Tuetey. *A Paris, librairie Renouard, Vve Henri Loones* [et *H. Laurens*], *successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXV-MDCCCLXXXVIII (1885-1888), 2 vol. in-8, couv. impr.

— LA CHRONIQUE du bon duc Loys de Bourbon, publiée pour la Société de l'histoire de France par A.-M. Chazaud, archiviste de l'Allier. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur et G. Daupeley), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

— Mémoires de Pierre de Fenin, comprenant le récit des évènements qui se sont passés en France et en Bourgogne sous les règnes de Charles VI et Charles VII (1407-1427). Nouvelle édition, publiée d'après un manuscrit, en partie inédit, de la Bibliothèque Royale, avec annotations et éclaircissements, par Mlle Dupont. *A Paris, chez Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Crapelet), 1837, in-8, couv. impr.

— Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc dite la Pucelle, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale, suivis de tous les documents historiques qu'on a pu réunir et accompagnés de notes et d'éclaircissements par Jules Quicherat. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XLI-M.DCCC.XLIX (1841-1849), 5 vol. in-8, couv. impr.

— Chronique d'Arthur de Richemont, connétable de France, duc de Bretagne (1393-1458), par Guillaume Gruel, publié pour la Société de l'histoire de France, par Achille Le Vavasseur. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCXC (1890), in-8, couv. impr.

— Chronique de Jean Le Fèvre, seigneur de Saint-Rémy, transcrite d'un manuscrit appartenant à la Bibliothèque de Boulogne-sur-mer et publiée pour la Société de l'histoire de France par François Morand. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), MDCCCLXXVI-MDCCCLXXXI (1876-1881), 2 vol. in-8, couv. impr.

— Chronique de Mathieu d'Escouchy. Nouvelle édition revue sur les manuscrits et publiée avec notes et éclaircissements pour la Société de l'histoire de France par G. du Fresne de Beaucourt. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), M.DCCC.LXIII-MDCCCLXIV (1863-1864), 3 vol. in-8, couv. impr.

Le titre du tome III porte en plus : *Pièces justificatives.*

— Anchiennes cronicques d'Engleterre par Jehan de Wavrin, seigneur du Forestel. Choix de chapitres inédits, annotés et publiés pour la Société de l'histoire de France par Mlle Dupont. *Ibid., id.,* MDCCCLVIII-MDCCCLXIII (1858-1863), 3 vol. in-8, couv. impr.

— Le Jouvencel, par Jean de Bueil, suivi du commentaire de Guillaume Tringant, publié pour la Société de l'histoire de France. Introduction biographique et littéraire par Camille Favre. Texte établi et annoté par Léon Lecestre. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXVIII-MDCCCLXXXIX (1888-1889), 2 vol. in-8, couv. impr.

— Histoire des règnes de Charles VII et de Louis XI, par Thomas Basin, évêque de Lisieux, jusqu'ici attribuée à Amelgard, rendue à son véritable auteur et publiée pour la première fois avec les autres ouvrages historiques du même écrivain pour la Société de l'histoire de France par J. Quicherat. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie* [et *chez Mme Ve Jules Renouard*], *libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon,*

n° 6, (Impr. Ch. Lahure et Cie), M.DCCC.LV-M.DCCC.LIX (1855-1859), 4 vol. in-8, couv. impr.

Textes latin et français.

— HISTOIRE de Gaston IV, comte de Foix, par Guillaume Leseur, chronique française inédite du XVe siècle, publiée pour la Société de l'histoire de France par Henri Courteault. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur, MDCCCXCIII-MDCCCXCVI (1893-1896), 2 vol. in-8, couv. impr.

— LETTRES de Louis XI, roi de France, publiées d'après les originaux pour la Société de l'histoire de France par Joseph Vaesen et Étienne Charavay, archivistes-paléographes. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones* [et *H. Laurens*], *successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXIII-MDCCCXC (1883-1890), 4 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus :
Tome Ier. Lettres de Louis dauphin 1438-1461, publiées par Étienne Charavay. — Tome II. Lettres de Louis XI 1461-1465, publiées par Joseph Vaesen. — Tome III. Lettres de Louis XI 1465-1469, publiées par Joseph Vaesen. — Tome IV. Lettres de Louis XI 1469-1472 publiées par Joseph Vaesen.
Ouvrage non terminé.

— MÉMOIRES de Philippe de Commynes. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale, et publiée, avec annotations et éclaircissements, par Mlle Dupont. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6*, (Impr. Crapelet), M.DCCC.XL-M.DCCC.XLVII (1840-1847), 3 vol. in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES d'Olivier de La Marche, maître d'hôtel et capitaine des gardes de Charles le Téméraire, publiés pour la Société de l'histoire de France par Henri Beaune et J. d'Arbaumont. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones* [et *H. Laurens*], *successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), M.DCCC.LXXXIII-MDCCCLXXXVIII (1883-1888), 4 vol. in-8, couv. impr.

— CHRONIQUES de Louis XII, par Jean d'Auton. Édition publiée pour la Société de l'histoire de France par R. de Maulde La Clavière. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXIX-MDCCCXCV (1889-1895), 4 vol. in-8, couv. impr.

— LA TRÈS JOYEUSE, plaisante et recréative histoire du gentil seigneur de Bayart, composée par le Loyal Serviteur, publiée pour la Société de l'histoire de France par M. J. Roman. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

— CORRESPONDANCE de l'empereur Maximilien Ier et de Marguerite d'Autriche, sa fille, gouvernante des Pays-Bas, de 1507 à 1519, publiée d'après les manuscrits originaux par M. Le Glay, archiviste général du département du Nord, correspondant de l'Institut. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6*, (Impr. Crapelet), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 planche repliée hors texte (facsimile d'autographe de Maximilien).
Tome II : 1 planche repliée hors texte (facsimile d'autographe de Marguerite d'Autriche).

— JOURNAL d'un bourgeois de Paris sous le règne de François premier (1515-1536) publié pour la Société de l'histoire de France d'après un manuscrit inédit de la Bibliothèque impériale par Ludovic Lalanne. *Ibid., id.,* (Typ. Ch. Lahure), MDCCCLIV (1854), in-8, couv. impr.

— LETTRES de Marguerite d'Angoulême, sœur de François Ier, reine de Navarre, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par F. Génin, professeur à la Faculté des lettres de Strasbourg. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXLI (1841), in-8, couv. impr.

— NOUVELLES lettres de la Reine de Navarre adressées au Roi François Ier, son frère, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par F. Génin, professeur de littérature française à la Faculté des lettres de Strasbourg. *Ibid., id.,* MDCCCXLII (1842), in-8, couv. impr.

— HISTOIRE de Béarn et Navarre par Nicolas de Bordenave (1517 à 1572), historiographe de la Maison de Navarre, publiée pour la première fois, sur le manuscrit original pour la Société de l'histoire de France par Paul Raymond. *A Paris, chez Me Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. impr.

— LETTRES d'Antoine de Bourbon et de Jehanne d'Albret, publiées pour la Société de l'histoire de France, par le Mis de Rochambeau, correspondant du Ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

— COMMENTAIRES et lettres de Blaise de Monluc, maréchal de France. Édition revue sur les manuscrits et publiée avec les variantes pour la Société de l'histoire de France par M. Alphonse de Ruble. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXIV-MDCCCLXXII (1864-1872), 5 vol. in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES inédits de Michel de la Huguerye, publiés d'après les manuscrits autographes pour la Société de l'histoire de France, par le baron A. de Ruble. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXVII-MDCCCLXXX (1877-1880), 3 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus les dates de 1570-1577 sur le tome I ; de 1577-1587, sur le tome II ; de 1587-1602, sur le tome III.

— EPHÉMÉRIDE de l'expédition des Allemands en France (août-décembre 1587) par Michel de la Huguerye, publiée avec la collaboration de M. Léon Marlet et offerte à la Société de l'histoire de France par le comte Léonel de Laubespin (Complément des Mémoires du même auteur publiés pour la Société par M. le baron de Ruble). *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCXCII (1892), in-8, couv. impr.

— ŒUVRES complètes de Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, publiées d'après les manuscrits avec variantes et fragments inédits pour la Société de l'histoire de France par Ludovic Lalanne. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de*

l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6, (Impr. Lahure), MDCCCLXIV-MDCCCLXXXII (1864-1882), 11 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus : *Tome premier. Grands capitaines estrangers. — Tome deuxième. Grands capitaines estrangers, grands capitaines françois. — Tome troisième. Grands capitaines françois. — Tome quatrième. Grands capitaines françois. — Tome cinquième. Grands capitaines françois, Couronnels françois. — Tome sixième. Couronnels françois — Discours sur les duels — Tome septième. Rodomontades espaignolles. — Sermens espaignols. — M. de la Noue. — Retraictes de guerre — Des Dames — Tome huitieme. Des Dames (suite).* L'adresse porte, ainsi que les tomes 9 et 10 : « A Paris, chez Mme Vve Jules Renouard (Loones, successeur), libraire... » — *Tome neuvième. Des Dames (suite). — Tome dixième. Opuscules et pièces diverses, lexique. Poésies inédites publiées par M. le Dr E. Galy. — Tome onzième. Table des matières.*

— MÉMOIRES et lettres de Marguerite de Valois. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits des Bibliothèques du Roi et de l'Arsenal, et publiés par M. F. Guessard, ancien élève de l'École des Chartes. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Crapelet), MDCCCXLII (1842), in-8, couv. impr.

— HISTOIRE universelle par Agrippa d'Aubigné, édition publiée pour la Société de l'histoire de France, par le baron Alphonse de Ruble. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXVI-MDCCCXCIII (1886-1893), 7 volumes in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus : *Tome premier. 1553-1559. — Tome deuxième. 1560-1568. — Tome troisième. 1568-1572. — Tome quatrième, 1573-1575. — Tome cinquième. 1576-1579. — Tome sixième. 1579-1585. — Tome septième. 1585-1588.*
Ouvrage non terminé.

— MÉMOIRES de Madame de Mornay. Édition revue sur les manuscrits, publiée avec les variantes et accompagnée de lettres inédites de Mr et de Mme du Plessis-Mornay et de leurs enfants, pour la Société de l'histoire de France par Mme de Witt, née Guizot. *A Paris, chez Mme Vve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXVIII-MDCCCLXIX (1868-1869), 2 vol. in-8, couv. impr.

— JOURNAL de ma vie. Mémoires du Maréchal de Bassompierre. Première édition conforme au manuscrit original publiée avec fragments inédits pour la Société de l'histoire de France par le Mis de Chantérac. *Ibid., id.,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXX-MDCCCLXXVII (1870-1877), 4 vol. in-8, couv. impr.

Les tomes 3 et 4 portent comme adresse : « A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire... »

— MÉMOIRES du Marquis de Beauvais-Nangis et journal du procès du marquis de la Boulaye, publiés pour la première fois pour la Société de l'histoire de France par MM. Monmerqué et A. H. Taillandier. *Ibid., id.,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), M.DCCC.LXII (1862), in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES de Nicolas Goulas, gentilhomme ordinaire de la chambre du duc d'Orléans, publiés pour la première fois d'après le manuscrit original de la Bibliothèque nationale pour la Société de l'histoire de France, par Charles Constant. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), MDCCCLXXIX-MDCCCLXXXII (1879-1882), 3 vol. in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES de Du Plessis-Besançon, publiés pour la Société de l'histoire de France et accompagnés de correspondances et de documents inédits

par le comte Horric de Beaucaire. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCXCII (1892), in-8, couv. impr.

— LETTRES du Cardinal Mazarin à la Reine, à la Princesse Palatine, etc., écrites pendant sa retraite hors de France, en 1651 et 1652 ; avec notes et explications par M. Ravenel, sous-bibliothécaire de la Bibliothèque de la ville. *A Paris, chez Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Impr. Crapelet), 1836, in-8, couv. impr.

— REGISTRES de l'Hôtel de ville de Paris pendant la Fronde, suivis d'une relation de ce qui s'est passé dans la ville et l'abbaye de Saint-Denis à la même époque, publiés pour la Société de l'histoire de France par MM. Le Roux de Lincy et Douët-d'Arcq, anciens élèves pensionnaires de l'École des Chartes. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Impr. Crapelet), MDCCCXLVI - MDCCCXLVIII (1846-1848), 3 vol. in-8, couv. impr.

— BIBLIOGRAPHIE des Mazarinades, publiée pour la Société de l'histoire de France par C. Moreau. *Ibid., id.,* M.DCCC.L-M.DCCC.LI (1850-1851), 3 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus : *Tome premier. A-F. — Tome deuxième. G.-Q. — Tome troisième. R Z.*

— CHOIX de Mazarinades, publié pour la Société de l'histoire de France par C. Moreau. *Ibid., id.,* (Impr. Ch. Lahure), M.DCCC.LIII (1853), 2 vol. in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES de Mathieu Molé, procureur général, premier président au Parlement de Paris et garde des sceaux de France, publiés pour la Société de l'histoire de France, sous les auspices de M. le comte Molé, l'un de ses membres, par Aimé Champollion-Figeac. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie,* [et *Chez Mme Vve Jules Renouard*], *libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Typ. Ch. Lahure), M.DCCC.LV-M.DCCC.LVII (1855-1857), 4 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus : *Tome I (1614-1628). — Tome II (1629-1641). — Tome III (1643-1649). — Tome IV (1649-Appendice).*

— MÉMOIRES du comte de Coligny-Saligny, publiés pour la Société de l'histoire de France par M. Monmerqué, membre de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XLI (1841), in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES du Marquis de Villette, publiés pour la Société de l'histoire de France par M. Monmerqué, membre de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. *Ibid., id.,* M.DCCC.XLIV (1844), in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES de Daniel de Cosnac, archevêque d'Aix, conseiller du Roi en ses conseils, Commandeur de l'ordre du Saint-Esprit, publiés pour la Société de l'histoire de France par le comte Jules de Cosnac. *Ibid., id.,* M.DCCC.LII (1852), 2 vol. in-8, couv. impr.

— RELATION de la Cour de France en 1690, par Ezéchiel Spanheim, envoyé extraordinaire de Brandebourg, publiée pour la Société de l'histoire de France par M. Ch. Schefer, membre de l'Institut. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES du Maréchal de Villars, publiés d'après le manuscrit original pour la Société de l'histoire de France et accompagnés de correspondances inédites par M. le Mis de Vogué, membre de l'Institut. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones* [et *H. Laurens*] *successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXIV-MDCCCXCII (1884-1892), 5 vol. in-8, couv. impr.

Ouvrage non terminé.

— JOURNAL historique et anecdotique du règne de Louis XV, par E. J. F. Barbier, avocat au Parlement de Paris, publiés pour la Société de l'histoire de France d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque Royale par A. de la Villegille, secrétaire du Comité pour la publication des monuments inédits de l'histoire de France. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Crapelet et typ. Lahure), M.DCCC.XLVII-M.DCCC.LVI (1847-1856), 4 vol. in-8, couv. impr.

— JOURNAL et Mémoires du Marquis d'Argenson, publiés pour la première fois d'après les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Louvre pour la Société de l'histoire de France par E. J. B. Rathery. *A Paris, chez Mme Vve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), M.DCCC.LIX-MDCCCLXVII (1859-1867), 9 vol. in-8, couv. impr.

— NOTICES et documents publiés pour la Société de l'histoire de France à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa fondation et précédés d'une introduction par M. Ch. Jourdain, membre de l'Institut. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1884, in-8, couv. impr.

La Société de l'histoire de France a également publié, depuis 1835, des *Bulletins,* et depuis 1837, des *Annuaires* dont voici l'indication sommaire :

— Bulletin de la Société de l'histoire de France... *A Paris, chez Jules Renouard* [et *chez Mme Ve Jules Renouard*], *libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* 1835-MDCCCLXIII (1863), 15 vol. in-8.

A partir de 1836 (pour l'année 1837), concurremment avec le *Bulletin,* la Société a publié des *Annuaires historiques* qui forment 27 vol. in-18.

En 1863, le *Bulletin* et l'*Annuaire* ont été réunis; ils paraissent encore actuellement sous ce titre : « Annuaire-Bulletin de la Société de l'histoire de France » et forment, jusqu'en 1893, 30 vol. in-8.

Enfin, la Société a publié les tables suivantes pour le *Bulletin* et l'*Annuaire-Bulletin :*

— Table des matières des vingt-trois premières années du Bulletin de la Société de l'histoire de France, 1834-1856. *A Paris, chez Mme Vve Jules Renouard...* MDCCCLVII (1857), in-8 (3 fr.).

Une seconde table (pour les années 1857-1862) se trouve imprimée à la fin du tome XV et dernier du *Bulletin.*

— Table générale des matières contenues dans l'Annuaire-Bulletin de la Société de l'histoire de France (1863-1884). XXXe-Le années. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur...* MDCCCLXXXVI (1886), in-8 (2 fr.).

On a trouvé dans la nomenclature des publications de la Société de l'histoire de France des volumes portant une date postérieure à 1893. Nous avons, en effet, cru devoir déroger à notre règle pour les ouvrages entièrement terminés; quant à ceux encore en cours de publication, nous n'avons mentionné que les volumes parus avant 1894. V. au *Supplément.*

HISTOIRE du gentil seigneur de Bayard, composée par le Loyal serviteur. Édition rapprochée du français moderne, avec une introduction, des notes et des éclaircissements par Lorédan Larchey. Ouvrage contenant 8 planches, 3 titres et une carte en chromolithographie, un portrait en photogravure, 34 grandes compositions et

portraits tirés en noir et 187 gravures intercalées dans le texte. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Émile Martinet), MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, noms des artistes ayant collaboré à l'ouvrage); 1 f. (titre rouge et noir); XVI pp. (introduction, titre ancien et prologue de l'auteur); et 540 pp.
Portrait de Bayard, d'après le dessin original de la Bibliothèque de Grenoble, 11 planches en couleurs et 1 carte hors texte.
Les autres gravures en noir, à pleine page, sont comprises dans la pagination; le portrait est protégé par un papier fin portant une légende imprimée.
Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. Whatman (60 fr.).
V. aussi *Histoire de France (Société de l').*

HISTOIRE (L') de Joseph, traduite de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, librairie Hachette et Cie,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVIII (1878), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 53 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
20 compositions de Bida, hors texte, gravées à l'eau-forte par François Flameng, Ad. Lalauze, L. Monziès, Brunet-Debaines, Ed. Hédouin, Boilvin, Lerat, Courtry, F. Milius, Greux, Waltner, etc.
Chaque planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Gravures sur bois dans le texte encadré d'un double filet rouge.
Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 150 ex. numér. sur pap. de Hollande (100 fr.), 50 ex. numér. sur pap. de Chine (125 fr.) et 50 ex. numér. sur pap. Whatman (150 fr.).

HISTOIRE de Mürger pour servir à l'histoire de la vraie Bohême, par trois buveurs d'eau. *Paris, Collection Hetzel, Jung-Treuttel, 19, rue de Lille, pour l'étranger,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 296 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
D'après Quérard, *Supercheries,* t. I, col. 597, les trois buveurs d'eau sont MM. Adr. Lelioux, Léon Noël et Nadar.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 mars 1862.
En dem. mar. vert clair jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Reymann*), 10 fr., Noilly.

HISTOIRE DE NORMANDIE (Société de l').

La Société de l'histoire de Normandie a été fondée en 1869; la cotisation annuelle est de 20 fr.; les sociétaires reçoivent toutes les publications. Pour les non souscripteurs, elles sont mises en vente à 12 fr. le vol.
Voici, jusqu'au 31 décembre 1893, dans l'ordre de leur publication, la liste des ouvrages édités par cette société :

— CHRONIQUE normande de Pierre Cochon, notaire apostolique à Rouen, publiée pour la première fois en entier par Ch. de Robillard de Beaurepaire. *A Rouen, chez A. Le Brument, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, rue de l'Impératrice, n° 11,* (Rouen, impr. H. Boissel), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

— ACTES normands de la Chambre des comptes sous Philippe de Valois (1328-1350), publiés pour la première fois par Léopold Delisle. *Rouen, chez A. Le Brument, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, rue Jeanne d'Arc, n° 11,* (Rouen, impr. H. Boissel), MDCCCLXXI (1871), in-8, couv. impr.

— CHRONIQUE de Robert de Thorigni, abbé du Mont-Saint-Michel, suivie de divers opuscules historiques de cet auteur et de plusieurs Religieux de la même abbaye, le tout publié d'après les manuscrits originaux par Léopold Delisle. *Rouen, chez A. Le Brument* [et *chez Ch. Métérie, succr de A. Le Brument*], *libraire de la Société de l'histoire de Normandie, rue Jeanne d'Arc, n° 11,* (Rouen, impr. H. Boissel), MDCCCLXXII-MDCCCLXXIII (1872-1873), 2 vol. in-8, couv. impr.

— HISTOIRE générale de l'abbaye du Mont-St-Michel au péril de la mer, par Dom Jean Huynes, publiée pour la première fois avec une introduction et

des notes par E. de Robillard de Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXII-MDCCCLXXIII (1872-1873), 2 vol. in-8, couv. impr.

— LE CANARIEN, livre de la conquête et conversion des Canaries (1402-1422), par Jean de Bethencourt, gentilhomme Cauchois, publié d'après le manuscrit original, avec introduction et notes par Gabriel Gravier, membre de la Société de géographie de Paris, de la Société des Antiquaires de Normandie, etc., etc. *Rouen, chez Ch. Métérie, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, rue Jeanne-Darc, nº 11*, (Rouen, impr. E. Cagniard), M DCCC LXXIV (1874), in-8, couv. impr.

2 cartes hors texte.

— HISTOIRE ecclésiastique du diocèse de Coutances, par René Toustain de Billy, curé du Mesnil-Opac, publiée pour la première fois par François Dolbet [et par A. Héron]. *Ibid.*, *id.*, (Évreux, impr. A. [et Ch.] Hérissey), MDCCCLXXIV-MDCCCLXXXVI (1874-1886), 3 vol. in-8, couv. impr.

Les 2 premiers tomes sont publiés par François Dolbet, le troisième par A. Héron.

— DOCUMENTS relatifs à la fondation du Havre, recueillis et publiés par Stephano de Merval. *Ibid.*, *id.*, (Rouen, impr. H. Boissel), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES du président Bigot de Monville sur la sédition des nu-pieds et l'interdiction du Parlement de Normandie en 1630, publiés avec une introduction et des notes par le Vte d'Estaintot. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

— CAHIERS des États de Normandie sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV, documents relatifs à ces Assemblées recueillis et annotés par Ch. de Robillard de Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, (Rouen, impr. E. Cagniard), MDCCCLXXVI-MDCCCLXXVIII (1876-1878), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : (1610-1620).
Tome II : (1620-1631).
Tome III : (1633-1666).

En 1891, le supplément suivant à cet ouvrage a été publié sous ce titre :

— Cahiers des Etats de Normandie, de février 1655, suivi des remontrances présentées au Roi par les députés des Etats en décembre 1657. (Partie complémentaire) par Ch. de Beaurepaire. *S. l. n. d.* (Rouen, 1891), in-8 de 28 pp.

— MÉMOIRES de Pierre Thomas, sieur du Fossé, publiés en entier pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une introduction et des notes par F. Bouquet. *Rouen, chez Ch. Métérie, succr de A. Le Brument, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, rue Jeanne-Darc, nº 11*, (Rouen, impr. H. Boissel), MDCCCLXXVI-MDCCCLXXIX (1876-1879), 4 vol. et 1 fascicule in-8.

Le fascicule, daté de 1879, contient l'introduction.

— HISTOIRE de l'abbaye de St Michel du Tréport ou il est traité de sa fondation, augmentation, de divers évènements, des abbés qui l'ont gouvernée, des comtes d'Eu ses fondateurs, de ses bienfaiteurs et bienfaitrices, des prieurés et des paroisses qui en dépendent, le tout justifié par plusieurs titres, chartes et autres pièces authentiques par F.-B. Coquelin, religieux de la Congrégation de St Maur, publiée pour la première fois avec une introduction et des notes par C. Lormier. *Ibid.*, *id.*, (Rouen, impr. H. Boissel pour le tome I et impr. Paul Leprêtre pour le tome II) MDCCCLXXIX-MDCCCLXXXVIII (1879-1888) 2 vol. in-8, couv. impr.

L'adresse du tome II est : « Rouen, chez Lestringant, succr de Ch. Métérie, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, rue Jeanne d'Arc, nº 11 ».

— CAHIERS des États de Normandie sous le règne de Henri IV. Documents relatifs à ces Assemblées recueillis et annotés par Ch. de Robillard de

Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, (Rouen, impr. E. Cagniard), MDCCCLXXX-MDCCCLXXXII (1880-1882), 2 vol. in-8, couv. impr.
Tome I : (1589-1601).
Tome II : (1602-1609).

— Coutumiers de Normandie. Textes critiques, publiés avec notes et éclaircissements par Ernest-Joseph Tardif. Première partie. Le très ancien Coutumier de Normandie. Texte latin. *Rouen, imprimerie de Espérance Cagniard, rue Jeanne Darc, 88, et des Basnage, 5,* M.DCCC.LXXXI (1881), in-8, couv. impr.

— HISTOIRE de l'abbaye royale de Saint-Pierre de Jumièges, par un Religieux bénédictin de la Congrégation de St Maur, publiée pour la première fois par l'abbé Julien Loth. *Rouen, Ch. Métérie, successeur de A. Le Brument, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, rue Jeanne-Darc, n° 11,* MDCCCLXXXII-MDCCCLXXXV (1882-1885), 3 vol. in-8, couv. impr.

— DOCUMENTS concernant la Normandie, extraits du « Mercure françois » 1605-1644, publiés avec une introduction et des notes par A. Héron. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), in-8, couv. impr.

— CHRONIQUE du Bec et chronique de François Carré, publiées d'après les manuscrits 5427 et 5428, f. lat., de la Bibliothèque nationale, par l'abbé Porée. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), in-8, couv. impr.
Texte latin.

— DOCUMENTS concernant l'histoire de Neufchatel-en-Bray et des environs, publiés pour la première fois, d'après deux manuscrits, avec introduction, notes et appendices par F. Bouquet. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

— LE DRAGON normand et autres poèmes d'Étienne de Rouen, publiés par M. Henri Omont. *Ibid., id.,* (1884), in-8, couv. impr.
Texte latin.

— HISTOIRE civile et militaire de Neufchatel-en-Bray, suivie de remarques, additions et cartulaire par Dom Bodin, Religieux bernardin et Procureur de l'abbaye de Beaubec au XVIIIe siècle, publiée pour la première fois d'après le texte original avec introduction, notes et appendices par F. Bouquet. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. impr.

— CAHIERS des États de Normandie sous le règne de Henri III, documents relatifs à ces Assemblées, recueillis et annotés par Ch. de Robillard de Beaurepaire. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVII-MDCCCLXXXVIII (1887-1888), 2 vol. in-8, couv. impr.
Tome I : (1574-1581).
Tome II : (1582-1587).

— DOCUMENTS relatifs à la marine Normande et à ses armements aux XVIe et XVIIe siècles pour le Canada, l'Afrique, les Antilles, le Brésil et les Indes, recueillis, annotés et publiés par Charles et Paul Bréard. *Rouen, A. Lestringant, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, 11, rue Jeanne Darc, 11,* (Rouen, impr. E. Cagniard), MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

— COMPTES rendus des échevins de Rouen avec des documents relatifs à leur élection (1409-1701), extraits des registres des délibérations de la ville et publiés pour la première fois par J. Félix. *Ibid., id.,* 1890, 2 vol. in-8, couv. impr.
Tome I : (1409-1620).
Tome II : (1620-1701).

— CAHIERS des États de Normandie sous le règne de Charles IX, documents relatifs à ces Assemblées recueillis et annotés par Ch. de Robillard de Beaurepaire. 1561-1573. *Ibid., id.,* MDCCCLCI (*sic* pour MDCCCXCI [1891]), in-8, couv. impr.

— REGISTRES des fiefs et arrière fiefs

du bailliage de Caux, en 1503, publié pour la première fois, avec une introduction et des notes, par A. Beaucousin. *Ibid., id.*, 1891, in-8, couv. impr.

— ŒUVRES de Robert Blondel, historien normand du XV[e] siècle, publiées d'après les manuscrits originaux avec introduction, notes, variantes et glossaire par A. Héron. *Ibid., id.*, 1891-1893, 2 vol. in-8, couv. impr.

— MÉLANGES. — Documents publiés et annotés par MM. Ch. de Beaurepaire, A. Bligny, F. Bouquet, Ch. Bréard, P. Le Verdier, l'abbé Sauvage, V. Toussaint. Première série. *Rouen, A. Lestringant, successeur de Métérie, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, 11, rue Jeanne-Darc, 11*, 1891, in-8.

V. l'article suivant :

— MÉLANGES. — Documents publiés et annotés par MM. l'abbé Blanquart, F. Bouquet, Ch. Bréard, le C[te] A. de Circourt, L. Régnier, l'abbé Sauvage. Deuxième série. *Ibid., id.*, 1893, in-8.

— YSTOIRE de li Normant, par Aimé, évêque et moine au Mont-Cassin, publiée avec une introduction et des notes par l'abbé O. Delarc. *Ibid., id.*, 1892, in-8, couv. impr.

— INVENTAIRE de Pierre Surreau, receveur général de Normandie, suivi du testament de Laurens Surreau et de l'inventaire de Denise de Foville, publiés pour la première fois, avec notes et glossaire par J. Félix. *Rouen, A. Lestringant, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, 11, rue Jeanne-Darc, 11. Paris, A. Picard et fils, libraires de la Société de l'Ecole des Chartes, 82, rue Bonaparte*, 1892, in-8, couv. impr.

— BULLETINS de la Société de l'histoire de Normandie. *Rouen, chez Ch. Méterie, succr de A. Le Brument, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, rue Jeanne-d'Arc, no 11* [et *Rouen, A. Lestringant, et Paris, A. Picard et fils*], (Rouen, impr. H. Boissel et impr. Cagniard), MDCCCLXXV-MDCCCXCII (1875-1892), 6 vol. in-8.

Pp. 413 à 628 des années 1884-1887, se trouvent des « Tables des noms de lieux et des noms d'hommes ». (Bulletins publiés de 1869 à 1887).

HISTOIRE DE PARIS ET DE L'ILE-DE-FRANCE (Société de l').

La Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France a été fondée en 1874 ; la cotisation annuelle est de 15 fr. Les membres de la Société reçoivent, moyennant cette cotisation, le *Bulletin* qui paraît tous les deux mois, les *Mémoires* (un volume par an) et les *Documents* (publications annexes). Il a été tiré pour chaque volume de *documents*, en outre du tirage ordinaire, 10 ex. sur pap. vergé (prix double).

Voici dans leur ordre de publication, jusqu'au 31 décembre 1893, la liste des publications de cette Société :

— PLAN DE PARIS sous le règne de Henri II par Olivier Truschet et Germain Hoyau, reproduit en fac-simile d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de Bâle par M. F. Hoffbauër, sous la direction de MM. Louis Sieber, bibliothécaire de l'Université de Bâle, et Jules Cousin, bibliothécaire de la ville de Paris, membres de la Société. *Paris, chez H. Champion, libraire de la Société de l'histoire de Paris, 15, quai Malaquais*, 1877, in-fol.

8 feuilles — Sur le titre qui porte dans le haut : *Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, réduction de l'assemblage du plan.

Publié à 30 fr. ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine. Il faut joindre à ce plan la notice suivante :

— Notice sur un plan de Paris du XVI[e] siècle nouvellement découvert à Bâle, par Jules Cousin. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1875, in-8, couv. impr.

Cette notice est extraite du tome I des *Mémoires* de la Société. Elle se vendait avec le plan.

— PARIS pendant la domination an-

glaise (1420-1436). Documents extraits des registres de la Chancellerie de France par Auguste Longnon. *A Paris, chez H. Champion, libraire de la Société de l'histoire de Paris, quai Malaquais, 15;* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1878, in-8, couv. impr.

Publié à 12 fr.

— LES COMÉDIENS du Roi, de la troupe française pendant les deux derniers siècles. Documents inédits, recueillis aux Archives nationales, par Émile Campardon. *Ibid., id.,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1879, in-8, couv. impr.

Publié à 8 fr.

— JOURNAL d'un bourgeois de Paris, 1405-1449, publié d'après les manuscrits de Rome et de Paris, par Alexandre Tuetey. *Ibid., id.,* (Nogent-le-Rotrou, impr. G. Daupeley-Gouverneur), 1881, in-8, couv. impr.

Publié à 12 fr.

— DOCUMENTS parisiens sur l'iconographie de S. Louis, publiés par Auguste Longnon d'après un manuscrit de Peiresc conservé à la Bibliothèque de Carpentras. *Ibid., id.,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1882, in-8, couv. impr.

XVI reproductions numérotées de I à XVI contenues en 13 planches.
Publié à 8 fr.

— JOURNAL des guerres civiles de Dubuisson-Aubenay, 1648-1652, publié par Gustave Saige. *Ibid, id.,* (Nogent-le-Rotrou, impr. G. Daupeley-Gouverneur), 1883-1885, 2 vol. in-8, couv. impr.

Publié à 24 fr. les 2 vol.

— POLYPTIQUE de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, rédigé au temps de l'abbé Irminon et publié par Auguste Longnon. *A Paris, chez H. Champion, libraire de la Société de l'histoire de Paris, quai Voltaire, 9,* (Nogent-le-Rotrou, impr. G. Daupeley-Gouverneur), 1895, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : Introduction.
Tome II : Texte du polyptique.
Ce tome II qui avait été imprimé dès 1886 porte sur les titres les dates : 1886-1895.
Publié à 20 fr. les 2 vol.

— L'HOTEL-DIEU de Paris au moyen-âge. Histoire et documents par E. Coyecque. *Ibid., id.,* 1889-1891, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : Histoire de l'Hôtel-Dieu. Documents (1316-1552).
Tome II : Délibérations du chapitre de Notre-Dame de Paris, relatives à l'Hôtel-Dieu (1326-1539).
Le tome II a paru le premier.
Publié à 20 fr. les 2 vol.

— ÉPITRE adressée à Robert Gaguin le 1er janvier 1472 par Guillaume Fichet sur l'introduction de l'imprimerie à Paris. Reproduction héliographique de l'exemplaire unique possédé par l'Université de Bâle. *Ibid., id.,* (1889), in-8, en carton.

Publié à 6 fr.

— UN GRAND enlumineur parisien au XVe siècle. Jacques de Besançon et son œuvre par Paul Durrieu. *Ibid., id.,* 1892, in-8, couv. impr.

5 planches hors texte.
Publié à 10 fr.

— TABLE décennale des publications de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France 1874-1883. *A Paris, chez H. Champion, libraire de la Société de l'histoire de Paris, quai Malaquais, 15,* (Nogent-le-Rotrou, impr. G. Daupeley-Gouverneur), 1885, in-8, couv. impr.

Cette table est rédigée par M. Edgar Mareuse. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— TABLE décennale des publications de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France. Deuxième série. 1884-1893. *A Paris, chez H. Champion, libraire de la Société de l'histoire de Paris, quai Voltaire, 9,* (Nogent-le-Rotrou,

impr. G. Daupeley-Gouverneur), 1894, in-8, couv. impr.

Cette table est rédigée par M. Edgar Mareuse. Publié à 5 fr.

En outre de ces volumes de *Documents,* la Société de l'histoire de Paris a publié les planches suivantes (sans texte) :

— Projet pour la construction du Pont-Neuf (1578), d'après le tableau appartenant au Dr Richer. — La Procession de la Ligue, sortant de l'Arcade Saint-Jean, d'après le tableau appartenant au duc de Talleyrand et de Valençay. Reproductions photogravées (1876).

— Vue de l'abbaye de Saint-Antoine (XVe siècle). — Plan de la censive de Saint-Germain-l'Auxerrois (XVIe siècle). Reproductions photogravées des originaux conservés aux Archives nationales (1879).

— Le Pont-au-Change et le Palais en 1787. Reproduction photogravée d'un crayon conservée au Musée Carnavalet (1886).

— BULLETIN de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France. *A Paris, chez H. Champion, libraire de la Société de l'histoire de Paris, quai Malaquais, 15,* [et *quai Voltaire, 9*], (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur et Daupeley-Gouverneur), 1874-1893, 20 vol. in-8, couv. impr.

Certains volumes contiennent une ou deux planches. La publication continue à paraître. Il n'a pas été tiré d'ex. en gr. papier.

— MÉMOIRES de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France. *Ibid., id.,* 1875-1893, 20 vol. in-8, couv. impr.

Planches dans certains volumes. La publication se continue.

Il a été tiré quelques ex. sur gr. papier.

Un grand nombre d'articles ont été tirés à part mais ne peuvent pas, suivant les statuts de la société, être mis dans le commerce.

M. A. Longnon a bien voulu me signaler une notice de Siméon Luce qui, destinée au *Bulletin* de la Société, a été composée mais n'y a jamais été insérée ; il a été tiré pour l'auteur seul 25 exemplaires sur le papier du *Bulletin.* En voici le titre :

— Les Clercs vagabonds à Paris et dans l'Ile-de-France, sous Louis XI. (A la fin : *Imprimerie Gouverneur, G. Daupeley à Nogent-le-Rotrou*), s. d. (1878), in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre (titre de départ). La notice est signée, p. 2 : *Siméon Luce.*

La communication de cette notice avait été faite par M. Siméon Luce, sous le titre de : *La Bohême cléricale,* au cours de la séance de la Société de l'histoire de Paris du 8 octobre 1878 ; M. le baron Jérôme Pichon ayant fait observer que cette publication dans le *Bulletin* pouvait présenter des inconvénients, M. Luce s'est rangé à son avis et a renoncé à l'insertion de ces documents.

Citons parmi les principaux collaborateurs du *Bulletin* et des *Mémoires :* MM. A. de Boislisle, A. et F. Bonnardot, H. Bordier, Fernand Bournon, E. Campardon, C. Couderc, L. Courajod, J. Cousin, E. Coyecque, Vicomte H. F. Delaborde, Léopold Delisle, Léon Dorez, L. Douët d'Arcq, Georges Duplessis, G. Fagniez, Flammermont, Alfred Franklin, Vte de Grouchy, Jules Guiffrey, Julien Havet, Paul Lacombe, Cte de Lasteyrie, A. Longnon, A. de Longpérier, Siméon Luce, E. Mareuse, E. Molinier, A. de Montaiglon, Eugène Müntz, Henri Omont, Baron Jérôme Pichon, Maurice Prou, baron de Ruble, etc., etc.

HISTOIRE philosophique, anecdotique et critique de la cravate et du col, précédée d'une notice sur la barbe par Gr. de M. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2bis,* (Typ. Plon frères), 1854, in-16, couv. impr.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre. Fait partie de la *Bibliothèque des Voyageurs.* Edition originale. Publié à 1 fr.

HISTOIRE des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans chevaliers, illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. ~~Gravure et impression par Charles Gillot~~. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette,* ~~*éditeur, 22, rue de Vaugirard,*~~ ~~(Impr. Charles Gillot)~~, M.DCCC.LXXXIII (1883), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (faux-titre de l'introduction) ; 224 pp. chiffrées dans le bas ; et 8 ff. n. ch. (notes, table des matières et achevé d'imprimer). VI - 224.

Les illustrations sont dans le texte, sauf un frontispice en couleur placé entre les pp. 8 et 9.

Publié à 100 fr. Il a été tiré, en outre,

100 ex. (nos 1 à 100) sur pap. du Japon (300 fr.) et 100 ex. (nos 1 à 200) sur pap. de Chine (200 fr.).

Les ex. sur pap. de Chine et sur pap. du Japon ont été livrés en feuilles dans un carton.

Un ex. imprimé sur deux papiers, Chine et vélin, broché, est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 13133.

Sur pap. du Japon, en mar. brun, plat orné d'un dessin incrusté et ciselé, tr. dor., avec la couverture (*Marius-Michel*), 660 fr., Bouret.

V. *Collection des poètes champenois* (tome XVIII).

HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE (Société de l').

La Société de l'histoire de la Révolution française a été fondée en 1888. Les membres reçoivent, moyennant une cotisation annuelle de 20 fr., toutes les publications de la Société, c'est-à-dire la revue qu'elle édite et les ouvrages annexes. Ces derniers sont tirés, pour les sociétaires, sur pap. vergé.

Voici, par ordre chronologique, la liste de ces publications, jusqu'au 31 décembre 1893 :

— QU'EST-CE QUE le tiers Etat ? par Emmanuel Syeyès, précédé de l'essai sur les privilèges. Edition critique, avec une introduction par Edme Champion. *Paris, au siège de la Société, 4, rue de Furstenberg, 4*, (Impr. G. Rougier et Cie), 1888, in-8, couv. impr.

Publié à 4 fr.

— LISTE des membres de la noblesse impériale dressée d'après les registres de lettres patentes conservés aux Archives nationales, par Émile Campardon. *Ibid., id.*, (Typ. Gaston Née), 1889, in-8, couv. impr.

Publié à 3 fr.

Ce volume, ainsi que le précédent, porte, dans le haut du titre : *Société de l'histoire de la Révolution française. Comité d'études pour la préparation historique du Centenaire de 1789;* les volumes suivants portent à la même place : *Société de l'histoire de la Révolution française.*

— LES CONVENTIONNELS, listes par départements et par ordre alphabétique des Députés et des suppléants à la Convention nationale, dressées d'après les documents originaux des Archives nationales, avec nombreux détails biographiques inédits par Jules Guiffrey. *Ibid., id.*, 1889, in-8, couv. impr.

Publié à 5 fr.

— MÉMOIRES secrets de Fournier l'Américain, publiés, pour la première fois, d'après le manuscrit des Archives nationales, avec introduction et notes par F.-A. Aulard. *Ibid., id.*, 1890, in-8, couv. impr.

Publié à 5 fr.

— LA JOURNÉE du 14 juillet 1789, fragment des mémoires inédits de L.-G. Pitra, électeur de Paris en 1789, publié avec une introduction et des notes par Jules Flammermont, professeur à la Faculté des lettres de Lille. *Ibid., id.*, (Impr. L. Maretheux), 1892, in-8, couv. impr.

Publié à 6 fr.

— MÉMOIRES de Chaumette sur la Révolution du 10 août 1792, avec une introduction et des notes par F.-A. Aulard. *Paris, au siège de la Société, 3, rue de Furstenberg, 3*, (Impr. L. Maretheux), 1893, in-8, couv. impr.

Publié à 3 fr.

— LES RÉGICIDES, par E. Belhomme, ancien inspecteur d'Académie. *Ibid., id.*, 1893, in-8, couv. impr.

Publié à 3 fr.

— LES GÉNÉRAUX morts pour la patrie 1792-1871. Notices biographiques par Jacques Charavay, publiées par son père. Première partie. 1792-1804. *Ibid., id.*, 1893, in-8, couv. impr.

6 planches hors texte.
Publié à 5 fr.

— LE SERMENT du jeu de paume, fac-similé du texte et des signatures d'après le procès-verbal manuscrit conservé aux Archives nationales, avec une

introduction et des tables par Armand Brette et avec un avant-propos par Edme Champion. *Ibid., id.*, 1893, gr. in-8, couv. impr.

13 planches repliées hors texte, numérotées de I à XIII.
Publié à 10 fr.

— La Révolution française, revue historique dirigée par Auguste Dide. Comité de rédaction : Carnot, sénateur, Henri Martin, sénateur, de l'Académie française, Eugène Pelletan, sénateur, J.-C. Colfavru, ancien représentant du peuple, E. Brelay, ancien conseiller général de la Seine, Anatole de la Forge, député de Paris, Henri Bordier, bibliothécaire honoraire de la Bibliothèque nationale. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Furstenberg, 4*, 1881-1893, 25 vol. gr. in-8, couv. impr.

Cette revue mensuelle forme deux tomes par an, avec planches hors texte dont une table est dressée à la fin de chaque volume. Depuis sa fondation par M. Etienne Charavay, elle a été imprimée à Libourne, chez G. Bouchon, puis à Paris par G. Rougier et C[ie], E. Capiomont et V. Renault, Gaston Née, L. Maretheux.

Le titre de cette revue, qui continue à paraitre, a subi à diverses reprises des modifications; à partir du tome XII (1887), le titre porte : « La Révolution française, revue historique, fondée et dirigée par A. Dide, J.-C. Colfavru et Etienne Charavay. Directeur-rédacteur en chef : F.-A. Aulard, chargé du cours d'histoire de la Révolution française à la Sorbonne... »; à partir du tome XIX (1890), nouvelle modification. Le titre est ainsi libellé :

— La Révolution française, revue d'histoire moderne et contemporaine, publiée par la Société de l'histoire de la Révolution. Directeur-rédacteur en chef : F. A. Aulard. *Paris, au siège de la société, 4, rue de Furstenberg.*

Le prix d'abonnement à la *Révolution* est de 20 fr. par an.

Il a été publié, en 1890, une « Table générale analytique et alphabétique de la Révolution française... 1881-1890 » pour les tomes I à XVIII; une deuxième *Table* (1890-1895) a paru en 1895, pour les tomes XIX à XXVIII. Chacune est publiée à 1 fr. 50.

HISTOIRE des seigneurs de Gavres, roman du XV[e] siècle, publié par Van Dale. *Bruxelles, s. d.*, in-4, couv. illustr.

1 f. (titre portant : « Les Sires de Gavres. Se vend chez Vandale à Bruxelles »); 1 f. blanc; 10 pp., chiffrées au r° seulement; 245 ff. n. ch. signés a par 16, b à l par 12, m par 11, n à t par 12 et v par 14; et 10 ff. n. ch. (abréviations, table et noms des souscripteurs).

Manuscrit reproduit en fac-simile avec lettres ornées et miniatures.
Tiré à 200 ex.

HISTOIRE (L') de Tobie, traduite de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, librairie Hachette et C[ie]*, (Impr. Quantin), MDCCCLXXX (1880), in-fol.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 48 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

14 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par Courtry, Le Rat, Milius, François et Léopold Flameng, Ed. Hédouin, Henri Lefort, L. Monziès, d'après Bida.

Les planches hors texte sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée. Gravures sur bois dans le texte encadré d'un double filet rouge.

Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 150 ex. sur pap. de Hollande (100 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (125 fr.); et 50 ex. sur pap. Whatman (150 fr.).

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS. *Paris, imprimerie impériale* [et *Imprimerie nationale*], 1866-1893, 36 vol. in-4 et 1 atlas gr. in-fol., cartonnés.

La collection de documents relatifs à l'histoire générale de Paris, fondée en 1866 par M. le baron Haussmann, est publiée sous les auspices du Conseil municipal ; elle comprend, jusqu'au 31 décembre 1893, 36 vol. et 1 atlas. Tous les ouvrages, sauf celui intitulé : *La Première bibliothèque de l'Hôtel de ville*, portent dans le haut du titre : *Histoire générale de Paris*. Jusqu'à la fin de l'Empire les faux-titres sont ainsi libellés : *Histoire générale de Paris. Collection de documents fondée avec l'approbation de l'Empereur par M. le B[on] Haussmann, sénateur, préfet de la Seine, et publiée sous les auspices du Conseil municipal* ; depuis 1871, les faux-titres portent : *Histoire générale de Paris. Collection de documents publiée sous les auspices de l'édilité parisienne.* Cette collection est tirée à 1100 ex. sur pap. vélin fort et à 100 ex. sur pap.

vergé; le prix de ces derniers est d'*un tiers* plus élevé que celui des ex. sur pap. vélin fort. Voici, par ordre chronologique de publications, la liste des volumes qui composent cette collection que l'on connait aussi sous le nom de « Collection verte » :

— COLLECTION de documents fondée avec l'approbation de l'Empereur par M. le Bon Haussmann, sénateur, préfet de la Seine, et publiée sous les auspices du Conseil municipal. Introduction. *Paris, imprimerie impériale*, MDCCCLXVI (1866), in-4.

Publié à 20 fr.

— TOPOGRAPHIE historique du vieux Paris, par Adolphe Berty, historiographe de la ville. *Paris, imprimerie impériale* [et *Imprimerie nationale*], MDCCCLXVI-MDCCCLXXXVII (1866-1887), 5 vol. in-4.

Tome I : 22 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Région du Louvre et des Tuileries*. I.

Une note placée à la fin de la table de ce tome dit : « Au présent volume se rattachent deux feuilles du *Plan de restitution* portant les numéros V et V bis ».

Ces feuilles du plan de Paris restitué par Berty (*I. Région du Louvre* et *II. Région des Tuileries*) sont livrées aux acheteurs dans un rouleau.

Tome II : 41 planches hors texte dont 3 afférentes au tome I, « rectifiées d'après les résultats des fouilles du Louvre en 1866 ».

Le titre est ainsi modifié : « Topographie historique du vieux Paris par feu A. Berty, continuée par H. Legrand, architecte topographe, attaché aux travaux historiques de la Ville de Paris..... » Il porte en plus : *Région du Louvre et des Tuileries*. II.

Tome III : 47 planches hors texte.

Le titre est de nouveau ainsi modifié : « Topographie historique du vieux Paris, par feu A. Berty, révisée, annotée et complétée par L.-M. Tisserand, inspecteur principal du service historique de la ville, avec la collaboration de M. Th. Vacquer, architecte, chargé de la surveillance archéologique des fouilles et des démolitions de Paris... » ; il porte en plus : *Région du bourg Saint-Germain*.

Tome IV : 34 planches hors texte.

Nouvelle modification dans le titre ainsi libellé : « Topographie historique du vieux Paris. Ouvrage commencé par feu A. Berty, continué et complété par L.-M. Tisserand, inspecteur principal du service historique de la ville... » Ce titre porte en plus : *Région du faubourg Saint-Germain*.

Avec ce tome, ont été remises aux acheteurs 3 feuilles du plan de Berty, contenues dans un rouleau, savoir : *I. Partie supérieure de la censive de Saint-Germain-des-Prés (les Chartreux)*; *II. Partie moyenne de la censive de Saint-Germain-des-Prés (l'abbaye)*; *III. Plan de l'ancienne paroisse de Saint-Sulpice, comprenant la partie extrême de la censive de Saint-Germain-des-Prés*.

Tome V : 26 planches hors texte.

Même titre qu'au tome IV ; il porte en plus : *Région occidentale de l'Université*.

Avec ce tome, a été livrée une feuille du même plan (*Région occidentale de l'Université*).

Publié à 50 fr. le vol.

— PARIS et ses historiens aux XIVe et XVe siècles. Documents et écrits originaux, recueillis et commentés par Le Roux de Lincy, conservateur honoraire de la Bibliothèque de l'Arsenal et L.-M. Tisserand, secrétaire-archiviste de la Commission des travaux historiques de la ville de Paris. *Paris, imprimerie impériale*, MDCCCLXVII (1867), in-4.

38 planches hors texte dont 13 en couleurs, et un grand plan cavalier de Paris en 1380 (restitution).

Publié à 100 fr.

— Les Anciennes Bibliothèques de Paris, églises, monastères, collèges, etc., par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, imprimerie impériale* [et *Imprimerie nationale*], MDCCCLXVII-MDCCCLXXIII (1867-1873), 3 vol. in-4.

Tome I : 9 planches hors texte.

Tome II : 10 planches hors texte.

Tome III : 2 planches hors texte.

Publié à 40 fr. le vol.

— PLANS de restitution. Paris, en 1380, par H. Legrand, architecte-topographe, attaché aux travaux historiques de la ville de Paris. *Paris, imprimerie impériale*, MDCCCLXVIII (1868), in-4.

Ces plans, accompagnés d'une notice, sont contenus dans une reliure-boîte en carton. Publié à 30 fr. Ces plans étaient vendus 10 fr. aux acquéreurs de l'ouvrage : *Paris et ses historiens*.

— Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale. Étude sur la formation de ce dépôt comprenant les éléments d'une histoire de la calligraphie, de la miniature, de la reliure, et du commerce des livres à Paris avant l'invention de l'imprimerie, par Léopold Delisle, membre de l'Institut, bibliothécaire au département des manuscrits de la Bibliothèque impériale. *Paris, imprimerie impériale* [et *Imprimerie nationale*], MDCCCLXVIII-MDCCCLXXXI (1868-1881), 3 vol. et 1 vol. de planches in-4.

Le vol. de planches contient 50 fac-simile d'écriture numérotés de I à L et 1 pl. en couleurs.

Les qualités de M. Léopold Delisle sont sur le titre du tome II : « membre de l'Institut, conservateur du département des manuscrits de la Bibliothèque nationale » ; sur ceux du tome III et du vol. de planches : « membre de l'Institut, administrateur général, directeur de la Bibliothèque nationale. »

Publié à 40 fr. le vol. (les 3 vol. et l'album pris ensemble, 100 fr.; l'album séparément, 20 fr.).

— La Seine. I. Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques par E. Belgrand, inspecteur général des ponts et chaussées, directeur des eaux et des égouts de la ville de Paris. Texte. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXIX (1869), in-4.

11 planches hors texte.

On lit au bas de la table des planches : « Indépendamment de ces planches, nécessaires à l'intelligence du texte, il en est d'autres qui n'ont pu trouver place ici et qui forment deux volumes; c'est le complément naturel du présent ouvrage ».

V. l'article suivant :

— La Seine. I. Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques par E. Belgrand, inspecteur général de ponts et chaussées, directeur des eaux et des égoûts de la ville de Paris. Planches de paléontologie. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXIX (1869), in-4.

87 planches hors texte, numérotées de 1 à 79 (il y a des pl. 29 *bis*, 48 *bis*, 53 *bis*, 59 *bis*, 59 *ter*, 62 *bis*, 62 *ter*, 78 *bis*).

On a joint à cet ouvrage l'article suivant :

« Catalogue des mollusques terrestres et fluviatiles des environs de Paris à l'époque quaternaire par M. J. R. Bourguignat. Annexe de l'ouvrage intitulé : La Seine I. Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques ».

3 planches hors texte.

Cette édition forme 3 volumes (100 fr.); une 2ᵉ édition n'en forme que deux (100 fr.).

— La Première Bibliothèque de l'Hôtel de Ville de Paris (1760-1797) avec les preuves extraites des Archives nationales et des papiers de la ville par L. M. Tisserand, chef du bureau des Beaux-Arts et des travaux historiques à la préfecture de la Seine. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIII (1873), in-4.

4 planches hors texte.

Publié à 20 fr.

Tirage à part de la notice parue dans le tome III des *Anciennes bibliothèques de Paris* par Alfred Franklin.

— Étienne Marcel, prévôt des marchands (1354-1358), par F. T. Perrens, lauréat de l'Institut, inspecteur de l'Académie de Paris. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIV (1874), in-4.

Publié à 30 fr.

— Les Armoiries de la ville de Paris, sceaux, emblèmes, couleurs, devises, livrées et cérémonies publiques. Ouvrage commencé par feu le comte A. de Coëtlogon, refondu et complété par L.-M. Tisserand et le service historique de la ville de Paris. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIV-MDCCCLXXV (1874-1875), 2 vol. in-4.

Tome I : 37 planches hors texte dont 13 en couleurs.

Tome II : 25 planches hors texte dont 10 en couleurs et 1 plan également en couleurs.

Publié à 100 fr.

— Les Jetons de l'Echevinage parisien, documents pour servir à une histoire métallique du bureau de la ville et de diverses institutions parisiennes, recueillis par feu A. d'Affry de la Monnoye, avec une table analytique et

deux séries de pièces justificatives, réunies, coordonnées et annotées par le service historique de la ville de Paris. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXVIII (1878), in-4.

Pas de planches hors texte. Gravures sur bois dans le texte.

Publié à 40 fr.

— Les Métiers et corporations de la ville de Paris. XIIIe siècle. — Le Livre des métiers d'Étienne Boileau, publié par René de Lespinasse et François Bonnardot, anciens élèves de l'École des Chartes. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIX (1879), in-4.

7 planches hors texte.

Publié à 40 fr.

Il a été fait un tirage à part, avec faux-titres et titres de l'*Introduction*, par M. René de Lespinasse, et du *Glossaire-index*, par M. François Bonnardot.

V. l'article suivant :

— Les Métiers et corporations de la ville de Paris, par René de Lespinasse, ancien élève de l'École des Chartes. *Paris, imprimerie nationale,* 1886-1892, 2 vol. in-4.

Tome I : Le titre porte en plus : *XIVe-XVIIIe siècle. Ordonnances générales. Métiers de l'alimentation.*

Tome II : Le titre porte en plus : *XIVe-XVIIIe siècle. Orfèvrerie, sculpture, mercerie, ouvriers en métaux, bâtiment et ameublement.*

3 planches hors texte.

Sur le titre du tome II, le nom de M. de Lespinasse n'est plus suivi de « ancien élève de l'École des Chartes ».

Publié à 30 fr. le vol.

— Atlas des anciens plans de Paris, reproduction en fac-simile des originaux les plus rares et les plus intéressants pour l'histoire de la topographie parisienne avec une table analytique présentant la légende explicative de chaque plan et un appendice consacré aux documents annexes. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXX (1880), tr. gr. in-fol.

Cet atlas publié à 200 fr. renferme les 33 plans suivants qui se vendent aussi séparément :

1° Plan de la cité gauloise (2 fr. 50); 2° Plan de Lutèce (2 fr. 50); 3° Plan sous le règne de Philippe-Auguste (2 fr. 50); 4° Plan sous le règne de Philippe-le-Bel (2 fr. 50); 5° Plan au commencement du règne de Charles V, 1380 (5 fr.); 6° Plan archéologique du XIIIe au XVIIe siècle, 2 feuilles (5 fr.); 7° Plan de Séb. Munster, 1530 (2 fr. 50); 8° Plan de G. Braun, 1530 (2 fr. 50); 9° Plan dit de Tapisserie, 1512-1540, 2 feuilles (10 fr.); 10° Plan de Gaignières, 1520 (5 fr.); 11° Plan dit de Bâle, 1552 (5 fr.); 12° Plan dit de Saint-Victor, 1555, 2 feuilles (10 fr.); 13° Plan de Belleforest, 1575 (2 fr. 50); 14° Plan de François Quesnel, 1609, 2 feuilles (10 fr.); 15° Plan de Vassalieu, 1609 (5 fr.); 16° Plan de Mathieu Mérian, 1615 (5 fr.); 17° Plan de Melchior Tavernier, 1630 (5 fr.); 18° Plan de J. Boisseau ou des Colonnelles, 1649-1652 (5 fr.); 19° Plan de J. Boisseau, 1654, 2 feuilles (10 fr.); 20° Plan de Gomboust, 1652, 4 feuilles (15 fr.); 21° Plan de Bullet-Blondel, 1670-1676, 2 feuilles (10 fr.); 22° Plan de Jouvin de Rochefort, 1676 (5 fr.); 23° Plan de Jouvin de Rochefort, 1690, 4 feuilles (15 fr.); 24° Plan de Nicolas de Fer, 1697 (5 fr.); 25° Plan de B. Jaillot, 1707-1713 (5 fr.); 26° Plan de Lacaille, 1714, 4 feuilles (15 fr.); 27° Plan de l'abbé de la Grive, 4 feuilles (15 fr.); 28° Plan de Roussel, 1730, 2 feuilles (10 fr.); 29° Plan de Turgot, 1734-1739, 4 feuilles (15 fr.); 30° Plan de Vaugondy, 1760 (5 fr.); 31° Plan de Deharme, 1763, 2 feuilles (10 fr.); 32° Plan de Jaillot, 1772-1775, 4 feuilles (15 fr.); 33° Plan de Verniquet, 1789-1798, 6 feuilles (25 fr.).

— Registres des délibérations du bureau de la ville de Paris, publiés par les soins du service historique. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIII-MDCCCXCIII (1883-1893), 7 vol. in-4.

Tome I : Le titre porte en plus : *Tome premier. 1499-1526. Texte édité et annoté par François Bonnardot, ancien élève de l'École des Chartes.*

Tome II : Le titre porte en plus : *Tome deuxième. 1527-1539. Texte édité et annoté par Alexandre Tuetey, sous-chef de section aux Archives nationales.*

Tome III : Le titre porte en plus : *Tome troisième. 1539-1552. Texte édité et annoté par Paul Guérin, archiviste aux Archives nationales.*

Tome IV : Le titre porte en plus : *Tome quatrième. 1552-1558. Texte édité et annoté par François Bonnardot.*

Tome V : Le titre porte en plus : *Tome cinquième. 1558-1567. Texte édité et annoté par Alexandre Tuetey, sous-chef de section aux Archives nationales.*

Tome VI : Le titre porte en plus : *Tome sixième. 1568-1572. Texte édité et annoté par Paul Guérin, archiviste aux Archives nationales.*
Tome VII : Le titre porte en plus : *Tome septième. 1572-1576. Texte édité et annoté par François Bonnardot, ancien élève de l'École des Chartes.*
Publié à 30 fr. le vol.

— CARTULAIRE général de Paris ou Recueil de documents relatifs à l'histoire et à la topographie de Paris, formé et publié par Robert de Lasteyrie. Tome premier. 528-1180. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXVII (1887), in-4.

5 planches hors texte, en couleurs.
Publié à 40 fr.

— ÉPITAPHIER du vieux Paris. Recueil général des inscriptions funéraires des églises, couvents, collèges, hospices, cimetières et charniers depuis le Moyen âge jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle, formé et publié par Émile Raunié. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCXC-MDCCCXCIII (1890-1893), 2 vol. in-4.

Tome I : 7 planches hors texte.
Le titre porte en plus : *Tome I. Saint-André-des-Arcs. — Saint-Benoit. N[os] 1 à 524.*
Tome II : 9 planches hors texte.
Le titre porte en plus : *Tome II. Bernardins. — Charonne. N[os] 525 à 980.*
Publié à 30 fr. le vol.

— LA BASTILLE. Histoire et description des bâtiments — Administration — Régime de la prison — Évènements historiques, par Fernand Bournon. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCXCIII (1893), in-4.

12 planches hors texte.
Publié à 30 fr.
On peut annexer à la collection des documents relatifs à l'histoire générale de Paris l'ouvrage suivant :

— Ville de Paris. — Recueil des inscriptions parisiennes, publié par les soins du service des travaux historiques. 1881-1891. Texte édité et annoté par Paul Le Vayer, inspecteur des travaux historiques. *Paris, imprimerie nouvelle (association ouvrière), 11, rue Cadet, 11,* 1891, gr. in-8, cartonné.

Gravures dans le texte. Publié à 8 fr.

HISTOIRE véritable, facétieuse, gaillarde, politique et complète de M. Mayeux ou Vie et aventures mémorables de ce spirituel bossu, contenant son origine, sa naissance, son éducation, ses amours, galanteries et bons mots, son mariage, son divorce, etc., etc., d'après des documens fournis par lui-même et pouvant servir de texte aux différentes caricatures concernant ce héros. Par F. C. B. *A Paris, chez Terry jeune,* (Impr. Cosson), 1831, in-18.

4 feuilles et 1 pl. hors texte. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 12 mars 1831.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 12068.

HISTOIRE et cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer; collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du XVI[e] siècle. *Paris. Publié par Firmin Didot frères, libraires, imprimeurs du Roi et de l'Institut,* M.D.CCC.XXX (1830), in-8, cartonné.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (autre titre, imprimé en rouge et noir, orné d'un encadrement et d'une vignette au bas de laquelle on lit : L'auteur *Anthoine de Lasalle*); 7 pp. (avertissement signé : *Lami-Denozan*); ccclix ff., chiffrés dans le bas; 7 ff. n. ch. (dédicace de l'auteur et table des chapitres); et 36 pp. (glossaire et notes).
Texte imprimé en caractères gothiques, avec vignettes, initiales, fleurons, etc., d'après l'édition de 1523.
Publié à 25 fr. en noir; il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. parcheminé, avec vignettes, fleurons, etc., coloriés, à 60 fr.
La *Bibliogr. de la France,* du 30 octobre 1830, annonce que « dans quelques exemplaires, toutes les initiales, grandes et petites, ont été dorées en relief, ainsi que les vignettes et ornements. Les grandes initiales sont au nombre de 96, les petites capitales, de plusieurs centaines ». Le prix de ces

exemplaires, reliés par Thouvenin, était de 300 fr.

Sur pap. vélin, avec les fig. en couleurs, en dem. veau, tête dor., n. rogné, 81 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— L'Hystoire et plaisante cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines sans autre nom nommer, publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale par J. Marie Guichard. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, rue Jacob, 30,* (Impr. Hennuyer et Turpin), 1843, in-12.

xxxi pp. (faux-titre, titre, introduction, « Des manuscrits et des éditions du petit Jehan de Saintré »); 1 f. (second faux-titre); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames.*

HISTOIRES naturelles par un membre de plusieurs sociétés savantes. Illustrations de E. Froment. *Paris, A. Drouin, libraire-éditeur, 28, rue Jacob, 28,* (Lyon, impr. A. Storck), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 105 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 50), à 25 fr.; et 450 ex. sur pap. de Hollande (n°s 51 à 500), à 7 fr. 50.

HISTORIAL (L') du Jongleur. Chroniques et légendes françaises, publiées par MM. Ferdinand Langlé et Émile Morice; ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux. Imprimé par Firmin Didot, imprimeur du Roi, pour Lami-Denozan, libraire. *Paris, à la librairie de Firmin Didot, rue Jacob.* M.D.CCC.XXIX (1829), in-8, cartonné.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (second titre, orné d'une vignette et d'un encadrement); ccxxxvij pp. (la page 237 chiffrée par erreur cxxxvij); 1 f. blanc; et 64 pp.

Les vignettes sont de H. Monnier et de Eug. Lami.

Texte imprimé en caractères gothiques. Publié à 16 fr., avec lettres coloriées, cartonné; et à 45 fr., avec les vignettes et les lettres coloriées. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. avec vignettes dorées en relief (120 fr.).

Sur pap. vélin, avec vignettes coloriées, en mar., n. rogné, 15 fr., Dutacq; avec les vignettes en or et coloriées, en veau bleu, ornem. à froid, tr. dor., 54 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. vélin, avec fig. coloriées, dans le cartonnage de l'éditeur, 37 fr., Bouret.

Un ex. cartonné, n. rogné, vignettes coloriées, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 18792.

HIVER DE BEAUVOIR. — La Librairie de Jean, duc de Berry, au Château de Mehun-sur-Yevre — 1416 — publiée en entier pour la première fois d'après les inventaires et avec des notes par Hiver de Beauvoir. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Évreux, impr. Aug. Hérissey), M D CCC LX (1860), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 108 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex., savoir : 250 sur pap. vélin (3 fr.), 28 sur pap. vergé (5 fr.), 6 sur pap. de Chine (10 fr.), 4 sur pap. bleu (6 fr.), 10 sur pap. chamois (6 fr.) et 2 sur vélin, non mis dans le commerce.

HOEFER. V. *Biographie générale (Nouvelle).*

HOFF (Major). V. RICHARD (Jules).

HOFFBAUER. V. *Paris à travers les âges.*

HOFFMANN (Ernest-Thomas-Guillaume). — Aux Enfans. Contes de E.-T.-A. Hoffmann. *A Paris, chez Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Barbier), 1832, in-12.

10 feuilles, plus une gravure. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1832.

Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 356, écrit que le frontispice lithographié à la plume portant : « Contes aux enfants pu-

bliés par Eugène Renduel, 1833 » à dû « être ajouté à une queue d'édition de 1832 pour lui donner un regain de nouveauté » ; ce frontispice fait essentiellement partie du livre, puisque la *Bibliogr. de la France* le mentionne, et la date de 1833 s'explique parfaitement, l'ouvrage ayant paru en décembre 1832 ; c'était et c'est encore un usage en librairie d'antidater les publications paraissant à la fin d'une année.

En veau, 5 fr. 50, Champfleury.

— Contes fantastiques de E. T. A. Hoffmann. Traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Henry Egmont. Ornée de vignettes d'après les dessins de Camille Rogier. *Paris. Camuzeaux, libraire-éditeur, quai Saint-Michel, 25,* (Impr. Béthune et Plon), 1836, 4 vol. in-8.

Tome I : xxxi pp. (faux-titre, titre et notice signée : Henry Massé d'Egmont) ; 413 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

4 vignettes hors texte, dans un encadrement tiré en bleu.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 420 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

4 vignettes hors texte, tirées sur Chine monté, sans encadrement.

A partir du tome II inclusivement, l'adresse de Camuzeaux est remplacée par la suivante : *Paris. Béthune et Plon, éditeurs, rue de Vaugirard, 36.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 409 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

4 vignettes hors texte dans un encadrement tiré en bleu.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) : 399 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

3 vignettes hors texte dans un encadrement tiré en sanguine.

Les vignettes sont gravées par Ch. Boullay, A[te] Garnier, Danois, Pourvoyeur, Ferdinand, etc.

Texte encadré d'un filet noir.

Publié à 4 fr. 50 le vol. Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale.

En 1840, ce qui restait de l'édition a été remis en vente avec de nouveaux faux-titres et titres, également imprimés par Béthune et Plon, chez « Perrotin, libraire-éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, 1, place de la Bourse ».

V. l'article suivant :

— Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle ; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-Saint-André,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIII (1843), gr. in-8, couv. illustr.

xix pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, « A Monsieur Camille Paganel... », et « Hoffmann ») ; et 522 pp.

10 planches hors texte, gravées sur bois par Brevière et Novion.

Vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage des illustrations de Gavarni.

L'ouvrage a paru en 40 livraisons à 30 cent. dont la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 avril 1842 ; les livraisons 38 à 40, dans le même journal du 17 décembre 1842.

On a relié, en tête de l'ex. de la Bibliothèque nationale, deux prospectus, illustrés, imprimés sur le papier et dans le format du livre par Béthune et Plon.

En dem. mar. rouge, 7 fr., Dutacq ; en dem. mar. bleu, dos orné, non rogné, 99 fr., Martineau des Chenest ; en dem. chagr. noir, tr. dor., 10 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. chagr. noir, dos orné, fil., n. rogné (*Corfmat*), avec quelques taches d'humidité, 30 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

Un ex. en dem. mar. brun, dos orné, t. dor., n. rogné (*Brany*), avec un portrait par Pelée ajouté, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 12069.

V. l'article suivant :

— Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle, précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian, illustrés par Gavarni. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-8.

xii pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette et « Hoffmann ») ; et 476 pp.

10 planches hors texte gravées sur bois. par Brevière, Novion, Gautier.

Vignettes sur bois dans le texte.

Nouveau tirage des illustrations de Gavarni.

Publié à 10 fr.

En dem. mar. rouge, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 8 fr., Garde ; en mar. rouge, 20 fr., E. Forest.

Un ex. en dem. mar. brun, dos orné en mosaïque, tête dor., non rogné, est coté 35 fr., *Bull. Morgand,* n° 26819.

V. l'article suivant :

— Hoffmann. — Contes fantastiques

tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Veimars avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1883, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

— E. T. A. Hoffmann. — Le Conseiller Krespel, traduit de l'allemand par M. E. de La Bédollière. *Paris, L. Curmer,* 1841, in-12.

V. *Pléiade (La),* édition Curmer.

— Contes posthumes d'Hoffmann, traduits par Champfleury. Introduction des contes d'Hoffmann en France. Caractéristique d'Hoffmann par Rochlitz, Funck, Hitzig, Weber. Hoffmann musicien. Ses dessins, sa correspondance, son testament. Contes : L'Irlandais Ewson ; Aventures d'un aventurier ; Haimatochare ; Fenêtre du coin du cousin. Duo, paroles et musique d'Hoffmann. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. Vialat et Cie), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (« A mon vaillant ami Courbet », signé : *Champfleury*) ; 323 pp. ; et 1 p. ch. (table des matières).

Publié à 1 fr.

Champfleury a dressé, pour joindre à quelques exemplaires de cette édition, une bibliographie des œuvres d'Hoffmann. Cette plaquette, que je signale d'après l'ex. de la bibliothèque de M. Tourneux, n'a été tirée qu'à 50 exemplaires et est paginée de 317 à 323. La page 317 n'est pas chiffrée. Il y a eu évidemment erreur dans la pagination puisque la dernière page des *Contes posthumes* est chiffrée 323.

M. Maurice Clouard annonce dans l'*Œuvre de Champfleury,* Paris, Léon Sapin, 1891, gr. in-8, p. 11, que le traducteur a fait « reproduire en fac-similé sur bois un portrait d'Hoffmann, dessiné par lui-même », et que ce portrait a été tiré à 50 exemplaires (suivant une note de Champfleury sur son exemplaire).

Nous donnons également d'après M. Clouard, l'indication de la plaquette suivante que nous n'avons pu rencontrer et qui est un tirage à part du chapitre XIV des *Contes posthumes :*

— Premier duo. Extrait des Sechs Italienische Duettinen fur sopran and tenor par E. T. A. Hoffmann, édité par Champfleury. Procédé A. Curmer. *S. l. n. d.,* in-12 de 10 pp.

ÉDITION COLLECTIVE.

— Contes de E. T. A. Hoffmann. *Paris, Eugène Renduel,* 1830-1833, 20 vol. in-12, couv. impr.

Cette édition des œuvres d'Hoffmann a paru en 5 livraisons de 4 vol. chacune. Chaque livraison a été publiée à 12 fr. (60 fr. l'ouvr. complet).

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1829.

Voici la description de ces 20 volumes :

— Contes fantastiques de E. T. A. Hoffmann, traduits de l'allemand par M. Loève-Veimars, traducteur de Van der Velde et de Zschokke et précédés d'une notice historique sur Hoffmann, par Walter Scott. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rüe des Grands-Augustins, no 22,* (Impr. A. Barbier), 1830, 12 vol. in-12.

Première livraison.

Tome I : 1 f. blanc au r° ; au v°, annonce de *Les Mauvais Garçons* ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; XXXV pp. (préface et notice) ; et 240 pp.

Tome II : 3 ff. (faux-titre, titre et titre orné de la même vignette) ; et 222 pp.

Tome III : 1 f. blanc au r° ; au v°, annonce pour la deuxième partie des *Contes fantastiques* et nom de l'imprimeur ; 1 f. (faux-titre) ; 2 ff. (titre et titre, orné de la même vignette) ; et 243 pp.

Tome IV : 1 f. blanc au r° ; au v°, annonce de *Maurice Pierret,* par Mortonval ; 3 ff. (faux-titre, titre, et titre orné de la même vignette) ; 250 pp. ; et 1 f. n. ch. (note relative aux prénoms d'Hoffmann et table).

Cette note explique la raison pour laquelle Hoffmann qui s'appelait Ernest-Thomas-Guillaume a toujours laissé mettre sur les titres de ses œuvres les initiales E. T. A [médée].

Cette livraison contient : *Le Majorat — Le Sanctus — Salvator Rosa — La Vie d'artiste — Le Violon de Crémone — Marino Falieri — Le Bonheur au jeu — Le Choix d'une fiancée — Le Spectre fiancé.*

La vignette sur bois (la même sur les quatres tomes) est de Tony Johannot.

Deuxième livraison.

Tome V : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de E.-T.-A. Hoffmann. Deuxième livraison ») ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 247 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

A partir de ce tome, le nom de M. Loève-Veimars n'est plus suivi de « traducteur de Van der Velde et de Zschokke ».

Tome VI : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné de la même vignette) ; 235 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 263 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VIII : 3 ff. (faux-titre, titre, orné de la même vignette, et titre) ; 238 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

La vignette de Tony Johannot (la même sur les 4 volumes) est différente de celle de la 1re livraison.

Cette livraison contient : *Mademoiselle de Scudéry — Zacharias Werner — Maitre Martin le tonnelier et ses apprentis — L'Eglise des Jésuites — Maitre Floh, sept aventures — L'Homme au sable — La Cour d'Artus — Don Juan — Gluck — Agafia.*

Troisième livraison.

Tome IX : 3 ff. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de E.-T.-A. Hoffmann. Troisième livraison », titre orné d'une vignette, et titre) ; IX pp. (avant-propos) ; 1 p. n. ch. (avant-propos de l'auteur) ; 1 f. n. ch. (« Avant-propos supprimé ») ; 1 f. (autre faux-titre) ; 210 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 250 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre orné de la même vignette) ; 248 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 228 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

La vignette de Tony Johannot (la même sur les 4 vol.) est différente de celles des deux précédentes livraisons.

Cette livraison contient : *Les Contemplations du Chat Murr, entremêlées accidentellement de la biographie du maitre de chapelle Jean Kreisler, suivies de ses souffrances musicales.*

Quatrième livraison.

— Contes nocturnes de E. T. A. Hoffmann, traduits de l'allemand par M. Loève-Veimars, et précédés d'une notice historique sur Hoffmann par Walter Scott. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, no 22,* (Impr. A. Barbier), 1830, 4 vol. in-12.

Tome XIII : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de E.-T.-A. Hoffmann. Quatrième livraison ») ; 1 f. (titre, non illustré) ; 224 pp. y compris le titre principal ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre, non illustré) ; 215 pp. y compris le titre principal ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre, non illustré) ; 207 pp. y compris le titre principal ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre, non illustré) ; 270 pp. y compris le titre principal ; et 1 f. blanc.

A partir du tome XIII, il n'y a plus de vignette.

Cette livraison contient : *Les Maitres chanteurs — La Maison déserte — Le Diable — Ignace Denner — Le Vœu — Maitre Jean Wacht le charpentier — Le Cœur de pierre — Le Botaniste — Les Brigands, aventures de deux amis dans un château de la Bohême.*

Cinquième livraison.

— Contes et fantaisies de E. T. A. Hoffmann, traduits de l'allemand par M. Loève-Veimars et précédés d'une notice historique sur Hoffmann par Walter Scott. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, no 22,* (Impr. A. Barbier), 1832-1833, 3 vol. in-12.

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de E.-T.-A. Hoffmann. Cinquième livraison », et titre non illustré) ; 246 pp. y compris le titre principal ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre, non illustré) ; 237 pp. y compris le titre principal ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre non illustré) ; 222 pp. y compris le titre principal ; et 1 f. n. ch. (table).

Cette livraison contient :

Les Mines de Falun — Les Ménechmes — L'Enfant Etranger — Le Casse-noisette — Kreisleriana.

Elle se complète par l'ouvrage suivant, non tomé, mais qui forme le tome XX de l'ouvrage :

[*Tome XX*] : — La Vie de E.-T-A. Hoffmann, d'après les documens originaux ; par le Traducteur de ses œuvres.

Paris. Eugène Renduel, (Impr. Ducessois), 1833, in-12.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de E. T. A. Hoffmann ») ; 1 f. (titre) ; 212 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de E.-T.-A. Hoffmann, gravé sur acier par P. Pelée d'après H[enriquel] Dupont, hors texte.

Les tomes XVIII et XIX portent la date de 1832 ; les tomes XVII et XX celle de 1833.

En dem. veau ant., 120 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; en dem. veau, n. rogné, 85 fr., H. Destailleur (1891) ; en dem. veau gris, tr. marbr., 53 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

HOFFMANN (Henri). — Les Monnaies royales de France depuis Hugues Capet jusqu'à Louis XVI, publiées par H. Hoffmann, expert en médailles anciennes. Description des pièces avec indication de leur valeur actuelle. Ouvrage orné de 118 planches. *Paris, chez H. Hoffmann, 33, quai Voltaire,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1878, in-4, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre rouge et noir, sommaire et préface) ; 215 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur)

118 planches hors texte, numérotées de 1 à CXVIII.

Publié à 150 fr.

HOLBEIN (Hans). V. HIS (Édouard), MONTAIGLON (Anatole de) et *Danse des morts.*

HOLFF (Cornélius). V. GONCOURT (Les).

HOLMES. — La Dernière feuille, poëme par Oliver Wendell Holmes, illustré par George Wharton, Edwards & F. Hopkinson Smith. *Paris, maison Quantin,* 1887, in-4, cartonn. illustr.

1 f. (justification du tirage) ; 1 f. (portrait) ; 1 f. (titre rouge et noir, illustré) ; et 51 ff. chiffrés au v° seulement (illustrations comprises).

Tiré à 800 ex. numérotés (25 fr.).

HOLTROP (J.-W). — Monuments typographiques des Pays-Bas au quinzième siècle. Collection de fac-simile d'après les originaux conservés à la Bibliothèque Royale de La Haye et ailleurs, publiée avec l'autorisation de Son Excellence le ministre de l'intérieur par J.-W. Holtrop, bibliothécaire en chef de la Bibliothèque Royale. Établissement lithographique de M. E. Spanier, lithographe de S. M. le Roi. *La Haye, Martinus Nijhoff,* (La Haye, impr. Giunta d'Albani), 1868, in-4.

XIII pp. (faux-titre, titre, dédicace, liste des souscripteurs et préface) ; 126 pp. ; 6 ff. n. ch. (Tables des matières et classement des planches) ; et 1 f. n. ch. (faux-titre portant : *Planches*).

131 planches hors texte et 1 carte des Pays-Bas au XVe siècle.

A paru en livraisons à 12 fr. chacune.

HOMÈRE. — Le Combat des rats et des grenouilles, traduit du grec par M. Trianon. *Paris, L. Curmer,* 1841, in-12.

V. *Pléiade (La)*, édition Curmer.

— Homère. — Odyssée, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, par Eugène Bareste, illustrée par MM. Théod. Devilly et A. Titeux. *Paris. Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-Saint-André,* (Impr. Béthune et Plon), 1842, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, noms des imprimeurs) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; VIII pp. (« A MM. les membres de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres » et « Avis de l'éditeur » ; 453 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et placement des gravures).

12 planches hors texte, gravées sur bois par A. Pouget, Montigneul, etc.

Vignettes dans le texte.

V. l'article suivant :

— Homère. — Iliade, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, et précédée d'une introduction par Eugène Bareste, illustrée par MM. A. Titeux et A. De Lemud. *Paris. Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-Saint-André,*

(Impr. Béthune et Plon), 1843, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (titre, orné de la même vignette que celle de l'*Odyssée*) ; 1 f. (dédicace à M. Villemain) ; XXIV pp. (Introduction à l'*Iliade* et à l'*Odyssée*) ; 565 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et placement des gravures).

12 planches hors texte, gravées sur bois par Cherrier, Pouget, Montigneul, etc.

Vignettes dans le texte.

Les gravures sont sans légende, mais portent dans le bas à droite : I[liade]1, I2, I3, etc., et O[dyssée]1, O2, etc.

Ces deux volumes ont paru en 68 livraisons à 30 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1841, les dernières livraisons dans la *Bibliogr. de la France* du 24 décembre 1842.

En dem. mar. du Levant, 31 fr., Garde ; en dem. mar. fauve, dos orn., n. rognés (*Champs*), 73 fr., Bouret.

— Homère. — Iliade. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXVII (1867), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (avertissement) ; 465 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale de cette traduction. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) ; 6 ex. sur pap. de Chine et 6 ex. sur parchemin non mis dans le commerce.

— Homère. — Odyssée. Hymnes — Epigrammes — Batrakhomyomakhie. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; et 476 pp.

Edition originale de cette traduction. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) ; 6 ex. sur pap. de Chine et 4 ex. sur parchemin, non mis dans le commerce.

— Homère. — Iliade. Traduction nouvelle par P. Lagrandville, accompagnée de gravures d'après Marillier et d'un portrait d'Homère tiré d'une médaille antique. Notice par M. Jules Janin, de l'Académie française. *Paris, A. Lévy, libraire-éditeur, 21, rue Bonaparte, 21,* (Impr. Jouaust), 1871, gr. in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, « Homère » et « Prolégomènes ») ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

26 figures hors texte.

Publié à 25 fr.

— Homère. — Iliade. Vingt-quatre grandes compositions par M. Henri Motte. Traduction par Émile Pessonneaux. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1886), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (introduction) ; 356 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur) ; et 1 f. blanc.

24 planches hors texte.

Publié à 40 fr. ; il a été tiré, en outre, 50 ex. num. sur pap. de Hollande (80 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 novembre 1886.

HOMMAGE à la mémoire de Madame la Maréchale de Beauvau. *Imprimé par Madame de Luynes, née Montmorency. A Dampierre,* 1807, in-12.

14 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 f. blanc.

Philomneste junior [Gustave Brunet] ne signale pas cet ouvrage dans ses « Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières. *Bruxelles, Gay et Doucé,* 1879, in-8 ». On trouvera à la p. 33 de cet ouvrage une liste des opuscules ou livres imprimés par Mme de Luynes, à Dampierre.

HONGRIE (La) ancienne et moderne, histoire, arts, littérature, monuments par une société de littérateurs sous la direction de M. J. Boldenyi. Dessinateurs : Janet-Lange, V. Beaucé, E. Breton, Catenacci, de Bar, Freeman ; Graveurs : Trichon, Brevière, Fagnion, Etherington, E. Deschamps, Blaise, Hildibrand, Montigneul, Pottey, Rose. *Paris, H. Lebrun, libraire-éditeur, rue de Lille, 19,* (Impr. J. Claye et Cie), 1851, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 159 pp. ; 1 p.

n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. (Tableau indicatif de la carte de Hongrie).

Frontispice, 29 planches et 1 carte hors texte.

Vignettes dans le texte.

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient, en outre, un « Avis pour le classement des gravures de la Hongrie » imprimé sur pap. rose.

A paru en 40 livraisons à 30 cent. Les 8 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 17 août 1850, les 10 dernières dans le même journal du 28 décembre de la même année.

HOPE (A.). V. *Flagellans (Les)*.

HOPPERUS. V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique*.

HORACE. — Quinti Horatii Flacci opera omnia recensuit Filon, in Regio Ludovici Magni Collegio professor. *Parisiis, apud A. Sautelet, bibliopolam, in platea dicta de la Bourse*, (Impr. de Didot l'aîné), 1828, in-64.

VIIJ pp. (faux-titre, titre, préface et Vie d'Horace par Suetone) ; et 229 pp.

Cet « Horace microscopique » est annoncé au catalogue de Sautelet de format in-72 ; la *Bibliogr. de la France* l'annonce comme in-64.

Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine et sur pap. de couleur.

Sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil. à comp., doublé de mar. vert à comp., tr. dor. (*Thouvenin*), 48 fr., Dutacq ; sur pap. de Chine, en mar. La Vallière, fil. à fr., tr. dor., 42 fr., J. Janin ; un ex. sur pap. jaune, en mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., ébarbé (*Raparlier*) est coté 60 fr., *Cat. de la librairie Aug. Fontaine* (1874), n° 1114; le *Bull. Morgand*, n° 3948, mentionne un ex. de cette même édition portant le nom du libraire *A. Mesnier*.

— Quinti Horatii Flacci opera. Cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, MDCCCLV (1855), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre gravé dans un encadrement) ; XLVJ pp. (« Av lectevr » et « Vie d'Horace par Noel des Vergers »); 1 f. blanc ; et 299 pp.

Frontispice et 8 planches hors texte (6 vues et 2 plans). Les six vues représentent : *Vicovaro, La Digentia, Fontaine de l'Oratine, Villa d'Horace, Rocca Giovane, Mandela.*

Onze têtes de chapitres (photographies d'après des dessins de Barrias) sont rapportées dans le texte, encadré de filets rouges.

Les plans ont été dressés par M. Rosa et les vues dessinées par M. Benouville.

Une autre édition, à filets rouges, contient ces mêmes planches, mais gravées sur bois par M. Huyot ; un ex. imprimé sur vélin, avec les planches gravées et photographiées, en vélin blanc, est coté 500 fr., *Cat. Aug. Fontaine*, n° 595 de 1870.

Enfin, il existe une autre édition, encadrée de filets noirs, avec les planches gravées, publiée à 10 fr. sur pap. ordinaire. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. chiné, sur pap. jaune, sur pap. vert, sur pap. vert d'eau et sur pap. chamois.

— Les Œuvres d'Horace, poëte latin du siècle d'Auguste. Odes ; satires ; épîtres ; art poétique. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Victor Hugo) ; XXIV pp. (préface) ; et 376 pp.

Edition originale de cette traduction. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru*), 50 fr., J. Janin ; en mar. rouge, dos orné, fil., tête dor. (*Petit*), au chiffre de Mme Jules Janin sur le plat, 46 fr., J. Janin.

Curmer a publié, en 1861, une suite d'*Illustrations photographiques* pour cette édition, de format in-18, avec dédicaces et notices par J. Janin.

— Comte Siméon. — Horace, traduction en vers. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII-MDCCCLXXIV (1873-1874), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Odes et Epodes) : XXXIJ pp. (faux-titre, frontispice, titre rouge et noir, dédicace et préface) ; 431 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II (Satires et épîtres) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 470 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs du texte et des vignettes).

Tome III (Notes et commentaires) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XIIJ pp. (avertissement préliminaire, extraits de rap-

ports et avant-propos du traducteur) ; 1 f. portant : *Notes ;* 459 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait d'Horace, hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte.

La couverture de couleur crème est imprimée en bleu et rouge. Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (100 fr. les 3 vol.).

— Les Œuvres d'Horace, poëte latin du siècle d'Auguste. Odes — satires — epîtres. Traduction de Jules Janin, réimprimée sur la première édition. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; III pp. (avertissement) ; 308 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; et 288 pp.

Publié à 7 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 25) à 30 fr. ; 25 ex. sur pap. Whatman (n°s 26 à 50) à 30 fr. ; et 500 ex. sur pap. de Hollande (n°s 51 à 550) à 15 fr.

Ces 550 ex. ont, à chaque volume, une eau-forte d'Edmond Hédouin.

— Œuvres d'Horace, traduites en vers français par Auguste de Bors. Illustrations de Paul Avril. *Librairie des imprimeries réunies Motteroz, Paris, 13, rue Bonaparte,* 1887, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (frontispice gravé à l'eau-forte par Paul Avril) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (faux-titre des *Odes*) ; 449 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Vignettes à l'eau-forte en tête de chapitre.

Tiré à 500 ex. (25 fr.).

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)* [traduction Patin] ; *Bibliothèque latine-française* [trad. Amar, Andrieux, etc.] ; *Bibliothèque littéraire (Petite)* Aut. anc. [trad. Leconte de Lisle] ; *Chefs d'œuvre antiques* [trad. du comte de Séguier] ; *Collection des auteurs latins* (Nisard) [trad. Chevriau, Genin, Guiard, Aug. Nisard] et *Collection Lemaire.*

HOTMAN (François). — Le Tigre de 1560, reproduit pour la première fois en fac-simile d'après l'unique exemplaire connu (qui a échappé à l'incendie de l'Hôtel de Ville en 1871) et publié avec des notes historiques, littéraires et bibliographiques, par M. Charles Read. *Paris, Académie des Bibliophiles, 338, rue Saint-Honoré, 338,* (Typ. Ch. Meyrueis), MDCCCLXXV (1875), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 1 f. (autre faux-titre); et 152 pp.

Portrait de François Hotman, gravé à l'eau-forte.

Les pp. 49 à 64 (les pp. 63 et 64 blanches) sont occupées par la réimpression en fac-simile du libelle.

Publié à 20 fr. sur pap. de Hollande. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.) et 3 ex. sur parchemin.

HOUDETOT (Adolphe d'). — Le Chasseur rustique, contenant la théorie des armes, du tir et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, au marais, sur les bancs, dédié à Jules Gérard, le tueur de lions, par Adolphe d'Houdetot, suivi d'un traité complet sur les maladies des chiens, par J. Prudhomme, chef du service des hôpitaux de l'École royale vétérinaire d'Alfort. Dessins d'Horace Vernet. 2e édition. *A Paris, au dépôt de librairie, rue des Moulins, 8,* (Impr. W. Remquet et Cie), 1852, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Chateaubriand); 4 ff. (« A Jules Gérard... », réponse de Jules Gérard et avant-propos); et 467 pp.

1 planche hors texte.

Publié à 5 fr. La première édition (in-8 de 30 feuilles 1/2 plus une vignette) n'est pas à la Bibliothèque nationale; elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 avril 1847 et a été publiée à 5 fr. chez Charpentier.

— La Petite vénerie ou la chasse au chien courant, par Adolphe d'Houdetot, auteur du Chasseur rustique. Avec un dessin d'Horace Vernet. *A Paris, au dépôt de librairie, rue des Moulins, 8,* (Impr. W. Remquet et Cie), 1855, in-8.

1 f. (blanc au r°; au v°, « ouvrages du même auteur »); x pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, dédicace et avant-propos); et 352 pp.
1 planche hors texte, gravée par Pauquet d'après Horace Vernet.
Publié à 5 fr.

— Chasses exceptionnelles. Galerie des chasseurs illustres. Nemrod, roi de par la chasse. Saint Hubert, le patron des chasseurs. Jules Gérard, le tueur de lions. Ad. Delegorgue, le tueur d'éléphants. Bombonnel, le tueur de panthères. Elzéar Blaze. Mélanges par Adolphe d'Houdetot. Édition complète avec 5 portraits gravés au burin et 3 esquisses. *A Paris, au dépôt de librairie, rue des Moulins, 8, près la rue Thérèse,* (Impr. W. Remquet et Cie), 1855, in-8.

LXXIX pp. (faux-titre, titre, dédicace, table et préface); et 311 pp.
7 gravures hors texte.
Publié à 8 fr. La 1re édition (20 feuilles plus 3 portraits) n'est pas à la Bibliothèque nationale ; elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er juin 1850 ; elle a été publiée chez les mêmes éditeurs (7 fr. 50).

— Braconnage et contre-braconnage, par Adolphe d'Houdetot, auteur du Chasseur rustique, de la Petite vénerie, etc. Description des pièges et engins : moyens de les combattre et d'assurer la propagation de toute espèce de gibier. Dessin d'Horace Vernet. *A Paris, au dépôt de librairie, rue des Moulins, 8,* (Impr. W. Remquet et Cie), 1858, in-8.

x pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, dédicace et préface); 1 f. n. ch. (*errata*); et 358 pp.
1 lithographie hors texte.
Publié à 7 fr. 50.

— Les Femmes chasseresses, par Adolphe d'Houdetot. Dessin d'Horace Vernet. *Paris, au dépôt de la librairie, 8, rue des Moulins,* (Impr. W. Remquet et Cie), 1859, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au poëme de la Chasse du grand Sénéchal de Normandie); 2 ff. (dédicace); 236 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 lithographie hors texte.
Publié à 3 fr. 50.

— Types militaires français par Adolphe d'Houdetot. Première série. Contenant le Grognard, le Brosseur, le Sous-lieutenant fashionable, l'Officier de fortune, le Gentil hussard, le Tambour-major, le Vieux Sergent, l'Officier en retraite. *Paris, chez Tresse, libraire, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2,* (Impr. Bourgogne et Martinet), 1844, in-8.

Cette publication se compose de 8 livraisons avec pagination séparée, dont voici la description :

— Types... Le Grognard. *Ibid., id.,* 1844, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 planche hors texte, gravée sur bois par Pons d'après Pruche.
V. l'article suivant :

— Types... Le Brosseur. *Ibid., id.,* 1844, in-8.

13 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
1 planche hors texte, gravée sur bois par Pons d'après Pruche.
V. l'article suivant :

— Types... Le Sous-lieutenant fashionable. *Ibid., id.,* 1844, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 planche hors texte, gravée sur bois par Pons d'après Pruche.
V. l'article suivant :

— Types... L'Officier de fortune. *Ibid., id.,* 1844, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 planche hors texte, gravée sur bois par Pons d'après Pruche.
V. l'article suivant :

— Types... Le Gentil hussard. *Ibid., id.,* 1844, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
1 planche hors texte, gravée sur bois par Pons d'après Pruche.
V. l'article suivant :

— Types... Le Tambour-Major. *Ibid., id.,* 1844, in-8.

13 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

1 planche hors texte, gravée sur bois par Pons d'après Pruche.
V. l'article suivant :

— Types... Le Vieux sergent. *Ibid.*, *id.*, 1844, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 planche hors texte, gravée sur bois par Pons d'après Pruche.
V. l'article suivant :

— Types.... L'Officier en retraite. *Ibid.*, *id.*, 1844, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
1 planche hors texte, gravée sur bois d'après Pruche.
La *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1844 et le Catal. d'Otto Lorenz n'annoncent que ces 8 livraisons; la Bibliothèque nationale n'en possède pas davantage, ce qui ferait supposer que la publication n'a pas été continuée et que cette première série a seule paru.

HOUSSAYE (Arsène). — De Profundis, par Alfred Mousse. *Paris. A la librairie de Lecointe et Pougin, éditeurs, quai des Augustins, nº 49*, (Laon, impr. Varlet-Berleux et F. Bouquet), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

x pp. (faux-titre, frontispice, titre, avec une épigraphe empruntée à Alfred de Musset et préface); et 431 pp.
Il y a une erreur de pagination; après la page x viennent un feuillet portant : *1re partie*; 1 f. (faux-titre du *Chapitre premier*); 1 p. n. ch. (commencement du texte); et enfin la p. 10 (jusqu'à 431).
Le frontispice, quoique hors texte, doit être compris dans la pagination; il n'est pas signé mais est dessiné à la manière noire, par Labouret, professeur à l'Ecole municipale de Laon. Champfleury en donne la reproduction dans ses *Vignettes romantiques*, p. 322.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Broché, 11 fr. 50, Monselet (1871, 4e partie); broché, 5 fr., Prince A*** G*** (1876); en dem. rel., 28 fr., Champfleury.

— La Couronne de bluets, roman, par Arsène Houssaye. Une moralité et une vignette par Théophile Gautier. *Paris, Hippolite* (sic) *Souverain, rue des Beaux-arts, 3 bis*, (Corbeil, impr. Crété), 1836, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 388 pp.
Frontispice à l'eau-forte par Théophile Gautier.
La « moralité » de Th. Gautier occupe les pp. 369 à 388. Elle est signée : *Théophile Gautier, de la province du Béarn, membre de l'Institut historique.*
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné (*Canape-Belz*), 70 fr., Noilly; cart., cachet sur le titre, 5 fr. 50, Champfleury.
Un ex. broché est coté 140 fr., *Bull. Morgand*, nº 9273.
V. *Fanny* (à la date de 1840).
V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — La Couronne de bleuets. Frontispice, préface et moralité de Théophile Gautier. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans*, (Lagny, impr. F. Aureau), 1880, in-12, couv. impr.

299 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Frontispice gravé à l'eau-forte.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Une Pécheresse, par Arsène Houssaye, auteur de la Couronne de bleuets. *Paris, Louis Désessart, éditeur, rue de Sorbonne, 9*, (Impr. Henri Dupuy), M DCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Théophile); 344 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie du volume.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
A reparu, en 1847, dans *Romans, Contes et Voyages*, sous le titre : *Le Ciel et la Terre, histoire panthéiste.*

— Les Aventures galantes de Margot. Par Arsène Houssaye. *A Paris, chez Desessart, rue de Sorbonne, n. 9*, (Impr. Dupuy), 1837, in-8.

21 feuilles 1/2. Edition originale. Publié à 7 fr. 50. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 12 août 1837.
« Des exemplaires de la IIIe édition, cédés en 1840 à M. Hip. Souverain, dit Bour-

quelot, dans sa *Littérature contemporaine,* t. III, p. 323, ont donné lieu à un procès entre cet éditeur et M. A. Houssaye. M. Souverain, en les publiant, avait changé le titre primitif : *Les Aventures galantes de Margot* en celui de : *Les Galanteries de Margot* ». V. ci-dessous *Fanny* (à la date de 1840).

— Le Serpent sous l'herbe, par Arsène Houssaye. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-arts,* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace et préface); et 335 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— La Belle au bois dormant, par Arsène Houssaye. *Paris, Werdet, éditeur, 18, rue des Marais Saint-Germain,* (Impr. de Mme Poussin), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 325 pp. y compris le faux-titre et le titre); 1 f. n. ch. (table); et 24 pp. (« Nouveautés et romans publiés par Werdet, éditeur ») faisant partie du volume.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 339 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie du volume).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
A reparu, en 1864, sous le titre de *Blanche et Marguerite.* V. ce titre.

— Les Revenants, par Jules Sandeau et Arsène Houssaye. *Paris, Desessart,* 1840, 2 vol. in-8.

Le tome I contient : *La Prima donna — Mathilde — Le Jour sans lendemain — Cyprien — Mademoiselle de Lavergny — Le Joueur de violon.*
Le tome II contient : *La Clé du parc — Horace — Vingt-quatre heures à Rome — Les Aventures sentimentales d'une fleuriste et d'un étudiant.*
V. SANDEAU (Jules).

— Fanny. *Paris,* (Impr. A. René et comp.), M.DCCCXL (1840), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
La couverture porte : « Romans sentimentals de Arsène Houssaye. I. Fanny. *Hippolyte Souverain, éditeur,* 1840 ».
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Les tomes II et III comprennent : *Aventures galantes de Margot, nouvelle édition revue et augmentée* et *La Couronne de bluets.*
Pour les tomes II et III, il ne s'agit que d'une remise en vente, avec de nouveaux titres et couvertures.

— Les Onze maîtresses délaissées, par Arsène Houssaye. *Paris, L. Desessart, éditeur, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. Worms), 1841, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 298 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Le tome I contient : *Madame de Fontenay — Madame de Fleury — Chloé — La Maîtresse du maître d'école — Les Aventures sentimentales de Mesdemoiselles Sylvia, Olympe, Arsène, avec M. Léon ***, racontées par le héros des dites aventures et mises en lumière par M. Arsène Houssaye.*
Le tome II contient : *Marguerite (histoire écrite en 1834) — Suzanne — Madame du Rocher — Elisa — Anna — Madame de Watteau.*

— Poésies d'Arsène Houssaye. Les Sentiers perdus. *Paris, Paul Masgana, éditeur, galerie de l'Odéon,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 247 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Arbre de science, roman posthume de Voltaire, imprimé sur un manuscrit de Madame Duchatelet. *Paris, P. Delavigne, éditeur, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. Pecquereau et Cie), 1843, pet. in-12.

92 pp. (dont 2 pp. blanches) y compris le faux-titre et le titre.
Ce roman posthume de Voltaire est..... d'Arsène Houssaye. Publié à 1 fr. Il est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1842, qui insère une note curieuse à ce sujet. V. aussi Quérard, *Sup. littéraires,* t. III, col. 975.

— Mademoiselle de Kérouare, par Jules Sandeau et Arsène Houssaye. *Paris, Victor Magen,* 1843, in-8, couv. impr.

Ce volume contient : *Mademoiselle de Kérouare — Niederstensckblosz — La Meunière du moulin à eau — Le Roman dans le bois de Boulogne — Sterne et Elisa — Un Pèlerinage à Notre-Dame de Liesse — Vichy et le Mont-d'or — Le Maître d'école champenois — Histoire d'un sculpteur sur bois.*

V. SANDEAU (Jules).

— Madame de Vandeuil, par Arsène Houssaye et Jules Sandeau. *Paris, Victor Magen, éditeur, quai des Augustins, 21,* (Impr. Rignoux), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 343 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Ce volume contient : *Madame de Vandeuil — Eléonore et Létitia — Le Duc de Penthièvre — Un Roman sur les bords du Lignon — Le Concert pour les pauvres.*

— Le Café de la Régence, par Arsène Houssaye. *Paris, Desessart, éditeur, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. Pecquereau et Cie), MDCCCXLIII (1843), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (épigraphe empruntée à une lettre du Maréchal de Richelieu); IV pp. (préface); et 356 pp.
La p. IV de la préface est chiffrée VI par erreur.
Ce tome contient : *Dufresny — Watteau — Dancourt — Fontenelle — Piron — Gentil-Bernard — Louis XV — Le Cardinal de Bernis.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.
Ce tome contient : *Dorat — Greuze — Une Promenade au Palais-Royal en 1775 — Grétry — Florian — Un Sculpteur inconnu — Un Musicien oublié — Un Poète perdu — Le Marquis de Boufflers.*
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Les couvertures, que je n'ai pu voir, portent, d'après la *Bibliogr. de la France* du 12 novembre 1842 : *Études sur le 18e siècle.*
Cet ouvrage a été remis en vente, la même année, avec le nouveau titre suivant :

— Arsène Houssaye. — Le 18e siècle.. Poètes — Peintres — Musiciens. *Paris, Desessart, éditeur, 22, rue des Grands-Augustins,* MDCCCXLIII.

Les faux-titres et titres, également imprimés par Pecquereau et comp., et la préface ont seuls été changés.
La préface (VI pp.) a été refaite et il y a en plus, après elle, un f. contenant au r° le sommaire des matières des deux premiers tomes et l'annonce de ce qui devait être publié dans les tomes III et IV.
C'est le premier germe de l'ouvrage intitulé : *Galerie de portraits du XVIIIe siècle.*
V. plus loin ce titre.

— Arsène Houssaye et J. Sandeau. — Marie. *Paris, Desessart, éditeur, 22, rue des Grands-Augustins,* (Sceaux, imp E. Dépée), MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Contient : *Marie de Joysel — La Fille à marier — Karl Henri.*

— Jules Sandeau et Arsène Houssaye. — Milla. *Paris, Desessart,* 1843, in-8, couv. impr.

Ce volume contient : *Milla — Hélène Vaillant — Une Femme sacrifiée.*

V. SANDEAU (Jules).

— Revue du Salon de 1844 par M. Arsène Houssaye. 20 gravures d'après les meilleurs tableaux de l'Exposition. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, rue de Seine-Saint-Germain, 39, Martinon, éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré, 4,* (Impr. Gustave Gratiot), MDCCCXLIV (1844), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 80 pp.
20 planches hors texte, d'après Decamps, Th. Couture, Th. Frère, Marilhat, Diaz, Corot, etc.
Texte encadré d'un double filet noir.
La première livraison de cet ouvrage, annoncé comme devant paraître en 30 livraisons à 50 cent., est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mars 1844.

— Les Caprices de la Marquise, comédie en un acte par M. Arsène Houssaye, représentée à l'Odéon le 12 mai 1844. *Paris, Tresse, éditeur, au Palais-Royal,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1844, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 60 centimes.

— Madame de Favières, par Arsène

Houssaye. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Gustave Gratiot), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 315 pp.
Ce volume contient : *Madame de Favières.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Ce tome contient: la fin de *Madame de Favières* (pp. 1 à 45) ; *Mademoiselle Guimard* (pp. 47 à 93); *La Marchande de cerises* (pp. 95 à 150) ; *Quelques originaux* (pp. 151 à 220) ; *La Course au clocher* (pp. 221 à 238); *La Femme, l'amante et la maitresse* (pp. 239 à 294) ; et *Histoire philosophique d'une comédienne* (pp. 295 à 328).
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Madame de Favières a reparu, en 1853, dans *Sous la Régence et sous la Terreur,* sous le titre de : *Le Violon de Franjolé.*

— Galerie de portraits, par Arsène Houssaye. Le Dix-huitième siècle; les poètes et les philosophes; la Cour et le théâtre; la peinture. Nouvelle édition. *A Paris, chez Charpentier,* (Impr. Gratiot), 1845, in-12.

19 feuilles 2/3. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 18 janvier 1845. Publié à 3 fr. 50.
La première édition a paru sous le titre : *Le Café de la Régence* (V. ce titre, à la date de 1843).
V. l'article suivant :

— Galerie de portraits du XVIII[e] siècle, par Arsène Houssaye. Quatrième édition revue et corrigée. Première série. Dufresny. L'Abbé Prévost. Marivaux. Voltaire. Mademoiselle de Camargo. Boucher. Lantara. Gentil Bernard. La Clos. Florian. Sophie Arnould. Marie-Antoinette. Fontenelle. Boufflers. Diderot. Grétry. Rivarol. Piron. Louis XV. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille, faubourg Saint-Germain,* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCXLVIII (1848), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 468 pp.
V. l'article suivant :

— Galerie..... Deuxième série. Un philosophe. Greuze. Buffon. Vadé. Crébillon le tragique. Un Novateur au XVIII[e] siècle. Un des quarante. Dorat. Le Cardinal de Bernis. Une Déesse d'opéra. Les Venloo. Crébillon le gai. Mademoiselle Clairon. Madame de Pompadour. 3 pages de la vie de Dancourt. Madame de la Popelinière. Une Promenade au Palais-Royal. Watteau. *Ibid., id.,* MDCCCXLVIII (1848), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp.
Publié à 7 fr. 50 les deux séries.
V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Galerie du XVIII[e] siècle. Sixième édition considérablement augmentée. *Paris, librairie de L. Hachette et C[ie], rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Typ. Ch. Lahure), 1858, 5 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 272 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Première série. Les Hommes d'esprit.*
Tome II : VIII pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et « Invocation ») ; et 280 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième série. Princesses de comédie* et *Déesses d'opéra.*
Tome III : VIII pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et préface) ; 238 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Troisième série. Poëtes et philosophes.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 243 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Quatrième série. Hommes et femmes de cour.*
Tome V : VIII pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et préface) ; 269 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Le titre porte en plus : *Cinquième série. Sculpteurs — Peintres — Musiciens.*
Publié à 1 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Galerie du XVIII[e] siècle. Dixième édition. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan Lévy et S[t]-Germain, impr. Eug. Heutte et C[ie]), 1874-1876, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre et préface); 362 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; 2 ff. n. ch. (sommaire des *Grandes dames*); et 1 f. blanc.
2 gravures hors texte.

Le titre porte en plus : « La Régence, par Arsène Houssaye. Louis XIV. La Cour du vieux Roi. Le Régent. La Cour du Régent. Les Chrétiens et les Philosophes. Les Sculpteurs et les Peintres. Les Poètes et les Romanciers. Le Théâtre ».

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 gravures hors texte.

Le titre porte en plus : « Louis XV, par Arsène Houssaye. Louis XV. Le Règne de Louis XV. Les Maitresses du Roi. La Duchesse de Châteauroux. La Marquise de Pompadour. La Comtesse du Barry. Les Sculpteurs et les Peintres. Les Poètes et les Romanciers. Les Comédiennes ».

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

3 gravures hors texte.

Le titre porte en plus : « Louis XVI, par Arsène Houssaye. Louis XVI. Les Encyclopédistes. Les Philosophes. La Révolution des idées. Marie-Antoinette à Trianon. Les Sculpteurs et les Peintres. Les Poètes et les Romanciers. Les Comédiennes ».

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 386 pp.

Portrait d'Arsène Houssaye et 3 gravures hors texte.

Le titre porte en plus : « La Révolution, par Arsène Houssaye. La Révolution et les Révolutionnaires. Le Sept Thermidor. Le Dernier banquet des Montagnards. Tableau de Paris au neuf Thermidor. Les Thermidoriennes. Tableau de Paris sous le Directoire. Les Sculpteurs et les Peintres. Les Philosophes et les Poètes. Le Théâtre ».

Même ouvrage que le précédent avec une classification différente.

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande avec gravures sur Chine avant la lettre (10 fr. le vol.).

— La Poésie dans les bois, par Arsène Houssaye. *Paris, Masgana, éditeur, 1, galerie de l'Odéon,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCCXLV (1845), in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 108 pp.

Entre le faux-titre et le titre, une eau-forte de Charles Jacque, tirée sur Chine monté.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vélin fort.

— Les Trois Sœurs, par Arsène Houssaye. *Paris, Passard, libraire-éditeur, 9, rue des Grands-Augustins,* (Sceaux, impr. E. Depée), 1846, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 343 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Réimprimé, en 1852, dans le volume intulé : *Les Filles d'Eve.*

— Romans, contes et voyages, par Arsène Houssaye. *Paris. Publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76; rue de Ménars, 10,* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVI (1846), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 458 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture porte en plus : *Mathilde — La Vertu de Rosine — Cornille Schut — Lomproz et Marguerite — Le Joueur de violon — Marie de Joysel — La Fontaine aux loups — Un Roman sur les bords du Lignon — Rachel et Lucy — Mademoiselle de Marivaux — David Teniers et Anne Breughel — L'Arbre de science — Voyage à Paris — Voyage en Hollande.*

Edition en partie originale. Publié à 4 fr.

V. l'article suivant :

— Romans, contes et voyages, par Arsène Houssaye. Le Ciel et la terre, histoire panthéiste — Pourquoi elle allait dans cette chambre à coucher — La Meunière du moulin à eau — Histoire d'un maître d'école — Le Peintre d'enseignes — Les Aventures sentimentales d'une fleuriste et d'un étudiant — Voyage : de Vicence à Padoue — Venise — Du Méandre à l'Hermus — En Sicile — Acis à Galatée. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 17, quai Malaquais,* (Impr. Gerdès), MDCCCXLVII (1847), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et « C'est au temps de la moisson..... »)

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

La plupart de ces nouvelles ont paru dans *Une Pécheresse, Les Revenants* et *Les Onze maitresses délaissées.*

V. ci-dessous *Voyage à Venise.*

— Histoire de la peinture flamande

et hollandaise par Arsène Houssaye. *Paris, Jules Hetzel, éditeur, rue de Ménars et rue Richelieu, aux bureaux de l'Artiste, revue de Paris. — La Haye, K. Fuhri — Amsterdam : Buffa — Bruxelles: Vandale, Gérusez, Decq,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCLXVI (*sic* pour 1846), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 219 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Appendice, table du texte et table des gravures).

100 gravures hors texte.

Une note placée à la fin de la table des gravures dit : « Il a été gravé 220 gravures pour cet ouvrage. On en a choisi 100; il en a été envoyé quelques-unes en plus aux souscripteurs, qui devront les rejeter du livre. Les seules à conserver sont celles qu'indique la table ».

A paru en 100 livraisons à 3 fr. ; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 17 janvier 1846; l'ouvrage terminé dans le même journal du 9 janvier 1847, (300 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 12 ex. de format gr. in-fol. (dit format royal) à 500 fr.

V. l'article suivant :

— Histoire de la peinture flamande et hollandaise, par Arsène Houssaye. Deuxième édition. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 17, quai Malaquais. Londres, D. Nutt. Leipzick : Teubner,* (Impr. Gustave Gratiot), MDCCCXLVIII (1848), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 4 ff. (faux-titre, titre, avertissement et annonces de librairie) ; et 328 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.

Publié à 10 fr. : avec les portraits de Rubens et Rembrandt, à 12 fr. ; et sur gr. pap. vélin (50 ex.) avec un atlas de 50 planches, à 125 fr.

Cet ouvrage a reparu partiellement en 1857, en 1868, en 1875 (non daté) et en 1876 sous les différents titres suivants :

— Galerie flamande et hollandaise. Texte par Arsène Houssaye, inspecteur général des musées de province. *Paris, à l'administration centrale, rue d'Enfer, 55,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1857, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); et 32 pp.

Les pp. 31-32 sont occupées par la table des gravures.

132 planches tirées sur Chine.

A paru en 70 livraisons à 1 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Merveilles de l'art flamand, par Arsène Houssaye, inspecteur général des beaux-arts, renfermant dix gravures d'après Teniers, Ruysdael, Berghem, Wouwermans, Hobbema, Brauwer, Ostade, etc. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre, & rue Richelieu, 112. Paris, typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, rue Garancière, 8,* s. d. (1867), gr. in-4, couv. illustr.

A paru en deux séries.

V. l'article suivant :

— Van Ostade, sa vie et son œuvre. Vingt eaux-fortes par Van Ostade, Charles Jacque et Subercase. *Librairie à estampes Jules Maury & Cie, 182, boulevard Haussmann, 182. De l'imprimerie Heutte et Cie, à Saint-Germain,* s. d. (1874), in-4.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

On lit au vº du titre : « Ce livre n'a été tiré qu'à cent exemplaires numérotés. N°... »

V. l'article suivant :

— Les Peintres du cabaret. — Van Ostade, sa vie et son œuvre. Vingt eaux-fortes par Van Ostade, Charles Jacque et Subercase. *Paris, librairie à estampes, Jules Maury et Cie, 182, boulevard Haussmann, 182,* (St-Germain, impr. E. Heutte et Cie), M.DCCC.LXXVI (1876), gr. in-8.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

On lit au vº du titre : « Ce livre n'a été tiré qu'à cent exemplaires numérotés. N°... »

Même ouvrage que le précédent.

— Un Martyr littéraire. Touchantes révélations. *Paris, typographie d'A. René, rue de Seine, 32,* s. d. (1847), in-8.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Brochure anonyme relative à un différend entre l'auteur et M. Alfred Michiels, au sujet de l'*Histoire de la peinture flamande et hollandaise.*

Par Arsène Houssaye.

— Voyage à Venise, par Arsène Houssaye. *Ferdinand Sartorius, éditeur, 17, quai Malaquais,* (Impr. Gustave Gratiot), MDCCCL (1850), in-12, couv. impr.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 1 fr. 25.

La *Bibliogr. de la France* du 3 novembre 1849 dit que cet ouvrage « forme le troisième volume des *Romans, contes et voyages* ».

V. à la date de 1846.

Ce *Voyage,* de même que ceux qui se

trouvent dans *Romans, contes et voyages*, a reparu plus tard dans les *Voyages humoristiques* (Paris, Hachette, 1856, in-18).

— Poésies complètes de Arsène Houssaye. Les Sentiers perdus. Cécile. Sylvia. Ninon. La Poésie dans les bois. Poèmes antiques. Fresques et bas-reliefs. Tableaux et pastels. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. Gustave Gratiot), MDCCCL (1850), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 188 pp. ; et 2 ff. ff. n. ch. (table).

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. vert, dos orné, dor. en tête, n. rogné, avec envoi d'auteur, 14 fr., Arnauldet.

— Le Royaume des roses, par Arsène Houssaye. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78,* (Impr. J. Claye et Cie), 1851, in-8, couv. illustr.

90 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le frontispice, le titre, orné d'une vignette, et la dédicace ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Vignettes intercalées dans le texte. La couverture blanche illustrée porte dans le haut : *Le Nouveau Magasin des Enfants.*

Edition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 12075.

— Arsène Houssaye. — Philosophes et Comédiennes. Seconde édition revue, diminuée et augmentée. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Schneider), MDCCCLI (1851), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface de la deuxième et de la première édition) ; et 324 pp.

Cette édition contient : *La Maison de Scarron — M. de Voltaire et Mademoiselle de Livry — Platon — Mademoiselle Gaussin — Chamfort — Trois pages de la vie de Madame de Parabère — Abélard et Héloïse — Jacques Callot — Raoul et Gabrielle — Les Cent et un tableaux de Tardif, ami de Gillot — Les Mains pleines de roses, pleines d'or et pleines de sang — Prudhon — Mademoiselle de Marivaux — La Fille de Sedaine — La Maitresse de Cornille Schut — Dialogues des morts sur les vivants.*

Publié à 3 fr. 50.

La 1re édition, publiée en 2 séries, avec une vignette, a paru la même année chez Charpentier, en 2 vol. in-12 (7 fr.).

— Voyage à ma fenêtre. — Arsène Houssaye. *Victor Lecou, éditeur,* (Typ. Plon frères), *s. d.* (1851), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur) ; et 384 pp.

Il n'y a pas de titre imprimé.

Frontispice gravé sur acier par G. de Montaut d'après Tony Johannot, titre orné d'une vignette gravée par le même d'après C. Nanteuil et 10 planches hors texte gravées sur acier d'après J. Veyrassat, A. Debacq, Voillemot, C. Roqueplan, Diaz, Tony Johannot, par P. Colin, Riffaut, J. Veyrassat et Geoffroy.

Toutes les planches ont une légende sau celles placées aux pp. 96 et 342. Vignettes sur bois dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 12 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 août 1851.

En dem. mar. vert, dos à petits fers, dor. en tête, n. rogné, 11 fr. 50, Garde ; broché, 35 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

Un ex. dans le cartonnage de l'éditeur, tr. dor., est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 9274 ; un ex. broché est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 22354.

Le *Voyage à ma fenêtre* a été réimprimé dans les « Œuvres complètes de Arsène Houssaye » et en forme le tome VI.

V. plus loin l'article *Edition collective.*

— La Pantoufle de Cendrillon, par Arsène Houssaye. *Victor Lecou, éditeur,* (Impr. Schneider), *s. d.* (1851), pet. in-8 anglais, couv. illustr.

1 f. blanc au r°, contenant au v° un dessin ; 1 f. (titre orné d'une vignette ; au v°, nom de l'imprimeur) ; et 108 pp.

Vignettes intercalées dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

La couverture blanche, illustrée sur les deux plats, porte : « *La Pantoufle de Cendrillon, par Arsène Houssaye.* Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi, MDCCCLII ».

Première édition illustrée. Publié à 5 fr. relié. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 août 1851.

Ce volume contient en plus : *Les Deux*

filles de Dieu — L'Enfant qui a perdu sa mère — Les Corneilles — La Jeunesse de Grétry.

Un ex. broché est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, n° 26199.

V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — La Pantoufle de Cendrillon ou Suzanne-aux-Coquelicots, conte. *Paris, Albert Parpalet, éditeur, rue Larrey, 1*, (Typ. Henri Plon), *s. d.* (1868), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 156 pp.

8 gravures hors texte par Bertall.

Vignettes dans le texte encadré d'un filet rouge.

Le texte est très différent de celui de l'édition précédente à laquelle on a emprunté quelques illustrations.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 janvier 1868.

Cette édition a eu des péripéties ; M. Henry Houssaye, de l'Académie française, a bien voulu me donner à ce sujet l'intéressante note qui suit :

« Il était une fois un commis en librairie qui voulait se faire éditeur de livres pour les enfants. Il s'appelait Albert Parpalet. Un beau jour de l'été de 1867, il vint trouver mon père et lui demanda un conte. « Je n'ai pas le temps d'écrire un conte, dit mon père, mais si vous voulez, faites une nouvelle édition de la *Pantoufle de Cendrillon*, qui doit être bien oubliée ». Mon père écrivit une vingtaine de pages nouvelles, Bertall dessina des vignettes, on imprima le volume. Vers la fin de décembre, Parpalet apporta un exemplaire cartonné et doré sur tranche et dit que le livre serait mis en vente le surlendemain. Depuis, l'édité n'entendit plus jamais parler ni de l'éditeur ni de l'édition. Il paraît que Parpalet avait des dettes, que l'on saisit chez lui l'édition entière de la *Pantoufle de Cendrillon* qui formait à peu près tout son mobilier, que l'imprimeur fit opposition à la saisie et que tous les exemplaires furent mis sous séquestre. Ils y sont, apparemment restés jusqu'à présent ».

Un autre ex. que celui du Dépôt légal et que celui de la bibliothèque de M. Henry Houssaye a dû cependant sortir du magasin de l'éditeur, car j'en trouve un ex. broché au *Catal. de la librairie Aug. Fontaine*, en 1873, sous le n° 8856.

— Arsène Houssaye. — Les Filles d'Ève — Les Trois sœurs — La Bouquetière de Florence — Jenny — Histoire de Madame de Marcy. *Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi ; Eugène Didier, 6, rue des Beaux-Arts*, (Impr. Schneider), MDCCCLII (1852), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (préface et table) ; et 298 pp.

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

Les Trois Sœurs ont paru pour la première fois, chez Passard, en 1846. V. à cette date.

— Arsène Houssaye. — La Vertu de Rosine. Roman philosophique. *Paris, Eugène Didier*, 1852, in-16, couv. impr.

V. *Collection diamant*.

Première édition française séparée. *La Vertu de Rosine* publiée d'abord dans le *Constitutionnel* a paru ensuite, en 1846, dans *Romans, contes et voyages*. Une contrefaçon a été donnée en Belgique dès 1844.

Une note imprimée dans l'édition Didier annonce que « les cinq derniers chapitres sont inédits ».

— La Comédie à la fenêtre, écrite le matin pour être jouée le soir, par Arsène Houssaye. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2bis*, (Impr. Pillet fils aîné), 1852, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre. Edition originale. Publié à 1 fr.

— L'Empire, c'est la paix. (A la fin : *Paris, typographie de Plon frères, 36, rue de Vaugirard*), s. d. (1852), in-4.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

Texte imprimé en vert dans un encadrement tiré en or. Ces stances, signées p. 4 : *Arsène Houssaye*, ont été lues par Rachel au Théâtre-Français, le 22 octobre 1852.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 octobre 1852.

— Arsène Houssaye. — Sous la Régence et sous la Terreur. Talons rouges et bonnets rouges. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts, 6*, (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, table et préface) ; et 300 pp.

Contient : *M. de Montcrif — Le Violon de Franjolé — Mademoiselle de Corneilles — Morte et vivante — D'Alembert et Mademoiselle de Lespinasse.*

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.
V. plus loin *Le Violon de Franjolé.*

— Les Peintres vivants. Cent gravures, eaux-fortes, lithographies par les premiers artistes.... Texte : Théophile Gautier, Arsène Houssaye.... *A Paris, quai Voltaire, 5,* 1852, 2 séries in-fol.

V. GAUTIER (Théophile).

Je n'avais pu voir cette publication au moment où j'ai dressé la bibliographie des œuvres de Th. Gautier; je l'avais mentionnée d'après la *Bibliogr. de la France ;* un ex. que j'ai eu récemment entre les mains m'a permis de constater que la date des titres de chacune des deux séries est celle de 1852 et non 1853.

— Le Repentir de Marion. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi, 10,* (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIV (1854), in-16, couv. impr.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Couverture blanche imprimée en rouge.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Arsène Houssaye. — Le Violon de Franjolé — Le Domino rose et le Domino noir — La Meunière et le soldat — Le Mal du pays — Le Violon de Franjolé — Mademoiselle de Cormeilles — Morte et vivante — La Pantoufle violette. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLV (1855), in-18, couv. impr.

285 pp. y compris 1 f. (annonce d'ouvrages du même auteur), le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.
C'est, en réalité, une partie restante du livre *Sous la Régence et sous la Terreur,* remise en vente avec nouvelle couverture, nouveau titre et quelques additions ou modifications au commencement et à la fin du volume. Les 28 premières pages (*Le Domino rose...., La Meunière et le soldat, Le Mal du pays*) sont nouvelles et ne figurent pas dans *Sous la Régence.* Après la page 28 on reprend la pagination à 1 qui se continue jusqu'à la fin ; les pages 1 à 265 sont celles parues dans *Sous la Régence et sous la Terreur,* les premières contenant « M. de Montcrif », non annoncé sur le titre ; ce n'est pas une réimpression, ce sont les feuilles mêmes de ce volume qui ont été utilisées ici ; à partir de la p. 265 jusqu'à la fin, on a réimprimé de nouvelles feuilles, car on a supprimé *D'Alembert et Mademoiselle de Lespinasse,* qu'on a remplacé par la *Pantoufle violette.*
Le Violon de Franjolé n'est autre que *Madame de Favières.* V. ce titre à la date de 1844.
La 5e édition de ce livre (Paris, Hachette, 1856, in-18), ne contient plus *Le Mal du pays* mais est augmentée de : *Caroline Vanloo,* de *Suzanne aux coquelicots,* de *Mademoiselle de Lavergny,* du *Philosophe Nicollet* et de *La Fontaine aux loups;* la 6e édition, également publiée chez Hachette en 1859, ne comprend plus *Caroline Vanloo,* le *Philosophe Nicollet,* mais on y trouve le *Mal du pays* et la *Chanson du vitrier.*

— Histoire du 41me fauteuil de l'Académie française, par Arsène Houssaye. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi, 10,* (Typ. Simon Raçon et comp.), MDCCCLV (1855), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 388 pp.
Edition originale. Pnblié à 5 fr.
C'est par erreur que le *Catal. Noilly* indique cette édition sous la date de 1845 ; l'ex. qui y figure en dem. mar. vert myrte jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), a été adjugé 16 fr.
Un ex. en mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel*), est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 21011.
V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Histoire du 41me fauteuil de l'Académie française. Sixième édition, revue et considérablement augmentée. *Paris, Henri Plon,* 1861, in-8.

Cette édition forme le tome VI des « Œuvres complètes de Arsène Houssaye ». V. plus loin l'article *Edition collective.*
V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Histoire du 41me fauteuil de l'Académie française. 20 portraits à l'eau-forte. Descartes — Pascal — Molière — La Rochefoucauld — Regnard — Le Sage — Saint-Simon — L'Abbé Prévost — Jean-Jacques — Diderot — Mirabeau —

André Chênier — Beaumarchais — Rivarol — H. de Balzac — Béranger — Alexandre Dumas — Théophile Gautier — George Sand — Michelet — Saint-Victor. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), MDCCCLLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (préface) ; 1 f. (table des académiciens du 41e fauteuil) ; 327 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
20 portraits gravés à l'eau-forte par Hanriot, avant la lettre.
Eaux-fortes en tête de chapitres rapportées.
Il a été tiré 400 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 1 ex. sur vélin 300 fr. et 1 ex. sur pap. du Japon (150 fr.). Dans ces deux derniers ex. les portraits sont tirés sur vélin.

M. Henry Houssaye m'a signalé une pièce de vers écrite par son père à l'occasion de la *Prise de Sébastopol* et imprimée dans les mêmes conditions que *L'Empire, c'est la paix* (V. ce titre ci-dessus), mais je n'ai pu en voir d'exemplaire ni en trouver trace au *Journal de la librairie.*

— Les Comédiennes d'autrefois, par A. Houssaye. (*Bruxelles, impr. A. Lebègue*), 1855-1856, 2 vol. in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Le Duel de La Tour, comédie en un acte par Arsène Houssaye, représentée au théâtre de Saint-Quentin le 4 mai 1856 à l'inauguration de la statue de La Tour. *Paris, à la librairie de Michel Lévy, Saint-Quentin, à la librairie de Doloy,* (Typ. Henri Plon), *s. d.* (1856), in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre. La couverture imprimée tient lieu de titre.
Edition originale. Publié à 60 cent. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 mai 1856.
Un ex. broché, avec envoi d'auteur à Théophile Gautier, est coté 50 fr., *Cat. Aug. Fontaine*, de 1874, n° 1127.

— Arsène Houssaye. — Les Femmes comme elles sont. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (dédicace, préface et « Commentaire galant ») ; et 308 pp.
Édition en partie originale. Publié à 1 fr.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.
Ce volume contient : *I. Paradoxes tombés de l'arbre de science. — II. Aventures sentimentales de Sylvia, Olympe et Léontine, demoiselles légères, avec M. Léon ***. — III. Coups de dents sur la pomme amère. — IV. Aventures sentimentales d'une lune de miel. — V. Grains d'ivraie tombés de la gerbe. — VI. Aventures sentimentales d'une femme brune et d'une femme blonde dont l'une est morte et dont l'autre voudrait mourir. — VII. En grapillant après la vendange. — VIII. Aventures sentimentales d'un monsieur qui perdait à la Bourse avec la femme d'un agent de change. — IX. Miettes de la table. — X. Aventures sentimentales d'une fleuriste et d'un étudiant. — XI. Menus propos. — XII. Aventures sentimentales d'une maitresse délaissée. — XIII. Etoiles filantes. — XIV. Aventures sentimentales d'une jeune miss qui avait donné à un jeune musicien la clef de sa chambre. — XV. Bouffées de temps perdu.*

— Arsène Houssaye. — Œuvres poétiques. L'Amour — L'Art — La Nature — Histoire d'Arsène Houssaye par Théodore de Banville. *Paris, L. Hachette, libraire-éditeur, 14, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Typ. Simon Raçon et comp.), MDCCC LVII (1857), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Gœthe) ; et 342 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Arsène Houssaye. — L'Amour comme il est. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; IV pp. (préface et dédicace) ; 315 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Contient : *L'Arbre de la science — La Marguerite effeuillée — La Fille à marier — L'Amour qui s'en va et l'amour qui vient — Les Pénitences de Marie de Joysel — Le Bouquet de violettes et le bouquet de fleurs d'oranger.*
Edition en partie originale. Publié à 1 fr.

— Le Roi Voltaire. Sa jeunesse — Sa cour — Ses ministres — Son peuple

Ses conquêtes — Sa mort — Son Dieu — Sa dynastie, par Arsène Houssaye. *Paris, Michel Lévy, éditeurs-libraires, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVIII (1858), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire) ; VI pp. (préface); et 436 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Le Roi Voltaire. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, Henri Plon,* 1860, in-8.

Forme le tome II des « Œuvres complètes de Arsène Houssaye ». V. plus loin l'article *Edition collective.*
V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Le Roi Voltaire. *Paris, édité par Dentu,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), MDCCCLXXVIII (1878), in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Voltaire, dédicace, préfaces des trois premières éditions, et sommaire); 249 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage).
1 planche hors texte (Le couronnement de Voltaire à la Comédie française) gravée à l'eau-forte par Léopold Flameng et Laguillermie d'après Moreau le jeune.
Texte encadré d'un filet noir.
Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande ; 400 ex. ne contiennent que la planche ci-dessus annoncée (10 fr.) ; 100 renferment, en outre, la médaille du Roi Voltaire et 4 portraits par Hanriot d'après Huber (20 fr.).

— Arsène Houssaye. — Mademoiselle Mariani, histoire parisienne. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIX (1859), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 239 pp.
Portrait de Mlle Mariani par Franz Verhas.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Arsène Houssaye. — Romans parisiens. La Vertu de Rosine — Le Repentir de Marion — Le Valet de cœur et la Dame de carreau — Mademoiselle de Beaupréau — Le Treizième convive. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 9, rue Mazarine, 9,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIX (1859), in-12, couv. impr.

286 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.

— Arsène Houssaye. — Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan.... *Paris, Henri Plon,* 1860, in-8, couv. impr.

Cet ouvrage forme le tome I des « Œuvres complètes de Arsène Houssaye ». V. plus loin l'article *Edition collective.*
En 1864, l'ouvrage a reparu, chez le même éditeur, en 2 vol. in-18 à 2 fr. chacun, l'un portant comme titre *Mademoiselle de La Vallière,* l'autre *Madame de Montespan.*

— Arsène Houssaye. — Histoire de l'art français au dix-huitième siècle.... *Paris, Henri Plon,* 1860, in-8, couv. impr.

Cet ouvrage, emprunté aux *Galeries de portraits du XVIIIe siècle,* forme le tome III des « Œuvres complètes de Arsène Houssaye ». V. plus loin l'article *Edition collective.*

— Arsène Houssaye. — Princesses de comédie et déesses d'opéra... *Paris, Henri Plon,* 1860, in-8, couv. impr.

Cet ouvrage, emprunté à la *Galerie de portraits du XVIIIe siècle,* forme le tome V des « Œuvres complètes de Arsène Houssaye ». V. plus loin l'article *Edition collective.*

— Les Femmes du temps passé, par M. Arsène Houssaye. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André, n° 3,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, gr. in-8.

440 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
20 portraits gravés par E. Carey, E. Leguay, Ch. Geoffroy, E. Gervais, G. de Montaut, d'après Largillière, Coypel, Rigault, Tocqué, Nattier, Lancret, La Tour, Drouais, Debucourt, Vestier, F. Boucher, Van Loo, Mme Lebrun et Gérard.

Ces études ont paru dans la *Galerie de portraits du XVIIIe siècle*.

Première édition illustrée. Publié à 20 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

En dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, 18 fr., Garde; en mar. La Vallière, 19 fr., E. Forest.

— Les Dieux et les demi-dieux de la peinture, par MM. Théophile Gautier, Arsène Houssaye... *Paris, Morizot*, s. d. (1863), gr. in-8.

V. GAUTIER (Théophile).

— Arsène Houssaye. — Les Charmettes. Jean-Jacques Rousseau et Mme de Warens. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 432 pp.

Portrait de Mme de Warens, gravé par Laguillermie d'après Pasini, et 1 planche (Les Charmettes) hors texte.

Edition originale. Publié à 7 fr.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 18 fr., Garde.

— Les Hommes divins. — L'Abbé Carron, par Arsène Houssaye. Extrait de l'Artiste. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, 8, rue Garancière*, MDCCCLXIV (1864), in-8.

51 pp. y compris le titre, avec cette épigraphe: *Pacem fero*; et 2 ff. n. ch. (note relative à la mort de l'abbé Carron, et table).

Pas de faux-titre.

Portrait de l'abbé Carron, dessiné et gravé sur acier par Ch. Geoffroy.

Publié à 1 fr. 50.

La première édition a paru la même année chez le même éditeur, mais sans le portrait; elle n'a que 31 pp. y compris le titre, plus 1 p. n. ch. (table).

— Blanche et Marguerite, par Arsène Houssaye. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 355 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 3 fr.

C'est le même ouvrage, sous un nouveau titre, avec des modifications, remaniements et additions que *La Belle au Bois dormant*. V. ce titre à la date de 1839.

— Mademoiselle Cléopâtre, histoire parisienne par Arsène Houssaye. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1864, in-8, couv. impr.

VIII pp. (annonce d'ouvrages d'Arsène Houssaye, faux-titre, titre rouge et noir et « A la princesse *** »); 439 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Mlle Cléopâtre, par Franz Verhas, entre le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et 2 ex. sur pap. de Chine.

— Le Roman de la duchesse, histoire parisienne, par Arsène Houssaye. *Paris, E. Dentu, éditeur, 17 et 19, galerie d'Orléans, Palais-Royal*, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de l'*Artiste*).

Edition originale. Publié à 5 fr.

Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande.

— Les Légendes de la jeunesse, par Arsène Houssaye. *Paris, ancienne librairie Morizot, F. de P. Mellado et Ce, successeurs, A. Laplace, directeur-gérant, 3, rue Séguier, 3*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1866, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 371 pp.

19 planches hors texte, gravées sur acier par Wolff, A. Nargeot. Geoffroy, Laguillermie, d'après Nargeot, Barrias, Franz Verhas, etc.

Première édition illustrée de différentes nouvelles et poésies. Publié à 20 fr.

— Arsène Houssaye. — Notre-Dame de Thermidor, histoire de Madame Tallien. *Paris, Henri Plon*, 1866, in-8.

Edition originale. Forme le tome VII des « Œuvres de Arsène Houssaye ». V. plus loin l'article *Edition collective*.

— Le Palais Pompéien, études sur la maison Gréco-romaine, ancienne résidence du Prince Napoléon. *Paris, au Palais Pompéien,* s. d. (1866), gr. in-8.

V. GAUTIER (Théophile).

— Arsène Houssaye. — La Symphonie des vingt ans. Poëmes et sonnets. *Paris, Henri Plon,* 1867, in-8.

Edition complète à cette date des poésies de l'auteur. Forme le tome V des « Œuvres de Arsène Houssaye ». V. plus loin l'article *Edition collective.*

— Les Femmes du diable, par Arsène Houssaye *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs rue Vivienne, 2bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1867, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; IX pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; et 384 pp.
Publié à 3 fr.
Réimpression sous un nouveau titre de nouvelles ou de portraits parus dans la *Galerie de portraits du XVIIIe siècle, Madame de Favières,* etc.

— Arsène Houssaye. — Les Grandes Dames. *Paris, E Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (dédicace) ; et 387 pp.
Le titre porte en plus : I. *Monsieur Don Juan.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 379 pp.
Le titre porte en plus : II. *Madame Vénus.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 363 pp.
Le titre porte en plus : III. *Les Pécheresses blondes.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 336 pp.
Le titre porte en plus : *Une Tragédie à Ems.*
Edition originale. Publié à 5 fr. le vol.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Les Grandes dames. Édition illustrée de vingt gravures sur acier. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans ; Librairie à estampes, 182, boulevard Haussmann,* (Impr. Alcan-Lévy), *s. d.* (1874), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir orné d'une vignette) ; 398 pp. y compris la préface paginée en chiffres romains (1 à V) ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
15 gravures hors texte.
Six autres gravures sont rapportées sur le titre et en tête de chacun des quatre livres de l'ouvrage.
Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex sur pap. teinté (25 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.) ; 10 ex. sur. pap. de Chine (50 fr.) ; et 1 ex. sur vélin (1.000 fr.).
Les couverture et titre sont imprimés à Saint-Germain par D. Bardin.
J'ai vu un autre ex. également sans date dont la couverture et le titre portent l'adresse suivante *Paris librairie à estampes, 182, boulevard Haussmann 182.*
V. l'article suivan :

— Arsène Houssaye. — Les Grandes Dames. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; X pp. (faux-titre ; au vo, portrait ; titre, avertissement et préface) ; et 448 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Les Parisiennes. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. L. Poupart-Davyl et impr. Alcan-Lévy), MDCCCLXIX (1869), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée aux *Grandes Dames*) ; 2 ff. (sommaire des *Grandes Dames* et dédicace à Paul de Saint-Victor) ; et 367 pp.
2 figures hors texte tirées l'une en rouge, l'autre en noir.
Le titre porte en plus : I. *Le Jeu des femmes.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre avec la même épigraphe) ; et 375 pp.
2 figures hors texte tirées l'une en rouge, l'autre en noir.

Le titre porte en plus : II. *Mademoiselle Phryné.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée aux *Grandes Dames*, différente de celle des deux premiers tomes) ; 364 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).

2 figures hors texte, tirées l'une en rouge, l'autre en noir,

Le titre porte en plus : III. *Les Femmes adultères.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à la *Légende des Parisis*) ; 372 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).

2 figures hors texte tirées l'une en rouge, l'autre en noir.

Le titre porte en plus : IV. *Les Femmes déchues.*

Les faux-titres de chaque volume portent : *Les Parisiennes. Deuxième série des Grandes Dames.*

Edition originale. Publié à 5 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Les Courtisanes du monde. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Typ. Alcan-Lévy), MDCCCLXX (1870), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (Sommaire des *Grandes Dames* et des *Parisiennes*) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, autres annonces) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Henry de Pène) ; et 380 pp.

1 figure hors texte tirée en rouge.

Le titre porte en plus : I. *La Messaline blonde.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 379 pp.

7 figures hors texte, tirées en rouge.

Le titre porte en plus : *Les Aventures de Violette.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.

3 planches hors texte tirées en rouge.

Le titre porte en plus : III. *Les Femmes démasquées.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.

1 planche hors texte tirée en rouge.

Le titre porte en plus : IV. *Comment finissent les passions.*

Les faux-titres de chaque volume portent : *Les Courtisanes du monde. Troisième et dernière série des Grandes Dames.*

Edition originale. Publié à 5 fr. le vol.

— Histoire de Léonard de Vinci, par Arsène Houssaye. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Emilien de Niewerkerke) ; 490 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de Léonard de Vinci, gravé par La Guillermie d'après Léonard de Vinci.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin.

— Arsène Houssaye. — Le Chien perdu et la femme fusillée. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. Toinon et Cie), 1872, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, imprimé en rouge) ; III pp. (« A Jules Janin... ») ; 1 p. n. ch. (« Personnages ») ; et 347 pp.

1 figure hors texte gravée par Nargeot d'après Cucinotta (Blanche de Volnay).

Le titre porte en plus : *Tome I. Les Epouvantements.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, imprimé en rouge) ; et 335 pp.

1 figure hors texte gravée par Nargeot d'après Cucinotta (Angeline Duportail).

Le titre porte en plus : *Tome II. Les Abimes.*

Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 vol.

— Mademoiselle Trente-six-Vertus, drame en cinq actes et sept tableaux, précédé d'une préface par Arsène Houssaye, représenté sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 2 mai 1873. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 195 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Juliette et Roméo, comédie en un acte en prose, par Arsène Houssaye. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), MDCCCLXXIII (1873), gr. in-8, couv. impr.

13 pp. y compris le premier feuillet de la couverture qui tient lieu de titre.

Edition originale.

— Lucie, histoire d'une fille perdue,

par Arsène Houssaye. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 17 et 19, galerie d'Orléans, Palais-Royal,* (Saint-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), *s. d.* (1873), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 335 pp.
Pp. 267 à 331 : « La Comédie parisienne d'Arsène Houssaye. Critique de Paul de Saint-Victor ».
Publié à 3 fr. 50. Fragment des *Parisiennes*. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Arsène Houssaye. — Tragique aventure de bal masqué. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), *s. d.* (1873), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Pp. 267 à 282, « A propos des *Grandes Dames* ».
Portrait gravé hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 septembre 1873.

— Arsène Houssaye. — Les Mains pleines de roses, pleines d'or et pleines de sang. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra, Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 371 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
La première idée de ce roman a paru sous le même titre et sous forme de « conte philosophique » dans *Philosophes et Comédiennes*, 2e édition.

— Les Cent et un sonnets de Arsène Houssaye. Gravures & Eaux-fortes. *Paris, librairie à estampes, Jules Maury et Ce, 182, boulevard Haussmann, 182,* (Impr. Alcan-Lévy), *s. d.* (1874), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir) ; 51 ff. n. ch. (sonnets) ; et 3 ff. n. ch. (table des sonnets et achevé d'imprimer).

Portrait d'Arsène Houssaye et 7 planches hors texte, gravées par A. Nargeot, Cucinotta, Masson, Laguillermie, Metzmacher, d'après Paul Baudry, J. E. Aubert, Diaz, Hugues Merle, etc.
Edition originale. Tiré à 30 ex. sur pap. de Chine (30 fr.) ; 20 ex. sur pap. Whatman (30 fr.) ; 20 ex. sur pap. teinté (20 fr.) ; 100 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) ; et 330 ex. sur pap. vélin (12 fr.) tous numérotés.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 mars 1874.
Sur pap. teinté, broché, 17 fr., Prince A*** G*** (1876) ; broché, avec envoi d'auteur, 9 fr., Paul de St-Victor.

— Manon Lescaut et l'abbé Prévost. *Paris, Jouaust,* 1874, in-8.

32 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 31 octobre 1874 qui annonce que cette plaquette, « tirée à 25 ex. pour l'auteur », n'a pas été mise dans le commerce.

— Jacques Callot, sa vie et son œuvre, par Arsène Houssaye. 10 eaux-fortes de Callot. *Paris, librairie à estampes, Jules Maury et Cie, 182, boulevard Haussmann, 182,* (Saint-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), *s. d.* (1875), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 35 pp. ; et 1 p. n. ch. (appendice).
10 planches (contenant 19 eaux-fortes) hors texte.
Première édition séparée. Tirée à 500 ex. (12 fr.) ; il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et sur pap. de Chine (40 fr.).
A paru d'abord dans *Philosophes et Comédiennes*.

— La Belle Rafaella, par Arsène Houssaye. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Saint-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 312 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Contient : *La Belle Rafaella — Mlle Aissé a-t-elle existé — Ninon — Sterne et Elisa — Les Cent et un tableaux — L'Abbé Carron,*

curé de l'Opéra — Le Pastel de Mademoiselle Fel — Trois pages de la vie de Dancourt et de Mlle de la Thorillière — Un Amour platonique du Régent.
Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Amours de ce temps-là, par Arsène Houssaye. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra ; librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Saint-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Contient : *La Marquise de Parabère — L'Arbre de la science — Le Carnaval de Vadé — Les Petits romans de l'abbé Prévost — Ci-gît le bruit du vent — Un Roman de Jean-Jacques.*
Publié à 3 fr. 50.

— Les Dianes et les Vénus, par Arsène Houssaye. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Saint-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Contient : *Léonard de Vinci et la Joconde — Raphael et la Fornarina — Titien et Violante — Paul Véronèse — Holbein — Le Paradis et l'Enfer — les Breughel — David Téniers et Anne Breughel — Rubens — Van Dyck et la Meunière — Les Peintres de cabaret — Comment meurent les femmes.*
Publié à 3 fr. 50.

— Arsène Houssaye. — Les Mille et une nuits parisiennes. *Paris, E. Dentu, éditeur, 17 et 19, galerie d'Orléans, Palais-Royal,* (Saint-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1875, 4 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait) ; et 399 pp.
Portrait hors texte, tiré en rouge (Le Péché de Jeanne).
Le titre porte en plus : I. *Le Marquis de Satanas. La Descente aux enfers parisiens. Un Ange sur la terre. Don Juan vaincu. Monsieur Paul et Mademoiselle Virginie. Le Péché de Jeanne d'Armaillac.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait) ; et 383 pp.
Portrait hors texte tiré en rouge (La Confession de Caroline).
Le titre porte en plus : II. *La Confession de Caroline. Le Coup d'éventail. Les Noctambules. Sœur Agnès. Ces demoiselles et ces dames. Les Aventures de Jeanne d'Armaillac.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait) ; et 383 pp.
Portrait hors texte tiré en rouge (Le Péché de Jeanne).
Le titre porte en plus : III. *La Princesse au grain de beauté. Madame Don Juan. Lady Lovelace. L'Enlèvement de Déjanire. Les Eclats de rire de Jeanne d'Armaillac.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait) ; 382 pp. ; et 2 pp. n. ch. (fin du texte et table).
Portrait hors texte tiré en rouge (La Dame aux diamants).
Edition originale. Publié à 5 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Arsène Houssaye. — Histoire étrange d'une fille du monde. *Paris, E. Dentu, éditeur, 17 et 19, galerie d'Orléans, Palais-Royal,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1876, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait); et 384 pp.
3 gravures hors texte, tirées en rouge.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Arsène Houssaye. — Tableaux rustiques — Le Cochon, illustré par Charles Jacques (*sic*), Henry Guérard, Paul Fournier, Van Ryssel et Frédéric Régamey. *Paris, librairie de l'Eau-forte, rue Lafayette, 61, (Hôtel du Petit Journal),* (Saint-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1876, in-4, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 eau-forte hors texte ; 14 eaux-fortes dans le texte.
La couverture porte en plus parmi les noms des illustrateurs du livre celui de Félix Oudart.
Edition originale. Publié à 10 fr.
Rel. en parchemin, 9 fr., Ch. Cousin.

— Alice, roman d'hier. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15-*

17-19, galerie d'Orléans, (Saint-Germain, impr. D. Bardin), *s. d.* (1877), in-18, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface); 285 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Portrait hors texte, tiré en rouge (Alice de Reviers).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine et quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Arsène Houssaye. — Les Larmes de Jeanne, histoire parisienne. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), *s. d.* (1878), in-18.

3 ff. (faux-titre, titre orné d'une vignette et dédicace à Octave Feuillet); et 332 pp.

Première édition séparée. Publié à 3 fr. 50.

Ce roman a paru primitivement dans les *Mille et une nuits parisiennes*. V. ce titre à la date de 1875.

— Arsène Houssaye. — Les Trois duchesses. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), *s. d.* (1877), 4 vol. in-18, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait, avec une épigraphe empruntée à Beaumarchais); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces diverses).

Portrait hors texte, tiré en rouge (*La Princesse*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné du même portrait, avec la même épigraphe); et 296 pp.

Portrait hors texte, tiré en rouge (*Madeleine*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait, avec la même épigraphe); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Portrait hors texte, tiré en rouge (*Léonie*).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait, avec la même épigraphe); et 299 pp.

Portrait hors texte, tiré en rouge (*La Salamandre*).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Arsène Houssaye. — Des destinées de l'âme. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1879, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Michel-Ange); 1 f. (dédicace); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 6 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Arsène Houssaye. — La Robe de la mariée. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, un dessin; et titre); et 312 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Comédiennes de Molière, par Arsène Houssaye, ancien directeur de la Comédie-Française (1849-1856). *Paris, publié par Dentu, au Palais-Royal,* (Impr. F. Debons et Cie), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 179 pp.; 3 ff. n. ch. (note relative aux portraits de l'édition, table des comédiennes de Molière, « Portraits gravés » et justification du tirage); et 1 f. blanc.

10 portraits hors texte, gravés à l'eau-forte.

Edition originale. Tiré à 25 ex. avec triple suite des épreuves avant la lettre, en couleur, sur Chine volant (n°s 1 à 25) à 40 fr.; 50 ex. avec épreuves avant la lettre (n°s 26 à 75) à 20 fr.; et 400 ex. (n°s 76 à 475) à 10 fr.

— Arsène Houssaye. — L'Éventail brisé. I. Régina [*et* II. Angèle]. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin) *s. d.* (1880), 2 vol. in-18, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, un dessin; et titre rouge et noir); 2 ff. (dédicace à Emile de Girardin); et 360 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, un dessin; et titre rouge et noir, orné d'une vignette); et 324 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 janvier 1880.

— La Comédie Française. 1680-1880, par Arsène Houssaye. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, bould Saint-Germain*, (Impr. Bernard), MDCCCLXXX (1880), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 174 pp. ; 2 ff. n. ch. (tables) ; et 1 f. blanc.
32 photogravures hors texte.
D'autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination, sauf les portraits de *Préville* (p. 128), de *Mlle David* (p. 136), de *Mme Vestris* (p. 144), de *Baptiste aîné* (p. 152), et de *Mlle Mars* (p. 156).
L'ouvrage a paru en 32 fascicules à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, une édition sur pap. de Hollande, de format in-fol. colombier avec les photogravures sur plein papier du Japon, épreuves avant la lettre (120 fr.).

— Molière, sa femme et sa fille par Arsène Houssaye, ancien directeur de la Comédie-française. *Paris, publié par Dentu, au Palais-Royal*, (Impr. Fr. Debons), MDCCCLXXX (1880), in-fol., couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une eau-forte) ; viij pp. (dédicace et préface) ; et 176 pp.
36 planches hors texte (photogravures et eaux-fortes).
Tiré à 500 ex. numérotés et au cachet de Molière, savoir : n° 1 sur vélin (1200 fr.) ; nos 2 et 3 sur taffetas aurore (1000 fr) ; nos 4 à 20 sur pap. du Japon (500 fr.) ; nos 21 à 25, sur pap. de Chine (500 fr.) ; nos 26 à 100 sur pap. Whatman (250 fr.) et nos 101 à 500 sur pap. de Hollande (100 fr.).
Les ex. numérotés de 1 à 100 ont une triple suite de gravures.

— Arsène Houssaye. — Les Princesses de la ruine. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans*, (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1882), in-18.

2 ff. faux-titre et titre) ; IV pp. (« Lettre de Mlle Eva ***... ») ; et 341 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Mlle Rosa, par Arsène Houssaye. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Corbeil, impr. B. Renaudet), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (préface) ; et 323 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Arsène Houssaye. — La Comédienne. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans*, (Impr. Paul Dupont), MDCCCLXXXIV (1884), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; 335 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Frontispice gravé hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et pap. du Japon.

— Arsène Houssaye. — Les Douze nouvelles nouvelles. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal*, (Impr. Paul Dupont), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre, orné d'une vignette) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (Table et « Gravures »).
11 gravures hors texte, tirées en bistre sur pap. bleu.
Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 50 ex. avec double suite d'épreuves (8 fr.).

— Inauguration de la statue de George Sand. Discours de M. Arsène Houssaye, président de la Société des gens de lettres (A la fin : « *De l'imprimerie de D. Bardin et Cie, à Saint-Germain* »), s. d. (1884), gr. in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Arsène Houssaye. — Contes pour les femmes. Eaux-fortes et illustrations par Hanriot de Solar. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Impr. Ed. Rey, et Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), *s. d.* (1885-1886), 5 vol. in-16, couv. illustr.

Tome I : 63 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 eau-forte hors texte.
Le titre porte en plus : I. *Madame Praxitèle. La Chanson du Stradivarius. Don Juan vaincu.*

Tome II : 63 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 eau-forte hors texte.

Le titre porte en plus : II. *Sous le masque. Un Tour de valse. Nina et Mimi. Daphnis et Chloé. Don Juan et Célimène.*

Tome III : 63 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 eau-forte hors texte.

Le titre porte en plus : III. *La Marchande de cerises. Il était une fois. Deux Parisiennes au bord du Missouri. La Dame aux cent millions.*

Tome IV : 64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 eau-forte hors texte.

Le titre porte en plus : IV. *La Tragédie d'un comique. Un Amour d'outre-tombe. Diana.*

Tome V : 63 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 eau-forte hors texte.

Le titre porte en plus : V. *Tragique enlèvement. Diana. Histoire pour pleurer. Histoire pour rire.*

Les couvertures sont illustrées en couleur.

Publié à 2 fr. le vol.

— Arsène Houssaye. — Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle 1830-1880. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1885-1891, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Edmond About) ; 419 pp. ; 1 p. n. ch. (« Gravures du tome 1er ») ; et XXIV pp. (« Autographes du premier volume »).

Portrait d'Arsène Houssaye hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 435 pp. ; 1 p. n. ch. (« Gravures du tome II ») ; et XXIV pp. (« Autographes du deuxième volume »).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 419 pp. ; 1 p. n. ch. (« Gravures du tome III ») ; et XXIV pp. (« Autographes du troisième volume »).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 451 pp. ; 1 p. n. ch. (« Gravures du tome IV ») ; et XXIV pp. (« Autographes du quatrième volume »).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XII pp. (« A Arsène Houssaye », par Alexandre Dumas fils, et avant-propos) ; 372 pp. ; et XXIV pp. (Autographes).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 398 pp. ; 1 f. n. ch. (Table des autographes des tomes V et VI) ; et XVI pp. (Autographes).

Ces deux derniers tomes portent sur le titre après « Souvenirs d'un demi-siècle » les dates : 1830-1890 et l'adresse suivante : « Paris, E. Dentu..... 3, place de Valois (Palais-Royal) ».

Les autres gravures sont dans le texte (en-tête et culs-de-lampe).

Edition originale. Publié à 6 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (20 fr.) et des ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Arsène Houssaye. — Les Onze mille vierges. *Paris, G.* (sic) *Marpon & E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26,* (Impr. Paul Dupont), 1885, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 212 pp.

8 gravures hors texte.

Edition en partie originale de ces poésies. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon et sur pap. de Hollande.

— Arsene Houssaye. — La Comédie au coin du feu. La Comédie à la fenêtre. Le Roi Soleil. Le Duel de la Tour. Un drame en cinq actes et en cinq minutes. Mademoiselle Trente six vertus. Les Comédiennes. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. E. Colin), 1886, in-18, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et « A Madame la Princesse Labanoff ») ; 392 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et justification du tirage de luxe).

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

Le *Roi Soleil* est ici en édition originale.

— Arsène Houssaye. — Les Comédiens sans le savoir. *A Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Saint-Germain, impr. Émile Colin), *s. d.* (1886), in-18, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; 374 pp. ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage de luxe).

La couverture porte en plus : *Le Bon Dieu en habit noir — La Femme du Bon Dieu — L'Hôtel de Rambouillet en 1885 — Les Nouvelles femmes savantes — La Question*

de la femme — La Semaine d'un paresseux — L'Ame de Victor Hugo — Souvenirs de Paul de St.-Victor — L'Art de Vivre — Les Courtisanes dorées — La Littérature à vapeur — Les Rois artistes — Messieurs les pessimistes — Les Rois sans couronne, 1889, etc., etc.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande.

— Arsène Houssaye. — Le Livre de Minuit. Préface par Georges de Peyrebrune. *Paris, Paul Ollendorff*, 1887, pet. in-18.

V. *Collection des moralistes* (Ollendorff).

— Arsène Houssaye. — Rodolphe et Cynthia, roman parisien. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue Grenelle, 11*, (Impr. réunies A.), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 357 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

Édition collective.

— Œuvres de Arsène Houssaye. *Paris, Henri Plon*, 1860-1867, 8 vol. in-8.

Cette édition avait été annoncée, dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1860, comme devant former 10 volumes ; il n'a été publié que les 8 vol. suivants. La tomaison se trouve sur les faux-titres :

I. — Arsène Houssaye. — Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan. Études historiques sur la cour de Louis XIV. *Paris, Henri Plon, éditeur, 8, rue Garancière*, (Typ. Henri Plon), MDCCCLX (1860), in-8, couv. impr.

436 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Mlle de La Vallière, gravé par Léopold Flameng d'après un émail de Petitot, Portrait de la Mise de Montespan, gravé par Léopold Flameng d'après Mignard et 2 ff. (fac-simile d'autographe de Mlle de La Vallière) hors texte.
Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande et pap. de couleur.

II. — Arsène Houssaye. — Le Roi Voltaire. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, Henri Plon, éditeur, 8, rue Garancière*, MDCCCLX (1860), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire) ; XL pp. (préface de Jules Janin) ; et 408 pp.
Portrait de Voltaire, gravé par Geoffroy d'après La Tour.
Publié à 6 fr.

III. — Arsène Houssaye. — Histoire de l'art français au dix-huitième siècle — Coustou, Bouchardon, Houdon, Pigalle, Clodion, Rigaud, Largillière, Watteau, Lancret, Santerre, Van Loo, La Tour, Chardin, Greuze, Vernet, Boucher, Fragonard, David, Prud'hon, Campra, Rameau, Grétry, etc. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière*, MDCCCLX (1860), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 408 pp.
Frontispice par Ch. Geoffroy, gravé à l'eau-forte, (médaillons de Watteau, Coustou, Greuze, Rameau et Prudhon).
Publié à 6 fr.

IV. — Arsène Houssaye. — Voyage à ma fenêtre. Voyage à Venise. Voyage au pays des tulipes. Voyage au Paradis. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière*, MDCCCLX (1860), in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et second faux-titre) ; et 405 pp.
Frontispice gravé par G. de Montaut d'après Tony Johannot et 1 planche hors texte, dessinée et gravée par J. Veyrassat.
Publié à 6 fr.

V. — Arsène Houssaye. — Princesses de comédie et déesses d'opéra. Portraits, camées, profils, silhouettes. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière*, MDCCCLX (1860), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (dédicace et préface) ; 1 f. (« Les Comédiennes du temps passé », sonnet par Théodore de Banville) ; et 452 pp.
Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.
Publié à 6 fr.

VI. — Arsène Houssaye. — Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française. Sixième édition, revue et considérable-

ment augmentée. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* MDCCCLXI (1861), in-8, couv. impr.

3 ff. faux-titre, titre et avertissement) ; et 440 pp.
Portrait de Molière, gravé par Geoffroy d'après Sarazin.
Publié à 6 fr.

VII. — Arsène Houssaye. — Notre-Dame de Thermidor, histoire de Madame Tallien. Portraits — Gravures — Autographes. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr.

1 f. (liste d'ouvrages d'A. Houssaye et « table des gravures contenues dans le volume ») ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 496 pp.
Portrait de Mme Tallien, gravé par Nargeot, et 5 planches hors texte.
Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande, sur pap. de couleur et sur pap. vélin fort.

VIII. — Arsène Houssaye. — La Symphonie des vingt ans. Poèmes et sonnets. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 384 pp.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Verassat (*sic*) et 3 figures hors texte, gravées par A. Nargeot, La Guillermie et Wolff d'après A. Nargeot, Hugues Merle et Franz Verhas.
Publié à 6 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR ARSÈNE HOUSSAYE

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Première série. *Paris, R. Pincebourde,* 1866, in-12.

P. 93, Arsène Houssaye.

BELL (Georges). — Arsène Houssaye (*Paris, impr. Vallée*), s. d. (1862), in-8.

CLÉMENT DE RIS. — Portraits à la plume. *Paris, E. Didier,* 1853, in-12.

Pp. 88-98, article sur A. Houssaye.

COMMERSON. — Les Binettes contemporaines. *Paris, Gustave Havard,* 1854, in-32.

V. tome II.

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poètes vivans. *Paris, Didier,* 1847, in-12.

Pp. 147-153, article sur A. Houssaye.

DOLENT (Jean). — Une volée de merles. *Paris, E. Dentu,* 1862, in-12.

Pp. 21 à 25, article sur A. Houssaye.

GAUTIER (Théophile). — Recueil de rapports sur les progrès des lettres et des sciences en France. *Paris, imprimerie impériale,* 1868, gr. in-8.

— Histoire du romantisme. *Paris, Charpentier et Cie,* 1874, in-18.

P. 309.

GONCOURT (Les). — Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. *Paris, Charpentier et Cie,* 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. la table du tome IX à Houssaye (Arsène).

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, E. Dentu,* 1883, in-18.

Pp. 301-314, article sur A. Houssaye.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier,* 1890, in-12.

V. chap. IV (Les Philosophes).
V. chap. VII (Les Nouvellistes).

LEMAITRE (E.). — Arsène Houssaye. Notes et souvenirs, bibliographie. Avec un portrait et un fac-simile d'autographe. *Reims, F. Michaud,* 1897, in-8.

MERLET (Gustave). — Le Réalisme et la Fantaisie dans la littérature. *Paris, Didier et Cie,* 1861, in-18.

Pp. 199-250, Le Roi Voltaire et la Reine Pompadour; pp. 251-261, Purgatoire de Mlle de La Vallière.

MICHIELS (Alfred). — Les Nouvelles fourberies de Scapin. *Paris, Moreau,* 1847, in-18.

Relatif au différend soulevé entre A. Houssaye et l'auteur au sujet de l'*Histoire de la peinture flamande et hollandaise.*

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains — Arsène Houssaye. *Paris, Gustave Havard,* 1855, in-32.

Portrait d'A. Houssaye, gravé par Carey et 1 fac-simile d'autographe.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques. *Paris,* 1878, in-12.

Pp. 60 à 67, Arsène Houssaye (avec un portrait).

PERRIER (Jules). — Un Entrepreneur

de littérature. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1847, in-8.

Contre A. Houssaye. Relatif au différend Michiels.

HOUSSAYE (Henry). — Histoire d'Apelles, par Henry Houssaye. *Paris, librairie académique, Didier & Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à Arsène Houssaye) ; 1 f. (faux-titre de la préface) ; et 448 pp.
1 planche hors texte (La Kypris Anadyomène d'Apelles d'après une imitation en bronze trouvée dans la Seine).
Édition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.).
L'auteur a racheté à l'éditeur environ 500 exemplaires restants de la 2ème édition (1868, in-12) et les a détruits.

— La Grèce à l'Exposition universelle, par Henry Houssaye. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 47, avenue Friedland*, (Typ. Alcan Lévy), MDCCCLXVII (1867), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 97 à 111.
Tirage à part, sans changement de pagination, d'un article inséré dans l'*Artiste* du [illegible] octobre 1867 et pour lequel il a été imprimé des couvertures, quelques faux-titres et titres.

— La Russie à l'Exposition universelle, par Henry Houssaye. *Paris, H. Plon, éditeur de l'Empereur, 8, rue Garancière*, MDCCCLXVII (1867), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 30 pp.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Mémoire sur un vase antique du Musée [illegible] à Athènes. *Paris*, 1880, in-8.

Je n'ai pu rencontrer ce *Mémoire* qui n'est ni à la Bibliothèque nationale, ni à la Bibliothèque de l'École des beaux-arts et que l'auteur ne possède même pas. Il a cependant [illegible] et je le cite d'après une liste [illegible] de M. Henry Houssaye, imprimée [illegible] du faux-titre de *Les Hommes et* [illegible] *Paris* [illegible] Lévy, 1880, in-18.

— Histoire d'Alcibiade et de la République Athénienne depuis la mort de Périclès jusqu'à l'avènement des trente tyrans, par Henry Houssaye. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Typ. Lahure), 1873, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : xx pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 391 pp.
1 planche hors texte (Alcibiade d'après le buste du corridor Chiaramonti, musée du Vatican).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 460 pp.
Edition originale. Publié à 14 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 35 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.
Sur pap. de Chine, brochés, avec envoi d'auteur, 25 fr., Ph. Burty.
Le second ex. sur Chine est dans la bibliothèque de l'auteur.

— Henry Houssaye. — La Littérature d'amateur. Extrait du Journal des Débats. *Aix. Achille Makaire, imprimeur-libraire, 2, rue Pont-Moreau, 2*, 1875, gr. in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Non mis dans le commerce.

— Henry Houssaye. — Le Premier siège de Paris. An 52 avant l'ère chrétienne. Avec une carte gravée. *Paris, H. Vaton, libraire-éditeur, 25, quai Voltaire*, (Impr. J. Claye), 1876, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 97 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Carte des opérations des Romains contre Lutèce, repliée, hors texte.
Il a été tiré 350 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.); 15 ex. sur gr. pap. Whatman (12 fr.); et 2 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Henry Houssaye. — Voyage autour du monde à l'Exposition universelle. Extrait de la Revue des Deux-Mondes, livraisons des 15 juillet et 15 août 1878. *Paris, imprimerie A. Quan-*

tin, ancienne maison J. Claye, rue Saint-Benoît, 1878, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce de publications du même auteur) ; 1 f. (titre) ; et 43 pp.
Édition originale. Tiré à 100 exemplaires sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce.

— Athènes, Rome, Paris — L'Histoire et les mœurs — par Henry Houssaye. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— Henry Houssaye. — L'Art français depuis dix ans. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Laval, impr. E. Jamin), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre) ; XLI pp. (« L'Art français depuis dix ans ») ; 305 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50). Ces ex. contiennent un portrait d'Henry Houssaye, gravé à l'eau-forte par Masson d'après une photographie de Carjat.

— Mémoire sur le nombre des citoyens d'Athènes au Ve siècle avant l'ère chrétienne, par M. Henry Houssaye. Extrait de l'Annuaire des études grecques pour 1882. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 23 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— La Loi agraire à Sparte, par Henry Houssaye. Extrait de l'Annuaire des études grecques pour 1884. *Paris, librairie académique Didier, Émile Perrin, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins, 35,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1884, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Henry Houssaye. — Les Hommes et les idées. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— **1814**, par Henry Houssaye. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 647 pp.
1 carte repliée hors texte (Carte pour 1814).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).
De la 8e édition (in-12) il a été tiré 2 ex. sur pap. de Chine. Cette édition comporte VIII-655 pp. ; de la 21e édition (in-12) il a été tiré 4 ex. sur pap. de Hollande.

— Henry Houssaye. — Le Salon de 1888. Cent planches en photogravure par Goupil & Cie. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Impr. Boussod, Valadon et Cie), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; et 104 pp.
74 planches hors texte.
26 photogravures dans le texte.
Edition originale. Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 6 ex., texte et gravures sur Japon avec 24 épreuves en double sur parchemin avant lettre (nos 1 à 6) à 250 fr. ; 25 ex., texte et gravures sur Japon, 24 épreuves en double sur Japon, avant lettre (nos 6 à 31) à 150 fr. ; et 750 ex., texte et gravures sur Hollande (nos 32 à 781) à 100 fr.

— Aspasie, Cléopâtre, Théodora, par Henry Houssaye. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel*

Lévy frères, 3, rue Auber, 3, (Impr. Chaix), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface); 336 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— **1815**, par Henry Houssaye. La Première Restauration — Le Retour de l'île d'Elbe — Les Cent jours. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35*, (Châteauroux, typ. A. Majesté et L. Bouchardeau), 1893, in-8, couv. impr.

VIII pp. (justification du tirage de luxe, faux-titre, titre et préface) ; 636 pp. ; 1 f. n. ch. (*erratum*) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 40 ex. numér. sur pap. de Hollande (15 fr.).

QUELQUES ÉCRITS SUR HENRY HOUSSAYE

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Camées parisiens. Troisième et dernière série. *Paris, René Pincebourde*, 1873, in-12.

Pp. 55-57, Henry Houssaye.

BROGLIE (Duc de). — Histoire et politique. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, in-8.

Pp. 163-251, article sur **1815** par Henry Houssaye.

GRANDMAISON (Geoffroy de). — Napoléon et ses récents historiens. *Paris, Perrin et Cie*, 1896, in-12.

V. pp. 283, 284, 286, 287, 290 à 293, 295 et 297 à 301.

PILLON (F.). — L'Année philosophique, études critiques sur le mouvement des idées générales dans les divers ordres de connaissances. Première année (1867). *Paris, Germer Baillière*, 1868, in-12.

Pp. 392-398, art. sur l'*Histoire d'Apelles* d'Henry Houssaye, par René Ménard.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux samedis. Dix-huitième série. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-18.

Pp. 252-268, Henry Houssaye.

THOUMAS (Général). — Causeries militaires (Deuxième série). *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1890, in-18.

Pp. 98-70, 74, 77, 59-81.

HOZIER (L. P. d'). V. *Bibliophiles (Académie des)*.

HUART (Adrien). — La Nouvelle vie militaire. Texte par Adrien Huart. Illustrations par Draner. *Paris, librairie illustrée, 1, rue du Croissant*, (Sceaux, typ. Charaire et fils) *s. d.* (1878), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré) ; et 636 pp.
Texte encadré d'un double filet noir.
Les vignettes à pleine page (annoncées à la table comme hors texte) font partie de la pagination.
Publié à 8 fr. Cet ouvrage a paru en 80 livraisons à 10 cent. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er juin 1878.
On a donné comme prime aux souscripteurs deux dessins de Draner (doubles) : *L'Entrée au régiment* et *Le Retour du régiment*.

— Les Parisiennnes, par A. Grévin et A. Huart. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7 ; librairie de M. Dreyfous, 13, faubourg Montmartre, 13*, (Saint-Germain, impr. D. Bardin), *s. d.* (1879), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, illustré en couleurs) ; et 796 pp.
Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Texte encadré d'un double filet noir.
Publié à 10 fr. A été publié en 100 livraisons à 10 cent. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 mars 1879.
Cart. dem. toile bleue, n. rog., avec la couv., 22 fr., Bouret.

HUART (Louis). — Quand on a vingt ans. Histoire de la rue Saint-Jacques. Par Louis Huart. Vignette de Boisselat. *Paris. Librairie d'Abel Ledoux, rue de Richelieu, 95*, (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 378 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette hors texte, tirée sur Chine monté.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris. Chez H. Delloye, libraire-éditeur,*

place de la Bourse, n. 13, (Impr. Fournier), 1839, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 100 ff. de notices imprimés au r° seulement et numérotés dans le bas de numéros pairs (2 à 200); et 1 f. n. ch. (table des personnages).
100 portraits.
Le *Musée Dantan* dont les notices sont écrites par Louis Huart et les charges dessinées et gravées par Maurisset, a paru en 20 livraisons à 60 cent. Ces 20 livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1838. Chaque livraison a paru sous une couverture jaune illustrée. Dès le 14 avril 1838, la *Bibliogr. de la France* enregistre la première livraison d'une demi-feuille « servant de couverture ».
Page 126, on lit, dans la notice relative à Maurisset : « Du reste, le meilleur éloge que l'on puisse faire du talent de Maurisset se trouve sous les yeux mêmes de nos lecteurs, car c'est Maurisset qui a dessiné et gravé sur bois toutes les charges du *Musée Dantan*... »
Publié à 12 fr.
On a relié, dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, le catalogue suivant :
— Plâtres — Caricatures et bustes sérieux par Dantan jeune. Rue Saint-Lazare. 40, Place d'Orléans. (*Impr. de H. Fournier et comp., rue de Seine, 14*), s. d., in-8.
Ce catalogue comprend 7 pp. y compris celle du titre; et 1 p. blanche ; il renferme, sur deux colonnes, les noms des personnages sculptés par Dantan, soit en charge soit sérieusement, avec les prix en regard.

— Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des Œuvres de M. De Buffon. Texte par M. Louis Huart. 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et Henri Monnier. *Paris. Beauger et Ce, rue du Croissant, 16. Aubert, passage Véro-Dodat.* (Typ. Lacrampe et comp.), 1841, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 395 pp.
Les vignettes sont dans le texte : elles sont gravées par Birouste, Lesestre, Verdeil, A. Roze, Gerard, A. Best, etc.
Publié à 10 fr.
En dem. mar., 4 fr. 25, Dutacq ; en dem. mar. rouge, 25 fr., Garde ; en dem. rel., 15 fr., Champfleury.
Un ex. en dem. chagr. brun, dos orné, n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 12076.

— Les Prodiges de l'industrie ! revue philosophique, critique, comique et fantastique de l'Exposition de 1844, par Louis Huart. 80 vignettes par Cham, Daumier, Maurisset et Ch. Vernier. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, 1. P. Masgana, galerie de l'Odéon,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1844), in-16, couv. illustr.

119 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 2 ff. n. ch. (annonce de la *Polka enseignée sans maître*, du *Diable à Paris*, du *Musée Philipon* et des *Petits Mystères de l'Opéra*).
Les vignettes sont intercalées dans le texte.
Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juin 1844.

— Paris au bal, par Louis Huart. 50 vignettes par Cham (de N..). *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Martinon, rue du Coq, 4 ; Pilout, rue Saint-Honoré, 70 ; Masgana, galerie de l'Odéon ; Dutertre, passage Bourg-l'Abbé,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1845), in-8, couv. illustr.

109 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes intercalées dans le texte.
Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 février 1845.
En dem. chagr. grenat, tr. dor., 4 fr. A. D. (J. Martin, 1882) ; cart., n. rogné, 19 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 31 fr., Noilly.
Un ex. en dem. mar., tête dorée, n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 12077.

— Ulysse ou les Porcs vengés. Steeple-Chase. Les Bals publics, par Louis Huart. Vignettes par Cham, Daumier, E. de Beaumont. *Paris, Garnier frères, éditeurs, rue de Richelieu, 10,* (Impr. Lange Lévy et Cie), 1852, in-12, couv. illustr.

99 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, liste des personnages) ; 1 p. n. ch. (table des matières) ; et 4 ff. n. ch. faisant partie de la dernière feuille (annonces de librairie).

Couverture blanche imprimée en rouge. ornée d'une vignette. Les vignettes sont intercalées dans le texte.

Publié à 1 fr. 25.

C'est la parodie d'*Ulysse*, tragédie de Ponsard.

Cart. dem. mar. rouge, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 26 fr., Bouret.

V. ALHOY (Maurice), DELORD (Taxile), PHILIPON (Charles). *Comic Almanack (Le), Galerie de la Presse, Musée ou magasin comique, Musée (Le) pour rire* et *Physiologies*.

HÜBNER (Baron de). — Promenade autour du monde, 1871, par M. le baron de Hübner, ancien ambassadeur, ancien ministre, auteur de Sixte-Quint. Cinquième édition, illustrée de 316 gravures dessinées sur bois par nos plus célèbres artistes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain, 79*, (Corbeil, typ. Crété), 1877, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, noms des artistes qui ont coopéré à l'illustration de l'ouvrage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 679 pp.

Portrait de l'auteur, gravé sur bois par Hildibrand et tiré sur Chine monté, hors texte.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine et des ex. sur pap. du Japon (120 fr.).

Sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

HUGO (Abel). — Précis historique des évènements qui ont conduit Joseph Napoléon sur le trône d'Espagne ; par Abel Hugo. *Paris, de l'imprimerie de E. Pochard, rue du Pot-de-fer-Saint-Sulpice, n°14*, M.DCCC.XXIII (1823), in-8, couv. impr.

CII pp. y compris le faux-titre et le titre ; 46 pp. (Pièces officielles et justificatives) ; et 1 f. n. ch. (table).

Tirage à part à 60 ex. et non mis dans le commerce de la préface des *Mémoires* du général Hugo.

— Histoire de l'Empereur Napoléon, par A. Hugo, ornée de 31 vignettes par Charlet. *Paris, Perrotin, rue des Filles-Saint-Thomas, 1, place de la Bourse*, (Impr. de Rignoux et Cie), 1833, in-8, couv. impr.

479 pp. y compris le titre, avec cette épigraphe : *Tout pour le peuple français*, orné d'un portrait de l'Empereur ; et 1 p. n. ch. (Résumé chronologique).

Pas de faux-titre.

Texte encadré d'un double filet noir. Les vignettes dans le texte sont gravées sur bois par Brévière, Lacoste, etc.

Publié à 3 fr. Le prospectus annonce qu'il sera tiré pour les souscripteurs seulement un petit nombre d'exemplaires sur papier vélin dont le prix sera double.

A paru en livraisons.

HUGO (Charles). — Le Cochon de Saint-Antoine, par Charles Hugo. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1858, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (préface); et 320 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Première édition française. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol. La 1re édition a paru, en Belgique, en 1857.

V. *Collection Hetzel*.

— La Bohême dorée, par Charles Hugo. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2bis*, (Impr. A. Wittersheim), 1859, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 1 fr. le vol.

— Charles Hugo. — Les Misérables, drame. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18 ; Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce ; Leipzig, même maison*. (Impr. J. Claye), *s. d.* (1863), in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, préface, « Division du drame » et « Distribution des rôles au

Théâtre des Galeries Saint-Hubert, à Bruxelles ») ; 222 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de la traduction des œuvres de Shakspeare par François-Victor Hugo).

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 14 fr., Noilly.

— Victor Hugo en Zélande. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 257 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Anonyme. Par Charles Hugo qui avait publié d'abord cet ouvrage, dans la *Liberté*, sous le pseudonyme de Paul de La Miltière (V. Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes*, t. IV, col. 956).

— Les Hommes de l'exil, par Charles Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (Saint-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Une nouvelle édition a paru, en 1875, chez le même éditeur, sous ce titre :

— Charles Hugo. — Les Hommes de l'exil, précédés de Mes Fils par Victor Hugo. *Ibid., id.,* 1875, in-18.

XL pp. y compris le faux-titre et le titre ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

HUGO (François-Victor). — La Normandie inconnue, par François-Victor Hugo. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18,* (Saint-Denis, typ. Drouard), 1857, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 354 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. SHAKESPEARE.

HUGO (Comte Joseph-Léopold-Sigisbert, Général). — Mémoires du Général Hugo, gouverneur de plusieurs provinces et aide-major-général des armées en Espagne. *A Paris, chez Ladvocat, libraire éditeur des Œuvres complètes de Shakspeare, Schiller, Byron, Millevoye, et de chefs-d'œuvre des Théâtres étrangers, Palais-Royal, galerie de bois, n° 195,* (Impr. E. Pochard), M.DCCC.XXIII (1823), 3 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : « Collection des mémoires des maréchaux de France et des généraux français. Première livraison. Mémoires du général Hugo. Tome I ; précédé des Mémoires du général Aubertin »); 175 pp. y compris le titre; et 292 pp.

Les 175 premières pages comprennent les Mémoires du général Aubertin.

Tome II : CII pp. (faux-titre portant : « Collection..... Première livraison. Mémoires du général Hugo. Tome II » ; titre et « Précis historique... » par Abel Hugo, fils) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 388 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre qui porte : « Collection... Deuxième livraison. Mémoires... Tome III », et titre) ; et 480 pp.

Première édition de ces *Mémoires*. Publié à 18 fr. pour les souscripteurs à la collection entière et à 21 fr. pour les non-souscripteurs. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin à 36 fr.

HUGO (Victor). — Les Destins de la Vendée. Ode. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthe Boucher, successeur de L. G. Michaud, rue des Bons-Enfants, n° 34,* M.DCCC.XIX (1819), in-8, couv. non impr.

11 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) et la dédicace « A Monsieur le vicomte de Chateaubriand ».

La pièce est signée p. 11 : V. M. Hugo.

Edition originale. Publié à 75 cent.

En dem. mar. blanc jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture, et avec un envoi d'auteur, 65 fr., Noilly ; un autre ex. de cette pièce figure au même catalogue (n° 667), voir ci-dessous *Le Télégraphe*.

— Le Télégraphe. Satire. *A Paris, chez Delaunay, libraire, Palais-Royal, Dentu, libraire, Palais-Royal, Petit, libraire, Palais-Royal. Et chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. de Gille), 1819, in-8.

99 pp. y compris le ...
(au v°, liste des personn...
(table des matières) ; et ...
partie de la dernière ...
librairie).
Couverture blanche in...
ornée d'une vignette. ...
intercalées dans le texte.
Publié à 1 fr. 25.
C'est la parodie d'...
Ponsard.
Cart. dem. mar. ...
la couverture (*Champ*...

V. ALHOY (Maurice...
PHILIPON (Charles). ...
Galerie de la Presse, ...
mique, Musée (Le) ...

HÜBNER (Baro...
nade autour du m...
le baron de Hübne...
deur, ancien minis...
Quint. Cinquième...
316 gravures des...
plus célèbres ar...
Hachette et Cie, 7...
main, 79, (Corb...
in-4, couv. imp...

1 f. (faux-titre ...
qui ont coopéré à ...
1 f. (titre rouge ...
Portrait de ...
Hildibrand et ...
texte.
Les gravur...
dans la pagina...
Publié à 5...
ex. sur pap. ...
Japon (120 ...
Sur pap. ...
tête dor., ...
C*** (Porq...

HUGO ...
des évène...
Napoléon ...
Abel Hu...
E. Poch...
Sulpice, ...
couv. i...

cii ...
titre ; ...
tives) : ...
Tira...
le com...
généra...

... titre (pas de faux-titre).
... titre : « (Extrait du ... *aire*, tome I, VII° liv.) ».
... non imprimée, est en pi-
... Publié à 60 cent.

... ode à M. le vicomte ...briand ; par Victor-Marie ... *Paris, chez Antbe Boucher, im-... ...aire, rue des Bons-Enfants*, ... *chez Pélicier et Ponthieu, li-... Palais-Royal*, M.DCCC.XX ...8.

... compris le titre (pas de faux-...
... au v° du titre : « (Extrait du ... *littéraire*, tome II, XVIII° liv.) »
... originale. Publié à 50 cent.
... mar. blanc jans., doré en tête. ... avec une lettre autographe de ...briand, 39 fr., Noilly.

— Ode sur la naissance de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Bordeaux, suivie d'une ode sur la mort de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Berri. Par Victor-Marie Hugo, de l'Académie des Jeux-Floraux. *A Paris, chez Antbe Boucher, imprimeur-libraire, rue des Bons-Enfants, n° 34 ; et chez Pélicier et Ponthieu, libraires au Palais-Royal*, M.DCCC.XX (1820), in-8.

14 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 f. n. ch.

On lit au r° de ce dernier feuillet : « Ces deux Odes sont extraites du *Conservateur littéraire* ; la première est insérée dans la XXIII° livraison. La seconde l'avait été dans la VII°, peu de jours après la mort de S. A. R.

On souscrit pour le *Conservateur littéraire*, à Paris, rue des Bons-Enfants, n°. 34. — Prix : 10 fr. le volume, 11 fr. 50 cent. franc de port pour toute la France » ; au-dessous se trouve le nom de l'imprimeur.

L'Ode sur la mort du duc de Berri occupe les pp. 9 à 14.

Édition originale de l'*Ode* sur la naissance du duc de Bordeaux. Publié à 75 cent.

En mar. blanc jans., doublé de soie blanche, dent. intér. fleurdelisée, avec encadrement de mar. bleu, gardes de soie blanche, n. rogné (*Marius-Michel*), avec un portrait du duc de Bordeaux, par Fontaine, épreuve sur Chine avant la lettre, 100 fr., Noilly ; cart. avec envoi d'auteur, 31 fr., Ph. Burty.

Dans ce même volume se trouvaient *Buonaparte*, ode. *Paris, Pélicier*, 1822 et *Ode sur le baptême du duc de Bordeaux. Paris, Pélicier*, 1821.
Un autre ex. figure au Cat. Noilly (n° 667), voir ci-dessus *Le Télégraphe*.

— Ode sur le baptême de Son Altesse Royale Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux. Par Victor-Marie Hugo, de l'Académie des Jeux floraux. *A Paris, chez Pélicier, libraire, Palais-Royal, galerie des Offices. De l'imprimerie d'Anthe Boucher, successeur de L. G. Michaud, rue des Bons-Enfants, n°. 34*, M.DCCC.XXI (1821), in-8, couv. non impr.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.
En dem. mar. blanc jans., doré en tête, n. rogné, 89 fr., Noilly.

— Moïse sur le Nil. (A la fin : *Imprimerie de Guiraudet*, 1822), in-8, sans couverture.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. 4 : V.-M. Hugo.
Cette Ode a été couronnée par l'Académie des Jeux floraux.
Edition originale.

— Buonaparte, ode, par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez Pélicier, libraire, place du Palais-Royal, n° 243. De l'imprimerie de Guiraudet*, MDCCCXXII (1822), in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
On lit au v° du titre : « Annonce. Il paraîtra à la fin d'avril, chez Pélicier, libraire, place du Palais-Royal, n°. 243, un volume d'Odes et Poésies diverses par M. Victor-M. Hugo ».
Edition originale.
Broché, 6 fr., Prince A*** G*** (1876) ; broché, 21 fr., J. Janin ; en dem. mar. blanc jans., doré en tête, non rogné, 51 fr., Noilly ; cart., avec l'*Ode sur la naissance du duc de Bordeaux* et l'*Ode sur le baptême du duc de Bordeaux*, 31 fr., Ph. Burty ; cart., n. rogné, 3 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, 24 fr., A. Ducoin.
Un ex. broché est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 16457.

— Odes et Poésies diverses, par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez Pélicier, libraire, place du Palais-Royal, n°. 243*, (Impr. Guiraudet), 1822, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec cette épigraphe : *Vox clamabat in deserto*) ; ij pp. (avertissement) ; 1 f. (second faux-titre au v° duquel on lit : « Les changemens survenus dans les évènemens rendent nécessaire de rappeler que les odes II, VI, VII, VIII et XV de ce recueil ont été publiées successivement depuis l'année 1819 ») ; et 234 pp.
Edition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.
C'est à tort que Quérard, *France littéraire*, t. IV, p. 158, annonce l'édition originale de ces *Odes* en 1821 et la seconde en 1822.
En dem. mar. rouge, n. rogné, avec envoi à Ch. Nodier, avec l'*Ode à la colonne*, reliée dans le même vol., 69 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Capé*), 98 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. veau, n. rogné, 150 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec envoi d'auteur, 323 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec la couverture, envoi d'auteur, 250 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; l'ex. Nodier et Taylor, relié à nouveau en mar. blanc jans., doublé de soie blanche avec dentelle de mar. bleu fleurdelisée, gardes de soie blanche, dor. en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec portraits (Hugo, Napoléon Ier et Chateaubriand) et l'*Ode à la colonne* (édition in-18) ajoutés, 220 fr., Noilly ; broché, non coupé, 120 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem. veau brun, tr. marbrées, 4 fr., Ph. Burty.
Un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), relié sur brochure, est coté 350 fr., *Bull. Morgand*, n° 8306 ; un ex. en veau, tr. jasp., avec envoi « A André Chénier II » [Lamartine] auquel on a ajouté le ms. autographe de l'Ode IV, *Quiberon*, contenant une strophe inédite, est coté 450 fr., *Bull. Morgand*, n° 13171.
V. l'article suivant :

— Odes, par Victor-M. Hugo. Seconde édition, augmentée de deux odes nouvelles. *Paris, Persan, éditeur, rue de l'Arbre-sec, n° 22, Pélicier, lib., place du Palais-Royal, n° 243*, (Impr. de Busscher), 1823, in-18, couv. impr.

122 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre, la préface et une note ; et 1 f. n. ch. (annonces de la librairie Persan, en 1823).

La note est ainsi conçue : « Les changemens survenus dans les évènemens rendent nécessaire de rappeler que les Odes II [*La Vendée*], VII [*La Naissance du duc de Bordeaux*], IX [*Vision*] et XVI [*La Fille d'O-taïti*] de ce recueil ont été publiées successivement depuis 1819.

La première édition de ce recueil d'Odes était suivie de trois poëmes de différents genres qui n'entraient pas dans le but de cette publication et que l'on a cru devoir supprimer. Cette seconde édition est augmentée de deux Odes nouvelles, *Louis XVII* et *Jehovah* ».

Les trois poëmes supprimés sont : 1° *Raymond d'Ascoli, élégie,* 2° *Idylle* et 3° *Les Derniers bardes, poëme.*

— Nouvelles odes, par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des œuvres complètes de Shakespeare, Schiller, Byron, Millevoye, et des chefs-d'œuvre des théâtres étrangers,* (Impr. et fond. J. Pinard), MDCCCXXIV (1824), in-18, couv. impr.

xxviij pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, avec cette épigraphe : *Nos canimus surdis,* et préface) ; et 232 pp.

Frontispice (*Le Sylphe*), gravé par A[n] Godefroy d'après Devéria.

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. gr. raisin vélin, fig. avant la lettre, 8 fr.

Il existe des épreuves du frontispisce sur Chine avant la lettre.

En mar. rouge, dos orné, fil., tr. marbr. dor., 12 fr., Amand ; broché, 25 fr., Prince A*** G*** (1876) ; sur pap. vergé, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 105 fr., E. Maas ; en dem. mar. rouge, t. d., n. rogné (*Capé*), 44 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 147 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 72 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. blanc jans., dent. intér. avec encadrement de mar. bleu, gardes en moire blanche, doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius Michel*), avec un envoi d'auteur, 165 fr., Noilly ; en demi-veau, 5 fr., Ch. Cousin ; cart., non rogné, avec envoi d'auteur à Lamartine, 64 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem. veau brun, 4 fr., Ph. Burty.

— Odes, par Victor Hugo. Troisième édition. Tome premier. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des œuvres complètes de Shakespeare, Schiller, Byron, Millevoye, et des chefs-d'œuvre des Théâtres étrangers,* (Impr. et fond. J. Pinard). MDCCCXXV (1825), in-18, couv. impr.

xij pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, avec cette épigraphe : *Vox clamabat in deserto,* préface et note sur cette édition) ; et 236 pp.

Frontispice (*La Chauve Souris*), gravé par Mauduit d'après Devéria.

Cette figure existe aussi avant la lettre sur blanc et sur Chine.

Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin, fig. avant la lettre, 8 fr.

Il y a des exemplaires dont les couvertures de ce tome portent la mention de *Troisième édition* et la date de MDCCCXXVII.

Ce tome I[er] seul, en mar. bleu jans., dent. int. fleurdelisée, avec bande de mar. bleu, doublé de soie blanche, gardes de même, dor. en tête, non rogné (*Marius-Michel*), avec une double épreuve de la figure, 100 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Odes, par Victor Hugo. Troisième édition. Tome second. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. S. M. le duc de Chartres, et à Bruxelles, même maison,* (Impr. et fond. J. Pinard), MDCCCXXVII (1827), in-18, couv. impr.

xxviij pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 232 pp.

Frontispice (*Le Sylphe*) gravé par A[n] Godefroy, d'après Devéria.

Ce frontispice existe aussi sur papier de Chine avant et avec la lettre.

Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin, fig. avant la lettre, à 8 fr.

Ces deux volumes sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1826 ; il y est dit en outre : « Un troisième volume, nouveau, a été annoncé sous le n° 7054 » ; ce troisième volume, c'est les *Odes et Ballades.*

V. l'article suivant :

— Odes et Ballades, par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc de Chartres, au Palais-Royal,* (Impr. de J. Tastu), 1826, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; xx pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, orné d'un fleuron, avec une épigraphe, et préface, datée d'octobre 1826) ; 1 f. (faux-titre des Odes, avec un sonnet de Milton, traduit en prose comme épigraphe) ; 238 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages de Victor Hugo).

. Frontispice de Devéria, gravé par Ch. Mauduit (*Les Deux îles*), en haut duquel on lit : *Odes de Victor Hugo.*

Ce frontispice existe sur blanc avant et avec la lettre.

L'épigraphe du titre est :

Renouvelons aussi
Toute vieille pensée.
Du Bellay.

J'ai vu d'autres exemplaires sous la même date, identiques comme collation, dont l'épigraphe du titre est la même mais est signée : *Joachim du Bellay.*

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin, fig. avant la lettre, à 8 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 novembre 1826, avec la mention *Tome III.* Je n'ai pas rencontré d'exemplaires portant sur le titre la mention *Tome III*, mais j'en ai vu avec des couvertures datées de 1827 qui la portaient.

Sur papier vergé, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 61 fr., E. Maas ; en dem. mar. rouge, tr. dor., n. rogné, 70 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*) 230 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec le frontispice avant et avec la lettre, 150 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. blanc jans., dent. int. avec encadrement de mar. bleu, gardes en soie blanche, tête dor., n. rogné (*Marius-Michel*), avec la deuxième édition de l'*Ode à la colonne*, ajoutée, 220 fr., Noilly ; cart., n. rogné, frontispice avant et avec la lettre, 23 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, 22 fr., A. Ducoin.

V. l'article suivant :

— Odes et Ballades, par Victor Hugo. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le Duc de Bordeaux, rue S. Germain-des-Prés, n° 9 ; Hector Bossange, quai Voltaire, n. 11,* (Impr. J. Tastu), 1829, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de Victor Hugo » ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette (*St Germain-l'Auxerrois*) gravée sur bois par C. Cousin) ; XL pp. (préfaces et liste des pièces inédites ajoutées à cette édition) ; et 320 pp.

Frontispice tiré sur Chine monté portant comme légende : *Ode à la colonne.*

Le titre porte en plus : *Tome I. Odes.*

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de Victor Hugo » ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette (*Le Géant*), gravée sur bois par C. Cousin) ; et 471 pp.

Frontispice tiré sur Chine monté portant comme légende : *La Ronde du sabbat.*

Le titre porte en plus : *Tome II — Odes — Ballades.*

Les deux vignettes et les deux frontispices ont été dessinés par Louis Boulanger.

Edition en partie originale et première édition in-8. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er novembre 1828. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine (au moins un, puisqu'un ex. sur pap. de Chine rose figure au catalogue Jules Janin sous le n° 412).

Une particularité est à signaler. De cette *quatrième* édition je n'ai vu que des ex. portant sur les titres la date de 1829 ; l'ex. de Jules Janin est annoncé sous la date de 1828. En revanche les ex. que j'ai vus d'une *cinquième* édition portent la date de 1828.

Cette *cinquième* édition est, d'ailleurs, identique à la *quatrième*, et n'est en réalité que cette dernière mise en vente avec un nouveau titre ainsi libellé : « Odes et Ballades, par Victor Hugo. Cinquième édition. *Paris, Hector Bossange, quai Voltaire, n° 11,* 1828. » Ce titre est imprimé par J. Tastu. Les couvertures portent la date de 1829 et l'adresse suivante : « Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le Duc de Bordeaux, rue S. Germain-des-Prés, n° 9 ; Hector Bossange, quai Voltaire, n° 11, 1829. Imprimerie de J. Tastu ».

4me édition : Cart., n. rogné, moins le frontispice du tome I, 26 fr., Asselineau ; sur pap. de Chine rose (avec la date de 1828) en dem. mar. citron, n. rognés, 62 fr., Jules Janin ; le même ex. avec une lettre de Victor Hugo ajoutée, 295 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. veau fauve, n. rognés (*Thouvenin*) avec la 16e ode manuscrite signée de Victor Hugo, 220 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. blanc jans., gardes en soie, dorés en tête, n. rognés (*Marius-Michel*), avec les deux frontispices sur pap. bleu, remontés sur papier blanc avec plusieurs autres figures ajoutées, cachets sur les deux faux-titres, 150 fr., Noilly ; cart., n. rogné, avec les couvertures, 28 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

5me édition : Cart. perc. rouge, couvertures, avec une petite pièce de vers et un dessin à la plume de V. Hugo ajoutés, 20 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. I [*et* II] Odes et Ballades. I

[*et* II]. *Paris, Eugène Renduel,* 1834, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Odes et Ballades. *Paris, Furne et Cie,* 1840, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Odes et Ballades, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xxiv pp. (préfaces) ; et 307 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo .... [Odes et Ballades]. Édition J. Hetzel. *Paris, Malmenayde et de Riberolles et Blanchard,* 1854, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Odes et Ballades. (*Paris, impr. J. Claye*), 1857, 2 vol. in-32.

V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Odes et Ballades. Édition elzévirienne... *Paris, J. Hetzel et Cie,* 1869, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Odes et Ballades — Les Orientales. *Paris, A. Lemerre,* 1875, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Odes et Ballades. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Odes et Ballades. *Paris, J. Lemonnyer,* 1885, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo.* Odes et Ballades... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1886), gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo — Odes. Avec deux dessins de Georges Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1890, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo — Ballades — Les Rayons et les Ombres. Avec deux dessins de Georges Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1890, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

— Han d'Islande. *Paris, chez Persan, éditeur, rue de l'Arbre-Sec, no 22,* (Impr. de Nicolas-Vaucluse), M.DCCC.XXIII (1823), 4 vol in-12, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre, au v° duquel les noms des libraires chez qui se vend l'ouvrage, et préface) ; et 316 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 237 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 237 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 347 pp.
Anonyme. Edition originale. Publié à 10 fr. les 4 vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 février 1823.
En dem. mar. rouge, n. rognés, 200 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 95 fr., E C*** (Porquet, 1886) ; en mar. blanc jans., dorés en tête, n. rognés (*Marius-Michel*), 115 fr., Noilly ; les 4 tomes en 2 vol. in-12, bas. rac., 6 fr., Ph. Burty.
Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 250 fr. *Bull. Morgand,* n° 12087.
V. l'article suivant :

— Han d'Islande. Seconde édition. *Paris, Lecointe et Durey, libraires, quai des Augustins, nº 49,* (Impr. Lebel), 1823, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 244 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe, la préface de la première édition et la « Note particulièrement ajoutée à la présente édition » paginée en chiffres romains (pp. v n. ch. à xxxv).
Tome II : 285 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 f. blanc.
Tome III : 268 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome IV : 248 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 juillet 1823. Publié à 10 fr. les 4 vol. Cette édition est très différente, comme composition, de la première. Quant à la troisième édition, c'est la même que la seconde ; on s'est borné à faire imprimer par Lachevardière des titres de relai, datés de 1829, et portant les noms des libraires Charles Gosselin et Hector Bossange.
Une traduction en anglais (Hans of Iceland) a paru à Londres, en 1825, chez *J. Robins and Cº, Ivy lane, Paternoster row;* cette édition, de format gr. in-12, est recherchée à cause du frontispice et des 3 figures de Georges Cruikshank dont elle est ornée ; elle est ainsi annoncée à la fin de l'édition originale de *Bug Jargal :* « N. B. Les Amateurs qui seraient curieux de se procurer la traduction anglaise de *Han d'Islande*, ornée de quatre gravures admirables du fameux Cruikshank, la trouveront chez le même libraire [Urbain Canel], 1 volume grand in-12, papier vélin, cartonné. Prix : 15 fr. »
Un ex. en veau fauve, dos orné, fil., doré en tête, n. rogné (reliure anglaise), a été adjugé 105 fr., Noilly ; cart., n. rogné, 64 fr., Champfleury ; cart., n. rogné, 59 fr., Ph. Burty.
Un ex. cart., n. rogné, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* nº 21046.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. Romans. VI [*et* VII]. Han d'Islande I [*et* II]. Quatrième édition. *Paris, Eugène Renduel,* 1833, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Han d'Islande, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Chartier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Bethune et Plon), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 459 pp. y compris la préface d'avril 1823, paginée en chiffres romains (pp. 1 n. ch. à x).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Han d'Islande. *Paris, Furne et Cie,* 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Han d'Islande. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Han d'Islande. Dessins de G. Rochegrosse. *Paris, Eugène Hugues,* s. d. (1885), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Han d'Islande. *Paris, Émile Testard et Cie,* 1889, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Han d'Islande, mélodrame en trois actes et en huit tableaux, à grand spectacle, tiré du roman de M. Victor Hugo, par MM. Palmir, Octo et Rameau, musique de M. Adrien, décors de M. Desfontaines, divertissement de M. Théodore ; représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 25 janvier 1832. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris. J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre Français,* (Impr. E. Duverger), 1832, in-8, couv. non impr.

44 pp. y compris le titre (pas de faux-titre). Édition originale.

Parodie.

— Og. *Paris, chez Hubert et tous les libraires du Palais-Royal; Locard et Davi, libraires, quai des Augustins, nº 3; et au Salon littéraire, boulevard du Temple, nº 55,* (Versailles, imp. J. P. Jacob), 1824, in-12, couv. non impr.

215 pp. y compris le faux-titre, la dédicace et le titre, avec une épigraphe empruntée au *Deuteronome ;* et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
La dédicace est ainsi conçue : « A Jean Sbogar, et à ses successeurs le Vampire, le Solitaire, le Camisard, Han d'Islande, le Renégat, le Centenaire, le Paria français, Ipsiboé, Ourika, le Damné, etc., etc., etc.
Fuyez ! disparaissez !...Og, ici, vous l'ordonne
..... (Suivent 5 vers).

Signé : Ug, Grand-Maître des cérémonies de la cour de S. M. Og. »

D'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, t. III, col. 705, cet ouvrage qu'il attribue à Vignon Rétif de la Bretonne, est une parodie des romans à la mode dont *Han d'Islande*.

— Le Sacre de Charles dix. Ode par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat, éditeur, au Palais-Royal. Imprimerie de J. Tastu*, s. d. (1825), in-8.

4 ff. (dont 1 f. blanc) pour le faux-titre, le titre encadré d'un ornement tiré en bleu et l'épigraphe ; et 16 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 juin 1825.

Le catalogue de la librairie Ladvocat fait suivre l'annonce de l'*Ode sur le sacre* de ces lignes : « Parmi les poètes qui ont célébré l'auguste cérémonie du Sacre, M. V. Hugo a su se distinguer, et les vers qui lui ont été inspirés en cette occasion n'ont fait qu'ajouter à sa réputation ; ils ont été lus par tout le monde avec plaisir, et S. M. a daigné faire souscrire pour 300 exemplaires. ».

Cart., n. rogné, 16 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; broché, avec envoi d'auteur, 50 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. blanc, doublé de moire blanche, doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec une lettre autogr., une quittance et un portrait de V. Hugo ajoutés, 301 fr., Noilly ; broché, 37 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; cart. percal., n. rogné, 2 fr. 50, Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Le Sacre de Charles X, ode, par Victor Hugo. Seconde édition. *Paris, imprimerie royale*, 1825, in-4, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre, portant les armes royales ; et 1 f. blanc.

On lit au v° du faux-titre : *Imprimé par ordre du Roi*. Les armes royales se trouvent également sur le second plat de la couverture.

— Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9*, (Impr. Lachevardière fils), 1826, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; IV pp. (préface) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Frontispice gravé à l'eau-forte par P. Adam d'après Devéria.

Edition originale. Publié à 6 fr. M. Parran, *Romantiques. Editions originales... Victor Hugo*, p. 13, signale « quelques exemplaires en papier vélin ».

Cart., n. rogné, 16 fr., Asselineau ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec la couverture, 120 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Allô*), avec dédicace de l'auteur, 59 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. blanc jans., doré en tête, n. rogné, couverture, (*Marius-Michel*), 105 fr., Noilly ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 30 fr., A. Vulliet (4e partie).

Un ex. en mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12079 ; un ex. en dem. bas. est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 8300.

Asselineau, *Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique*, p. 270, signale qu'il y « a eu un tirage à part, distribué à un nombre restreint d'exemplaires, non retrouvés jusqu'à présent » de *Bug Jargal*. Ce roman a paru sous sa première forme dans le *Conservateur littéraire*, tome II, livraisons 11 (pp. 22-31), 12 (pp. 63-71), 13 (pp. 99-107), 14 (pp. 150-159) et 15 (pp. 193-202). Il était signé de cette simple initiale M, et portait comme titre : *Bug-Jargal* « Extrait d'un ouvrage intitulé : *Les Contes sous la tente* ».

Je n'ai pas vu le tirage à part signalé par Asselineau.

V. l'article suivant :

— Bug-Jargal, par Victor Hugo. Troisième édition. *Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9 ; Hector Bossange, libraire, quai Voltaire, n. 11*, (Impr. Lachevardière), MDCCCXXIX (1829), 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages de Victor Hugo ; et titre, avec une épigraphe) ; XI pp. (avis de l'éditeur et préface des deux premières éditions) ; et 185 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec la même annonce au v° ; et titre, avec la même épigraphe) ; et 207 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre, avec la même annonce au v° ; et titre, avec la même épigraphe) ; et 204 pp.

Les faux-titres portent : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Bug-Jargal ».

Publié à 9 fr. les trois vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Romans. II. Bug-Jargal. 1791. Cinquième édition. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

Première édition in-8.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Le Dernier jour d'un condamné, précédé de Bug-Jargal, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Bethune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 347 pp. y compris la préface de *Bug Jargal,* paginée en chiffres romains ; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Bug-Jargal... *Paris, Furne et Cie,* 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Bug-Jargal]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard,* 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Bug-Jargal. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Bug-Jargal. *S. l. n. d.* (Paris, Eugène Hugues, 1888), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Bug-Jargal... *Paris, Émile Testard et Cie,* 1890, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Bug-Jargal, drame en sept tableaux, tiré du roman de Victor Hugo, par MM. Pierre Elzéar & Richard Lesclide, représenté pour la première fois sur le Théâtre de la République (Château-d'Eau), le 10 novembre 1880 (*Paris, Barbré, éditeur,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1881, gr. in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ) surmonté d'une vignette.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 50 cent.

Parodie

— Bull Jaguar ou le fidèle Domingue et le traître Habit-Bas. Romanti-comique par O'Vernett. *Haïti,* 1826, in-12.

N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité d'après l'*Intermédiaire des chercheurs et des curieux,* t. XIX, col. 594.

— A la Colonne de la place Vendôme, ode par Victor Hugo. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, n. 16,* (Imp. J. Tastu), 1827, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d'ouvrages de V. Hugo et nom de l'imprimeur) et le titre, avec cette épigraphe : *Parva magnis.*
Edition originale. Publié à 75 cent.
En mar. blanc jans., dent. intér. avec encadrement de mar. bleu, doublé de moire blanche, tr. dorée, couvert. (*Marius-Michel*), 75 fr., Noilly ; broché, 18 fr., Ph. Burty ; cart., n. rogné, 1 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— A la Colonne de la place Vendôme. Ode par Victor Hugo. Deuxième édition. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, n. 16,* (Impr. J. Tastu), 1827, in-16, couv. impr.

15 pp. y compris le titre, avec l'épigraphe : *Parva magnis ;* et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Première édition in-18. Publié à 50 cent.
Un ex. de cette édition figure au cat. Noilly (n° 679). V. ci-dessus *Odes et poésies diverses* (à la date de 1822).
L'*Ode à la colonne* a reparu, en 1831, sous ce titre :

— La Colonne française et le vrai patriote. (A la fin : *Paris.— Imprimerie et fonderie de G. Doyen, rue S. Jacques, n. 38*), s. d. (1831), in-12.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Cromwell, drame. Par Victor Hugo. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, éditeurs de l'histoire de Napoléon, par M. de Norvins, rue Vivienne, n° 16,* (Impr. J. Tastu), 1828, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'œuvres du même auteur et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'un fleuron) ; 1 f. (dédicace « A mon Père ») ; LXIV pp. (préface) ; et 476 pp.

Edition originale. Publié à 8 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1827.

En dem. veau rouge, 10 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; en dem. veau, n. rogné, 39 fr., Prince A*** G*** (1876) ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), avec un portrait et une fig. de Tony Johannot ajoutés, 66 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart., n. rogné, 62 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. veau fauve, n. rogné, 79 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 88 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), avec portrait et figures ajoutés, 105 fr., Noilly ; cart., n. rogné, avec la couverture, 42 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 50 fr., Emile Müller.

Un ex. en dem. veau rouge (reliure du temps) provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12084.

M. Adolphe Jullien possède dans sa bibliothèque un ex. de l'édition originale de *Cromwell* portant les corrections que Victor Hugo avait faites pour l'édition en 2 vol. in-8, donnée en 1836 par Renduel. Cet ex. (avec le titre de 1836) a été légué par l'éditeur romantique à M. Jullien.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. I [*et* II] Cromwell. I [*et* II]. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Cromwell, drame en cinq actes. *Paris, Furne et Cie*, 1840, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Cromwell, drame, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Bethune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Cromwell]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard*, 1855, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Cromwell. *Paris, A. Lemerre*, 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Cromwell. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Cromwell. *Paris, Émile Testard et Cie*, 1887, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. Théâtre **. Cromwell... *Paris, Eugène Hugues*, s. d. (1888), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

— Les Orientales, par Victor Hugo. *Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux, rue S. Germain-des-Prés, n° 9. Hector Bossange, quai Voltaire, n° 11*, (Impr. Paul Renouard), 1829, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de Victor Hugo » ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Louis Boulanger, *Les Djinns*, gravée sur bois) ; XI pp. (préface, datée de janvier 1829) ; et 424 pp.

Frontispice gravé sur acier par C. Cousin d'après L. Boulanger, tiré sur Chine (*Clair de lune*).

On lit sur le plat v° de la couverture : « Le prospectus des œuvres de M. Victor Hugo se trouve en tête de ce volume ».

Édition originale. Publié à 9 fr. sur pap. vélin.

Le prospectus indiqué ci-dessus contient 16 pp. ; il est imprimé par La Chevardière et annonce une édition des « Œuvres complètes de Victor Hugo » chez Gosselin et Bossange. Ce prospectus signé E. T. est

indépendant du volume. On le trouvera décrit ci-après.

Cart., n. rogné, 80 fr., Asselineau; en mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 135 fr., E. Maas; cart., n. rogné, 176 fr., C. N. T. (Durel, 1884); en dem. mar. brun, t. d., ébarbé (*Petit*), 60 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. veau fauve, n. rogné (*Thouvenin*), 355 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); en mar. bleu, dos orné, compart. de fil. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin*), avec le prospectus, 340 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vélin, en dem. mar. rouge, dos orné, tr. dor., n. rogné, lavé et encollé (*Allô*), 40 fr., A. Vulliet (4e partie); sur pap. vélin, en veau fauve, fil., piqûres et taches, 13 fr., A. Sender; sur pap. vélin, en mar. bleu clair jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec un envoi d'auteur, un portrait de V. Hugo et 2 fig. ajoutés, 475 fr., Noilly; en dem. veau violet, tr. marb., 32 fr., Ph. Burty; cart, n. rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur, 240 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en mar. bleu, dos orné, double rangée de 7 et 3 fil., tr. dor. (*Cuzin*), avec la couverture, 270 fr., Emile Müller.

Un ex. en mar. orange, 5 fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic*), avec une épreuve sur Chine en premier état, du *Clair de lune* « avec les noms de ses véritables auteurs, Henry Rolls et H. W. Pickersgil », provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 500 fr., *Bull. Morgand*, n° 12096; l'ex. d'Asselineau, cart., n. rogné, est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 8883.

V. l'article suivant :

— Les Orientales, par Victor Hugo. Seconde édition. *A Paris, chez Ch. Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9; chez Hector Bossange*, (Impr. Paul Renouard), 1829, in-18.

18 feuilles 13/18, avec une gravure. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 14 février 1829.

Première édition in-18. Publié à 6 fr. Cette édition que je n'ai pu voir contient, d'après le catalogue du baron Taylor, une nouvelle préface datée de février 1829.

En dem. veau rouge, fig. sur pap. de Chine, avec envoi d'auteur, 51 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. III. Les Orientales. *Paris, Eugène Renduel*, 1834, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Odes et Ballades. Tome II. Les Orientales. *Paris, Furne et Cie*, 1840, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Les Orientales, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 296 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Les Orientales]. Édition J. Hetzel. *Paris, Malmenayde et de Riberolles et Blanchard*, 1854, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Orientales. (*Paris, impr. J. Claye*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Orientales. Édition elzévirienne... *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1869, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo... Les Orientales. *Paris, A. Lemerre*, 1875, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Les Orientales... *Paris, Hetzel et Quantin*, 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Les Orientales, par Victor Hugo. (d'après l'édition originale). Illustrées de huit compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1882, gr. in-4.

V. AMIS DES LIVRES (Société des).
Ajouter aux prix de vente déjà donnés à cet article :
Broché, 250 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; broché, 130 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 125 fr., Ch. Cousin.
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Les Orientales... *Paris, J. Lemonnyer*, 1885, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo*... Les Orientales... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1886), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Les Orientales — Les Feuilles d'Automne. Avec deux dessins de Benj. Constant, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1889, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.
Voici maintenant la description du prospectus qui se trouve broché dans quelques exemplaires des *Orientales*, mais qui a été également publié séparément :

— Souscription. — Œuvres complètes de Victor Hugo. Prospectus. (A la fin : *De l'imprimerie de Lachevardière, rue du Colombier, no 30, à Paris*), s. d. (1829), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Le texte du prospectus écrit pour les libraires Gosselin et Bossange, occupe les pp. 1 à 12; les pp. 13 et 14 renferment l'annonce des « Œuvres complètes de Victor Hugo »; les pp. 15 et 16, des annonces de librairie afférentes à divers auteurs.
Le prospectus est signé, p. 12, des initiales E. T. D'après une lettre de Victor Hugo à Charles Gosselin, publiée par M. Edmond Biré dans *Victor Hugo après 1830*, p. 38, ces initiales cacheraient Sainte-Beuve; en voici le début : « Voici le bon à tirer de Sainte-Beuve. Il convient aussi que des initiales quelconques seraient nécessaires; mais ce ne peuvent être les siennes. M. Gosselin devine pourquoi et ses raisons sont excellentes; il faudrait donc deux lettres quelconques, A, B, C, D, E, etc., ou même encore le nom, en toutes lettres, de quelqu'un qui le voudrait bien, et que M. Gosselin pourrait peut-être trouver... »
D'autre part, Sainte-Beuve écrit dans ses *Premiers lundis*, Paris, Lévy frères, t. III, p. 344, à propos d'un prospectus destiné à annoncer les œuvres complètes d'Hugo : « Il y a tel *prospectus* des œuvres de Victor Hugo (en 1829, chez Gosselin) signé Amédée Pichot, et où Wordsworth est cité sur Shakespeare, qui est de moi. »
Peut-être la mémoire du célèbre critique qui écrivait ces lignes longtemps après la rédaction du prospectus l'a-t-elle trompé; on a vu que Victor Hugo, dans sa lettre à Gosselin, proposait de signer ce document d'un nom en toutes lettres ou de simples initiales qui ne seraient pas celles de Sainte-Beuve, et c'est peut-être de là que viendrait la confusion faite par l'auteur des *Lundis*.
La *Bibliogr. de la France*, qui enregistre ce prospectus dans son n° du 24 janvier 1829, n'en indique pas le signataire.
V. au sujet de cette édition Gosselin, dans la *France littéraire*, t. IV, p. 158, la note de Quérard que nous ne signalons bien entendu ici qu'à titre de pure curiosité.

— Le Dernier jour d'un condamné. *Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux, rue Saint-Germain-des-prés, n. 9; Hector Bossange, libraire, quai Voltaire, no 11*; (Impr. Lachevardière), MDCCCXXIX (1829), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface) ; 1 f. (second faux-titre); 259 pp.; 1 p. n. ch. (note); et 1 planche repliée (fac-simile d'une chanson en argot trouvée dans les papiers du condamné).
Édition originale. Publié à 4 fr.
D'après Ch. Asselineau, *Appendice à la seconde édition de la Bibliogr. romantique*, p. 271, l'auteur de la chanson en argot serait Dumoulin-Darcy, « peintre en Watteaux ».
A paru anonyme. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 février 1829.
En mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 205 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; cart., 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. noir, jans., dor. en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), 56 fr., Noilly.
Un ex. en mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron*) provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12085.
V. l'article suivant :

— Le Dernier jour d'un condamné, par Victor Hugo. Troisième édition.

Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9 ; Hector Bossange, libraire, quai Voltaire, n° 11, (Impr. Lachevardière), MDCCCXXIX (1829), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xxiij pp. («Une comédie à propos d'une tragédie ») ; 1 f. (préface) ; 1 f. (second faux-titre); 259 pp.; et 1 p. n. ch. (note).
1 pl. hors texte (fac-simile de la chanson en argot).
Publié à 4 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 février 1829.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. Romans. I. Le Dernier jour d'un condamné. 18.. Cinquième édition. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

Première édition in-8. V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant:

— Bug-Jargal. — Le Dernier jour d'un condamné. *Paris, Furne et Cie,* 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Le Dernier Jour d'un condamné, précédé de Bug-Jargal, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Bethune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 347 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Le Dernier jour d'un condamné]. Edition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard,* 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Le Dernier jour d'un condamné. — Claude Gueux. (*Paris, impr. J. Claye*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Le Dernier jour d'un condamné... *Paris, Hetzel et Quantin,* 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Le Dernier jour d'un condamné... *Paris, Eugène Hugues,* s. d. (1883), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Le Dernier jour d'un condamné... *Paris, Émile Testard et Cie,* 1890, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Parodies

— Le Dernier jour d'un condamné, époque de la vie d'un romantique en un tableau, avec un prologue en vers ; par MM. Dartois, Masson et Barthélemy ; représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 15 mai 1829. Prix : 1 fr. 50. *Paris, chez Barba, libraire, au Magasin de pièces de théâtre, Palais-Royal, Galerie de Chartres, derrière le Théâtre-français,* (Impr. David), 1829, in-8.

44 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Édition originale.

— Le Lendemain du dernier jour d'un condamné. *Paris, Th. Ballimore, libraire, rue de Seine-Saint-Germain, n° 48. Genève, Ab. Cherbuliez, libraire,* (Impr. Decourchant), 1829, in-12, couv. impr.

192 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Dernier jour d'un employé. Dédié à M. B. de R. et à M. Victor Hugo. *Paris, Lecointe, quai des Augustins, n° 47 ; Pigoreau, place Saint-Germain-l'Auxerrois ; Poulton, rue Chilpéric, n° 2 ; et chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. Marchand du Breuil), 1829, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre et préface) ; et 156 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Broché, 2 fr. 50, Monselet (1871, 4° partie) ; en dem. mar. noir jans., doré en tête, n. rogné (*Allo*), 16 fr., Noilly.

— Hernani ou l'honneur Castillan, drame, par Victor Hugo, représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, libraires,*

rue Guénégaud, nº 25, (Impr. Lachevardière), 1830, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, la signature *Hierro* et au-dessous : « Ouvrages du même auteur » et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; VII pp. (préface datée du 9 mars 1830) ; 1 p. n. ch. (« Personnages ») ; 154 pp. ; plus 12 pp. (Catalogue de Mame et Delaunay-Vallée), indépendantes du volume.

Ces 12 pp. sont cependant enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 13 mars 1830, en même temps que l'ouvrage.

La page 80 est chiffrée, par erreur, 78 ; mais l'erreur de pagination (p. 254 au lieu de 154) signalée dans le catalogue Noilly, n'existe dans aucun des exemplaires que j'ai vus.

Au-dessus de la signature *Hierro* est imprimée une note dans laquelle il est dit que tous les exemplaires non revêtus de cette signature seront réputés contrefaits.

Edition originale. Publié à 6 fr.

On rencontre fréquemment dans des catalogues de vente ou à prix marqués ces mentions : « avec la signature *Hierro* » ou « avec la *Note aux comédiens* » ; on en pourrait conclure que ce sont là des exemplaires exceptionnels. Or, la signature *Hierro* doit, selon l'avis imprimé au vº du faux-titre, se trouver dans tout exemplaire non contrefait; quant à la *Note aux comédiens* qui occupe les pp. 153 et 154, les exemplaires auxquels elle manque sont incomplets de 2 pages.

En dem. veau, avec envoi autogr. de l'auteur, 9 fr., Dutacq ; cart., n. rogné, avec un envoi et un billet autogr. de l'auteur, 52 fr., Asselineau ; en dem. mar., n. rogné, avec envoi d'auteur, 25 fr., Prince A*** G*** (1876) ; en mar. rouge, dos orné à petits fers, fil. sur les plats, tête dor., n. rogné (*Allô*), avec 12 portraits ajoutés, 89 fr., Marescot ; broché, 95 fr., Paul de St-Victor ; en dem. mar. rouge, tr. dor. (*Kaufmann*), 10 fr., G. K*** (Porquet, 1882) ; en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle*), 100 fr., E. Maas ; cart., n. rogné, 60 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), 72 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 121 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Perreau*), 51 fr. E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec une lettre autogr. de Victor Hugo et différents portraits ou figures ajoutés, 200 fr., Noilly; broché, avec le catalogue, avec une lith. ajoutée, 52 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), 90 fr., Emile Müller.

Un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*) provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, nº 12088.

V. l'article suivant :

— Hernani ou l'honneur Castillan, drame, par Victor Hugo, représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. Deuxième édition. *Paris, Barba, Palais-Royal, grande cour,* (Impr. Lachevardière), 1830, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, signature *Hierro* et « Ouvrages du même auteur ») ; 1 f. (titre) ; VII pp. (préface datée du 9 mars 1830) ; 1 p. n. ch. (« Personnages ») ; et 154 pp. y compris la note qui occupe les pp. 153 et 154.

Cette note est précédée d'un faux-titre non compris dans la pagination.

1 lithographie hors texte (*Dona Sol,* acte 5, scène 6) par Raffet.

Cette édition, ainsi que la troisième, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1830.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame III. Hernani. *Paris, Eugène Renduel,* 1836, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Première série. Hernani... *Paris, Charpentier,* 1841, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Hernani.... *Paris, Furne et Cie,* 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Hernani]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard,* 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. Hernani... *Paris, A. Lemerre,* 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*. Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Hernani, drame en cinq actes, en vers. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Aubert* (sic) *3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1878, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (second faux-titre et listes des personnages et des acteurs) ; VIII pp. (préface de la première édition); et 160 pp.

Entre le faux-titre et le titre, eau-forte de Chifflart.

Tiré à 15 ex. sur pap. du Japon (n[os] 1 à 15) à 60 fr. ; 15 ex. sur pap. Whatman (n[os] 16 à 30) à 40 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine (n[os] 21 à 50), à 30 fr.; et 50 ex. sur pap. de Hollande (n[os] 51 à 100) à 20 fr.

Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tr. dor., n. rogné (*Marius-Michel*), fig. en triple état, 41 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge ant., fil. et ornements à froid sur les plats, tr. dor., avec la couverture (*Marius-Michel*), avec 25 aquarelles et dessins originaux de Cortazzo, 900 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Hernani. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface de 1830); 2 ff. (autre faux-titre, liste des personnages et des acteurs); et 160 pp.

Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Édition définitive... Hernani. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Théâtre... [Hernani]... *Paris, E. Hugues,* s. d. (1882), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Hernani... *Paris, Émile Testard et Cie,* 1887, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Victor Hugo. — Hernani, drame en cinq actes. Un portrait d'après Devéria et quinze compositions de Michelena gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Typ. G. Chamerot), 1890, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; VII pp. (préface) ; 223 pp. ; 1 f. n. ch. (liste des personnages et des acteurs) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Victor Hugo, et 5 gravures hors texte.

Il y a, dans le texte, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe, également gravés à l'eau-forte.

Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : n[os] 1 à 30, sur pap. du Japon et pap. vélin du Marais, avec 3 états des gravures, noms des artistes à la pointe (175 fr.) ; n[os] 31 à 75, sur pap. du Japon et pap. vélin du Marais, avec 2 états des gravures, noms des artistes à la pointe (120 fr.); n[os] 75 à 150, sur pap. du Japon et pap. vélin du Marais, avec un état des planches, noms des artistes à la pointe (80 fr.) ; n[os] 151 à 500, sur pap. vélin du Marais, noms des artistes en caractères romains (40 fr.).

Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, un ex. sur pap. du Japon et un ex. sur pap. vélin avec les eaux-fortes en trois états.

Sur pap. vélin du Marais, fig. en 2 états, broché, 63 fr., Ch. Cousin ; sur pap. du Japon, fig. en 3 états, en mar. rouge ant., dos orné, 2 fil. sur les plats, 4 fil. intér., tr. dor. (*Champs*), 200 fr., Bouret.

MM. Escudier frères ont écrit, d'après la pièce de Victor Hugo, le livret d'opéra suivant :

— Ernani, grand opéra en quatre actes, d'après Victor Hugo, par MM. Escudier frères, musique de G. Verdi. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, impr. Vialat), 1858, in-18.

30 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Publié à 1 fr.

Parodies.

— N. I., Ni. ou le Danger des Castilles, amphigouri-romantique, en cinq actes et en vers sublimes mêlés de prose ridicule, par MM. Carmouche, de Courcy et Dupeuty, musique classique, ponts-neufs, etc., arrangés par M. Alexandre Piccini. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 12 mars 1830. *Paris, Bezou, libraire, éditeur du Théâtre de M. Scribe, boulevard Saint-Martin, n° 29, vis-à-vis le nouveau Théâtre de l'Ambigu-*

Comique (Impr. Chassaignon), 1830, in-8, couv. non impr.

40 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 14 fr., Noilly.

— Oh ! qu'nenni, ou le Mirliton fatal, parodie d'Hernani en cinq tableaux, par MM. Brazier et Carmouche, représentée pour la première fois, sur le Théâtre de la Gaité, le 16 mai 1830. *Paris. Chez R. Riga, éditeur, rue du Faubourg Poissonnière, n° 1*, (Impr. David), 1830, in-8, couv. non impr.

28 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Publié à 1 fr. 20.
En mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 21 fr., Noilly.

— Harnali ou la Contrainte par cor, parodie en cinq tableaux et en vers, par M. Auguste de Lauzanne, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 23 mars 1830. Prix : 2 fr. *Paris, Bezou, libraire, éditeur du Théâtre de M. Scribe, boulevard Saint-Martin, n° 29, vis-à-vis le nouveau théâtre de l'Ambigu-Comique.* (Impr. de Chassaignon), 1830, in-8, couv. non impr.

60 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Cette même parodie remaniée a été représentée de nouveau le 2 février 1838 ; elle a été, à cette époque, réimprimée dans le tome premier de « la France dramatique au XIX° siècle, choix des meilleures pièces. Vaudeville. *Paris, J. N. Barba, Delloye et Bezou*, 1838 », gr. in-8 à 2 colonnes, pp. 765-780, elle y porte le titre de départ suivant : — Harnali, ou la contrainte par cor, parodie en quatre tableaux et en vers, par M. Auguste de Lauzanne, représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du Vaudeville, le 23 mars 1830 ; et reprise le 2 février 1838 ».

— Fanfan le Troubadour à la représentation de Hernani, pot-pourri en cinq actes. *Paris, Le Vavasseur et Gosselin*, 1830, in-8.

V. *Fanfan le Troubadour.*

— L'Aumône, par Victor Hugo. *Rouen, imprimé chez Nicétas Periaux, rue de la Vicomté, n° 55. Février* 1830, in-8, couv. impr.

13 pp. y compris le faux-titre, le titre et une note du « Comité de bienfaisance de Canteleu » ; et 1 f. blanc.

La couverture porte : « Comité de bienfaisance de Canteleu. L'Aumône, par Victor Hugo. Se vend au profit des pauvres. Prix : 1 fr. A Rouen, chez Edouard Frère, libraire, sur le port. Février 1830 ».

La note qui vient après le titre porte : « Les besoins des familles pauvres de la commune de Canteleu sont, cet hiver, hors de toute proportion avec les ressources ordinaires de la charité publique. Le Comité de bienfaisance a eu l'heureuse idée de réclamer l'assistance de M. Victor Hugo, et vient d'en recevoir la pièce suivante, qui porte à un degré si éminent la double empreinte de l'admirable talent et du noble caractère de son auteur ».

Edition originale. Cette pièce de vers se trouve imprimée dans le *Globe* du 3 février 1830.

En dem. mar. blanc jans., doré en tête, n. rogné, avec deux annotations manuscrites, 76 fr., Noilly.

L'*Aumône* a été réimprimée dans une circonstance analogue à Rouen, chez Nicétas Périaux, avec la date de janvier 1841. Cette édition, de même format, n'a que 7 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Elle a été également réimprimée sous ce titre :

— Pour les pauvres (A la fin : *Bordeaux, Lazard-Lévy, imprimeur*), s. d. (1845), in-8.

3 pp. n. ch.; et 1 p. blanche.

— Librairie industrielle et d'éducation de Chambet fils, quai des Célestins. A la Jeune France. (A la fin : *Lyon, Impr. de G. Rosary*) s. d. (1830), in-12.

11 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 11 : *VictorHugo.*
Une note dit : « Ces vers sont adressés à toute la jeunesse, et spécialement à l'Ecole polytechnique, à l'Ecole de droit, à l'Ecole de médecine, qui l'ont si glorieusement représentée dans les grandes journées de juillet ».
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 octobre 1830. Cette pièce a été imprimée, dit ce journal, dans le *Globe* du 19 août (supplément) ; elle a pris place ensuite dans les *Chants du Crépuscule* sous le titre de : *Dicté après juillet 1830.*

— Notre-Dame de Paris. *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9,* (Impr. de Cosson), MDCCCXXXI (1831), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, « Œuvres de Victor Hugo » et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret); 2 ff. (préface datée de mars 1831) ; et 404 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois

par Porret, différente de celle du tome I) ; et 536 pp.

Il y a une faute de pagination, dans le tome II, aux pp. 491 et 495 qui sont chiffrées, par erreur, 391 et 395. Cette faute se retrouve dans les ex. dont les titres portent : 2me, 3me et 4me édition.

Les couvertures sont ornées d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret (la même pour les deux volumes).

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. basane, 70 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. brun, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*), avec une lettre autographe de l'auteur, 275 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge doublé de mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin*), 1581 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé, dos ornés, 10 fil. sur les plats et 6 à l'intérieur, tr. dor. (*Cuzin*), 695 fr., Noilly ; en mar. rouge, dos ornés, comp. de fil. et pointillé sur les plats, doublé de mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin*), 1545 fr., E. Müller.

Un ex. en mar. brun, dos ornés, comp. de 8 fil. et pointillé sur les plats, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Cuzin*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 2500 fr., *Bull. Morgand*, n° 12092. Un ex. broché est coté 1650 fr., *Bull. Morgand*, n° 22364.

Les seconde, troisième et quatrième éditions ont paru sous la même date; c'est, en somme, la première remise en vente avec des titres de relai.

Un ex. de la pseudo-deuxième édition, en mar. amaranthe, tr. dor., n. rogné, 72 fr., Asselineau ; en veau, fil., tr. dor., avec un dessin original de Prosper Mérimée (portrait charge de Victor Hugo) et la reproduction de ce dessin par A. Bouvenne, tiré à 12 ex., ajoutés, 90 fr., Arnauldet ; cart., avec le dessin de Mérimée et la gravure tirée sur Chine à 12 ex. ajoutés, 31 fr., Maas ; en dem. veau brun, tr. jasp., 31 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. rouge ébarbés, avec les mots *seconde édition* grattés sur les titres, 23 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; un ex. de la pseudo-troisième édition, en dem. veau fauve, 71 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Paris. *Paris, Charles Gosselin, libraire*, (Impr. Cosson), MDCCCXXXI (1831), 4 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, « Œuvres de Victor Hugo ») ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 2 ff. (préface de mars 1831) ; 322 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette); 338 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette); 226 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 288 pp.; et 1 f. blanc.

Les 4 vignettes, toutes différentes, sont gravées sur bois d'après Tony Johannot.

Les faux-titres portent : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Notre-Dame de Paris. Cinquième édition. Tome premier, [deuxième, troisième *et* quatrième] ». Les couvertures, ornées d'une vignette [*Quasimodo*] (la même sur les quatre tomes) ont le titre suivant : « Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. Cinquième édition, revue et corrigée, ornée de cinq vignettes gravées par Porret d'après Tony Johannot.... *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue S.-Germain-des-Prés, n° 9. Mai* 1831. Imprimerie de Cosson ».

Première édition in-12. Publié à 14 fr. les 4 vol.

En dem. veau brun, tr. marbrée, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en demi-reliure avec envoi d'auteur à Eugène Delacroix, 66 fr., Destailleur (1891) ; avec des couvertures portant *septième édition*, cart. percal. rouge, n. rognés, 13 fr., Ph. Burty.

Mme Cosson, veuve de l'imprimeur, avait donné à M. Malher, conseiller à la Cour et neveu de M. Paul Meurice, un exemplaire de *Notre-Dame de Paris*, 1831, édition in-12, présentant une curieuse particularité. Cet ex., peut-être unique, comportait 5 volumes au lieu de 4, le cinquième contenant une nouvelle vignette de Tony Johannot. Je n'ai pu voir le dit exemplaire, mais M. Paul Meurice, à l'obligeance duquel je dois ce renseignement, l'a tenu entre les mains et m'en a, par conséquent, affirmé l'existence.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Romans III. [IV *et* V]. Notre-Dame de Paris. I [II *et* III]. Huitième édition. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, 3 vol. in-8.

Première édition complète. V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Paris. Par Victor Hugo. *Paris. Eugène Renduel*, (Impr. de Plassan), 1836, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) : et 631 pp.

Frontispice et 11 planches hors texte, gravées sur acier par E. Finden, W. Finden, R. Staines, A. Lacour-Lestudier, T.

Phillibrocon, G. Périam, d'après D. Rouargue, Louis Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot, Camille Rogier.

Première édition illustrée. Publié à 22 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France*, du 12 décembre 1835.

Cette édition est souvent désignée en librairie sous le nom d'*Edition Keepsake*.

Un ex. sur pap. de Chine à grandes marges (sans les gravures), tiré pour l'éditeur Renduel, fait actuellement partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

Cart., n. rogné, 70 fr., J** L** (Labitte, 1881) ; en veau fauve, fers à froid, tr. dor., fig. sur pap. de Chine avant la lettre (sauf trois qui sont avec la lettre), 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor., épreuves sur Chine et sur blanc avec la lettre, 46 fr., A. Vulliet (4e partie) ; en mar. grenat à long grain, comp., tr. dor. (rel. de l'époque), fig. sur pap. de Chine (sauf la 7e figure, *Utilité des fenêtres*, qui est sur blanc), 43 fr., Noilly ; en veau fauve antique, ornements à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. (rel. à la Cathédrale), fig. sur pap. de Chine, 105 fr., Bouret.

Un ex. en mar. citron, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Bontigny*) provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12093; un ex. sur pap. vélin fin, cart. toile, n. rogné (*Belz-Niédrée*), est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 1431.

V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Paris. Par Victor Hugo. I [II *et* III]. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22*, (Impr. de Plassan pour le tome I et de Terzuolo pour les tomes II et III), 1836, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 380 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Notre-Dame de Paris*, et le titre.

Tome II : 428 pp. y compris le faux-titre (comme au tome I) et le titre.

Tome III : 352 pp. y compris le faux-titre (comme au tome I) et le titre.

Les couvertures jaunes portent : « Victor Hugo. Notre-Dame de Paris. I [II *et* III] », et la même adresse que sur les titres.

Les gravures sont les mêmes que celles de l'édition de 1836 en un vol. in-8.

Cette édition est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1835 ; elle a paru en livraisons hebdomadaires à 50 cent.; le tome I (12 livraisons) et les premières livraisons du tome II sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 23 janvier 1836, et l'on ne trouve dans ce journal, aucune trace de la fin de l'ouvrage.

Il y a des ex. sous cette même date, identiques comme collation, dont les titres portent : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Roman V [VI *et* VII]. Notre-Dame de Paris I [II *et* III]. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22*, 1836 », et les faux-titres : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Roman ».

Il existe des prospectus de 4 pp., imprimés par Terzuolo, pour annoncer cette « édition de luxe » en 3 vol. in-8, tirée, suivant lui, à 11.000 exemplaires.

Ce prospectus a été rédigé par Théophile Gautier ; on en trouvera la description à l'article GAUTIER (Théophile), *Manuel*, t. III, col. 886.

En dem. mar. violet, n. rognés, 16 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Paris. *Paris, Furne et Cie*, 1840, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Béthune et Plon), 1841, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp. y compris la préface de mars 1831 et la « Note ajoutée à la huitième édition » paginées en chiffres romains (VII pp.).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.

Publié à 7 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier (*sic*), C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin, éditeur, rue Fontaine-Molière, 41. Garnier frères, Palais-Royal, péristyle Montpensier, 214.* (Impr. Béthune et Plon), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom des imprimeurs); 1 f. (titre); 485 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres et Avis au relieur pour le classement des gravures).

55 planches hors texte, dont 21 sur acier et 34 sur bois.

Voici, d'après l'exemplaire du dépôt légal, conservé à la Réserve de la Bibliothèque nationale, la description de ces planches qui portent toutes une légende (sauf les frontispices) :

1° Frontispice, gravé sur acier par A. Garnier, d'après A. de Lemud (sans nom d'imprimeur).

2° Frontispice du *Livre Ier*, grav. sur bois par Rouget, d'après de Lemud (Béthune et Plon).

3° *Vue extérieure du Palais de justice*, grav. sur acier par Outhwaite, d'après Daubigny.

4° *La Grand'Salle du Palais de justice*, grav. sur acier par Tarlet et Nargeot, d'après Trimolet et E. de Beaumont.

5° *Théâtre sur la table de marbre*, grav. sur bois par Dujardin, d'après de Rudder (Lacrampe et comp.).

6° *Clopin Trouillefou*, grav. sur bois par L. Chauchefoin, d'après J. Lécurieux (Lacrampe).

7° *Scène des grimaces à la rosace de la chapelle*, grav. sur bois par Laisné, d'après de Rudder (Lacrampe et Cie).

8° Frontispice du *Liv. II*, grav. sur bois par Thiebault, d'après Steinheil (Lacrampe et Cie).

9° *Procession du Pape des fous*, grav. sur acier par Lechard, d'après de Beaumont.

10° *Esmeralda délivrée par Phœbus*, grav. sur bois par Tamisier, d'après A. de Lemud (Béthune et Plon).

11° *Cour des miracles*, grav. sur acier par Beyer, d'après Jacques.

12° *Les Trois chefs des Truands*, grav. sur bois par Laisné, d'après de Rudder (Lacrampe et Cie).

13° *Gringoire soupant chez Esmeralda*, grav. sur bois par Beugnot, d'après L. Boulanger (Béthune et Plon).

14° Frontispice du *Livre III*, grav. sur bois par Dujardin, d'après Daubigny (Lacrampe).

15° *Paris à vol d'oiseau (15e siècle)*, grav. sur acier par G. Larbalestier, d'après A. J. Pernot.

16° Frontispice du *Livre IV*, grav. sur bois par Laisné, d'après St. [einheil ?] (Béthune et Plon).

17° *Claude Frollo apprenant à lire à Quasimodo*, grav. sur bois par Dujardin, d'après Steinheil (Béthune et Plon).

18° Frontispice du *Livre V*, grav. sur bois par Laisné et Hans, d'après A.L (monogramme) (Béthune et Plon).

19° *Louis XI et Coictier chez Claude Frollo*, grav. sur acier par Colin, d'après de Lemud.

20° Frontispice du *Livre VI*, grav. sur bois par Adèle Laisné, d'après de Lemud (sans nom d'imprimeur).

21° *Audience au Grand Châtelet*, grav. sur acier par Mauduit, d'après de Rudder.

22° *Les Trois bourgeois et l'enfant*, grav. sur bois par Adèle Laisné, d'après A. de Lemud (Béthune et Plon).

23° *Paquette la Chantefleurie*, grav. sur acier par Burdet, d'après A. de Lemud.

24° *Quasimodo au pilori*, grav. sur bois par Rouget, d'après de Rudder (Lacrampe).

25° Frontispice du *Livre VII*, grav. sur bois par Piaud, d'après de Ruble (*sic*) (sans nom d'imprimeur).

26° *Fleur de lys et ses compagnes*, grav. sur bois par Piaud, d'après A. de Lemud (Lacrampe et comp.).

27° *Gringoire en saltimbanque*, grav. sur bois par Laisné, d'après de Rudder (Lacrampe).

28° *Réduit de C. Frollo dans la tour*, grav. sur acier par A. Revel, d'après A. de Lemud.

29° *Le Cabaret de la Pomme d'Eve*, grav. sur acier par J. M. Fontaine.

30° Frontispice du *Livre VIII*, grav. sur bois par Adèle Laisné, d'après A. de Lemud (Lacrampe et comp.).

31° *Jugement d'Esmeralda*, grav. sur bois par Dujardin, d'après de Lemud (Lacrampe et comp.).

32° *Chambre de la torture*, grav. sur acier par C. Carey, d'après T. Johannot.

33° *Esmeralda au cachot de la Tournelle*, dessiné et gravé sur acier par Burdet.

34° *Phœbus à la tête de sa compagnie*, grav. sur bois par Laisné, d'après de Rudder (Lacrampe et comp.).

35° *Esmeralda devant Notre-Dame*, grav. sur acier par Thomas, d'après Daubigny.

36° *Quasimodo sauvant Esmeralda*, grav. sur acier par C. Geoffroy, d'après de Lemud.

37° Frontispice du *Livre IX*, grav. sur bois par L. Dujardin, d'après de Lemud (Lacrampe et comp.).

38° *Claude Frollo à la pointe de la cité*, grav. sur bois par Beugnot (Lacrampe et Cie).

39° *Intérieur de Notre-Dame*, grav. sur acier par Bernard, d'après C. Daubigny.

40° *Chambre d'asile*, grav. sur bois par Adèle Laisné, d'après A. de Lemud (Lacrampe et comp.).

41° Frontispice du *Livre X*, grav. sur bois par A. Gusman, d'après de Rudder (Béthune et Plon).

42° *Prise d'armes des Truands*, grav. sur acier par Nargeot, d'après de Rudder.

43° *Attaque de Notre-Dame par les Truands*, grav. sur acier par Frilley, d'après de Rudder.

44° *Vue extérieure de la Bastille*, grav. sur bois par Rouget, d'après Daubigny (Lacrampe et Cie).

45° *Louis XI à la Bastille*, grav. sur acier par J. de Mare, d'après Meissonnier (*sic*).
46° *Louis XI visitant les cages de la Bastille*, grav. sur bois par E. Montigneul, d'après A. de Lemud (sans nom d'imprimeur).
47° *Gringoire devant Louis XI*, grav. sur acier par Burdet, d'après L. Boulanger.
48° *Mort de Clopin Trouillefou*, grav. sur bois par Piaud, d'après de Rudder (Lacrampe).
49° Frontispice du *Livre XI*, grav. sur bois par Piaud, d'après de Rudder (Lacrampe et comp.).
50° *Claude Frollo, Esmeralda et Gringoire en bateau*, grav. sur bois par Laisné, d'après Daubigny (Lacrampe et comp.).
51° *C. Frollo et Esmeralda au pied du gibet*, grav. sur acier par Nargeot, d'après de Rudder.
52° *La Sachette reconnaissant sa fille*, grav. sur bois par Laisné, d'après de Lemud (Lacrampe et comp.).
53° *Henriet-Cousin traînant Esmeralda au gibet*, grav. sur bois par Rouget, d'après de Rudder (Lacrampe et comp.).
54° *Frollo précipité par Quasimodo*, grav. sur bois par Louis Dujardin, d'après de Lemud (Lacrampe et comp.).
55° *Gibet de Montfaucon*, grav. sur bois par Laisné, d'après Daubigny (Béthune et Plon).

On verra plus loin qu'il a été fait de nouveaux tirages de ces planches. M. Brivois, dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX*[e] *siècle*, p. 197, signale les remarques auxquelles on reconnaît le 1[er] tirage de 1844 ». « Ces remarques, ajoute-t-il, ont été faites sur un exemplaire en livraisons. »

Parmi ces remarques, sont celles relatives aux noms des typographes qui ont tiré les planches sur bois, noms qu'ils ont imprimés dans le bas de ces planches. A cet égard, les planches de l'ex. de la Bibliothèque nationale concordent bien avec les remarques de M. Brivois, sauf les trois suivantes :

La planche 6 (*Clopin Trouillefou*) porte, dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, le nom de *Lacrampe* et, d'après M. Brivois, *Lacrampe et C*[ie].

La planche 7 (*Scène des grimaces...*) porte, dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, *Lacrampe et C*[ie]; d'après M. Brivois, elle est sans nom d'imprimeur.

La planche 10 (*Esmeralda délivrée par Phœbus*) porte, dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, *Béthune et Plon* et, d'après M. Brivois, *Lacrampe et C*[ie].

Le frontispice sur acier de l'ex. de la Bibliothèque nationale ne porte pas le nom de *Pernel*.

L'auteur de la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX*[e] *siècle* indique aussi, parmi ses remarques pour reconnaître le 1[er] tirage de 1844, que « toutes les grav. sont sur papier teinté ». Toutes les planches de l'ex. du dépôt légal étant sur pap. teinté, sont donc de premier tirage.

En collationnant d'autres exemplaires chez des amateurs ou chez des libraires, j'ai pu constater certaines petites particularités sur lesquelles l'ouvrage de M. Brivois est muet. Le nom de l'imprimeur est placé au bas de quelques planches (des mêmes planches, bien entendu) tantôt à droite, tantôt à gauche de la légende, ou bien encore est imprimé en caractères de différentes grandeurs. Ainsi, pl. 5 (*Théâtre sur la table...*), le nom de *Lacrampe et comp.* est imprimé à gauche dans l'ex. de la Bibliothèque nationale comme dans celui de M. Abel Giraudeau, et à droite dans l'ex. de M. L....; pl. 34 (*Phœbus à la tête de sa compagnie*), le nom de *Lacrampe et comp.* est à gauche dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, et à droite dans les ex. Giraudeau et L.....

Ces particularités, soit de place du nom au bas des planches imprimées sur papier teinté, soit de la grosseur des caractères, accusent évidemment deux tirages. Qui pourrait donc affirmer la priorité de l'un sur l'autre, même d'après un exemplaire en livraisons, à moins cependant d'avoir la certitude que cet exemplaire a été servi à son souscripteur au fur et à mesure de la mise en vente des livraisons ?

En règle générale, un ex. en livraisons offre des garanties d'authenticité; mais, dans le cas présent, ces garanties sont moins sérieuses, si l'on considère qu'une fois cette édition de *Notre-Dame de Paris* terminée, on « pouvait toujours prendre l'ouvrage par livraisons ». C'est, du moins, ce que nous apprennent un *prospectus* de 2 pp. gr. in-8, imprimé par Béthune et Plon et relié avec l'ex. de la Bibliothèque nationale, de même qu'un catalogue in-8 de Perrotin.

L'un et l'autre contiennent la note qui suit : « Cette nouvelle édition illustrée de *Notre-Dame de Paris* forme un magnifique volume grand in-8, orné de 55 gravures, dont 21 sur acier et 34 sur bois, tirées hors texte sur papier teinté, représentant les principaux personnages, scènes capitales, monuments, etc., de l'ouvrage (XV[e] siècle) et d'un grand nombre de fleurons, frises, lettres ornées dans le texte. L'ouvrage est publié en 67 livraisons à 30 centimes. La publication est terminée. On peut toujours prendre l'ouvrage par livraisons. C'est la première fois qu'il est publié une édition réellement illustrée du chef-d'œuvre de Victor Hugo. »

Rien n'empêche de croire que certaines livraisons manquant à l'éditeur, celui-ci a fait retirer des planches pour compléter ses exemplaires. Cela est possible. Mais d'ailleurs, on a vu que deux imprimeurs, *Béthune et Plon* et *Lacrampe et Cie* avaient concurremment tiré des planches pour la première édition de 1844; on a, dès lors, faute de preuves matérielles, peine à s'expliquer la raison pour laquelle les planches portant le nom de *Béthune et Plon* seraient moins bonnes que celles de *Lacrampe et Cie* et réciproquement.

Il me parait donc plus logique, en l'espèce, de s'en référer à l'exemplaire décrit ci-dessus, qui est celui de la Bibliothèque nationale, puisqu'il est composé des livraisons remises au dépôt légal, au fur et à mesure de leur apparition, ainsi qu'en font foi les fiches des entrées ou réception des livres dans cet établissement en 1844, sur lequel j'ai pu vérifier le fait.

Les planches sur acier ne portent aucun nom d'éditeur ni d'imprimeur.

La couverture jaune du volume est illustrée sur les deux plats; sur le premier, encadrées par des ornements gothiques, se voient les figures de *Quasimodo* (dans le haut), de *Phœbus* (à gauche), de *Claude Frollo* (à droite) et de la *Esmeralda et sa chèvre* (dans le bas); sur le second, tête de *Quasimodo* dans la rosace.

Les couvertures de livraisons portent, sur le premier plat, *Quasimodo* dans la rosace, et sur le second les conditions de la souscription.

Les exemplaires de 1er tirage doivent avoir un titre sur lequel se trouve un filet anglais; d'autres, portant également la date de 1844, ont été faits postérieurement. Le filet anglais y est remplacé par une vignette sur bois représentant *Notre-Dame*, au-dessous de laquelle est une *chauve-souris*. L'adresse des éditeurs a, sur ces derniers titres, une autre disposition que sur les titres originaux; elle y est imprimée sur deux colonnes.

La 1re livraison de *Notre-Dame de Paris* est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 4 mai 1844; l'ouvrage comporte 67 livraisons à 30 cent.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort (au moins un qui figurait dans la bibliothèque de Jules Janin, n° 707 de son catalogue).

En dem. mar. bleu, n. rogné, avec les fig. de l'édition Renduel, différents portraits et vues ajoutés, 35 fr. 50, St-Maurice; en dem. mar. vert clair, dos à petits fers, dor. en tête, n. rogné (*Raparlier*), avec un portrait ajouté, 75 fr., Garde; le même ex., 62 fr., Danyau; en chagr. bleu, comp. à fr., tr. dor., 30 fr., Léon Curmer; en mar. vert, 76 fr., E. Forest; sur pap. vélin fort, en veau bleu, fil., tr. dor., chiffre J. J. sur les plats (*Lebrun*), 80 fr., Jules Janin; en dem. mar. violet, 29 fr., Arnauldet; en dem. veau violet, 72 fr., Behague (1880); en dem. chagr. grenat, 31 fr., A. D. (J. Martin, 1882); cart., n. rogné, avec 34 pièces ajoutées, 210 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. bleu, tr. dor. (*Coverly*), 50 fr., G. K*** (Porquet, 1882); en dem. mar. violet, n. rogné, avec plusieurs pièces ajoutées, 178 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. chagr. brun, rogné (avec le filet anglais sur le titre), 21 fr., A. Sender; en chagr. vert, dos orné, rogné (avec la cathédrale et la chauve-souris sur le titre), 17 fr., A. Sender; en mar. bleu foncé jans., doublé de moire blanche, encadré de mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*) (avec le filet anglais sur le titre), avec des suites et un dessin de Devéria ajoutés, 660 fr., Noilly; en mar. bleu, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*) (avec le filet anglais sur le titre), 200 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en mar. brun, plats ornés, gardes de moire blanche, tr. dor., 24 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (avec le filet anglais), 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en mar. grenat, fil. sur les plats et au dos, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 260 fr., Bouret.

Un ex. en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., couverture (*Cuzin*), avec les deux titres (filet anglais et cathédrale), les planches du premier et du second tirage, et la planche de *Paris à vol d'oiseau* sur Chine, avant la lettre, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 12094.

Un prospectus de 2 pp., imprimé par Plon frères, de format gr. in-8, annonce une nouvelle souscription, pour cette édition illustrée de *Notre-Dame de Paris*, en 40 livraisons à 50 centimes. Ce prospectus n'est pas daté, mais porte comme date d'entrée à la Bibliothèque nationale, celle de 1846.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Notre-Dame de Paris]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard*, 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo, illustrée de soixante-dix dessins par Brion. Gravures de Yon et Perri-

chon. *Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs, 18, rue Jacob,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1865, gr. in-8.

272 pp. y compris le faux-titre (au v°, un dessin) et le titre, orné d'une vignette.
A paru en 35 livraisons à 10 cent. La 1re a été mise en vente le 11 septembre 1865.
V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. (*Paris, Eugène Hugues, 1877*), 2 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo — Notre-Dame de Paris. *Paris, A. Lemerre,* 1879, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Notre-Dame de Paris. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies — Victor Hugo — Notre-Dame de Paris. Sculpture de Falguière. Compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Édouard Guillaume,* 1888, in-8.

V. *Collection Guillaume.*
V. l'article suivant :

— Collection Guillaume — Victor Hugo — Notre-Dame de Paris. Compositions de Bieler, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* s. d. (1888), 2 vol. in-18.

V. *Collection Guillaume-Marpon.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Notre-Dame de Paris. *Paris, Émile Testard et Cie,* 1889, 2 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Notre-Dame de Paris, drame en trois actes et en sept tableaux, tiré du roman de M. Victor Hugo; par Dubois, artiste du Théâtre de Versailles ; représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Temple, le 1er juin 1832. Prix : 1 fr. *Paris et Versailles, chez les libraires marchands de nouveautés,* (Versailles, impr. Klefer), 1838, gr. in-8, couv. impr.

38 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 f. blanc.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale.
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 12 fr., Noilly.

— Notre-Dame de Paris, drame en cinq actes et quinze tableaux (tiré du roman de Victor Hugo), par M. Paul Foucher, musique de M. Artus. Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Ambigu-comique, le 16 mars 1850. (A la fin : *Imprimerie Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. d. (1850), in-12, couv. impr.

112 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. n. ch. (note).
Pas de faux-titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.
La couverture porte l'adresse de Michel Lévy frères et la date de 1850.
V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Paris, drame en cinq actes et douze tableaux, d'après le roman de Victor Hugo. *Paris, Eugène Hugues, éditeur, 8, rue Thérèse, 8,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1886), gr. in-8, couv. illustr.

48 pp. y compris le titre, orné d'une vignette (pas de faux-titre).
Texte imprimé sur deux colonnes. Titre pris sur la couverture. Publié à 1 fr.
C'est le drame de Paul Foucher, entièrement remanié par Paul Meurice.
V. plus loin *La Esmeralda.*

— Marion de Lorme, drame, par Victor Hugo. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, no 22,* (Impr. Éverat), 1831, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre ; au v°, la signature *Hierro* et au-dessous « Ouvrages de Victor Hugo » et nom de l'imprimeur ; titre et préface, datée d'août 1831) ; 1 p. n. ch. (« Personnages-Acteurs ») ; 191 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Note) ; plus un catalogue de 1 f. et 9 pp. (Publications nouvelles chez Eugène Renduel) indépendant du volume.
Edition originale. Publié à 6 fr.
Cart., n. rogné, 40 fr., Asselineau ; en dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 68 fr. (Bon Taylor, 1876) ; cart., n. rogné, avec la couverture, avec envoi d'auteur, 476 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge,

tête dor., ébarbé, 22 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 430 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec un catalogue de Renduel, 300 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé jans., dor. en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec un envoi autographe de l'auteur, et avec plusieurs figures ajoutées, 500 fr., Noilly ; en mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly*), avec 2 lettres autogr. de V. Hugo, dont une à Mlle Mars, ajoutées, 299 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 255 fr., Emile Müller.

Un ex. cart. vélin vert, n. rogné (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 12091 ; un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), relié sur brochure, est coté 600 fr., *Bull. Morgand*, n° 10386.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. IV. Marion de Lorme. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Première série..... Marion Delorme... *Paris, Charpentier*, 1841, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Hernani — Marion Delorme... *Paris, Furne et Cie*, 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo..... [Marion Delorme]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard*, 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Marion de Lorme. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (note signée V. H., datée du 1er février 1873, et « préface de 1831 ») ; 1 f. (second faux titre) ; 1 f. (listes des personnages et des acteurs) ; et 160 pp.

Entre le faux-titre et le titre, eau-forte de Léopold Flameng.

Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel*), 45 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, broché, 14 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, broché, avec une gravure ajoutée, 15 fr., A. Vulliet (4me partie) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Allô*), 4 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Marion de Lorme. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (avertissement, daté du 1er février 1873 et préface de 1831) ; 2 ff. (autre faux-titre et listes des personnages et acteurs) ; et 160 pp.

Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo..... Marion Delorme... *Paris, A. Lemerre*, 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Marion Delorme... *Paris, Hetzel et Quantin*, 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré... — Théâtre... [Marion de Lorme]... *Paris, E. Hugues*, s. d. (1882-1883), gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Marion de Lorme... *Paris, Émile Testard et Cie*, 1887, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Musée théâtral, galerie pittoresque. Marion de Lorme, drame de Victor Hugo. Huit dessins de Louis Boullenger (*sic*), gravés par Branche, à l'eau-forte sur acier, accompagnés d'une analyse de la pièce. 2me livraison. *Paris, Barthélemy, éditeur, rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice, 14; Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59; Madame Armand Christophe, boulevard Bonne-Nouvelle, 2,* (Impr. Ducessois), 1832, in-16 oblong, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (introduction); et 4 ff. n. ch. (imprimés sur deux colonnes) pour l'explication des planches.
8 planches hors texte (gravées au trait).
Publié à 2 fr.
La *Bibliogr. de la France* du 31 mars 1832 annonce par erreur que les huit dessins sont de Victor Adam.
Broché, 33 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Parodies.

— Marionnette, parodie en cinq actes et en vers, de Marion Delorme, par MM. Dupeuty et Duvert, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre national du Vaudeville, le 29 août 1831. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris. J.-N. Barba, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre français,* (Impr. E. Duverger), 1831, in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le titre avec une épigraphe empruntée à *Marion Delorme* (pas de faux-titre).
Édition originale.

— Gothon du passage Delorme, imitation en cinq endroits et en vers de Marion Delorme, burlesque (avec des notes grammaticales), par MM. Dumersan, Brunswick et Céran, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 29 août 1831. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris. J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, Grande Cour, derrière le Théâtre français,* (Impr. E. Duverger), 1831, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, « Rien, pour servir de préface »); 44 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (Pièces nouvelles publiées par Barba).
Edition originale.
En dem. mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 21 fr., Noilly.

— Les Feuilles d'automne, par Victor Hugo. *Paris. Eugène Renduel, éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Éverat), M.DCCC.XXXII (1832), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de Victor Hugo. Poésie. — Les Feuilles d'automne » ; au v°, « Œuvres de Victor Hugo » et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; XIII pp. (frontispice, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret ; au-dessous de la vignette, 3 vers de la page 56 et « Novembre 1831 » ; et préface datée du 20 novembre 1831) ; 1 f. (second faux-titre) ; 387 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Table).

Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (au moins un, qui figure au catal. Jules Janin, n° 415) et sur pap. de couleur (un ex. sur pap. chamois figure au catal. de feu M. Emmanuel Menessier-Nodier (1896), sous le n° 199, et un sur pap. rose, provenant de la bibliothèque de M. Victor Luzarche, est conservé à l'Arsenal).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1831.

Cart., n. rogné, 50 fr., Asselineau ; en dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 102 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; sur pap. de Chine, en dem. mar. brun, n. rogné, avec envoi d'auteur, 200 fr., J. Janin ; cart. percal. rouge, ébarbé, 90 fr., E. Maas ; en demi-mar. olive, t. d., n. rogné, 64 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec envoi d'auteur, 200 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en dem. mar. rouge, n. rogné, 175 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Chine, en dem. mar. brun, dos orné, n. rogné (ex. de Jules Janin), 950 fr., E. C*** (Porquet 1886) ; en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné (*Allô*), 20 fr., A. Vulliet (4e partie) ; en mar. bleu clair jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec des portraits et 1 fig. ajoutés, 205 fr., Noilly ; broché, avec envoi d'auteur, 101 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem. mar. brun, dos orné, n. rogné (*Corfmat*), 155 fr., Emile Müller.

L'ex. du Bon Taylor, en dem. veau, tr. marbr., qui a fait ensuite partie de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 12086.

V. l'article suivant :

— Les Feuilles d'automne. Par Victor Hugo. Troisième édition. *A Paris, chez Renduel,* (Impr. d'Éverat), 1832, 2 vol. in-18.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Je n'ai pu voir d'exemplaire. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 21 janvier 1832 où le rédacteur ajoute : « La seconde édition m'est inconnue ». Cette seconde édition est in-8.

Première édition in-18. Publié à 7 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. IV. Les Feuilles d'automne. *Paris, Eugène Renduel,* 1834, in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Les Feuilles d'automne..... *Paris, Furne et Cie*, 1840, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (« Société de l'exploitation des œuvres de Victor Hugo »).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Les Feuilles d'automne]. Édition J. Hetzel. *Paris, Malmenayde et de Riberolles et Blanchard*, 1854, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Feuilles d'automne. (*Paris, impr. J. Claye*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Feuilles d'automne. Édition elzévirienne..... *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1869, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Les Feuilles d'automne. *Paris, A. Lemerre*, 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Les Feuilles d'automne. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Les Feuilles d'automne. *Paris, J. Lemonnyer*, 1885, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo*.
— ... Les Feuilles d'automne... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1886), gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.

— Hommage des Parisiens pour l'anniversaire de la mort des victimes des 27, 28, 29 juillet. Le Tombeau du Louvre, les Regrets de la France et l'Hymne des Morts, par Victor Hugo, chanté en présence du roi. (A la fin : *Se vend chez Adolphe R..., rue de Grenelle-Honoré, 29*), (Impr. de Setier), *s. d.* (1832), in-8.

4 pp. y compris le titre de départ.
Edition originale de l'*Hymne des morts*, de Victor Hugo. Cet hymne a été réimprimé ensuite dans les *Chants du crépuscule*.
C'est par erreur que M. Ch. Nauroy a imprimé dans sa *Bibliogr. des plaquettes romantiques* que la Bibliothèque nationale « a eu l'ouvrage mais ne l'a plus ». La description ci-dessus est donnée d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale.

— Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris. Librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, no 22*, (Impr. d'Éverat), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant au v°, une annonce des « Œuvres de Victor Hugo » ; 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; XXIII pp. (préface datée du 30 novembre 1832) ; et 183 pp.
Frontispice de Johannot, gravé sur bois par Andrews et tiré sur Chine monté.
On lit au-dessus de ce frontispice : « Le Roi s'amuse » et au-dessous : « Publié par Eugène Renduel. MDCCCXXXII ».
M. Paul Meurice possède un ex. contenant un second frontispice semblable à celui décrit ci-dessus comme disposition, mais où la vignette de T. Johannot est remplacée par un portrait de François Ier, tiré sur Chine.
Edition originale. Publié 6 fr.
L'interdiction de la pièce donna lieu à un procès qu'intenta Victor Hugo à la Comédie française devant le Tribunal de commerce. L'auteur, au cours de l'audience, prononça un discours que Renduel fit imprimer pour joindre aux exemplaires de la pièce, et qui porte le titre de départ suivant : « Discours prononcé par M. Victor Hugo, le 19 décembre 1832, devant le tribunal de commerce, pour contraindre le

Théâtre-Français à représenter *Le Roi s'amuse* ».

Ce discours est paginé XXV à XXXIX afin de pouvoir être placé après les XXIII pp. de la préface de l'édition originale. Au bas de la première page on lit cette note de l'éditeur : « Nous avons fait imprimer à part le discours de M. Victor Hugo, et nous le distribuerons gratuitement aux personnes qui ont acheté les précédentes éditions du drame et qui désireraient le joindre à leur exemplaire. Ainsi toute personne qui se présentera chez l'éditeur avec un exemplaire d'une des éditions antérieures du drame, recevra un exemplaire du plaidoyer ».

Me Chaix d'Est-Ange plaidait pour le ministre du commerce. Sa plaidoirie a été imprimée sous le titre suivant :

— Plaidoyer de Me Chaix d'Est-Ange pour M. le ministre du commerce et des travaux publics, intervenant, contre M. Victor Hugo, demandeur. *Paris. Imprimerie de Pihan Delaforest, rue des Bons-Enfans, no 34*, 1832, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 45 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Un ex. du *Discours de V. Hugo*, relié avec le plaidoyer de Me Chaix d'Est-Ange, en dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*David*), auquel on avait ajouté les portraits de V. Hugo et de Me Chaix d'Est-Ange, a été adjugé 51 fr., Noilly.

Cart., n. rogné, avec la couverture, 50 fr., Asselineau ; en dem. rel., 38 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; en mar. brun, dos orné, comp. sur les plats, tr. dor., avec 15 pièces ajoutées, 130 fr., Marescot ; en dem. mar. rouge, tr. dor. (*Kaufmann*), 27 fr., G. K*** (Porquet, 1882) ; en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy*), 149 fr., E. Maas ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), 52 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart., n. rogné, 101 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 300 fr,, L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 200 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec une fig. ajoutée, 185 fr., Noilly ; cart., n. rogné, couverture, avec envoi d'auteur à A. de Musset, 75 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 161 fr., Emile Müller.

Un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 300 fr., *Bull. Morgand*, no 12099.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. Drame. I. Troisième édition. Le Roi s'amuse. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Première série.... Le Roi s'amuse. *Paris, Charpentier*, 1841, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Hernani..... Le Roi s'amuse. *Paris, Furne et Cie*, 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo..... [Le Roi s'amuse]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard*, 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo..... Le Roi s'amuse. *Paris, A. Lemerre*, 1876, pet in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Le Roi s'amuse. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Théâtre... [Le Roi s'amuse]... *Paris, E. Hugues*, s. d. (1882-1883), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Le Roi s'amuse. *Paris, Société de publications périodiques, 13, quai Voltaire, 13*, (Imp. P. Mouillot), MDCCCLXXXIII (1883), in-4 en feuilles dans un carton.

XVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface de 1832); 1 f. (*fac-simile* du titre du ms. de Victor Hugo); 1 f. (au ro, autre faux-titre; au vo, noms des acteurs de la 1re représentation, en 1832); 1 f. (au ro,

noms des acteurs de la 2e représentation, en 1882); 141 pp.; 1 f. (titre pour les *Notes*); xxv pp. (notes); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

27 planches hors texte.

Voici la description de ces planches :

1° *Triboulet*, eau-forte de J.-P. Laurens; 2° *Triboulet*, croquis à la sanguine, par J. P. Laurens; 3° Tirage à part du fleuron du 1er acte; 4° *Une salle au Louvre*, sépia d'Henri Meyer; 5° *Saint-Vallier*, composition d'Emile Bayard; 6° Tirage à part du fleuron du 2e acte; 7° *Le Jardin*, aquarelle de Lavastre; 8° Costume de *Saltabadil*, aquarelle d'Henri Meyer; 9° Croquis de John Sargent pendant une répétition du *Roi s'amuse*; 10° Acte II, scène IV, composition d'Emile Bayard; 11° Tirage à part du fleuron du IIIe acte; 12° *Le Cabinet du roi*, sépia d'Henri Meyer; 13° Musique de la chanson du IIIe acte; 14° Costume de *François Ier*, aquarelle de A. Marie; 15° *Triboulet*, composition d'Emile Bayard; 16° Costume de *Triboulet*, aquarelle de A. Marie; 17° Tirage à part du fleuron du IVe acte; 18° *La Grève*, aquarelle de Rubé et Chaperon; 19° Acte IV, scène II, composition d'Emile Bayard; 20° *Blanche*, composition d'Olivier Merson; 21° Tirage à part du fleuron du Ve acte; 22° Acte V, scène dernière, composition d'Emile Bayard; 23° Tirage à part d'un fleuron qui n'a pas été employé dans l'ouvrage; 24° Costume de *Maguelonne*, aquarelle de A. Marie; 25°, 26° et 27° *Fac-simile* d'autographes et dessin de Victor Hugo.

Chacune des planches est protégée par un pap. fin avec légende imprimée et le nom de l'artiste qui l'a composée, sauf les pl. 3, 6, 11, 13, 17, 21, 23 et 25 à 27.

La couverture ne porte pas de titre imprimé, mais une marotte imprimée en or, et sur le second plat le nom de l'imprimeur.

Tiré à 150 ex. sur pap. de Hollande (150 fr.) et à 50 ex. sur pap. du Japon (200 fr.); plus un ex. sur vélin, imprimé pour M. F. Méaulle.

Sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 110 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. du Japon, 83 fr., A. Sender; en veau violet, dos orné, semis de fleurs, tr. dor., 102 fr., J. Hartmann.

V. l'article suivant :

— Édition nationale..... Le Roi s'amuse. *Paris, Émile Testard et Cie*, 1887, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Parodies.

— Romantorgo, ou la cause perdue, rêve en vers libres, dédié aux Amis d'un grand poëte, par M. Picard. Prix : 75 cent. *Paris, Delaunay, libraire, Palais-Royal*, (Impr. Aug. Auffray), 1832, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre de départ. La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.

— Arnold Mortier. — Le Chirurgien du Roi s'amuse, monologue dit par Coquelin cadet, de la Comédie française. Dessins de Sapeck. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Châtillon s/Seine, impr. A. Pichat), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré); et 20 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo. *Paris. Eugène Renduel, libraire, rue des Grands-Augustins, no 22*, (Impr. Éverat), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre; au vo, nom de l'imprimeur; titre et préface datée du 12 février 1833); 192 pp.; plus 8 pp. (Publications nouvelles de Renduel).

Entre le faux-titre et le titre, frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, tiré sur Chine monté, portant dans le haut : *Lucrèce Borgia*, et dans le bas : *Publié par Eugène Renduel, 1833* (Lucrèce Borgia versant le poison à Gennaro).

La couverture jaune porte : « Œuvres de Victor Hugo. Drames. V. Lucrèce Borgia, représentée pour la première fois au théâtre de la Porte-Saint-Martin, le samedi 2 février 1833. *Paris. Eugène Renduel, libraire de l'Europe littéraire, rue des Grands-Augustins, no 22*, 1833 ».

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin.

Célestin Nanteuil avait composé pour *Lucrèce Borgia* une autre eau-forte qui a été refusée. Cette eau-forte représentait *La salle du festin dans le palais Negroni* (scène II de l'acte III); les épreuves qui en existent sont également tirées sur Chine monté.

En dem. veau, avec les fig. de Célestin Nanteuil, 125 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), 180 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 320 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec l'eau-forte refusée et une grav. de Raffet sur Chine ajoutées, 325 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec l'eau-forte refusée et plusieurs autres figures

et pièces ajoutées, 350 fr., Noilly; broché, 8 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. en dem. veau, tr. marbrée (reliure de l'époque), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12089.

V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Deuxième série. Lucrèce Borgia... *Paris, Charpentier*, 1841, in-18.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Lucrèce Borgia... *Paris, Furne et Cie*, 1841, in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Lucrèce Borgia]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard*, 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Lucrèce Borgia.... *Paris, A. Lemerre*, 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Lucrèce Borgia. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères*, (Impr. A. Quantin), 1881, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface du 12 février 1833); 119 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 40 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Lucrèce Borgia... *Paris, Hetzel et Quantin*, 1882, in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Théâtre... [Lucrèce Borgia]... *Paris, E. Hugues*, s. d. (1882-1883), gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Lucrèce Borgia.... *Paris, Emile Testard et Cie*, 1887, in-4.

V. plus loin *Editions collectives*.

Parodie.

— Tigresse Mort aux rats, ou Poison et contre-poison, médecine en quatre doses, et en vers, par MM. Dupin et Jules, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 22 février 1833. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris. J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, Grande cour, derrière le Théâtre-français*, (Impr. E. Duverger), 1833, in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le titre (pas de faux-titre). Edition originale.

— Œuvres de Victor Hugo. Drames. VI. Marie Tudor. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8.

Edition originale.
V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Deuxième série. Marie Tudor... *Paris, Charpentier*, 1841, in-18.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Lucrèce Borgia — Marie Tudor. *Paris, Furne et Cie*, 1841, in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Marie Tudor]. Edition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard*, 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo... Marie Tudor... *Paris, A. Lemerre*, 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Marie Tudor... *Paris, Hetzel et Quantin*, 1882, in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Théâtre... [Marie Tudor]... *Paris, E. Hugues*, s. d. (1882-1883), gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Marie Tudor... *Paris, Émile Testard et Cie*, 1887, in-4.

V. plus loin *Editions collectives*.

Parodies.

— Marie Crie-fort, parodie en 4 endroits et 5 quarts d'heure. Explication tirée de la pièce de Marie Tudor, de M. Victor Hugo, et d'après Voltaire et d'autres historiens. *Paris. Chez Gallet, rue du Faubourg du Temple, n. 19*, (Impr. Setier), 1833, in-12.

12 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Marie Tudor, racontée par Mme Pochet à ses voisines, Mesdames Chalamelle, la Lyonnaise, Mesdemoiselles Reine et Verdet. Assaisonnée des commentaires et réflexions de ces dames. Conversation escamotée par un sténographe. *Paris. Chez l'éditeur, galerie Véro-Dodat, 1*, (Impr. Setier), *s. d.* (1833), in-8, couv. impr.

88 pp. y compris le titre avec une épigraphe (pas de faux-titre).
Par Roberge, d'après Barbier.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1833.
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*David*), avec une couverture non impr., 18 fr., Noilly.

— Marie, tu dors encore ! drame presque historique en deux actes et trois quarts d'heure, mêlé de chant, par Armand Chaulieu & Louis Battaille, représenté pour la première fois au Concert-Européen le 25 octobre 1873. Prix : 1 fr. 50. *En vente chez M. Barbré, éditeur, boulevard Saint-Martin, 12*, (Typ. ve Renou, Maulde et Cock), *s. d.* (1873), in-12, couv. impr.

47 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 novembre 1873.
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 8 fr., Noilly.

— Victor Hugo. Étude sur Mirabeau. *Paris, Adolphe Guyot, 18, place du Louvre ; Urbain Canel, 104, rue du Bac*, (Impr. de Decourchant), 1834, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 91 pp. ; plus 4 pp. (annonce d'*Heures du soir*, deuxième série) ; 1 f. (annonce de *La Mode de Paris*, sur pap. rose) ; 13 pp. (Catal. des libraires Guyot et Urbain Canel) ; et 1 f. blanc, indépendants du volume.
Edition originale.
Cette étude a été écrite à propos des « Mémoires biographiques, littéraires et politiques de Mirabeau, écrits par lui-même, par son père, son oncle et son fils adoptif. *Paris, Auffray et Guyot*, 1834, 2 vol. in-8. »
Broché, 17 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 15 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. citron jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec un envoi d'auteur et plusieurs figures ajoutées, 45 fr., Noilly; cart., n. rogné, 2 fr. 50, E. P***** Porquet, 1891) ; cart. perc., n. rogné, 4 fr. 50, Ph. Burty ; broché, 5 fr., A. Ducoin.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. 1819-1834. Littérature et philosophie mêlées. I [*et* II]. *Paris, Eugène Renduel*, 1834, 2 vol. in-8.

Edition originale.
V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Littérature et philosophie mêlées, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Œuvres complètes de Victor Hugo »).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Littérature et philosophie mêlées. *Paris, Furne et Cie*, 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo. [Littérature et philosophie mêlées]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie, et Blanchard*, 1855, gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition définitive.... Littérature et philosophie mêlées. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1882, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré... Littérature et philosophie mêlées... *Paris, librairie du Victor Hugo illustré*, s. d. (1892), gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Littérature et philosophie mêlées. *Paris, librairie de l'Édition nationale*, 1894, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Claude Gueux, par Victor Hugo. Extrait de la Revue de Paris. *Paris, Évreat* (sic), *imprimeur, rue du Cadran, n° 16*, MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le titre et la lettre de M. Charles Carlier, nég^t, demandant au Directeur de la *Revue de Paris* de faire tirer *Claude Gueux* « à autant d'exemplaires qu'il y a de députés en France et de les leur adresser individuellement et bien exactement ».
Edition originale.
Claude Gueux occupe les pp. 1 à 29 du tome 7 de la *Revue de Paris*, (livraison du 6 juillet 1834). La brochure décrite ici n'est donc pas un tirage à part, mais une réimpression de l'ouvrage.
Broché, 70 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. fauve jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait de V. Hugo par Masson ajouté, 71 fr., Noilly ; broché, 39 fr., A. Ducoin.
Un ex. broché, est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 24373.
V. l'article suivant :

— Bug-Jargal... Claude Gueux. Par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille*, (Impr. Plon frères), 1844, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 355 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo.... [Claude Gueux]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard*, 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo... Claude Gueux. (*Paris, impr. J. Claye*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Claude Gueux. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo... Claude Gueux. *Paris, E. Hugues*, s. d. (1883), gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale.... Claude Gueux. *Paris, Émile Testard et Cie*, 1890, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Œuvres de Victor Hugo. Drames. VII. Angelo, tyran de Padoue. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Deuxième série.... Angelo.... *Paris, Charpentier*, 1841, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Lucrèce Borgia... Angelo. *Paris, Furne et Cie*, 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Angelo]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard*, 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo... Angelo. *Paris, A. Lemerre*, 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Angelo, tyran de Padoue. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1882, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. Théâtre... [Angelo]. *Paris, E. Hugues*, s. d. (1882-1883), gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Angelo, tyran de Padoue. *Paris, Émile Testard et Cie*, 1887, in-4.

V. plus loin *Editions collectives.*

Parodies.

— Angelo, tyran de Padoue, drame en quatre actes, en prose, raconté par Dumanet, caporal de la 1re du 3me, 22me régiment de ligne, orné de réflexions sur le jeu des acteurs, par l'auteur des parodies de Marie Tudor, d'Angèle, des Mal-Contents, etc. *Paris, Jules Laisné, libraire, galerie Véro-Dodat, 1*, (Impr. J. R. Mevrel), 1835, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre, avec une épigraphe (pas de faux-titre).
Publié à 50 cent. Par Roberge.
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 18 fr., Noilly.

— Le Magasin théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Deuxième année. Théâtre du Vaudeville. Cornaro, parodie en quatre actes et en vers. 40 cent. *Paris, Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12 ; Bruxelles, Aug. Jouhaud, passage de la Comédie, 9*, (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1835, in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).
Texte imprimé sur deux colonnes. Le titre de départ porte : « Cornaro, tyran pas doux, traduction en quatre actes et en vers d'Angelo, tyran de Padoue, par MM. Dupeuty et Duvert, représentée pour la première fois, sur le Théâtre du Vaudeville, le 18 mai 1835 ». La couverture tient lieu de titre.
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 15 fr., Noilly.

— Poltrono, tyran... on ne sait pas d'où, imitation burlesque en prose d'Angelo, tyran de Padoue; par Aug. Jouhaud. *Bruxelles, au magasin théâtral, Aug. Jouhaud, éditeur-imprimeur, passage de la Comédie, n° 9 ; et rue de Pachéco, sin 6, n° 33*, 1835, in-32, couv. impr.

49 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. V. Les Chants du crépuscule. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, in-8.

Edition originale.
V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Les Feuilles d'automne — Les Chants du crépuscule. *Paris, Furne et Cie*, 1840, in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Les Feuilles d'automne — Les Chants du crépuscule. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

V. ci-dessus *Feuilles d'automne.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Les Chants du crépuscule]. Édition J. Hetzel. *Paris, Malmenayde et de Riberolles et Blanchard*, 1854, gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Chants du crépuscule. Édition elzévirienne... *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1869, in-18.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo... Les Chants du crépuscule. *Paris, A. Lemerre*, 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Les Chants du crépuscule... *Paris, Hetzel et Quantin*, 1880, in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Les Chants

du crépuscule... *Paris, J. Lemonnyer,* 1885, in-4.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo*... Les Chants du crépuscule. *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1886), gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Avec deux dessins de H. Laurent-Desrousseaux, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1891, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— La Esmeralda. Opéra en quatre actes, musique de Mademoiselle Louise Bertin, paroles de M. Victor Hugo, décors de MM. Philastre et Cambon. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale de musique, le 14 novembre 1836. Prix : 1 franc. *Paris, Maurice Schlesinger, éditeur, 97, rue de Richelieu; Jonas, libraire de l'Opéra, et N. Barba, libraire, au Palais-Royal. Lyon, chez Nourtier, 8, rue Saint-Come,* (Impr. A. Éverat et comp.), 1836, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale.
Ce livret est tiré de *Notre-Dame de Paris.*
Broché, 26 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, couverture, avec une lithographie de Louis Boulanger (*Le Prêtre, acte IV*) ajoutée, 31 fr., Noilly; cart., 14 fr., Ph. Burty; cart., percal. rouge, n. rogné, avec une eau-forte de Célestin Nanteuil (décor du 1er acte) et la lithographie de L. Boulanger (*Le Prêtre*) ajoutées, 13 fr., Ph. Burty; broché, 6 fr. 50, Aglaüs Bouvenne (Léon Sapin, 1891).
Un ex. broché est coté 25 fr. *Bull. Morgand,* n° 10385.
V. l'article suivant :

— La Esmeralda... *Paris, Furne et Cie,* 1844, in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Troisième série. La Esmeralda... *Paris, Charpentier,* 1844, in-18.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [La Esmeralda]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard,* 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. La Esmeralda... *Paris, A. Lemerre,* 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... La Esmeralda... *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. Théâtre... [La Esmeralda]... *Paris, E. Hugues,* s. d. (1882-1883), gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... La Esmeralda... *Paris, Émile Testard et Cie,* 1887, in-4.

M. A. Guillaumot fils a gravé en couleurs, pour l'*Edition nationale,* les costumes dessinés par Louis Boulanger pour *La Esmeralda.*
V. plus loin *Editions collectives.*

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VI. Les Voix intérieures. *Paris, Eugène Renduel,* 1837, in-8.

Edition originale.
V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Les Voix intérieures — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Furne et Cie,* 1840, in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Les Voix intérieures — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (« Société pour l'exploitation des Œuvres de Victor Hugo »).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Les Voix intérieures]. Édition J. Hetzel. *Paris, Malmenayde et de Riberolles et Blanchard,* 1854, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Voix intérieures. (*Paris, J. Claye*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Voix intérieures. Édition elzévirienne... *Paris, J. Hetzel et Cie,* 1869, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Les Voix intérieures... *Paris, A. Lemerre,* 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Les Voix intérieures. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale..... Les Voix intérieures...... *Paris, J. Lemonnyer,* 1885, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo*... Les Voix intérieures... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1886), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. Les Voix intérieures... *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1891, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— La Charité, fragment par Victor Hugo. Vendu au profit des pauvres du 10e arrondissement. *Paris, imprimerie de Henri Dupuy, 11, rue de la Monnaie,* 1837, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée d'un fragment de la pièce « Dieu est toujours là » dans les *Voix intérieures.*

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Tome septième. Ruy Blas. *Paris, H. Delloye,* 1838, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Ruy Blas, drame en cinq actes, par Victor Hugo. *Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius,* (Impr. Béthune et Plon), 1838, in-12, couv. impr.

xxi pp. (faux-titre ; au v° : « Représenté pour la première fois le 8 novembre 1838, pour l'ouverture du Théâtre de la Renaissance » et nom des imprimeurs ; titre et préface) ; 1 f. (second faux-titre ; au v°, liste des personnages et des acteurs) ; 154 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-12.
M. Emile Paul, rédacteur du Catalogue Noilly, donne cette édition comme l'édition originale. « Elle a certainement, écrit-il (n° 753), précédé de quelques jours ou de quelques semaines l'édition in-8 décrite ci-après et qui passe pour être la première. A l'appui de notre assertion nous citerons trois variantes que nous y avons relevées.
P. 13, premier vers :
Et c'est fort *étonnant*, ce que vous dites-là.
P. 75, premier vers :
Maintenant, astre mort, *dont* l'ombre s'amoindrit.
P. 121, cinquième vers :
Don César, je le tue ensuite.....
Dans l'édition in-8, regardée comme l'originale et comme dans toutes celles qui l'ont suivie, ces trois vers ont été ainsi corrigés :
Et c'est fort *éloquent*, ce que vous dites-là.
Maintenant, astre mort, *dans* l'ombre s'amoindrit.

Pour César, je le tue ensuite.

Nous ferons remarquer également que la présente édition porte sur la couverture à la suite du titre : *Edition originale*, et qu'elle a des fautes d'impression qui n'existent pas dans l'édition in-8. Ainsi, p. 14, 18e vers, on lit *une bomme* pour *un homme* ; p. 74, 11e vers, *guerpe* pour *guerre* ; p. 137, 6e vers, *un duègue* pour *une duègne* ; p. 143, 25e vers, *un épée* pour *une épée*.

D'après ce qui précède, il nous parait incontestable que cette édition in-12 est la véritable édition originale, car si elle avait été imprimée après l'édition in-8, son texte ainsi corrigé eut été reproduit dans les éditions postérieures, ce qui n'est pas ».

En 1886-1887, une polémique, soulevée par feu M. Jolly-Bavoillot, de New-York, qui avait acheté l'ex. Noilly, et à laquelle prirent part MM. Derôme et Brivois, s'est engagée dans le *Livre*, d'Octave Uzanne (V. le *Livre*, Bibliographie rétrospective, 1886, pp. 321, 377 ; *id.*, 1887, pp. 59, 183, 347) sur la question de savoir quelle est la véritable édition originale de *Ruy-Blas*. M. Jolly-Bavoillot soutenait que c'était l'édition in-12, publiée à Leipzig.

Pour résoudre définitivement cette question, j'ai donc fait appel à la haute compétence de M. Paul Meurice qui a bien voulu me remettre la note suivante :

« Cette édition [l'édition in-12] porte sur la couverture la mention : *Edition originale*. Ce n'est pourtant nullement ce que nous appelons l'édition originale, c'est-à-dire l'édition imprimée la première et corrigée par l'auteur. Voici l'histoire de cette édition : En 1838, à l'époque où parut *Ruy-Blas*, la contrefaçon sévissait encore en Allemagne. Pour y soustraire *Ruy-Blas*, l'éditeur Delloye s'entendit avec la maison Brockhaus et Avenarius de Leipzig et fit imprimer à Paris, chez Bethune et Plon, en même temps que l'édition in-8, une petite édition in-12 qui dut être vendue, en Allemagne et à l'étranger, au prix des contrefaçons ordinaires. Victor Hugo revisa et corrigea les épreuves de l'édition in-8, mais, pour l'édition in-12, se reposa de ce soin sur les correcteurs de l'imprimerie ; de là les fautes nombreuses et grossières qui s'y trouvent. La mention *Edition originale*, que ne portent d'ailleurs jamais les premières éditions, est là simplement pour garantir l'origine française. »

L'opinion de MM. Emile Paul et Jolly-Bavoillot n'a jamais rencontré que peu d'adhérents parmi les bibliophiles ; la note de M. Paul Meurice dissipe toute équivoque et clôt le débat.

Broché, sans la couverture, 4 fr. 75, A. Sender ; en mar. bleu foncé jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), 52 fr., Noilly ; broché, 26 fr., Sapin.

V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Deuxième série..... Ruy Blas. *Paris, Charpentier*, 1841, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Lucrèce Borgia..... Ruy Blas. *Paris, Furne et Cie*, 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo..... [Ruy Blas]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard*, 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Ruy Blas, drame en cinq actes, en vers. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (note des éditeurs, « A la France de 1872 » et préface de 1838) ; 1 f. (listes des personnages et des acteurs) ; et 147 pp.

Entre le faux-titre et le titre, eau-forte d'Edmond Morin.

Tiré à 250 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et à 25 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Sur pap. de Chine, en demi-mar. rouge, tête dor., non rogné (*Petit*), avec envoi d'auteur, et une invitation à diner de V. Hugo à J. Janin, à l'occasion de la 100e représentation de Ruy Blas (5 juin 1872) ajoutée, 100 fr., J. Janin ; sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel*), 38 fr. E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 13 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., A. Vulliet (4e partie) ; sur pap. vergé, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 3 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, 15 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Chine, broché, 13 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Ruy Blas, drame

en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (note des éditeurs et listes des personnages et acteurs) ; 149 pp. ; et 1 f. blanc.
Les pp. 143-144 sont blanches.
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — ... Ruy Blas... *Paris, A. Lemerre,* 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Ruy Blas. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Quantin), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface du 25 novembre 1838); 2 ff. autre faux-titre et liste des personnages et des acteurs); 149 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman (15 fr.); et 3 ex. sur pap. du Japon.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Ruy Blas... *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Théâtre... [Ruy Blas]... *Paris, E. Hugues,* s. d. (1882-1883), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Ruy Blas... *Paris, Émile Testard et Cie,* 1887, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Ruy Blas, drame en cinq actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Typ. G. Chamerot), 1889, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; XI pp. (préface) ; 211 pp. ; et 2 ff. n. ch. (liste des personnages et des acteurs et achevé d'imprimer).
Portait de Victor Hugo, d'après Alophe et 5 gravures hors texte.
Il y a dans le texte 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe, également gravés à l'eau-forte.
Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : 30 ex. sur pap. du Japon et pap. vélin du Marais, avec 3 états des eaux-fortes (nos 1 à 30), noms des artistes à la pointe, à 175 fr. ; 45 ex. sur pap. du Japon et pap. vélin du Marais, avec 2 états des eaux-fortes (nos 31 à 75), noms des artistes à la pointe, à 120 fr. ; 75 ex. sur pap. du Japon et pap. vélin du Marais, avec 1 état des eaux-fortes, noms des artistes à la pointe (nos 76 à 150), à 80 fr. ; et 350 ex. sur pap. vélin du Marais, noms des artistes en caractères romains, à 40 fr.
Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, un ex. sur gr. pap. vélin et un ex. sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes en 3 états.
Sur pap. du Japon, 2 états, broché, 78 fr., Ch. Cousin ; sur pap. vélin, broché, 22 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. du Japon, 3 états, en mar. grenat, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor., avec la couverture (*Champs*), 245 fr., Bouret.

Parodies.

— Magasin théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Théâtre des Variétés. Le Puff, revue en trois tableaux, mêlée de couplets. 8 sous. *Paris, Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, à la librairie belge-française, Montagne de la cour,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), *s. d.* (1839), gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre (titre de départ), surmonté d'une vignette gravée sur bois, et qui porte : « Le Puff, revue en trois tableaux, par MM. Carmouche, Varin et Huart, ornée de Ruy-Blag, parodie en prose rimée de Ruy-Blas ».
Texte imprimé sur deux colonnes. La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.
Enregistré dans la *Biblogr. de la France* du 9 février 1839.
En dem. mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 11 fr., Noilly.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle. Ruy-Brac, parodie de *Ruy-Blas,*

en cinq boulettes, gros sel, en vers et couplets par M. Emile Redon. 414-415. *Paris, J. N. Barba, au Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français* ; *Delloye, rue des Filles-S.-Thomas près de la Bourse* ; *Bezou, boulevart S. Martin et rue Meslay, n° 34* ; *on souscrit également dans les bureaux de la France pittoresque près de la Bourse.* (Impr. normale de Jules Didot l'aîné), 1838, gr. in-8, couv. impr.

20 pp. ; la couverture tient lieu de titre. Le titre de départ porte : « Ruy-Brac, tourte en cinq boulettes, avec assaisonnement de gros sel, de vers et de couplets, par *M. Maxime* de Redon ; représentée pour la première fois à Paris le 28 novembre 1838 ».
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale.
En dem. mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 15 fr., Noilly.

— Ruy-Black ou les noirceurs de l'amour, parodie en un acte et deux tableaux en vers et en prose, mêlée de couplets par M. Charles Gabet, représentée pour la première fois aux Folies-Bergère le 20 avril 1872. *Paris, L. Batblot, éditeur de musique, 29, rue de l'Echiquier* ; *A. Corcier, libraire, 9, faubourg-du-Temple* ; *Tresse, libraire, 10 et 11, galerie de Chartres, Palais-Royal. Bruxelles, J. Blanchon, éditeur, rue de Loxum, 11*, (Impr. Alcan Lévy), 1873, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Publié à 1 fr.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Les Voix intérieures. — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Furne et Cie*, 1840, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Les Voix intérieures. — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Charpentier*, 1841, in-18.

V. ci-dessus *Voix intérieures* à cette date.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo.... [Les Rayons et les Ombres]. *Paris, Malmenayde et de Riberolles et Blanchard*, 1854, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Rayons et les Ombres. (*Paris, impr. J. Claye*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Rayons et les Ombres. Édition elzévirienne... *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1869, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — ... Les Rayons et les Ombres. *Paris, A. Lemerre*, 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Les Rayons et les Ombres. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Les Rayons et les Ombres. *Paris, J. Lemonnyer*, 1885, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo**. — Les Rayons et les Ombres... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1886), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Ballades — Les Rayons et les Ombres. Avec deux dessins de Rochegrossse, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1890, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

— Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo. *Paris. Delloye, libraire, place de la Bourse, 13* ; *et chez tous les marchands de nouveautés*, (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre (au v°, épigraphe empruntée à l'*Ode à la colonne* et le nom des imprimeurs) et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Broché, 4 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); en mar. rouge jans. (*Hardy*), 20 fr., E. Maas ; cart., n. rogné, 26 fr., Cte de La Béraudière ; cart., n. rogné, 8 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 15 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en dem. mar. rouge, tête dor. n. rogné (*Lemardeley*), 25 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. vert foncé, doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec 3 figures ajoutées, 32 fr., Noilly ; en mar. vert foncé jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec une pièce de vers autographe de V. Hugo et deux autres opuscules (de Casimir Delavigne et de Louise Colet) ajoutés, 116 fr., Noilly ; cart., n. rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur, 3 fr., E. P*****(Porquet, 1891); cart. perc. rouge, n. rogné, avec la couverture, 8 fr., Ph. Burty ; cart. perc. rouge, n. rogné, sans la couverture, 4 fr., Ph. Burty ; cart., avec la couverture, 2 fr., A. Bouvenne (Léon Sapin, 1891) ; en mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 20 fr., Em. Müller.

V. l'article suivant :

— Le Retour de l'Empereur, suivi de Lui — Bounaberdi (Orientale) — Première ode à la colonne — Souvenir d'enfance (l'Empereur au Panthéon) — Deuxième ode à la colonne — Le grand homme vaincu — Napoléon II — A Laure, duchesse d'Abrantès — A l'Arc de triomphe de l'Étoile — Le 15 décembre 1840. Par Victor Hugo. *Paris, Furne et Cie, 55, rue St-André-des-Arts. Delloye, libraire, 13, place de la Bourse, et chez tous les principaux libraires,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-18, couv. impr.

116 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 4 ff. n. ch. (*Le 15 décembre 1840* et la table).

Première édition in-18. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 janvier 1841.

En mar. vert foncé jans., doublé de mar. blanc, doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), 27 fr., Noilly.

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 juin 1841. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1841, in-4, couv. non impr.

64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Le discours de V. Hugo occupe les pp. 3 à 34 ; la réponse de M. de Salvandy les pp. 35 à 64.

Édition originale.

Broché, 13 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cartonné, 5 fr., A. Sender ; broché, 5 fr., A. Bouvenne.

— Le Rhin. Lettres à un ami, par Victor Hugo. *Paris, H. L. Delloye, éditeur, Se vend chez Garnier frères, libraires, place de la Bourse, rue des Filles-Saint-Thomas, 13. Palais-Royal, Péristyle Montpensier,* (Impr. Béthune et Plon), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, noms des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; xxx pp. (préface datée de janvier 1842) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 368 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 656 pp.

Édition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.

En mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 100 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart., n. rogné, couvertures, avec un envoi d'auteur, 3 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; les 2 tomes en 1 vol., en dem. chagr. rouge, tr. peigne (titre du tome Ier défectueux), 3 fr., Ph. Burty.

Un ex. broché, avec une dédicace à Madame Thiers, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 10394.

Des ex. de cet ouvrage, absolument identiques comme collation, datés également de 1842, portent en plus, sur le titre : *Œuvres complètes de Victor Hugo.* Ces ex. ont été faits pour être ajoutés à l'édition collective Renduel-Delloye. V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Le Rhin, lettres à un ami par Victor Hugo. Nouvelle édition augmentée d'un volume inédit. *Paris. Jules-Renouard et Cie, rue de Tournon, n° 6, près la Chambre des Pairs ; et au siège de la Société pour l'exploitation des Œuvres de Victor Hugo, chez Duriez et Cie, rue Monsieur-le-Prince, 49,* (Impr. Plon frères), 1845, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement des éditeurs); XXX pp. (préface de janvier 1842); 1 f. (second faux-titre); et 368 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 350 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome troisième).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Cette édition est augmentée de 14 lettres écrites en 1839, qui sont : Lettres XXVI : *Vorms-Mannheim ;* XXVII : *Spire ;* XXVIII : *Heidelberg ;* XXIX et XXX : *Strasbourg ;* XXXI : *Freiburg en Brisgaw;* XXXII et XXXIII : *Bâle ;* XXXIV, XXXV et XXXVI : *Zurich ;* XXXVII : *Schaffhausen ;* XXXVIII : *La Cataracte du Rhin ;* et XXXIX : *Vevey, Chillon, Lausanne.*
Publié à 24 fr. les 4 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 mai 1845.
Brochés, 3 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. chag. La Vallière, fil., têt. dor., n. rognés, 10 fr., A. Sender ; les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. bleu foncé jans., dor. en tête, n. rognés, avec une carte allemande de l'Alsace-Lorraine ajoutée, 30 fr., Noilly ; les 4 tomes en 2 vol., cart. percal. rouge, n. rognés, avec les couvertures et un envoi d'auteur, 16 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Le Rhin, lettres à un ami par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. Plon frères), 1845, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 409 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.
Publié à 10 fr. 50 les 3 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1845.
V. l'article suivant :

— Le Rhin, lettres à un ami. *Paris, Furne et Cie,* 1846, 3 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Le Rhin, par Victor Hugo. Illustré par Beaucé & Lancelot. Édition enrichie de nouveaux dessins. 4 francs l'ouvrage complet. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob,* (Impr. Jules Bonaventure), *s. d.* (1867), gr. in-8, couv. illustr.

304 pp. y compris le titre (titre de départ).
Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.
Illustrations dans le texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Le Rhin. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1884, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — En voyage. Le Rhin. Dessins de Victor Hugo. *Paris, Eug. Hugues,* s. d. (1890), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Le Rhin. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1895, 2 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Institut royal de France. — Adresse au Roi. (A la fin : *Paris — Typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, nº 56*), s. d. (1842), in-4, couv. non impr.

3 pp. y compris le titre (titre de départ).
Au-dessous de ce titre on lit : « Le 21 juillet 1842, à l'occasion de la mort du Prince Royal, l'Institut royal de France ayant été reçu en corps par le Roi, l'adresse suivante a été présentée à Sa Majesté par M. Victor Hugo, président de l'Institut ».
Edition originale.
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, avec un portrait en pied du duc d'Orléans par Eug. Lami, lithogr. avant la lettre, ajouté, 12 fr., Noilly.

— Les Burgraves, trilogie ; par Victor Hugo. *Paris, E. Michaud, éditeur, boulevard Saint-Martin, 2 ; et au siège de la Société pour l'exploitation des œuvres de Victor Hugo, chez Duriez et Cie, rue Monsieur-le-Prince, 49,* (Impr. Béthune et Plon), 1843, in-8, couv. impr.

xxix pp. (faux-titre ; au v°, annonce d' « Œuvres de Victor Hugo »; titre, au v° duquel on lit : « Représentée au Théâtre-Français le 7 mars 1843 », et préface de V. Hugo) ; 1 f. (second faux-titre ; au v°, liste des personnages et des acteurs) ; 188 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 5 fr.

Cart., n. rogné, 10 fr., Prince A*** G*** (1876) ; en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé (*Petit*), 26 fr., G. K*** (Porquet, 1882) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), 27 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), avec un envoi d'auteur, 37 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart., n. rogné, couverture, avec un envoi d'auteur, 40 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 92 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 90 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart., ébarbé, 15 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé jans., dor. en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait-charge de V. Hugo ajouté, 48 fr., Noilly ; cart. percal. rouge, n. rogné, 9 fr., Ph. Burty ; en vélin blanc, tête dor., avec un envoi d'auteur, 17 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; cart., n. rogné, avec un envoi d'auteur, 20 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12080.

V. l'article suivant :

— La Esmeralda..... Les Burgraves. *Paris, Furne et Cie*, 1844, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Troisième série... Les Burgraves. *Paris, Charpentier*, 1844, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo..... [Les Burgraves]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard*, 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo... Les Burgraves. *Paris, A. Lemerre*, 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Les Burgraves. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Théâtre... [Les Burgraves]. *Paris, Eug. Hugues*, s. d. (1882-1883), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition nationale.... Les Burgraves. *Paris, Émile Testard et Cie*, 1887, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Parodies.

— Les Barbus-graves, parodie des Burgraves, de M. Victor Hugo, par M. Paul Zéro. Prix : 2 francs. *Paris, aux bureaux de la Revue de la province, rue Grammont, 15. Et chez tous les marchands de nouveautés.* (Impr. Vassal frères), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 106 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce relative à la *Revue de la Province*).

Les pp. 105 et 106 sont chiffrées, par erreur, 265 et 266.

Edition originale.

D'après Quérard, *Supercheries littér.*, t. III, col. 1017, Paul Zéro est le pseudonyme de Paul-Aimé Garnier.

En dem. mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), 11 fr., Noilly.

— Les Buches graves, pièce de résistance servie au Théâtre Français. *A Paris, chez Gallet, boulevart du Temple, n. 86* (Impr. Pollet et Cie), 1843, in-12.

1/2 feuille. Ce pot-pourri est signé *Chol*.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 13 mai 1843.

— Les Buses graves, trilogie à grand spectacle, avec fantasmagorie, ombres chinoises, assauts d'armes et de gueules, entrées de ballets, idylles, ballades, odes, élégies, chansonnettes, etc. Par M. Tortu-Goth. Chargée de vignettes par Bertal. (*Paris, Ildefonse Rousset*, 1843), in-8.

Forme les 3e et 4e livraisons de *Les Omnibus à 30 centimes*. V. BERTALL.

Tortu-Goth est le pseudonyme de Bertall (Albert d'Arnoux).

— Répertoire dramatique des auteurs contemporains. N. 241. Théâtre des Variétés. Les Buses graves, parodie en trois actes. 50 centimes. *Paris, au bureau, rue Feydeau, 13; Tresse, successeur de J. N. Barba, Palais-Royal,* (Impr. de Mme de Lacombe), 1843, gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre de départ qui porte : « Les Buses graves, parodie des Burgraves, en trois actes et en vers, par MM. Dupeuty et F. Langlé, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 22 mars 1843 ».
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale.
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 31 fr., Noilly.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. Palais-Royal. Les Hures-graves, parodie en trois actes. 815-816. *Paris, C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français,* (Impr. Boulé et Cie), 1843, gr. in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le titre de départ qui porte : « Les Hures-graves, Trifoullis en vers.... et contre les Burgraves ; parodie en trois actes par MM. Dumanoir, Siraudin et Clairville, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre du Palais-Royal, le 21 mars 1843 ».
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 15 fr., Noilly.
V. aussi la 43e livraison du *Musée ou Magasin comique de Philippon,* tome II, pp. 337-347 ; on y trouve la parodie suivante :

— Les Burgs infiniment trop graves, tartinologie découpée en trois morceaux, paroles de M. Victor Hugo, décors et costumes de M. Eustache, intermèdes de Mlle Maxime, musique du parterre.

Le texte est de Louis Huart ; il est accompagné de vignettes d'Eustache Lorsay.

— Institut royal de France. — Académie française — Funérailles de M. Casimir Delavigne. Discours de M. Victor Hugo, directeur de l'Académie, prononcé aux funérailles de M. Casimir Delavigne, le mercredi 20 décembre 1843. (A la fin : *Paris, Typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*) (1843), in-4, couv. non impr.

11 pp. y compris le titre (titre de départ).
Le discours de Victor Hugo occupe les pp. 1 à 3 ; les pp. 5 à 7 contiennent un discours de M. Tissot, de l'Académie française ; et les pages 9 à 11, un discours de M. le Cte de Montalembert, de l'Académie des Beaux-arts.
Edition originale.

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Saint-Marc Girardin, le 16 janvier 1845. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1845, in-4, couv. non impr.

1 f. (titre) ; 34 pp. ; et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre.
Le discours de Saint-Marc Girardin occupe les pp. 1 à 20 ; celui de Victor Hugo, les pp. 21 à 34.
Edition originale.

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Sainte-Beuve, le 27 février 1845. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1845, in-4, couv. non impr.

1 f. (titre) ; et 38 pp.
Pas de faux-titre.
Le discours de Sainte-Beuve occupe les pp. 1 à 22 ; la réponse de Victor Hugo, les pp. 23 à 38.
Edition originale.
Cart. perc. rouge, n. rogné, 3 fr., Ph. Burty.
Un ex. de la *Réponse de M. Victor Hugo au discours de M. Sainte-Beuve,* in-4 de 16 pp., figure au catalogue Burty sous le n° 790 ; cart. en perc. rouge, n. rogné, avec envoi d'auteur, il a été adjugé 9 fr.

— Notice nécrologique sur Melchior Frédéric Soulié, poète et littérateur, décoré de juillet. Mort à Bièvre, près Paris, le 23 septembre 1847 ; par MM. Victor Hugo, Alexandre Dumas, Jules Janin, Paul Lacroix (le bibliophile Jacob), Antony Béraud, Charles de Matharel et Charles Monselet, et terminée par la liste complète des œuvres de Frédéric Soulié. Extrait du Nécrologe universel du XIXe siècle. E. Saint-

Maurice Cabany, directeur et rédacteur en chef. *Au bureau de rédaction et à l'administration, rue Cassette, 8, faubourg St-Germain, et chez tous les libraires,* (Impr. Plon frères), *Paris,* 1847, in-8.

79 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le discours de V. Hugo occupe les pp. 43-48.

No 1. Dépôts : rue du Rocher, 6 ; et place de la Bourse, 13. 1848. — La Peine de mort jugée par Victor Hugo et Lamartine. (A la fin : *Publié par Édouard Houel, rue du Rocher, 6 — Paris,* (Montmartre, impr. Pilloy frères et Cie), 1848, placard in-fol.

2 pp.
Le texte de V. Hugo est imprimé sur trois colonnes, les vers de Lamartine, sur deux.
Publié à 5 cent. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 octobre 1848.
Ce placard a été également mis en vente sous le titre suivant :

No 1. Dépôt : rue du Rocher, 6. 1848. Plus de bourreau. (A la fin : *Publié par Édouard Houel, 6, rue du Rocher, 6, — Paris. Montmartre. Impr. Pilloy frères et Cie, boulevard Pigale, 48*), placard in-fol.

2 pp. — Texte imprimé sur 3 colonnes.
La 1re page est encadrée d'un filet noir.
La Bibliothèque nationale possède un ex. sur pap. blanc et un ex. sur pap. rose.
Publié à 5 cent.

— Candidature de Victor Hugo. Procès-verbal de la séance des comités des associations des arts, des lettres, de l'industrie et des ouvriers, réunis au bazar Bonne-Nouvelle, le lundi 29 mai. *Paris, imprimerie de E. Brière, rue Sainte-Anne, 55,* 1848, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Contient un discours politique de Victor Hugo prononcé à cette réunion et à la suite duquel l'assemblée le proclama à l'unanimité le candidat des associations réunies aux élections législatives.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo à ses concitoyens. (Au bas de la 1re page : *Paris. — Imprimerie de E. Brière, rue Ste-Anne, 55*), s. d. (1848), in-8.

4 pp. — Les 2 premières pages contiennent la profession de foi de V. Hugo et le discours prononcé par lui au bazar Bonne-Nouvelle; la 3e page consiste en une liste préparée pour y inscrire onze noms, celui de V. Hugo étant imprimé en tête de la liste; la 4e p. est blanche.
On lit dans le haut : *Imprimé aux frais des Associations réunies.*
Edition originale.
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec deux portraits de V. Hugo et une eau-forte ajoutés, 10 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo à ses concitoyens. (*Impr. de Jules Juteau et Ce, rue St-Denis, 345*), s. d. (1848), in-8.

4 pp. (mêmes textes que dans l'article précédent).
V. l'article suivant :

— Victor Hugo à ses concitoyens. (A la fin : *Belleville, impr. de Galba*), s. d. (1848), in-4.

2 pp. — Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 juin 1848.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo à ses concitoyens. (*Imprimerie de Jules Juteau et Cie, rue St-Denis, 345*), s. d. (1848), placard gr. in-fol.

Placard imprimé au r° seulement. Il en existe des ex. sur pap. jaune, sur pap. rouge et peut-être même sur des pap. d'autre couleur.
Cette affiche, destinée à être apposée sur les murs, contient la profession de foi de Victor Hugo, candidat, à Paris, aux élections de l'Assemblée Constituante.
Un ex. sur pap. rouge, monté sur chassis, 16 fr., Noilly ; un ex. sur pap. jaune est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 7556.

— Élection à l'Assemblée nationale. Candidature de M. Drouin (né à Joinville le 22 juillet 1790), membre de la Société des gens de lettres, présenté par M. Victor Hugo. Auteur de deux poëmes encore inédits, etc. L'Esprit, poëme en douze chants — L'Étude du

monde, poëme en cinq épisodes. *A Paris, imprimerie de Vinchon*, 1849, in-8.

1/2 feuille. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 5 mai 1849.
M. Drouin se présentait dans la Haute-Marne.

— Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur l'enseignement. (*E. De Soye et Ce, imprimeurs, rue de Seine, 36, à Paris*), s. d. (1850), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
En haut du titre on lit : « En vente, à la Propagande, rue des Bons-Enfants, 1. — Prix : 5 centimes ».
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 janvier 1850.

— En vente au bureau de l'Évènement, rue N.-D.-des Victoires, 11. Prix : 5 centimes — Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur la transportation. (*Paris. Imprimerie Gerdès, rue Saint-Germain-des-Prés, 10*), s. d. (1850), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 avril 1850.

— Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi électorale. (*Paris, imprimerie Gerdès, rue Saint-Germain-des-prés, 10*), s. d. (1850), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Dans le haut du titre on lit : « En vente au bureau de l'Evènement, rue Notre-Dame-des-Victoires, 11. Prix : 5 centimes. Extrait de l'*Evènement.* »
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er juin 1850.

— Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur la presse. (*Paris — Imprimerie Gerdès, rue Saint-Germain-des-Prés, 10*), s. d. (1850), gr. in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juillet 1850.
On lit dans le haut de la première page : « En vente au bureau de l'Evènement, rue Notre-Dame-des-Victoires, 11. Prix : 5 centimes ».
Edition originale.

— La Peine de mort. — Procès de l'Évènement. Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux. *Paris, à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, Maison de l'Évènement et du Bien-Être universel*, (Impr. Schneider), 1851, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
La couverture porte en plus : *Prix : 15 centimes.*
Plaidoyer de Victor Hugo en faveur de son fils Charles Hugo, poursuivi pour avoir écrit un article réclamant l'abolition de la peine de mort.
Edition originale.
Cart., n. rogné, 19 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Révision de la Constitution. Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo. Prix : 20 centimes et 25 c. dans les départements. *Paris, à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, Maison de l'Evènement et du Bien-être universel*, (Impr. Schneider), 1851, in-8, couv. impr.

56 pp. y compris le titre de départ. La couverture tient lieu de titre.
Il y a des ex. sur les couvertures desquels les noms de Michel de Bourges et de Victor Hugo sont précédés des lettres MM.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 août 1851.
Le discours de Victor Hugo a été réimprimé ensuite séparément sous ce titre :

— Revision de la Constitution. — Discours du citoyen Victor Hugo. (A la fin : *Paris, imprimerie de E. Brière, rue Sainte-Anne, 55*), s. d. (1851), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 septembre 1851.

— Victor Hugo. — Douze discours. I. La Famille Bonaparte. II. La Peine de mort. III. La Misère. IV. Congrès de la Paix (ouverture). V. Congrès de la Paix (clôture). VI. Affaire de Rome. VII. Réponse à M. de Montalembert.

VIII. La Liberté d'enseignement. IX. La Déportation. X. Le Suffrage universel. XI. Réplique à M. de Montalembert. XII. La Liberté de la Presse. Prix : 50 centimes. *Paris, à la librairie nouvelle, Maison de l'Événement, 15, boulevard des Italiens,* (Impr. Gerdès), 1851, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (avis signé : Les éditeurs); et 96 pp.
Pas de faux-titre.
J'ai vu des ex. contenant un portrait de V. Hugo, dessiné et gravé par A. Masson; la *Bibliogr. de la France* n'en annonce pas.
Discours prononcés à la Chambre des Pairs, à l'Assemblée nationale et au Congrès de la paix.
Première édition collective.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 14 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 5 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 1 fr., A. Sender; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, avec une lettre autogr., un portrait de V. Hugo et deux autres pièces imprimées ajoutés, 25 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Treize discours. I. La Famille Bonaparte... XII. La Liberté de la Presse. XIII. Pour Charles Hugo (La Peine de mort). Prix : 75 centimes. *Paris, à la librairie nouvelle, maison de l'Evènement, 15, boulevard des Italiens, 15,* (Impr. Schneider), 1851, gr. in-8, couv. impr.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Quatorze discours. I. La Famille Bonaparte..... XIII. Pour Charles Hugo (La Peine de mort). XIV. Révision de la Constitution. Prix : 1 franc. *Paris, à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, Maison de l'Evènement et du Bien-Être universel,* (Impr. Schneider), 1851, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (note des éditeurs); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Pas de faux-titre.
Même observation pour le portrait de V. Hugo qu'à l'article *Douze discours.*
Cart., n. rogné, avec la couverture, 2 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Au peuple. *S. l.* (Jersey?) *s. d.* (1852), in-8.

1 page.
Cette proclamation, datée du 31 octobre 1852, est signée : La Commission : Victor Hugo, Fombertaux, Philippe Faure.

— Napoléon le petit, par Victor Hugo. *Londres, Jeffs, libraire-éditeur. Bruxelles, A. Mertens, faubourg de Cologne,* (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1852, in-32, couv. impr.

464 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Décrit d'après l'exemplaire de Mme Victor Hugo, faisant aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Paul Meurice.
En mar. rouge jans., tête dor., n. rogné (*Amand*), 10 fr., Ph. Burty.
Une édition in-12 a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs; elle contient 385 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Un ex. en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait de l'Empereur et une lettre autogr. de la Maréchale de Saint-Arnaud, a été adjugé 33 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Napoléon le petit. MDCCCLIII. *En France* (Bruxelles). Pet. in-12, couv. non impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); et 284 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Tirage à 22 exemplaires : 6 sur papier de Chine, 16 sur papier fin de Hollande, numérotés à la presse. N°... »
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, doré en tête, 12 fr., Ch. Monselet, (1871, 2e partie); sur pap. de Hollande, cart., tête dor., n. rogné, 28 fr., Asselineau; sur pap. de Chine, en mar. rouge, t. d., n. r., 31 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Chine, en mar. vert foncé, avec une abeille d'or incrustée sur le premier plat, doubl. et gardes de moire verte, tête dor., n. rogné (*R. Petit*), avec trois vers de V. Hugo sur le faux-titre, 300 fr., Ph. Burty. L'abeille d'or provient du trône de l'empereur Napoléon III aux Tuileries; elle y a été décousue dans les premiers jours de septembre 1870.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Napoléon le petit. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs,*

18, rue Jacob, 18, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1870), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); 273 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Première édition française. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1871.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Napoléon le petit. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 355 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Première édition in-8. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (30 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), petit raccommodage au faux-titre, 22 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Henry Guérard a dessiné et gravé 10 eaux-fortes pour illustrer *Napoléon le Petit;* ces eaux-fortes, interdites par la censure, ont été éditées par Richard Lesclide, à Bruxelles (H. Beraldi, *Les Graveurs du XIX*e *siècle,* t. VII, p. 273).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Napoléon le Petit. Édition illustrée par MM. J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. *Paris, Eug. Hugues,* 1879, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition définitive... Napoléon le petit. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1882, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition nationale... Napoléon le petit. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1893, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Chatiments, par Victor Hugo. 1853. *Bruxelles, Henri Samuel et Cie, éditeurs, rue des Secours, 7, et chez tous les libraires,* (sans nom d'imprimeur), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface, signée V. H.); et 407 pp.

La page 123 est chiffrée, par erreur, 128.

Edition originale.

Cette édition est très tronquée; un grand nombre de vers y sont remplacés par des lignes de points; mais contrairement à ce qu'ont écrit plusieurs bibliographes, je tiens de M. Paul Meurice que Victor Hugo, sans y prêter son concours, n'a jamais désavoué cette édition.

Broché, 10 fr., C. N. T. (Dûrel, 1884); cart., n. rogné, 1 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891); en dem. mar. rouge, tête dor., 13 fr., Ph. Burty.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 12082.

V. l'article suivant :

— Chatiments, par Victor Hugo. 1853. *Genève et New-York,* (Saint-Hélier, imprimerie universelle), in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface, signée V. H.); et 392 pp.

La préface débute ainsi : « Il a été publié, à Bruxelles, une édition tronquée de ce livre précédée des lignes que voici : « Le faux serment est un crime... ». On a ajouté ces lignes : « Les quelques lignes qu'on vient de lire, préface d'un livre mutilé, contenaient l'engagement de publier le livre complet. Cet engagement, nous le tenons aujourd'hui. V. H. »

Première édition complète.

En mar. rouge jans., doublé de mar. blanc, gardes en moire blanche, tr. dor. (*Marius-Michel*), avec envoi d'auteur, 85 fr., Noilly; en mar. rouge jans., tête dor., n. rogné, couverture datée de 1854 (*Amand*), 15 fr., Ph. Burty.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 12083.

Quelques-unes des pièces des *Châtiments* ont été publiées séparément; elles sont sans lieu d'impression, sans nom d'imprimeur, sans date et de format in-32. Grâce à l'obligeance de M. Emile Paul, j'ai pu voir les deux plaquettes suivantes; peut-être en a-t-il paru d'autres dans les mêmes conditions :

— Chatiments, par Victor Hugo. *S. l. n. d.,* in-32, sans couverture.

16 pp. y compris le titre de départ au-dessous duquel on lit : « Ce nouveau livre du grand poète-orateur républicain, digne pendant de *Napoléon le petit*, est divisé en sept parties intitulées : *La Société est sauvée — L'Ordre est rétabli — La Famille est restaurée — La Religion est glorifiée — L'Autorité est sacrée — La Stabilité est assurée — Les Sauveurs se sauveront*. Les pièces qu'on va lire en sont extraites : »

Ces pièces sont : *Joyeuse vie*, datée de Jersey, janvier 1853 — *Chanson*, datée de Jersey, 1852 — *Applaudissements*, datés de septembre 1853 — *Ultima verba*, datées du 2 décembre 1852.

— Chatiments, par Victor Hugo. *S. l. n. d.*, in-32, sans couverture.

15 pp. y compris le titre de départ au v° duquel on lit : « Ce nouveau livre... (comme dans la pièce décrite ci-dessus). La pièce qu'on va lire en est extraite : »

Cette pièce, intitulée *Nox*, est datée de Jersey, novembre 1852.

Ces pièces ont-elles paru séparément pendant l'impression des *Châtiments* et ont-elles été distribuées avant l'apparition du volume, ou bien sont-elles postérieures à l'édition des *Châtiments* (Genève et New-York, 1853)? Elles ne peuvent toutefois avoir été imprimées en 1852, comme l'indiquent les catalogues H. C. (Labitte, 1888), n° 137, et Alfred Piat (3e partie, Em. Paul et fils et Guillemin, 1898), n° 5098, puisque plusieurs d'entre elles n'ont été écrites qu'en 1853. C'est là un point peu aisé à déterminer.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Chatiments. MDCCCLIII. *En France*, (Bruxelles), pet. in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (préface signée V. H.); et 392 pp.

On lit au v° du faux-titre : « Tirage à 22 exemplaires : 6 sur papier de Chine, 16 sur papier fin de Hollande, numérotés à la presse. N°... »

La composition de l'édition précédente (*Genève et New-York*) a servi à cette édition, dont le texte a été réimposé sur papier plus grand.

Sur pap. fin de Hollande, cart., tête dor., n. rogné, 30 fr., Asselineau; sur pap. de Chine, en mar. rouge doublé de tabis, chiffre au dos et sur les plats, ébarbé (*R. Petit*), 25 fr., Arnauldet; sur pap. de Chine, en mar. rouge, t. d., n. r., 39 fr., Poulet-Malassis; en mar. rouge jans. doublé de mar. noir, fil., tr. dor. (*Thibaron*), avec un portrait de Napoléon III, dessin original d'André Gill et plusieurs pièces ajoutés, 510 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); sur pap. de Chine, en mar. vert foncé, abeille d'or, venant du trône impérial, incrustée sur le premier plat, doubl. et gardes en moire verte, tête dor., n. rogné (*R. Petit*), avec envoi d'auteur, 340 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Chatiments. Seule édition complète revue par l'auteur. *Paris, J. Hetzel & Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1870), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, marque de l'imprimeur); XIII pp. (avertissement de l'éditeur, « préface de l'auteur. Première édition 1853 » et « Au moment de rentrer en France, 31 août 1870 »); 1 f. (second faux-titre); et 328 pp.

Première édition française. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1870.

On a relié dans l'ex. de la Bibliothèque nationale un autre titre dont voici le libellé :

— Victor Hugo. — Les Chatiments, seule édition complète. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18.*

Le faux-titre porte au v° une liste d'ouvrages de Victor Hugo.

Le premier titre porte comme n° de dépôt légal 6034; le second, le n° 6265.

Les pièces nouvelles que contient cette édition, marquées à la table par des astérisques, sont : *Au moment de rentrer en France — Les Trois chevaux — Patria — Il est des jours suspects — Saint-Arnaud.*

En dem. percal. bleue, n. rogné, avec envoi d'auteur, 49 fr., J. Janin; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec la couverture, 11 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart. percal. rouge, n. rogné, couverture, avec envoi d'auteur, 13 fr., Ph. Burty.

Dans des éditions postérieures, on trouve au v° du faux-titre un frontispice signé H. D. [H. Daumier].

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Chatiments. Seule édition complète. Illustration par Théophile Schuler. Gravures par Pannemaker. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18*, (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1872), gr. in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, dessin ; titre, orné d'une vignette, « avertissement de l'éditeur », « Préface de l'auteur, première édition, 1853 » et « Au moment de rentrer en France ») ; 87 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un filet noir.

Première édition illustrée.

A paru en 3 fascicules à 50 cent. (1 fr. 30 l'ouvr. complet). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 septembre 1872.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Chatiments. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (« Préface de la première édition », et « Au moment de rentrer en France ») ; 455 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Première édition in-8. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 80 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., non rogné (*Reymann*), 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), avec plusieurs figures ajoutées, 29 fr., Noilly ; sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, 4 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

Henry Guérard a composé, pour illustrer cette édition, 10 eaux-fortes. Chacune de ces eaux-fortes est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Les Chatiments. *Paris, A. Lemerre,* 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Les Chatiments. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1882, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Chatiments. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eug. Hugues,* s. d. (1884), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Les Châtiments. *Paris, J. Lemonnyer et Émile Testard,* 1885, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Les Châtiments. Avec deux dessins de Paul Robert, gravés à l'eau-forte par Desmoulin. *Paris, Bibliothèque Charpentier,* 1890, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Discours de Victor Hugo sur la tombe du citoyen Jean Bousquet, proscrit, mort à Jersey. Prononcé le 20 avril 1853 au cimetière de Saint-Jean. Se vend au profit de la caisse d'assistance des proscrits. Prix : 4 sous. *Jersey. Imprimerie universelle, 19, Dorset street,* 1853, pet. in-12.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale.

Ce même discours « suivi du discours de M. Bancel, prononcé le même jour à Bruxelles sur la tombe d'un autre proscrit français » a été réimprimé à Bruxelles, pet. in-12 de 16 pp.

Un ex. de cette réimpression, en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 6 fr., Noilly.

— Discours de Victor Hugo sur la tombe de la citoyenne Louise Julien, proscrite, morte à Jersey. Prononcé le 26 juillet 1853, au cimetière de Saint-Jean. Se vend au profit de la caisse d'assistance des proscrits. Prix : 4 sous. *Jersey. Imprimerie universelle, 19, Dorset street,* 1853, pet. in-12.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale.

— 23e anniversaire de la Révolution polonaise (29 novembre 1853), à Jersey. Discours de Victor Hugo. *Imprimerie universelle, St-Helier, Dorset street, 19,* s. d. (1853), in-32.

1 p. (titre) ; 6 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).

Edition originale.

— Œuvres oratoires de Victor Hugo. *Bruxelles, librairie de J. B. Tarride, éditeur, rue de l'Écuyer, 8,* (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1853, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 344 pp. ; et 1 f. n. ch. (Table des matières).
Tome II : 348 pp. y compris le faux-titre et le titre.
En dem. mar. rouge jans., dorés en tête, n. rognés, avec les couvertures (*David*), 16 fr., Noilly.

— Victor Hugo aux habitants de Guernesey. Prix : 4 sous. Se vend au profit de la caisse fraternelle des proscrits. *Jersey : imprimé par G. Romeril, 9, Broad street,* 1854, in-12.

12 pp. y compris le titre.
Signé p. 12 : Victor Hugo; et daté de *Jersey, Marine Terrace, 10 janvier 1854.*
Edition originale.

— A Lord Palmerston, secrétaire d'État à l'Intérieur, en Angleterre. (*Imprimerie des journaux l'Homme et la Patrie, 19, Dorset street, Saint-Hélier, Jersey*), (1854), in-4.

2 pp.
Cette lettre, signée : *Victor Hugo,* datée de *Marine Terrace, 11 février 1854,* occupe la 1re page ; la p. 2 contient cette même lettre en anglais.
Texte imprimé sur trois colonnes.
Edition originale.

Le 27 septembre 1854, Victor Hugo a prononcé, à Jersey, un discours « sur la tombe du citoyen Félix Bony ». Ce discours a été imprimé « sur papier fin et en petit format », d'après l'annonce que j'en ai trouvée sur une publication analogue; il était « en vente à l'imprimerie et librairie universelles, 19, Dorset street, Saint-Hélier (Jersey) » ; mais je n'ai pu en voir d'exemplaire.

— Anniversaire de la Révolution polonaise. 29 novembre 1854 — A Jersey — Discours de Victor Hugo. (A la fin : *Jersey, Imprimerie universelle*), (1854), pet. in-12.

15 pp. y compris le titre (titre de départ).
A la p. 166, on lit : *Premier tirage — 20.000 exemplaires.*

— Aux Républicains. *S. l. n. d. et sans nom d'imprimeur* (1854 ?), in-8.

1 feuillet. — Texte imprimé au r° seulement.
Cette adresse est signée : « La Commission de Jersey : Victor Hugo, Barbier, proscrits français ; Albert Barbieux, Alexandre Teleki, proscrits hongrois ; I. Pianciani, proscrit italien ; Zeno Swietoslawski, proscrit polonais ».
Edition originale.

— Anniversaire de la Révolution de 1848. 24 février 1855. — A Jersey. — Discours de Victor Hugo. (A la fin : *Jersey, Imprimerie universelle, 19, Dorset street*), (1855), in-32.

14 pp. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale.

— Victor Hugo à Louis Bonaparte. *Jersey,* (Saint-Hélier, impr. universelle), *8 avril* 1855, in-16.

14 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 f. blanc.
Edition originale.
En mar. rouge jans. doublé de mar. blanc, gardes en moire rouge, doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec une lettre autogr. de V. Hugo, 2 eaux-fortes et un portrait-charge de Napoléon III ajoutés, 150 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo à Louis Bonaparte. *S. l.* (Jersey, Saint-Hélier, imprimerie et librairie universelles), *s. d.* (8 avril 1855), in-fol. plano.

Placard. Texte imprimé au r° (v° blanc) sur 4 colonnes.

— Victor Hugo. — Discours de l'exil. 1851-1854. I. Les États-Unis d'Europe — II. Union — III. Insurrection — IV. Martyre et vitalité des peuples — V. Pas de représailles — VI. Le Droit de la femme — VII. La Guerre d'Orient — VIII. Inviolabilité de la vie humaine — IX. Les Hommes du vieux monde — X. La Révolution future. Premier tirage. Cent mille exemplaires. *Genève et New York,* (Imprimerie universelle, Saint-Hélier, Dorset street, 19), *s. d.* (1855 ?) in-32.

1 f. (titre) ; 53 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonce d'ouvrages de Victor Hugo).

Première édition de ces discours, imprimée sur pap. bleu. Publié à 25 cent.

En mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), 32 fr., Noilly.

— Froment-Meurice. Rapports officiels des jurys : MM. d'Albert, duc de Luynes, Héricart de Thury Denière, Wolowski. Revues et journaux : Victor Hugo, Jules anin, Théophile Gautier, F. de Lasteyrie, Alphonse de Calonne. *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, rue d'Erfurth, 1*, 1855, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 72 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Dans cette publication collective, les vers de Victor Hugo à Froment-Meurice, orfèvre, occupent les pp. 25-26.

— Le Beau Pécopin et la belle Bauldour. (*Paris, typ. Simon Raçon et comp.*), 1855, in-32.

Première édition séparée. A paru pour la première fois dans le *Rhin* (1842).

V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Légende du beau Pécopin et de la belle Bauldour. *Eugène Hugues, 13, rue Thérèse, 13 ; C. Flammarion, 26, rue Racine, 26*, (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1890), gr. in-8, cartonn. illustr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre qui porte : *Légende du beau Pécopin et de la belle Bauldour;* et 2 ff. n. ch. (table et annonce d'ouvrages de V. Hugo).

Texte imprimé sur deux colonnes. Le titre ci-dessus est donné d'après celui du cartonnage.

Tirage à part du *Rhin* (édition Hugues) sur pap. fort. Publié à 3 fr.

A la page 68 du *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques..... de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques*, Paris, 1863, gr. in-8, on lit que Victor Hugo a touché un tiers des droits d'auteur, pour une féerie intitulée *Le Ciel et l'Enfer*, Hippolyte Lucas et Eug. Barré touchant les deux autres tiers. Voici le titre de cette pièce que m'a signalée M. Léon Sapin :

— Le Ciel et l'Enfer, féerie mêlée de chants et de danses, en 5 actes et 20 tableaux, de MM. Hippolyte Lucas et Eugène Barré, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 23 mai 1853, sous la direction de M. Charles Desnoyer, musique nouvelle de M. Amédée Artus, décors de MM. Philastre Darran, Chéret, Chevalier et Duflocq. Machines de MM. Pierre et Eugène, apparitions aériennes de M. Bénard costumes de Alfred Albert, ballet de M. Ragaine. *Paris Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1853, in-12, couv. impr.

102 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 2 pp. n. ch. (Note et « Extrait du répertoire dramatique de M. Hippolyte Lucas »).

Edition originale. Publié 60 cent.

Victor Hugo n'a cependant pas collaboré directement à cette féerie dont pas une ligne n'est de lui. M. Paul Meurice, que j'ai consulté à ce sujet, a bien voulu me donner cette explication : « En 1847, Hippolyte Lucas avait demandé à Victor Hugo et obtenu l'autorisation de tirer une féerie de la *Légende du beau Pécopin*, le charmant conte de fées du *Rhin* Le poète consentit même à lui dicter un scénario sur lequel il bâtirait sa pièce. Trois ans se passèrent, le coup d'État survint, Victor Hugo partit en exil et Hippolyte Lucas se mit à l'œuvre. Mais, à l'exécution, on reconnut que la poétique légende était bien littéraire pour le Théâtre de l'Ambigu, le sujet dévia, le point de départ seul fut conservé. Hippolyte Lucas ne voulut pas moins maintenir à Victor Hugo alors exilé sa part des droits convenus. De là la mention qui figure au Catalogue de la Société des auteurs dramatiques »

— Les Contemplations, par Victor Hugo. *Paris, Michel Lévy, 2 bis, rue Vivienne; Pagnerre, rue de Seine, 18*, (Impr. J. Claye), MDCCCLVI (1856), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Edition Hetzel spéciale pour la France, interdite pour l'Etranger. Paris, Imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoit, 7 »); 1 f. (titre) et 59 pp. y compris la préface signée V. H. et paginée en chiffres romains.

Le titre porte en plus : *Tome I. Autrefois. 1830-1843.*

Tome II : 1 f. (faux-titre, même mention au v° que dans le tome I); 1 f. (titre); et 408 pp.

Le titre porte en plus : *Tome II. Aujourd'hui. 1843-1855.*

Edition originale. Publié à 6 fr. le vol.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

J'ai vu des ex., sous la même date, iden-

tiques comme collation, mêmes titres, mais dont les faux-titres ne portent au v° que le nom de l'imprimeur J. Claye.

Sur pap. de Hollande, en mar. vert, dos ornés, tr. dor. (*Duru*), avec un dessin original représentant Victor Hugo, des photographies, un dessin en couleur (portrait de J. Janin) et une lettre de V. Hugo, ajoutés, 1000 fr., J. Janin; brochés, 24 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, 165 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); en mar. rouge jans., dorés en tête, n. rognés (*Marius-Michel*), avec différents portraits ajoutés, 50 fr., Noilly; cart. percal. rouge, n. rognés, couvertures, avec envoi d'auteur, 36 fr., Ph. Burty.

Un ex. broché est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, n° 8873.

La 2e édition, publiée chez les mêmes éditeurs, 2 vol. in-8, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mai 1856.

V. l'article suivant :

— Les Contemplations, par Victor Hugo. Vignettes par J.-A. Beaucé. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères, Hetzel-Pagnerre, éditeurs, librairie de Gustave Havard, 15, rue Guénégaud,* (Impr. J. Claye), 1857, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.

6 vignettes hors texte, gravées sur bois par H. Delaville, Pisan, Rouget, etc.

Le titre porte en plus : *I. Autrefois — 1830-1843.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.

Les pp. 385 et 386 sont blanches.

6 vignettes hors texte, gravées sur bois par Pisan, Rouget, H. Delaville.

Le titre porte en plus : *II. Aujourd'hui. — 1843-1856.* Les vignettes portent dans le bas à gauche : *Publié par G. Havard* et, à droite : *J. Claye, Typ.*

Publié à 13 fr. les 2 vol. Cette édition a été publiée en 52 livraisons à 25 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1856; l'ouvrage terminé, dans le même journal du 30 mai 1857.

La collection des vignettes était vendue séparément 2 francs pour les personnes qui avaient acheté les précédentes éditions.

V. l'article suivant :

— Les Contemplations, par Victor Hugo. Cinquième édition. Collection Hetzel. *Paris, L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Impr. J. Claye), 1858, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.

Le titre porte en plus : *I. Autrefois. — 1830-1843.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.

Le titre porte en plus : *II. Aujourd'hui. — 1843-1856.*

Première édition in-18. Publié à 7 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Contemplations... Édition elzévirienne..... *Paris, J. Hetzel et Cie,* 1869, 2 vol. in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Les Contemplations. *Paris, A. Lemerre,* 1875, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Les Contemplations. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1882, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale.... Les Contemplations. *Paris, J. Lemonnyer et Émile Testard,* 1886, 2 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo**... Les Contemplations... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1886), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Les Contemplations. I. Autrefois. 1830-1843. Avec deux dessins de L. Montégut, gravés à l'eau-forte par A. Massé. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1891, in-32.

V. l'article suivant :

— Œuvres... Les Contemplations.

II. Aujourd'hui. 1843-1855. Avec deux dessins de L. Montégut, gravés à l'eau-forte par A. Massé. *Ibid.*, *id.*, 1891, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

Parodie.

— L. Joseph Van H. — Les Recontemplations. Moins de douze mille vers. Ludus. Seria. 1856-18... *Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie. Paris. E. Dentu, au Palais-Royal*, (Bruxelles, impr. Em. Devroye), 1856, in-12, couv. impr.

195 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Par Alvin.
Publié à 1 fr. 25.

— Victor Hugo. — Les Enfants (Le Livre des mères). *Paris, édition Hetzel, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14*, (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 264 pp.
Première édition, sous ce titre, de poésies prises dans les diverses œuvres du poète.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Livre des mères. — Les Enfants, par Victor Hugo. Vignettes par Froment, gravures par R. Brend'amour, de Dusseldorf. *Paris, J. Hetzel, éditeur, rue Jacob, 18. Firmin Didot frères et fils, libraires, rue Jacob, 56*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au vo, frontispice daté de 1862); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre); 267 pp. chiffrées dans le bas; et 1 p. n. ch.

La préface est de P.-J. Stahl [Hetzel]; les vignettes sont dans le texte, encadré d'un double filet noir. Les faux-titre et titre sont encadrés d'un filet rouge et d'un filet noir.

Première édition illustrée. Publié à 15 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 janvier 1862.

En mar. La Vallière, 23 fr., E. Forest; en dem. mar. La Vallière, n. rogné, couverture (*Champs*), 7 fr., Bouret.

— La Légende des siècles, par Victor Hugo. Première série. Histoire — Les Petites Épopées. *Paris, Michel Lévy frères — Hetzel et Cie, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye), MDCCCLIX (1859), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); XVII pp. (titre, « A la France », second faux-titre et préface datée de septembre 1859); et 272 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 270 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Duru*), avec un frontispice dessiné en couleur et une dédicace autogr. de V. Hugo à J. Janin, 635 fr., J. Janin; brochés, avec deux lettres de V. Hugo à Baudelaire, 50 fr., Poulet-Malassis; 2 tomes en 1 vol., en dem. chagr. rouge, n. rognés, 11 fr., Paul de Saint-Victor; en dem. mar. olive, t. dor., n. rognés, 20 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Duru*), exemplaire de Jules Janin, 800 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Dans l'une de ses lettres à Baudelaire que contenait l'ex. de Poulet-Malassis, Victor Hugo écrit qu'il a fait faire, « pour des virgules », *onze* cartons à la *Légende des siècles*. Je n'ai pu trouver aucune trace de ces cartons.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — La Légende des siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (note relative au complément de la *Légende des siècles*, signée V. H. et datée du 26 février 1877); XV pp. (« La vision d'où est sorti ce livre »); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (80 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (120 fr.).

Sur pap. de Hollande, brochés, 27 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur pap. de Hollande, brochés, 21 fr., C. N. T. (Durel, 1884); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, cart., n. rognés, couvertures, 6 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Chine, brochés, 7 fr., Ph. Burty.

Un ex. sur pap. de Chine, broché, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 21050.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — La Légende des siècles. Tome cinquième et dernier. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, place de l'Opéra*, (Typ. A. Quantin), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 35 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.), 25 ex. sur pap. Whatman (45 fr.), 15 ex. sur pap. de Chine (80 fr.), 25 ex. sur pap. du Japon blanc (50 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon bistre.
Sur pap. Whatman, broché, 10 fr., C. N. T. (Durel, 1884).
Les 5 vol. (1859-1883), en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés (le tome 5 broché), 53 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; brochés, 36 fr., E. C*** (Porquet, 1886); les 5 vol. sur pap. vélin fort, en mar. rouge foncé jans., dorés en tête, n. rognés, couvertures (*Marius-Michel*), avec un portrait de V. Hugo ajouté, 170 fr., Noilly; les 4 premiers vol., cart. percal. rouge, n. rognés, le 5e broché, avec envoi d'auteur, 35 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — La Légende des siècles. Première série. Histoire — Les Petites Epopées. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 77*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (« A la France » et préface); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — La Légende des siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (note de V. Hugo et « La vision d'où est sorti ce livre »); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Première édition in-18. Publié à 7 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande et 6 ex. sur pap. de Chine.

La première édition in-18 de la dernière série de la *Légende des siècles* se trouve dans l'édition définitive Hetzel-Quantin, publiée en 70 volumes.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — La Légende des siècles. Première série... Édition elzévirienne. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1870, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — La Légende des siècles. [Nouvelle et dernière série]. *Paris, A. Lemerre*, 1875-1887, 4 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... La Légende des siècles. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1883, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo***. La Légende des siècles. *S. l. n. d.* (Paris, Eug. Hugues, 1885, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition nationale... La Légende des siècles. *Paris, Emile Testard*, 1886, 4 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — La Légende des siècles. I. Avec deux eaux-fortes de Jeanniot. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1891, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — La Légende des siècles. II. Avec deux dessins de Maurice Eliot, gravés à l'eau-forte par Desmoulin. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1891, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — La Légende des siècles. III. Avec deux dessins de Laurent-Desrousseaux, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1891, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

Parodie.

—Les Frères d'armes. I. L'Obligeance du bâtard de Monflanquin. II. La Revanche du marquis Friedrich. *Paris, Jouaust*, 1865, in-8.

Anonyme. V. DELPRAT (Édouard).

— Discours de Victor Hugo. Jeudi, 14 juin, au meeting de Jersey pour Garibaldi et l'Italie. Victor Hugo qui avait été invité par 427 signatures à y prendre la parole prononça le discours suivant. *S. l. n. d. et s. n. d'imp.* (Jersey, 1860), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

— John Brown, par Victor Hugo. *Paris, Dusacq et Cᵉ, éditeurs, rue de la Victoire, 66*, (Impr. J. Claye), 1861, in-8, couv. impr.

8 pp. La couverture imprimée tient lieu de titre.

Dessin de Victor Hugo représentant John Brown au gibet, photographié par H. Voland.

Sur la couverture, encadrée de noir, on lit, en guise d'épigraphe, ce vers de V. Hugo : « *Oh ! va, nous te ferons de belles funérailles !* »

Edition originale. Publié à 2 fr.

Broché, avec un fac-simile de la lettre de Victor Hugo à P. Chenay, ajouté, 17 fr., A. Sender ; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, avec une reproduction gravée du dessin de V. Hugo et le fac-simile de sa lettre à P. Chenay ajoutés, 30 fr., Noilly.

En 1862 a paru à Londres sous le nom de Victor Hugo la petite plaquette suivante, très souvent réimprimée :

— Le Christ au Vatican, par Victor Hugo. *Londres, librairie et agence de l'imprimerie universelle*, 1862, in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. blanc.

Victor Hugo a toujours renié la paternité de cette poésie. M. Paul Meurice m'a confirmé qu'elle n'était point l'œuvre de l'illustre poète et si je la cite ici, c'est uniquement pour qu'on ne me reproche pas, puisqu'elle porte le nom de Victor Hugo, de l'avoir omise.

— Victor Hugo. — Les Misérables. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, 18, rue de Seine, 18*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXII (1862), 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 355 pp.

Le titre porte en plus : *Première partie. Fantine I.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 382 pp.

Le titre porte en plus : *Première partie. Fantine II.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 358 pp.

Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Cosette I.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Cosette II.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

Le titre porte en plus : *Troisième partie. Marius I.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 297 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Troisième partie. Marius II.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 432 pp.

Le titre porte en plus : *Quatrième partie. L'Idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis I.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 399 pp.

Le titre porte en plus : *Quatrième partie. L'Idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis. II.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

Le titre porte en plus : *Cinquième partie. Jean Valjean. I.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 311 pp.

Le titre porte en plus : *Cinquième partie. Jean Valjean. II.*

Les faux-titres portent la tomaison : *Tome premier* [et *deuxième* jusqu'à *dixième*].

Edition originale. Publié à 6 fr. le vol.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et sur pap. vert d'eau.

Une édition a paru en même temps à Bruxelles ; Pagnerre n'était, en somme, à Paris, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboeckhoven et Cⁱᵉ. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases

qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française.

Depuis les *Misérables* (1862) jusqu'à la fin de l'Empire, les œuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition.

Les mêmes éditeurs ont mis en vente, la même année, pour illustrer les *Misérables,* un album contenant un portrait de V. Hugo et 25 scènes et types d'après les dessins de G. Brion (photographies de Faucheur et Danelle) ; voici les légendes de ces photographies montées sur Chine : 1° *Gavroche ;* 2° *Javert ;* 3° *Sortie du cloaque ;* 4° *Mort de Jean Valjean ;* 5° *L'Aïeul et le petit-fils ;* 6° *Valjean se venge* ; 7° *Fin d'Eponine ;* 8° *Mabeuf ;* 9° *L'Eléphant de la Bastille* ; 10° *Eponine ;* 11° *Jean Valjean et Cosette ;* 12° *Marius ;* 13° *M. Gille Normand* ; 14° *Mort du colonel Pontmercy ;* 15° *Entre quatre planches ;* 16° *Fantine ;* 17° *Jean Valjean ;* 18° *Les Thenardier ;* 19° *L'Alouette* ; 20° *Le soir de Waterloo* ; 21° *Sœur Simplice ;* 22° *Mgr Bienvenu ;* 23° *Mr Madeleine ;* 24° *La Porte de l'auberge des Thenardier ;* 25° *Le Vieux Conventionnel.*

Ces photographies (format du livre) ont été publiées à 39 fr. et (format in-18) à 25 fr.

La maison A. Lacroix et Cie a également publié, sous couverture imprimée, un album de vingt gravures pour les *Misérables,* de format in-8. Ces figures sont dessinées par Castelli et de Neuville et gravées par Outhwaite. Un ex. de cette suite, relié en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*Canape*), a été adjugé 37 fr., Noilly.

En dem. mar. bleu clair, dor. en tête, n. rognés, avec les photographies, 48 fr., Garde ; en dem. veau bleu, avec les photographies, 30 fr., Léon Curmer ; sur pap. vert d'eau, en dem. mar. rouge, fil., têtes dor., n. rognés (*Niédrée*), avec les photographies et une lettre d'envoi autogr. de V. Hugo, 205 fr., J. Janin ; sur pap. vélin, en dem. mar. olive (*Hardy*), 52 fr., Behague (1880) ; en dem. mar. La Vallière, n. rognés, têtes dor., 38 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, 146 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 78 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. veau fauve, 13 fr., Marquis.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Misérables. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18 ; Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, Leipzig, même maison,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), 10 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 355 pp.
Le titre porte en plus : *Première partie. Fantine. I.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 382 pp.
Le titre porte en plus : *Première partie. Fantine. II.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 358 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Cosette. I.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 318 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Cosette. II.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Le titre porte en plus : *Troisième partie. Marius. I.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 296 pp.
Le titre porte en plus : *Troisième partie. Marius. II.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 432 pp.
Le titre porte en plus : *Quatrième partie. L'Idylle rue Plumet et l'Epopée rue Saint-Denis. I.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 399 pp.
Le titre porte en plus : *Quatrième partie. L'Idylle rue Plumet et l'Epopée rue Saint-Denis. II.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
Le titre porte en plus : *Cinquième partie. Jean Valjean. I.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 311 pp.
Le titre porte en plus : *Cinquième partie. Jean Valjean. II.*

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Les Misérables, par Victor Hugo, illustrés de deux cents dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. *Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs, 18, rue Jacob,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1865, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, dessin) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette ; au v°, préface) ;

799 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonce relative à *Notre-Dame de Paris*, illustrée par Brion).

Texte encadré d'un filet noir, imprimé sur deux colonnes. Les illustrations sont dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 10 fr. A paru en 100 livraisons à 10 cent. ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 octobre 1864.

V. l'article suivant :

— Nouvelle édition illustrée. — Victor Hugo. — Les Misérables. *Paris, Eug. Hugues*, s. d. (1879-1882), 5 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Les Misérables. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1881, 5 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition nationale..... Les Misérables. *Paris, Émile Testard et Cie*, 1890-1891, 5 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Charles Hugo a tiré des *Misérables* le drame suivant :

— Charles Hugo. — Les Misérables, drame. *Paris, Pagnerre ; Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie*, s. d. (1863), in-8.

V. HUGO (Charles).

Parodies.

— A. Vémar. — Les Misérables pour rire, parodie. Avec une nouvelle photographie de Victor Hugo par Pierre Petit, 31, place Cadet. *Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans*, (Typ. Pilloy), 1862, pet. in-12, couv. impr.

76 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Publié à 1 fr. A reparu, en 1863, sous le titre de *Almanach des Misérables, parodie en vers*. Paris, chez tous les libraires, (Impr. Bonaventure et Ducessois), in-32.

— Les Anti-Misérables. Petite galerie des Misérables, poëme héroï-comique, par F. Tapon-Fougas. Chant premier à chant [dix-huitième]. *Bruxelles, en vente chez tous les libraires*, (Bruxelles, impr. Ch. Vanderauwera, et Paris, impr. Ed. Blot), 1862, in-12, couv. impr.

256 pp. y compris la préface (pas de titre). La couverture en tient lieu, du moins dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, le seul que j'aie pu voir. La préface occupe les pp. 1 à 4 et la pagination saute ensuite à la page 13 (non chiffrée).

A paru par feuilles de trois chants à 1 fr.

— Les Misérables de Victor Hugo, sur l'air de Fualdès, par Joseph Lavergne. *Paris, C. Vanier, éditeur, rue Lamartine, 19, et chez l'auteur, rue Saint-Honoré, 28*, (Impr. Aubry), *s. d.* (1863), in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 25 cent. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 janvier 1863.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, non rogné, couverture (*David*), avec envoi d'auteur, 3 fr., Noilly.

— Quelques chapitres des Misérables de Victor Hugo, travestis en vers burlesques par Delarue, meunier à Antrain. M. Myriel — Jean Valjean — Fantine — Le Brigand de la Loire. *Rennes, impr. A. Leroy*, 1866, in-8.

V. DELARUE.

— Parodie des Misérables de Victor Hugo, par Baric. Prix : Un franc. *Paris, Arnauld de Vresse, éditeur, rue de Rivoli, 55. Lith. Roche, rue Leregratier, 1 et 3*, (Ile Saint-Louis) (Paris, impr. L. Guérin) *s. d.*, in-8 carré.

1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 13 ff. (vignettes avec légendes, imprimées au r° seulement).

Pas de faux-titre.

V. l'article suivant :

— Parodie..... Deuxième partie et fin. Prix : Un franc. *Paris, Arnauld de Vresse, éditeur, 55, rue de Rivoli, 55*, (Impr. L. Guérin), *s. d.*, in-8 carré.

1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 13 ff. (vignettes avec légendes, imprimées au r° seulement).

Pas de faux-titre.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, ébarbé, couverture, 30 fr., Noilly.

— Dessins de Victor Hugo, gravés par Paul Chenay. Texte par Théophile Gautier. *Paris, Castel*, 1863, gr. in-4.

V. GAUTIER (Théophile).

— Les Rues et maisons du vieux Blois. (A la fin : *Paris. — J. Claye, imprimeur, 7, rue Saint-Benoît*) (1864), in-fol.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

Cette lettre, adressée à M. Queyroy, relative à ses eaux-fortes, est datée d'Hauteville-House, 17 avril 1864 et est signée : Victor Hugo (fac-simile de la signature du poète). On lit au bas de la p. 4 : « Extrait de la Gazette des Beaux-Arts (n°, de juin 1864 »).

Edition originale.
La lettre de Victor Hugo a été réimprimée sous le titre suivant :

— Une lettre de M. Victor Hugo. *Vendôme, typographie & lithographie Lemercier,* 1864, in-8, couv. impr.

6 ff. n. ch. y compris un titre portant : *Une Lettre de Victor Hugo.*
La couverture tient lieu de titre.
Au r° du 6e feuillet, on lit « (Extrait du *Loir,* numéro du 12 juin 1864) ».

— William Shakespeare. *Paris, librairie internationale, 13, rue de Grammont, 13, A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig, à Milan et à Livourne,* (Impr. J. Claye), M.DCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 572 pp. y compris la dédicace « A l'Angleterre » et la préface.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en veau fauve, fil., tr. dor., 10 fr., Danyau ; sur pap. de Hollande, en vélin, dos orné, tête dor., n. rogné, avec envoi d'auteur à J. Janin, 17 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, avec portraits et figures ajoutés, 18 fr., Noilly ; en dem. mar. vert foncé, tête dor., n. rogné, couverture, 3 fr. 50, Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — William Shakespeare. Deuxième édition. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 4 pp. (« A l'Angleterre » et préface) ; et 360 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivaut :

— Édition définitive..... William Shakespeare. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1882, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré... William Shakespeare. *Paris, librairie du Victor Hugo illustré,* s. d. (1892), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale..... William Shakespeare. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1894, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Victor Hugo. — Les Chansons des rues et des bois. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1865, in-8, couv. impr.

440 pp. y compris le faux-titre (au v°, marque de l'imprimeur), le titre, la préface datée d'otobre 1865 et « Le Cheval ».
La préface et « Le Cheval » sont paginés en chiffres romains (XVI pp.).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Les Chansons des rues et des bois ont paru simultanément à Paris et à Bruxelles, quoique l'édition française décrite ci-dessous et qui est la vraie édition originale porte la date de 1866.
La différence de date sur les titres provient uniquement de ce que l'ouvrage publié à la fin de l'année (l'édition française est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 4 novembre 1865) a été, suivant un usage constant, antidaté en France, alors que les imprimeurs belges ont inscrit sur le titre la date réelle de l'apparition du volume. Mais, d'après M. Paul Meurice, ce sont les épreuves de l'édition française qui ont été corrigées par Victor Hugo.
Broché, avec envoi d'auteur à Baudelaire, 30 fr., Poulet-Malassis ; broché, 10 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec envoi à Ch. Baudelaire, 165 fr., L. de T*** (Porquet, 1885).
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Chansons des rues et des bois. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr.

443 pp. y compris le faux-titre (au v°, marque de l'imprimeur), le titre, la préface et une pièce de vers (Le Cheval).

Les XVI premières pages sont paginées en chiffres romains.

Véritable édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande, sur pap. chamois et sur pap. vélin teinté.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 novembre 1865.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, fil doré en tête, n. rogné, 18 fr., J. Janin; l'ex. de J. Janin, 8 fr. E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. chamois, broché, 7 fr., A. Sender; sur pap. vélin teinté, en mar. orange foncé jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait de V. Hugo ajouté, 53 fr., Noilly; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, couverture, fr., E. P***** (Porquet, 1891); en mar. vert foncé, tête dor., ébarbé, 8 fr., Ph. Burty.

Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 8302.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Chansons des rues et des bois. Sixième édition. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre A Lacroix, Verboeckhoven & Ce éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Chansons des rues et des bois. Édition elzévirienne..... *Paris, J. Hetzel et Cie,* 1870, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lemerre,* 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Les Chansons des rues et des bois. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1882, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo** ... Les Chansons des rues et des bois. *S. l. n. d.* (Paris, Eug. Hugues, 1886), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition nationale..... Les Chansons des rues et des bois. *Paris, Émile Testard et Cie,* 1888, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. Les Chansons des rues et des bois. Avec deux dessins de Maurice Eliot, gravés à l'eau-forte par Deblois. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1890, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

Parodies.

— Victor Hugo, revu et corrigé à la plume et au crayon par Gill. Les Chansons des grues et des boas. *Paris, chez tous les libraires,* 1865, in-8.

V. GILL (André).

— Une Chansonnette des rues et des bois. *A Chaillot & se trouve à la librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre,* 1865, in-32.

V. MONSELET (Charles).

— Almanach des rues et des bois, citadin, champêtre & poétique pour 1866. Indispensable à tous les gens de bien. *Ibid., id.,* 1866, in-32.

V. l'article suivant :

— Almanach des rues et des bois, à l'usage des poètes, pour 1867. Indispensable à tous les gens de bien. Seconde année. *Ibid., id.,* 1867, in-32.

V. MONSELET (Charles).

— Victor Hugo. — Les Travailleurs de la mer. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre A Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. J. Claye), 1866, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 328 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 279 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. fort teinté et sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos ornés, fil., dorés en tête, n. rognés, 27 fr., J. Janin; sur pap. de Hollande, cart., n. rognés, 14 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur pap. de Hollande, brochés, 18 fr., Paul de St-Victor; en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, 43 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); sur gr. pap. vélin teinté, en dem. mar. vert, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 32 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, brochés, 10 fr. 50, A. Sender; brochés, 7 fr. 50, Ph. Burty; en dem. mar. vert foncé, têtes dor., ébarbés, avec envoi d'auteur, 15 fr., Ph. Burty.

L'édition suivante a paru, à Bruxelles, en même temps que l'autre était mise en vente à Paris :

— Victor Hugo. — Les Travailleurs de la mer. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Royale, 3, impasse du Parc. Même maison à Leipzig et à Livourne*, (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1866, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 368 pp.

Tome II : 365 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome III : 317 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Travailleurs de la mer. Seizième édition. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 320 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 344 pp.; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie du volume.

Première édition in-18. Publié à 7 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Travailleurs de la mer, illustrés de soixante-dix dessins par Chifflart. *Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs, 18, rue Jacob, 18*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1869, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, préface et dédicace); et 275 pp.

Les illustrations sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir.

Première édition illustrée. A paru en 40 livraisons à 10 centimes.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Travailleurs de la mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7, et chez tous les libraires*, (Impr. F. Debons et Cie), MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, dédicace et préface); et 504 pp.

Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un filet noir.

Premier tirage des dessins de Vierge.

A paru en 64 livraisons à 10 cent.

Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. vélin teinté et quelques ex. sur pap. de Chine.

Broché, 13 fr., A. D. (J. Martin, 1882); broché, 15 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 45 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vélin teinté, 5 fr., A. Sender; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 39 fr., Noilly; sur pap. teinté, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 23 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Les Travailleurs de la mer. Nouvelle édition illustrée. Dessins de Victor Hugo. *Paris, Eug. Hugues*, s. d. (1882), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Les Travailleurs de la mer. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1883, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Les Travail-

leurs de la mer. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1891-1892, 2 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Dessins de Victor Hugo. — Les Travailleurs de la mer. Gravures de F. Méaulle, imprimées par P. Mouillot. *Paris, ateliers de reproductions artistiques, 13, quai Voltaire, 13,* 1882, in-4, en portefeuille.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (préface); 1 f. blanc; 64 planches (dessins) numérotées au v°; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. sur pap. vélin (80 fr.); 80 ex. sur pap. Whatman (100 fr.); et 70 ex. sur pap. du Japon (150 fr.).

Sur pap. Whatman, en dem. mar. bleu jans., t. dor., ébarbé (*Rousselle*), 38 fr., C. de T. (Labitte, 1888); sur pap. du Japon, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, 63 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en feuilles, sur pap. du Japon, 38 fr., Ph. Burty.

Parodies.

— Les Travailleurs de l'amer, parodie par l'auteur des Misérables pour rire. *Paris, Cournol, libraire, 20, rue de Seine, 20,* (Typ. Guérin), 1866, pet. in-12, couv. impr.

57 pp. y compris le faux-titre et le titre; 3 pp. (annonces de librairie); et 1 f. blanc.

Parodie en vers par A. Vemar.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, couverture (*David*), 11 fr., Noilly.

— Victor Gogo. Les Travailleurs dans la mer, parodie comique et critique, par P. Vésinier. *Paris et Bruxelles,* 1866, gr. in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Intermédiaire des chercheurs et des curieux,* tome XIX, col. 595.

— La Voix de Guernesey. — Victor Hugo à Garibaldi. *Bruxelles, chez tous les libraires,* (Bruxelles, typ. D. Brismée), 1867, in-16, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Édition originale.

En mar. rouge, tr. dor. (*Allô*), avec un portrait de Garibaldi ajouté, 20 fr., Noilly; cart. percal. rouge, n. rogné, avec l'édition sur pap. pelure ajoutée, 6 fr., Ph. Burty.

On s'est servi de la même composition pour imprimer sur pap. pelure des ex. destinés à être envoyés sous enveloppe en France, l'ouvrage y étant interdit.

Ces ex., sans date et sans nom d'imprimeur, portent simplement sur le titre : *La Voix de Guernesey. Victor Hugo à Garibaldi.*

Telle est, d'après M. Paul Meurice, l'édition originale.

Le catal. Noilly (n° 786) donne comme édition originale l'édition suivante que, n'ayant pas vue, je cite d'après lui :

— Victor Hugo. — La Voix de Guernesey. *S. l. n. d.* (Guernesey, de l'imprimerie de T. M. Bichard, 1867), in-32.

Cette édition comprend également 16 pp. y compris le titre, au v° duquel, parait-il, se trouve le nom de l'imprimeur ; elle est imprimée sur pap. très mince.

L'ex. Noilly, en mar. rouge, doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*) auquel on avait ajouté un portrait de V. Hugo et l'enveloppe ayant servi à l'envoi, porte une dédicace de V. Hugo datée du *15 avril 1869* ; il a été adjugé 100 fr. ; un autre ex. avec envoi d'auteur, broché, a été adjugé 27 fr., H. C. (Labitte, 1888).

— Paris, par Victor Hugo. (Introduction au livre Paris-Guide). *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne.* (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1867, in-8, couv. impr.

132 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (Table des matières) ; et 5 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 2 fr.

Broché, avec envoi d'auteur, 6 fr., Asselineau ; broché, 1 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, avec un plan de Paris, extrait du *Guide Joanne* et une figure (*Paris à vol d'oiseau*), 4 fr. Noilly ; cart. perc. rouge, n. rogné, couverture, avec envoi d'auteur, 3 fr. 50, Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Paris. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. Quantin), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 101 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. Whatman.

— Lettre de Victor Hugo à Juarez, président de la République Mexicaine. *Bruxelles, chez tous les libraires,* (Bruxelles, impr. J. H. Briard), 1867, pet. in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Cette lettre est signée à la page 12 et datée d'Hauteville House, 20 juin 1867.
Edition originale sur pap. vergé. Publié à 1 fr. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux.
En mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), avec 6 photographies ajoutées, 16 fr., Noilly.

— Victor Hugo. — L'Homme qui rit. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1869, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 381 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 307 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 296 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.
Cart. façon Hollande, n. rognés, 20 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, 37 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 40 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, brochés, 9 fr., A. Sender ; cart. perc. rouge, n. rognés, couverture, 5 fr., Ph. Burty.
Un ex. broché, avec envoi à George Sand, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 18806.
V. l'article suivant :

— Bibliothèque littéraire illustrée — Victor Hugo. — L'Homme qui rit. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, librairie illustrée, 16, rue du Croissant, 16, ancien hôtel Colbert, et chez tous les libraires,* (Impr. F. Debons et Cie), MDCCCLXXXV (*sic* pour MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; et 632 pp. y compris le titre illustré qui porte : « Victor Hugo. L'Homme qui rit. Illustrations de D. Vierge. Dépôt général de vente à la librairie Polo, 16, rue du Croissant, 16 ».
Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.
Les illustrations sont dans le texte.
Première édition illustrée. A paru en 80 livraisons à 10 cent. ou en 16 séries à 50 centimes. Les couvertures des 12 premières séries portent comme adresse : Paris, librairie F. Polo, 16, rue du Croissant, 16, ancien hôtel Colbert, et chez tous les libraires » et comme date « MDCCCLXXIV » (1874). Les 68 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 17 avril 1875, les livraisons 69 à 80, dans le même journal du 5 mai 1877.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Lemardeley*), 31 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 8 fr., A. Sender ; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Canape-Belz*), 30 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, n. rogné, couverture (*Champs*), 30 fr., Bouret.
Un ex. broché est coté 35 fr., *Bull. Morgand,* n° 9279.
V. l'article suivant :

— Édition définitive.... L'Homme qui rit. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1883, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — L'Homme qui rit. *Paris, Eugène Hugues,* s. d. (1888), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... L'Homme qui rit. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1892, 2 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Parodies.

— L'Homme qui pleure, par Sainte-Paresse. Prix : 20 centimes. *Paris, agence des journaux, F. Roy et compagnie, 13, rue du Croissant, 13,* (Impr. Vallée), 1869, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

— Touchatout. — L'Homme qui rit, nouveau roman de Victor Hugo. Edition tintamarresque. Prix : 1 franc. *Chez tous les libraires, dépôt central chez Saillant, 19, rue*

Édition originale.

Un dem. mar. rouge jans., doré en tête avec divers portraits et la « Lettre de Gustave Courbet à l'armée allemande et aux artistes allemands » ajoutés, 31 fr., Noilly ; cart. vert. rouge, n. rogné, avec envoi d'auteur, 4 fr., Ph. Burty.

Cette « Proclamation aux Allemands » (9 septembre 1870) a été imprimée également en placard in-fol.; un ex. figure au Catal. Jolly-Bavoillot (Durel, 1890) sous le n° 403.

Le *Bulletin mensuel des récentes publications françaises*, de la Bibliothèque nationale (décembre 1885), pp. 442 et 458, enregistre parmi les œuvres de Victor Hugo les deux opuscules suivants, le premier coté *Réserve p. Ye 74*, le second *Lb57 000* :

— L'Attentat du deux décembre 1851, par Victor Hugo, 1853. *Bruxelles et New-York, chez tous les libraires*. (St Helier, impr. nouvelle, et Bruxelles, impr. J. Cocquereau), 1871, in-12.

24 pp. y compris le titre, et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

— La Servilité de la magistrature impériale sous le despotisme de Napoléon-le-petit, par Victor Hugo, 1855. *Londres, Jeffs, libraire-éditeur, Burlington Arcade*, 1871, in-12.

24 pp. y compris le titre avec des épigraphes empruntées à Omer Talon et à d'Aguesseau.

Ces deux opuscules sont apocryphes.

— Élections du 7 janvier 1872. — Victor Hugo. Mandat contractuel arrêté par le Comité de la rue Bréa et par le Comité électoral des travailleurs, adopté dans différentes réunions publiques. (*Paris. — Imp. Balitout, Questroy et Cie, rue Baillif, 7*), in-8.

1 page. — Ce document, daté du 28 décembre 1871, est signé : « Victor Hugo. Les Délégués du comité électoral de la rue Bréa : de Lanessan, Pauliat, Monprofit. Les Délégués du comité électoral des travailleurs : Pierre Cénac, Bonhoure ».

— Victor Hugo. — L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (préface, datée d'avril 1872) ; 1 f. (« A Paris, capitale des peuples ») ; et 427 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 150 ex. sur pap. vergé de Hollande (15 fr.).

De la 7[e] édition, il a été tiré, suivant les livres de l'imprimeur, 3 ex. sur pap. Whatman extra.

Sur pap. de Hollande, broché, 11 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 23 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart. perc. rouge, n. rogné, couvert., avec envoi d'auteur, 7 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Chine, broché, 13 fr., Ph. Burty : sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec la couverture, 8 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. sur pap. de Chine, broché, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 8867 ; un ex. sur pap. de Hollande est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 8868.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 331 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 15 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50). D'après les livres de l'imprimeur, ces 15 ex. sur pap. de Hollande, numérotés de 1 à 15, ont été tirés avec la 15[e] édition.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — L'Année terrible. Illustrations de Léopold Flameng. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. illustr.

1 f. faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 2 ff. (dédicace « A Paris, capitale des peuples ») ; et 427 pp.

Portrait de Victor Hugo et 14 gravures hors texte.

Première édition illustrée. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vergé de Hollande (20 fr.).

Dans les ex. de luxe, les gravures sont tirées sur pap. de Chine monté.

Quatre gravures ont été supprimées par la Censure, savoir : p. 40, *A prince, prince et demi*; — p. 41, *Dignes l'un de l'autre;* — p. 200, *A ceux qui reparlent de fraternité;* — p. 309, *Juin, chapitre IX*, ce qui portait le chiffre total des illustrations à 18.

Ces gravures ont été rétablies dans l'édition Hugues.

Sur pap. de Hollande, broché, 30 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, broché, 30 fr., Paul de S[t]-Victor ; sur pap. de Hollande, broché, 25 fr., A. Vulliet (4[e] partie).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — L'Année terrible. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1874, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; VIII pp. (prologue) ; et 280 pp.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Texte encadré d'un filet noir. Les dessins de Vierge sont en premier tirage.

Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 100 ex. sur pap. vélin fort (20 fr.) et 30 ex. sur pap. Whatman (25 fr.).

Les ex. de luxe contiennent un feuillet en plus portant la justification du tirage.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 44 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. vélin, broché, 8 fr., A. Sender.

Un ex. broché, sur pap. de Chine, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 27582.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — L'Année terrible. *Paris, A. Lemerre,* 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — L'Année terrible. Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Émile Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix, — Victor Hugo. *Paris, Eugène Hugues,* s. d. (1879), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Édition définitive..... L'Année terrible. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Édition nationale..... L'Année terrible. *Paris, Emile Testard et Cie*, 1888, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Victor Hugo. — Actes et Paroles. 1870-1871-1872. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. A la librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 220 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. vergé de Hollande (12 fr. 50).

Il y a des ex. dont la couverture porte : « Victor Hugo — Actes et paroles. 1870-1871-1872. Édition du Rappel. Paris, aux bureaux du Rappel, rue de Valois, 18, 1872 ». Ces ex. étaient donnés en prime aux abonnés du *Rappel.*

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, avec envoi d'auteur, 11 fr., Noilly ; sur pap. vergé, cart. perc. rouge, n. rogné, couverture, avec la note suivante : « Tiré à petit nombre sur papier vergé et réservé aux seuls amis de Victor Hugo, disait-il en l'offrant », 1 fr. 50, Ph. Burty ; cart. perc. rouge, non rogné, couverture, avec envoi d'auteur, 3 fr. 50, Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Actes et paroles. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1875-1876, 3 vol. in-8.

Chacun des trois volumes porte la tomaison sur le faux-titre ; en voici la description :

I — Victor Hugo. — Actes et Paroles — Avant l'exil. 1841-1851. Institut — Chambre des Pairs — Réunions électorales — Enterrements — Cour d'assises — Conseils de guerre — Congrès de la paix — Assemblée constituante — Assemblée législative — Le Deux décembre 1851. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, note de l'éditeur) ; 1 f. (titre) ; XLVIII pp. (« Le Droit et la Loi ») ; et 516 pp.

Le faux-titre porte : *Actes et Paroles. I. Avant l'exil.*

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 80 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

II — Victor Hugo. — Actes et Paroles — Pendant l'exil. 1852-1870 — Les Exils — Les Tombeaux — Les Échafauds — Les Guerres des peuples — Les Fêtes des rois — Luttes pour la liberté et pour la paix. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, note de l'auteur signée V. H.) ; 1 f. (titre) ; XLVIII pp. (« Ce que c'est que l'exil ») ; et 472 pp.

Le faux-titre porte : *Actes et Paroles. II. Pendant l'exil.*

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

III — Victor Hugo. — Actes et Paroles — Depuis l'exil. 1870-1876. Première partie : De *(sic)* retour en France à l'expulsion de Belgique. Deuxième partie : De l'expulsion de Belgique à l'entrée au Sénat. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLIV pp. (« Paris et Rome ») ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le faux-titre porte : *Actes et Paroles. III. Depuis l'exil.*

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 42 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., dorés en tête, n. rognés, couvertures, avec différents portraits et une lettre autographe de V. Hugo ajoutés, 50 fr., Noilly ; cart. n. rognés, avec envoi d'auteur et deux lettres autogr. de V. Hugo ajoutés, 12 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; les 2 premiers tomes cart. percal rouge, le 3e broché, avec envois d'auteur, 9 fr., Ph. Burty.

Il a été fait un tirage à part des introductions placées en tête de chacun des trois volumes; en voici la description :

— Victor Hugo. — Le Droit et la Loi. Introduction au livre Actes et Paroles. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Note de l'éditeur ») ; 1 f. (titre) ; et XLVIII pp.
Au bas de la p. XLVIII, nom de l'imprimeur.
Tirage à part de l'Introduction de l'ouvrage « Actes et Paroles. Avant l'exil ».
Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande et 20 ex. sur pap. de Chine.
Cart. percal. rouge, n. rogné, 3 fr., Ph. Burty.

— Victor Hugo. — Ce que c'est que l'exil. Introduction au livre Pendant l'Exil. *Paris, Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et XLVIII pp.
Tirage à part de l'introduction de l'ouvrage « Actes et paroles. Pendant l'exil ».
Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande et 20 ex. sur pap. de Chine.
Cart., couverture, avec envoi d'auteur, 8 fr., A. Bouvenne.

— Victor Hugo. — Paris et Rome. Introduction au livre Depuis l'exil. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye, A. Quantin et Cie), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et XLIV pp.
Au bas de la p. XLIV, nom de l'imprimeur.
Tirage à part de l'introduction de l'ouvrage « Actes et paroles. Depuis l'exil ».
Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande et 20 ex. sur pap. de Chine.
V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Actes et paroles. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1882-[1889], 4 vol. in-8.

V. plus loin *Édition collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Actes et paroles. *Librairie du Victor Hugo illustré,* s. d. (1893-1895), 3 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale..... Actes et paroles. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1894-1895, 3 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Victor Hugo. — La Libération du territoire. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture porte en plus : « Au profit des Alsaciens-Lorrains, 50 centimes ».
Édition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande.

— Victor Hugo. — Mes fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (5 fr.) et 80 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.).
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 5 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel*), 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, avec portraits et figures ajoutés, 21 fr., Noilly ; cart. percal. rouge, n. rogné, couverture, avec un envoi d'auteur, 4 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec une lettre autogr. de Mme Adèle Victor Hugo et une de V. Hugo ajoutées, 30 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— V. H. — Mes fils. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Lévy frè-*

res, (Impr. A. Quantin), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 38 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Première édition in-18. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. Whatman.

V. aussi l'édition Hugues (tome III des *Actes et paroles*), l'édition définitive Hetzel et Quantin et l'édition nationale.

— Les Satires Jacobites de Victor-Marie Hugo... *Bibliopolis*, 1819-1874, in-12.

V. ci-dessus *Le Télégraphe* (à la date de 1819).

— Victor Hugo. — Quatrevingt-treize. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1874, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 287 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les titres portent en plus : *Premier récit — La Guerre civile. Tome I* [*Tome II* et *Tome III*].

Edition originale. Publié à 18 fr. les 3 vol. Il a été tiré en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (20 fr.), et 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.). Les livres de l'imprimeur indiquent qu'il a été tiré avec la 9e édition, 5 ex. sur pap. de Chine, 5 sur pap. Whatman et 10 sur pap. de Hollande.

Brochés, 10 fr., J. Janin ; en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, 36 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 50 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Chine, 3 tomes en 1 vol., en mar. rouge jans., dor. en tête, n. rognés, couvert. (*Marius-Michel*), avec plusieurs figures ajoutées, 101 fr., Noilly ; cart. percal. rouge, n. rognés, avec envoi d'auteur, 12 fr., Ph. Burty.

Un ex. sur pap. de Chine, broché, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 8889 ; un ex. broché, sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 21090.

Frédéric Régamey a dessiné et gravé à l'eau-forte 8 compositions destinées à illustrer *Quatrevingt-treize*. Cette suite a été publiée par la maison Michel Lévy frères.

Remontée sur Japon, en dem. mar. rouge, dor. en tête, avec la couverture, 26 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Quatrevingt-treize. Premier récit. La Guerre civile. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1874, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 335 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 442 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Première édition in-18. Publié à 7 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), 25 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.) et 5 ex. sur pap. Whatman.

V. l'article suivant :

— Quatrevingt-Treize, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Hugues*, s. d. (1876), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Quatre-vingt-treize. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Édition nationale..... Quatre-vingt-treize. *Paris, librairie de l'Édition nationale*, 1892, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.

— Quatrevingt-treize, drame, roman de Victor Hugo, mis à la scène par Paul Meurice. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. A. Quantin), 1882, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 131 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Parodie

— Parodie de **93** de Victor Hugo, par Baric. Première partie. Prix : un franc. *Paris, association des lettres et des arts, 12, avenue Par-*

mentier, 12, (Impr. Rodière et Cie), *s. d.* (1874), gr. in-8, couv. illustr.

12 ff. n. ch. (vignettes avec légendes, imprimées au r° seulement).
La couverture tient lieu de titre. Cette première partie est la seule qui ait paru.
Edition originale.

— Victor Hugo. — Pour un soldat. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

13 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 30 cent. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (2 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 3 fr., Noilly ; cart. percal. rouge, n. rogné, avec envoi d'auteur, 3 fr., Ph. Burty.

— Victor Hugo. — Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXVII-MDCCCLXXVIII (1877-1878) 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (préface et note) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 323 pp. ; 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages de Victor Hugo et marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *I. — Première journée — Le Guet-apens. II. — Deuxième journée — La Lutte.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 337 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *III. — Troisième journée — Le Massacre. — IV. — Quatrième journée — La Victoire. — V. — Conclusion — La Chute.*
Les deux volumes ont paru séparément, le premier en 1877, le second en 1878.
On lit au v° du faux-titre la note suivante : « L'*Histoire d'un crime* est complète en ces deux volumes. La « Déposition d'un témoin » est là tout entière. Sous le titre de *Cahier complémentaire* il sera publié ultérieurement un volume contenant les notes, documents et pièces justificatives ». Ce *Cahier complémentaire* n'a jamais paru.
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (120 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine; et 40 ex. sur pap. de Hollande (80 fr.).

Sur pap. de Hollande, brochés, 21 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; sur pap. de Hollande, brochés, 22 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; brochés, 7 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, têtes dor., n. rognés, 26 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart. percal. rouge, couvertures, avec envoi d'auteur, 9 fr. 50, Ph. Burty ; brochés, 2 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Histoire d'un crime — Déposition d'un témoin. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXVII-MDCCCLXXVIII (1877-1878), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 304 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le titre porte en plus : *I. Première journée — Le Guet-Apens. — II. Deuxième journée — La Lutte. Huitième édition.*
Tome II : 304 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le titre porte en plus : *III. Troisième journée — Le Massacre. — IV. Quatrième journée — La Victoire. — V. Conclusion — La Chute.*
Première édition in-18. Publié à 2 fr. le vol. Les livres de l'imprimeur n'indiquent aucun tirage de luxe.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. Édition illustrée par MM. J. P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chifflart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. *Paris, Eugène Hugues,* 1879, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Histoire d'un crime. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1883, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale..... Histoire d'un crime. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1893, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Victor Hugo. — Histoire d'un crime. — Album de fac-simile d'auto-

graphes et de portraits, dressé par Étienne Charavay, archiviste-paléographe. *Paris, Calmann-Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (avertissement) ; et 46 ff. n. ch. (planches).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine.
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, 20 fr., Noilly.

— Lettre adressée à M. Degard, directeur des représentations de Hernani (*Paris — Imp. Paul Dupont, 41, rue Jean-Jacques Rousseau, 1877*), in-8, sans couvert.

15 pp. y compris la lettre de Victor Hugo à M. Degard, datée du 17 décembre 1877, reproduite en fac-simile.
Pp. 3 à 15 (« Opinion de la presse sur Hernani (21 novembre 1877 »), articles par Alphonse Daudet, Paul de Saint-Victor, Auguste Vitu, Clément Caraguel, H. de Pène, Fr. Sarcey, Dancourt, H. de Lapommeraye, Jean Bertrand, J. Claretie, Ch. de la Rounat, Pierre Véron, Th. de Banville, Ch. Monselet.
M. Degard était directeur des représentations d'*Hernani* données en province.

— Victor Hugo. — L'Art d'être grand-père. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (40 fr.) ; 40 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.); et 5 ex. sur pap. du Japon (60 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, broché, 6 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 24 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Chine, en mar. rouge foncé jans., doré en tête, n. rogné, couvert. (*Marius-Michel*), avec 2 figures par Régamey et Lix ajoutées, 105 fr., Noilly ; sur pap. de Hollande, broché, 7 fr., A. Sender ; cart. percal. rouge, n. rogné, avec un envoi d'auteur, 4 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec la couvert., 7 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — L'Art d'être grand-père. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre) ; 275 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.); 6 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur pap. du Japon.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... L'Art d'être grand-père. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — L'Art d'être grand-père. *Paris, A. Lemerre*, 1881, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — L'Art d'être grand-père. *Paris, Société anonyme de publications périodiques, 13, quai Voltaire*, 1884, in-4, couv. illustr.

320 pp. y compris un faux-titre portant « Victor Hugo », un second faux-titre (au v°, portrait de V. Hugo), le titre rouge et noir, orné d'une vignette et les noms des artistes ayant collaboré au livre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Les illustrations, dans le texte, sont de MM. Jean-Paul Laurens, Giacomelli, Frémiet, Adrien Marie, Bayard, Bac, Habert-Dys, Gosselin, Mouchot, Benett, Claire Guyot, Dascher, Gaston Vuillier, Chapuis, A. Brun, Lançon, Méaulle, Dubois, Vogel, Chovin, Riquet, Bacon, Zier et Scott, gravées sur bois par Méaulle.
Il y a des ex. qui ont une couverture blanche, d'autres ont une couverture rouge, imprimées toutes deux en or.
Première édition illustrée. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon et 25 ex. sur pap. de Chine ; plus 1 ex. sur vélin.

L'ex. sur vélin, en feuilles dans un carton, 315 fr., A. Sender; broché, 7 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo. **** — L'Art d'être grand-père... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1885), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant .

— Édition nationale..... L'Art d'être grand-père. *Paris, Émile Testard et Cie*, 1888, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Victor Hugo. — Centenaire de Voltaire. — 30 mai 1878. — Le Discours pour Voltaire. La Lettre à l'évêque d'Orléans. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. Whatman et 15 ex. sur pap. de Hollande.
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, 31 fr., Noilly ; sur pap. Whatman, cart. percal. rouge, n. rogné, 1 fr. 50, Ph. Burty.

— Congrès littéraire international. Discours de Victor Hugo (séance du 21 juin 1878). *Paris, imprimerie centrale des chemins de fer, A. Chaix et Cie, rue Bergère, 20, près du boulevard Montmartre,* 1878, gr. in-8, couv. impr.

4 pp. — La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Discours d'ouverture du Congrès littéraire international. — Le Domaine public payant. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Première édition complète. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande.
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 6 fr., Noilly ; cart. percal. rouge, n. rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur, 1 fr., Ph. Burty.

— Victor Hugo. — Le Pape. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 169 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 9 ex. sur pap. du Japon (40 fr.), 15 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 40 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 20 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 8 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couvert. (*Marius-Michel*), avec un frontispice de Rops et les portraits des Papes Jules II et Alexandre VI ajoutés, 45 fr., Noilly ; cart. percal. rouge, n. rogné, avec la couvert. et un envoi d'auteur, 6 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Le Pape. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

140 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande.
Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 8884.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Le Pape... *Paris, Hetzel et Quantin,* 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo****... Le Pape... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1885), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Le Pape. Vingt

et une compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1885, in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage) ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 109 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

21 planches hors texte.

Tiré à 300 ex., savoir : nos 1 à 50, sur pap. du Japon, avec 3 états des planches (120 fr.) ; nos 51 à 150, sur pap. Whatman, avec 2 états des planches (70 fr.), et nos 151 à 300, sur pap. de Hollande (40 fr.).

Sur pap. du Japon, broché, 46 fr., A. Sender; broché, avec une lettre autogr. de Jean-Paul Laurens, 9 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Édition nationale... Le Pape... *Paris, Émile Testard et Cie*, 1888, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Le Pape... *Paris, A. Lemerre,* 1888, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Victor Hugo. — La Pitié suprême. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. du Japon (40 fr.), 10 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), 3 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 30 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

D'après les livres de l'imprimeur, il a été tiré 42 ex. sur pap. de Hollande, 5 ex. sur pap. de Chine, 16 ex. sur pap. Whatman et 8 ex. sur pap. du Japon.

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 6 fr. 50, L. de T*** (Porquet, 1885); sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*) avec un portrait de Victor Hugo. à l'eau-forte, par Abot, épreuve avant la lettre, ajouté, 40 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — La Pitié suprême. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 131 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. du Japon, 5 ex. sur pap. de Chine et 10 ex. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Édition définitive... La Pitié suprême.... *Paris, Hetzel et Quantin,* 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant:

— Œuvre poétique de Victor Hugo ****... La Pitié suprême... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1885), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant:

— Édition nationale... La Pitié suprême... *Paris, Émile Testard et Cie*, 1888, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo... La Pitié suprême... *Paris, A. Lemerre,* 1888, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Victor Hugo. — L'Expiation. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1879, in-32, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Edition séparée d'une pièce extraite des *Chatiments.*

Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Chine (3 fr.); 20 ex. sur pap. du Japon (5 fr.); et 4 ex. sur vélin non mis dans le commerce.

— Victor Hugo. — Religions et Religion. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. A. Quantin), 1880, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et note); 141 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (40 fr.), 15 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 40 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., C. N. T. (Durel, 1884); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 6 fr. 50, L. de T*** (Porquet, 1885); sur pap. du Japon, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait de V. Hugo, à l'eau-forte par Guillaumot, épreuve avant la lettre, ajouté, 31 fr., Noilly; sur pap. Whatman, cart., avec la couverture, 3 fr., A. Bouvenne ; cart. perc. rouge, n. rogné, couvert., avec envoi d'auteur, 1 fr. 50, Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, 2 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un des 5 ex. sur pap. du Japon, broché, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 8893.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Religions et Religion. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères*, (Impr. Quantin), 1880, in-18, couv. impr.

143 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. Whatman et 5 ex. sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Édition définitive... Religions et Religion... *Paris, Hetzel et Quantin*, 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo ****... Religions et Religion... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1885), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Religions et Religion... *Paris, Émile Testard et Cie*, 1888, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo... Religions et Religion... *Paris, A. Lemerre*, 1888, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Cinquantenaire belge 1830-1880. — Poésies de Victor Hugo. Reproduction autorisée par lettre spéciale. *Bruxelles, groupe ouvrier de l'imprimerie A. Lefèvre, 9, rue du Pilote, 9*, 1880, in-64, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (nom du libraire exclusivement chargé de la vente, H. Kistemaeckers).

Au v° du faux-titre on lit : « Composition en diamant trois points Fournier » ; au v° du titre : « Extraits des Orientales. Les Djinns — Canaris — Les Bluets. »

Texte encadré d'un ornement rouge.

La couverture porte en plus : *Souvenir de l'Exposition nationale.*

— Victor Hugo. — L'Ane. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères*, (Impr. A. Quantin), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (« Mais tu brûles !.... ») ; 1 f. (second faux-titre) ; 171 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (45 fr.), 10 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (20 fr.), et 40 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 7 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 7 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. du Japon, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), 30 fr., Noilly ; cart. perc., n. rogné, couverture, avec envoi d'auteur, 5 fr., Ph. Burty.

Un des 5 ex. sur Japon, broché, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 8863.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — L'Ane. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères*, (Impr. A. Quantin), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 174 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Première édition in-18. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. Whatman et 5 ex. sur pap. de Chine.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... L'Ane. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo ****... L'Ane... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1885), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition nationale... L'Ane. *Paris, Emile Testard et Cie*, 1888, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvre de Victor Hugo... L'Ane. *Paris, A. Lemerre*, 1888, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Victor Hugo. — Les Quatre vents de l'esprit. Le Livre satirique —Le Livre dramatique — Le Livre lyrique — Le Livre épique. *Paris, J. Hetzel — A. Quantin, éditeurs*, (Impr. Quantin), 1881, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 335 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Tome premier. I. Le Livre satirique. II. Le Livre dramatique.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp. ; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome second. III. Le Livre lyrique. IV. Le Livre épique.*
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (100 fr.) ; 10 ex. sur pap. Whatman (80 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (60 fr.); et 30 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.), tous numérotés.
Brochés, sur pap. de Hollande, 20 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. du Japon, brochés, 40 fr., Paul de Saint-Victor ; sur pap. de Hollande, brochés, 26 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. La Vallière, tr. dor. (*Reymann*), 21 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Chine, 2 tomes en 1 vol., en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couvertures (*Marius-Michel*), avec un portrait de Victor Hugo à l'eau-forte par Guillaumot, 76 fr., Noilly ; brochés, 4 fr. 50, Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, cart., n. rognés, 12 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Quatre vents de l'esprit. Le Livre satirique. Le Livre dramatique. Le Livre lyrique. Le Livre épique. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères*, (Impr. Quantin), 1882, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 316 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. I. Le Livre satirique. II. Le Livre dramatique.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 276 pp.
Le titre porte en plus : *Tome second. III. Le Livre lyrique. IV. Le Livre épique.*
Première édition in-18. Publié à 2 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. Whatman, 5 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur pap. du Japon.
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo **** ... Les Quatre vents de l'esprit. *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1885), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Les Quatre vents de l'esprit. I — I. Le Livre satirique II. Le Livre dramatique [et II — III. Le Livre lyrique IV. Le Livre épique]. *Paris, A. Lemerre*, 1888, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition nationale.... Les Quatre vents de l'esprit. *Paris, Émile Testard et Cie*, 1889, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.

— Victor Hugo. — Torquemada, drame. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,*

3, rue Auber, place de l'Opéra, (Impr. A. Quantin), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 203 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), 30 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).
Broché, sur pap. Whatman, 6 fr., C. N. T. (Durel, 1884); broché, 3 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); sur pap. du Japon, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait de Victor Hugo par Boilvin, épreuve sur Chine avant lettre, ajouté, 61 fr., Noilly ; sur pap. du Japon, broché, 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Chine, broché, 5 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, avec envoi d'auteur, 5 fr. 50, Ph. Burty.
Un ex. sur pap. du Japon, broché, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 8900 ; un ex. sur pap. Whatman, broché, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 8307.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 12101.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Torquemada. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob. Maison Quantin, rue Saint-Benoît, 7,* (Libr.-impr. réunies), *s. d.* (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 164 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom des imprimeurs).
Le faux-titre porte : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Torquemada ».
Première édition in-18. Publié à 2 fr. Fait partie de l'édition des *Œuvres complètes* de Victor Hugo (édition définitive) publiée en 70 vol.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Théâtre**... Torquemada... *Paris, E. Hugues,* s. d. (1883), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Torquemada... *Paris, Hetzel et Quantin,* s. d. (1889), in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale..... Torquemada..... *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1893, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Parodie.

— Ose-trop-Goth. — Toquémalade, parodie méli-mélo-drame-a-tics médicinaux. *Paris, chez un marchand de..... et pour les amateurs de... romantiques, à l'aube du vingtième siècle,* (Typ. G. Chamerot), *s. d.* (1882), in-8, couv. illustr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 72 pp.
Vignettes dans le texte par Draner.
La couverture illustrée est imprimée en rouge et noir.
La justification du tirage est ainsi conçue : « Pour soixante-dix toqués on a mis soixante-dix fois sous la presse cette bambochinade : 10 fois sur papier du Japon (n°s 1 à 10), 60 fois sur pap. vélin blanc (n°s 11 à 70) ». Les ex. sur pap. du Japon contiennent un tirage à part des vignettes.
L'ex. du dépôt légal est sur papier teinté.
Ose-trop-Goth est le pseudonyme de M. L. Hoche.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 septembre 1882.
Broché, 45 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; sur pap. du Japon, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. du Japon, en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 61 fr., Noilly; sur pap. vélin blanc, en dem. toile citron, n. rogné, 21 fr., Bouret.

— Victor Hugo. — L'Archipel de la Manche. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, place de l'Opéra,* (Impr. A. Quantin), 1883, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. Whatman (15 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Sert dans des éditions ultérieures d'introduction aux *Travailleurs de la mer.*
Sur pap. Whatman, en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, avec une carte des îles de la Manche et deux figures ajoutées, 16 fr., Noilly ; sur pap. du Japon, broché, 5 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — L'Archipel de la Manche. *Librairie du Victor Hugo illustré, rue Thérèse, Paris,* (Impr. May et Motteroz), *s. d.* (1893), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Victor Hugo. — Théâtre en liberté. Prologue — La Grand'mère — L'Épée — Mangeront-ils ? — Sur la lisière d'un bois — Les Gueux — Être aimé — La Forêt mouillée. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob. A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 320 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20) à 40 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 30) à 30 fr.; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 50) à 20 fr.
Premier volume des *Œuvres posthumes* de Victor Hugo.
Sur pap. de Chine, broché, 12 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Théâtre en liberté. Prologue. La Grand'mère. L'Épée. Mangeront-ils ? Sur la lisière d'un bois. Les Gueux. Être aimé. La Forêt mouillée. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A.), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. Théâtre**... Théâtre en liberté... *Paris, E. Hugues,* s. d. (1888), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Victor Hugo. — La Fin de Satan. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob ; A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (avertissement des éditeurs) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 349 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20) à 40 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 30) à 30 fr.; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 50) à 20 fr.
Sur pap. de Chine, broché, 9 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — La Fin de Satan. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (avertissement des éditeurs) ; 1 f. (second faux-titre); 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — La Fin de Satan... *Paris, librairie du Victor Hugo illustré,* s. d. (1888), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Choses vues. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob. A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXXVII (1887), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 374 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20) à 40 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 30) à 30 fr.; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 50) à 20 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Choses vues. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A.), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 372 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Choses

vues. *Paris, E. Hugues,* s. d. (1889), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Toute la lyre. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXXVIII (1888), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 335 pp. ; et 1 p. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Toute la lyre. Dernière série. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob ; maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. May et Motteroz), MDCCCXCIII (1893), in-8, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre) ; 298 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).
Dans cette dernière série, le chapitre VIII (*La Corde d'airain*) se compose de pièces du recueil des *Années funestes.*
Dans l'édition en 3 vol. in-18 (Hetzel-Quantin), les pièces des *Années funestes* sont supprimées et remplacées par plus de 100 pièces inédites (*Les Sept cordes de la lyre*).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 100 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20) à 80 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 30) à 60 fr. ; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 50) à 40 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Toute la lyre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A.), 1889, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 335 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (14 fr. les 2 vol.).
V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Toute la lyre. Dernière série. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May et Motteroz, directeurs, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 291 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom des imprimeurs.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 juillet 1893.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Toute la Lyre. *S. l. n. d.* (Paris, librairie du Victor Hugo illustré, 1897), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Œuvres inédites de Victor Hugo. Drame. — Amy Robsart — Les Jumeaux. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob. Maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 264 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20), à 40 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 30), à 30 fr. ; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 50), à 20 fr.
V. plus loin *Editions collectives* (Edition Hetzel-Quantin).
V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Drame. Amy Robsart — Les Jumeaux. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 277 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. Théâtre **... Amy Robsart... *Paris, E. Hugues,* s. d. (1891), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale.... Amy Rob-

sart.... *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1893, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Œuvres inédites de Victor Hugo. Drame... Les Jumeaux. *Paris, J. Hetzel & Cie et Maison Quantin,* MDCCCLXXXIX (1889), in-8.

Edition originale. V. ci-dessus l'article *Amy Robsart* (Edition Hetzel-Quantin et édition Charpentier).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. Théâtre**... Les Jumeaux. *Paris, E. Hugues,* s. d. (1891), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition nationale... Les Jumeaux. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1893, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — En Voyage. Alpes et Pyrénées. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob ; Maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), 1890, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et avertissement) ; 343 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20) à 40 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 30) à 30 fr. ; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 50) à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — En Voyage. Alpes et Pyrénées. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement); et 316 pp.

La couverture porte : « Œuvres inédites de Victor Hugo. — Voyages... »

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. En Voyage. Alpes et Pyrénées. *Paris, librairie du Victor Hugo illustré,* s. d. (1894), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. plus loin à la date de 1892.

— Lettres de Victor Hugo aux Bertin. 1827-1877. *Paris, typographie de E. Plon, Nourrit et Cie, 8, rue Garancière,* 1890, in-8 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 159 pp.

Publié par les soins de M. J. J. Weiss.

Edition originale. Tiré à 100 exemplaires destinés aux amis de la famille Bertin.

Ces lettres ont été, en partie, publiées dans le *Livre du Centenaire du Journal des Débats* (Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1889, in-4).

Un ex. en mar. rouge jans., tête dor., n. rogné (*Ch. de Haas*), avec un portrait de Mlle Bertin, dessin original d'Amaury Duval et un envoi de Mme G. Bertin-Say, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 23417.

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Dieu. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob ; Maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Libr.-Impr. réunies), 1891, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 268 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20) à 40 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 30) à 30 fr. ; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 50) à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo... Dieu... *S. l. n. d.* (Paris, librairie du Victor Hugo illustré, 1892), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Dieu. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob. Maison Quantin, rue Saint-Benoît, 7,* (Libr.-impr. réunies), *s. d.* (1897), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.

Le faux-titre porte : « Œuvres posthumes de Victor Hugo. Poésie. Dieu ».

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — En Voyage. France et Belgique. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob ; Maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. May et Motteroz), 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20) à 40 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 30) à 30 fr. ; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 50) à 20 fr.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — En Voyage. France et Belgique. Dessins de Victor Hugo. *Paris, librairie du Victor Hugo illustré,* s. d. (1894), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. ci-dessus : *En Voyage. Alpes et Pyrénées* à la date de 1890.

— Victor Hugo. — Correspondance. 1815-1835. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. May et Motteroz), 1896, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 383 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (40 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman (50 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.); et 25 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); plus 6 ex. sur Japon, 6 sur Whatman, 6 sur Chine et 6 sur Hollande, non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Correspondance 1836-1882. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Motteroz), 1898, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 387 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (40 fr.) ; 5 ex. sur pap. Whatman (30 fr.); 5 ex. sur pap. de Chine (30 fr.); et 15 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Victor Hugo... Les Années funestes. *S. l. n. d.* (Paris, librairie du Victor Hugo illustré, 1898), gr. in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*

Éditions collectives.

On trouvera réunies sous ce titre les principales éditions collectives des œuvres de Victor Hugo.

ÉDITION RENDUEL-DELLOYE.

Cette édition (1832-1842) se compose de 27 volumes, savoir : 7 vol. de roman, 7 de poésie, 2 de littérature et philosophie, 9 de théâtre et 2 de voyages (*Le Rhin*).
En voici la description :

Roman.

— Œuvres de Victor Hugo. — Romans. I. Le Dernier jour d'un condamné. 18... Cinquième édition. *Paris, Eugène Renduel, libraire, éditeur, rue des Grands-Augustins, no 22,* (Impr. de Plassan), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXVI pp. (préface) ; 375 pp. y compris une note, et « Une comédie à propos d'une tragédie », paginées en chiffres romains (XXXII pp.) ; 1 p. n. ch. (note) ; et 1 planche repliée (*Chanson en argot*).
Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré un ex. sur pap. rose fort et un ex. sur pap. de Chine ; ces deux ex., imprimés pour l'éditeur, font actuellement partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien ; ils n'ont pas de couverture imprimée.
En dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 36 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; le même ex., relié à nouveau en dem. mar. noir jans., doré en tête, ébarbé, 40 fr., Noilly.

— Œuvres de Victor Hugo. — Romans. II. Bug-Jargal. 1791. Cinquième édition. *Paris, Eugène Renduel, libraire éditeur, rue des Grands-Augustins, no 22,* (Impr. Plassan et comp.), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre qui porte : « Œuvres de Victor Hugo. — Romans ») ; 1 f. (titre ; au vo, nom des imprimeurs) ; 2 ff. (note de V. Hugo, n. signée, datée du 24 mars

1832, et préface des premières éditions) ; et 411 pp.

Publié à 7 fr. 50.

Il a été fait des cartons (pp. 37-38 correspondant aux pp. 43-44), pour remplacer le faux-titre du chapitre 7 qui était chiffré par erreur 6 (p. 43).

— Œuvres de Victor Hugo. — Romans. III [IV *et* V]. Notre-Dame de Paris. I [II *et* III]. Huitième édition. *Paris, Eugène Renduel, libraire éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22*, (Impr. Plassan et comp.), 1832, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de Victor Hugo. Romans ») ; 1 f. (titre ; au v°, noms des imprimeurs) ; VIII pp. (« Note ajoutée à la présente édition », datée du 20 octobre 1832) ; et 378 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de Victor Hugo. Romans ») ; 1 f. (titre ; au v°, noms des imprimeurs) ; et 442 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de Victor Hugo. Romans ») ; 1 f. (titre ; au v°, noms des imprimeurs) ; 358 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce des « Œuvres de Victor Hugo »).

Première édition complète ; il est, en effet, dit dans la note du tome I que cette édition est augmentée de trois chapitres égarés à l'époque où *Notre-Dame* s'imprimait pour la première fois.

Les chapitres ajoutés, marqués d'un astérisque à la table sont : *Impopularité* (tome I, livre IV) ; *Abbas Beati Martini* (tome II, livre V) ; et *Ceci tuera cela* (tome II, livre V).

Publié à 22 fr. 50 les 3 vol. Il a été tiré, en outre, deux exemplaires sur pap. de Chine, l'un qui se trouvait dans la bibliothèque de Renduel et qui fait actuellement partie de celle de M. Adolphe Jullien, l'autre offert par Victor Hugo à Mlle Louise Bertin.

En dem. veau fauve, 31 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; l'ex. sur Chine offert comme « exemplaire unique » à Mlle Bertin, en dem. mar. citron, n. rogné, 800 fr., G. K*** (Porquet, 1882) ; cart., n. rogné, 92 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Œuvres de Victor Hugo. — Romans. VI [*et* VII]. Han d'Islande. I [*et* II]. Quatrième édition. *Paris, Eugène Renduel, libraire éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22*. (Impr. Plassan et comp.), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre qui porte : « Œuvres de Victor Hugo. — Romans » ; au v°, noms des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; IV pp. (note datée de mai 1833) ; et 414 pp. y compris les préfaces de la 1re et de la 2e édition paginées en chiffres romains (XVI pp.).

Tome II : 1 f. (faux-titre qui porte : « Œuvres de Victor Hugo. — Romans » ; au v°, noms des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; et 422 pp.

Publié à 15 fr. 50 les 2 vol. Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, un ex. sur pap. de Chine et un ex. sur gr. pap. vélin qui font aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

Renduel avait formé le projet de publier, pour illustrer cette édition, une suite de vignettes de Célestin Nanteuil. La première livraison a paru sous une couverture jaune portant le titre suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. Vignettes, par Célestin Nanteuil. Première livraison. 1. Portrait de M. Victor Hugo. 2. Frontispice de Bug-Jargal. 3. Frontispice du Dernier jour d'un condamné. 4. Frontispice de Notre-Dame de Paris. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22.* 1833, gr. in-8.

Cette livraison, la seule qui ait paru, renferme les quatre eaux-fortes de Célestin Nanteuil.

Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 4 fr. sur pap. de Chine.

En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, 300 fr., Noilly.

Poésie.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. — Poésie. I [*et* II]. Odes et ballades. I [*et* II]. *Paris, Eugène Renduel, libraire éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Plassan), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 370 pp. y compris le faux-titre qui porte : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie » (au v°, nom de l'imprimeur), le titre et les préfaces paginées en chiffres romains (pp. VII, n. chiffrée, à XLIX).

Tome II : 439 pp. y compris le faux-titre qui porte : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie », et le titre.

Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, un ex. sur pap. de Chine et un sur gr. pap. vélin qui font

aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. — Poésie. III. Les Orientales. *Paris, Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, nº 22,* (Impr. Plassan), 1834, in-8, couv. impr.

368 pp. y compris le faux-titre qui porte : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie » (au vº, nom de l'imprimeur), le titre et la préface, datée de janvier 1829, paginée en chiffres romains (pp. v, n. chiffrée, à xv).

Publié à 7 fr. 50. Il a été imprimé, en outre, pour Renduel, un ex. sur pap. de Chine et un ex. sur gr. pap. vélin qui font aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. — Poésie. IV. Les Feuilles d'automne. *Paris, Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, nº 22,* (Impr. Plassan), 1834, in-8, couv. impr.

320 pp. y compris le faux-titre qui porte : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie », le titre (au vº, nom de l'imprimeur) et la préface datée du 20 novembre 1831, paginée en chiffres romains (pp. v, n. chiffrée, à xvi).

Publié à 7 fr. 50. Il a été imprimé, en outre, pour l'éditeur, un ex. sur pap. de Chine qui fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. — Poésie. V. Les Chants du crépuscule. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, nº 22,* (Impr. et fond. Éverat), 1835, in-8, couv. impr.

xviii pp. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie » ; au vº, nom de l'imprimeur ; titre, préface datée du 25 octobre 1835 et « Prélude ») ; 1 f. (second faux-titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce des « Œuvres complètes de Victor Hugo »).

La page 334 est chiffrée par erreur 354.

Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, un ex. sur pap. de Chine qui fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

Cart., n. rogné, 12 fr., Asselineau ; en dem. mar. olive, t. dor., n. rogné, 40 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 166 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 50 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu clair jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), 95 fr., Noilly ; cart., n. rogné, avec la couverture, 16 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; cart. perc. v., n. rogné, avec la couverture, 37 fr., Ph. Burty ; en mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*), ex. provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, 51 fr., E. Müller.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VI. Les Voix intérieures. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, nº 22,* (Impr. Terzuolo), 1837, in-8, couv. impr.

xiv pp. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie » ; au vº, nom de l'imprimeur ; titre, dédicace « A Joseph-Léopold-Sigisbert, comte Hugo..... » et préface, datée du 24 juin 1837) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 320 pp.

Edition originale.

Publié à 8 fr. Il a été imprimé, en outre, pour Renduel, un ex. sur pap. de Chine, un ex. sur pap. vélin et un ex. sur gr. pap. chamois qui font aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien. M. Jullien possède également un ex. d'épreuves portant le *bon à tirer après corrections* de Victor Hugo.

En dem. rel., 11 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; cart. percal. rouge, n. rogné, 30 fr., E. Maas ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 81 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. brun, tr. dor. (*Cuzin*), avec la couverture, 78 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. brun jans., avec la couverture (*Cuzin*), 38 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en mar. bleu clair jans., doré en tête, n. rogné (*Mariùs-Michel*), avec différents portraits ajoutés, 70 fr., Noilly ; cart., n. rogné, 16 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; cart. percal. rouge, n. rogné, avec la couverture, avec une quittance signée de V. Hugo ajoutée, 49 fr., Ph. Burty.

Un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, nº 12102.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye, libraire, place de la Bourse, 13,* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre qui porte : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie » ; au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; xiii pp.

(préface, datée du 4 mai 1840) ; 1 f. (second faux-titre) ; 389 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cette édition a été remise en vente avec des couvertures portant l'adresse suivante : « Paris, au siège de la Société pour l'exploitation des Œuvres de Victor Hugo, chez Duriez et comp., rue Monsieur-le-Prince, 49 » et la date de 1841.

En mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Chambolle*), 80 fr., E. Maas ; cart., n. rogné, 20 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 51 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 34 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu clair jans., dor. en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec plusieurs figures ajoutées, 43 fr., Noilly ; cart., n. rogné, avec la couverture, 14 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; cart. percal. rouge, n. rogné, avec la couverture, 14 fr., Ph. Burty.

Un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 125 fr., *Bull. Morgand*, n° 12098.

Littérature et philosophie.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. 1819-1834. Littérature et philosophie mêlées. I [*et* II]. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22*, (Impr. Éverat), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : Œuvres complètes de Victor Hugo 1819-1834 ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; LXXV pp. (« But de cette publication. ») ; 275 pp. ; 1 f. n. ch. (Table du tome premier) ; 1 f. blanc ; et 12 pp. (annonces de librairie) faisant partie du volume.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, comme au tome I, et titre) ; 358 pp. ; et 1 f. n. ch. (Table du tome second).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

D'après Ch. Asselineau, *Appendice à la Bibliogr. Romantique*, p. 272, il a été tiré quelques ex. sur pap. de couleur. Un ex. sur pap. de Chine provenant de la bibliothèque de Renduel fait aujourd'hui partie de celle de M. Adolphe Jullien.

En dem. veau, avec envoi d'auteur, 26 fr., B°n Taylor (1876, 1re partie) ; en mar. bleu foncé jans., dorés en tête, n. rognés, couvertures (*David*), 200 fr., Noilly ; cart., n. rognés, 60 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché, avec envoi autogr. à Sainte-Beuve, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 22362.

Drame.

— Œuvres de Victor Hugo. — Drames. I. Le Roi s'amuse. Troisième édition. *Paris, Eugène Renduel, libraire éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22*, 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (préface) ; et 183 pp.

Frontispice de Tony Johannot, gravé sur bois par Andrew et tiré sur Chine monté.

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, pour Renduel, un ex. sur pap. rose fort et un ex. sur pap. de Chine. Ces deux ex. font aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. I [*et* II]. Cromwell. I [*et* II]. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22*, (Impr. et fond. Éverat pour le tome I et Terzuolo pour le tome II), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame » ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 363 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre (comme au tome I) ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 424 pp.

Publié à 4 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, un ex. sur pap. de Chine fort et un ex. sur pap. vélin fort. Ces deux ex. font partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. III. Hernani. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22*, (Impr. A. Éverat et Ce), 1836, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant au r° : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame » ; au v° : « Hernani — Représenté au Théâtre-français le 25 février 1830 » et le nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 260 pp.

Publié à 6 fr.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. IV. — Marion de Lorme. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-*

Augustins, 22, (Impr. A. Éverat et Cie), 1836, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant au r° : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. » ; au v° : « Marion de Lorme. — Représenté au théâtre de la Porte Saint-Martin, le 11 août 1831 », et le nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 287 pp.
Publié à 6 fr.

— Œuvres de Victor Hugo. Drames. V. Lucrèce Borgia. Troisième édition. *Paris, Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Éverat), 1833, in-8, couv. impr.

xi pp. (faux-titre portant au v° « Œuvres de Victor Hugo. Drames », titre et préface datée du 12 février 1833) ; 192 pp. ; plus 1 f., indépendant du volume (annonce des « Œuvres de Victor Hugo »).
Frontispice à l'eau-forte par Célestin Nanteuil.
Il y a des ex. dont le titre porte : *Quatrième édition.*
Publié à 6 fr.
En dem. mar. rouge, tr. dor. (*Kaufmann*), 10 fr., G. K*** (Porquet, 1882) ; n. rogné, 50 fr., A. Vulliet (4e partie) ; cart. percal. rouge, n. rogné, 6 fr., Ph. Burty.

— Œuvres de Victor Hugo. Drames. VI. Marie Tudor. *Paris, Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Éverat), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; iv pp. (préface datée du 17 novembre 1833) ; 214 pp. ; et 12 pp. (Extrait du Catalogue d'Eugène Renduel) faisant partie du volume.
Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, tiré sur Chine.
Ce frontispice porte dans le haut : « Marie d'Angleterre » et dans le bas : « Publié par Eugène Renduel, 1833 ».
Les titres courant portent : *Marie d'Angleterre.*
Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, pour Renduel, un ex. sur pap. de Chine faisant aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.
En dem. mar. (quatrième édition du titre), avec envoi d'auteur, 41 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; cart., n. rogné, avec la couverture, 305 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 420 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 305 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 228 fr., A. Vulliet (4e partie) ; en mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec 3 planches ajoutées, 150 fr., Noilly ; le même ex., 150 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888) ; cart. percal. rouge, n. rogné, avec la couverture, 165 fr., Ph. Burty ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), ex. provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, 75 fr., Emile Müller.

— Œuvres de Victor Hugo. Drames. VII. Angelo, tyran de Padoue. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. et fond. Éverat), 1835, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant au r° : « Œuvres de Victor Hugo. Drames. » ; au v° « Représenté à la Comédie française le 28 avril 1835 ») et le nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; vii pp. (préface datée du 7 mai 1835) ; et 184 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
En dem. mar., avec envoi d'auteur, 80 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 356 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart., n. rogné, 100 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 305 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec deux figures ajoutées, 290 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec trois figures ajoutées, 200 fr., Noilly ; en mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly*), avec un envoi et deux lettres de l'auteur, 199 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
Un ex. en dem. bas. rouge, tr. jasp. (reliure de l'époque), ex. du Bon Taylor, ayant fait partie ensuite de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 12078. Ce doit être, par erreur, que cet ex. est annoncé au Cat. Taylor, *en dem. mar.*

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Tome septième. Ruy Blas. *Paris, H. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Impr. Béthune et Plon, 1838, in-8, couv. impr.

xxi pp. (faux-titre portant au r° : « Œuvres complètes de Victor Hugo » ; au v° : « Représenté pour la première fois le 8 novembre 1838 pour l'ouverture du théâtre de la Renaissance » et le nom des imprimeurs, titre et préface datée du 25 novembre 1838) ; 1 f. (second faux-titre ; au v°, liste des per-

sonnages et des acteurs) ; 250 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 6 fr.

J'ai vu d'autres exemplaires, sous la même date, dont la collation est identique, et également imprimés par Béthune et Plon, mais dont l'adressse est ainsi libellée sur le titre : *Paris, H. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse. Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius.*

Cart., n. rogné, avec un billet autogr. de l'auteur, 42 fr., Asselineau ; broché, avec un envoi d'auteur, 61 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; en dem. mar. rouge, tr. dor. (*Kaufmann*), avec envoi d'auteur, 38 fr., G. K*** (Porquet, 1882) ; en mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Chambolle*), 79 fr., E. Maas ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (*Thibaron-Joly*), 62 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart., n. rogné, 61 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 92 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), ex. du Bon Taylor, 200 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), 85 fr., Noilly ; cart., non rogné, couverture, avec deux billets autogr. de l'auteur, 60 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, 40 fr., A. Bouvenne.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12100.

Voyage.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Le Rhin. *Paris, H. L. Delloye, éditeur. Se vend chez Garnier frères, libraires, place de la Bourse, rue des Filles-Saint-Thomas, 13. Palais-Royal, Péristyle Montpensier,* (Impr. Béthune et Plon), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, noms des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; XXX pp. (préface datée de janvier 1842) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 368 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 656 pp.

C'est la même édition que l'édition originale. Les titres seuls diffèrent.

Publié à 16 fr. les 2 vol.

En 1836, Renduel a commencé la réimpression de cette édition qu'il a mise en vente, par livraisons, avec des vignettes sur acier, de Raffet, Johannot, L. Boulanger, C. Rogier, etc., etc.

ÉDITION FURNE.

— Œuvres de Victor Hugo, nouvelle édition ornée de vignettes gravées sur acier d'après les compositions de MM. Raffet, Tony Johannot, Colin, Louis Boulanger, etc..... *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55,* (Impr. Béthune et Plon), 1840-1846, 16 vol. in-8, couv. impr.

Le titre donné ci-dessus est celui des couvertures.

Chaque tome porte un titre différent, c'est-à-dire celui des œuvres qu'il renferme. Les faux-titres portent : *Œuvres de Victor Hugo* et la tomaison. Voici la description de cet ouvrage :

I. — Odes et Ballades. Tome I. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55,* 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 387 pp. (les XLV premières numérotées en chiffres romains).

Portrait de Victor Hugo, gravé par Hopwood, et 1 figure (*La Fille d'O-Taïti*) gravée par Geffroy d'après Bayalos, hors texte.

II. — Odes et Ballades. Tome II. Les Orientales. *Ibid., id.*, 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 446 pp. ; et 1 f. blanc.

2 figures hors texte (*Les deux Archers* et *Sara la baigneuse*) gravées par Geoffroy et Lacour Lestudier d'après Bayalos et A. Colin.

III. — Les Feuilles d'automne. — Les Chants du Crépuscule. *Ibid., id.*, 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 423 pp.

2 figures hors texte (*A un Voyageur* et *Noces et Festins*), gravées par Langlois et Geoffroy d'après Steinheil.

IV. — Les Voix intérieures. — Les Rayons et les Ombres. *Ibid., id.*, 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 434 pp. ; et 1 f. blanc.

2 figures hors texte (*Albert Dürer* et *Rencontre*), gravées par Sisco et Geoffroy d'après Steinheil.

V et VI. — Notre-Dame de Paris,

Tome I [*et* II]. *Ibid.*, *id.*, 1840, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 372 pp.

4 figures hors texte (*Quasimodo, La Cruche cassée, Une Nuit de noces* et *Histoire d'une galette au levain de maïs*), gravées par W. et E. Finden d'après Louis Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 426 pp. ; et 1 f blanc.

7 figures hors texte (*Du danger de confier son secret à une chèvre, Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière, Trois cœurs d'homme faits différemment, Sourd, Un Maladroit ami, Le Retrait où dit ses heures Monsieur Louis de France* et *Le petit soulier*), gravées par R. Staines, Lacour Lestudier, W. et E. Finden, T. Phillibrocon et G. Periam, d'après Tony Johannot, Raffet, Camille Rogier et Alfred Johannot.

VII. — Cromwell, drame en cinq actes. *Ibid.*, *id.*, 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 500 pp.

5 figures hors texte (*Cromwell*, Acte I, scène IV ; Acte II, scène III ; Acte III, scène IX ; Acte III, scène XVI et une sans indication d'acte ni de scène), gravées par W. et E. Finden, d'après Marckl, Tony Johannot et Camillle Rogier.

A partir de ce tome les couvertures portent : « ornée de 34 vignettes... » au lieu de « ornée de vignettes... »

VIII. — Hernani — Marion de Lorme — Le Roi s'amuse. *Ibid.*, *id.*, 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 513 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

5 figures hors texte (*Hernani*, Acte II, scène II et Acte V, scène VI ; *Marion de Lorme*, Acte II, scène IV et Acte V, scène VII ; *Le Roi s'amuse*, Acte IV, scène IV), gravées par W. et E. Finden, d'après Louis Boulanger et Camille Rogier.

IX. — Lucrèce Borgia — Marie Tudor — Angelo — Ruy-Blas. *Ibid.*, *id.*, 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 567 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

5 figures hors texte (*Lucrèce Borgia*, Acte I et Acte III, scène II ; *Marie Tudor*, Acte II, scène IX et Journée III, partie I, scène VII, et *Angelo*, Journée II, scène IV), gravées par W. et E. Finden d'après Louis Boulanger, Raffet, Jules David et Camille Rogier.

X. — Han d'Islande. *Ibid.*, *id.*, 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 583 pp. (les XII premières numérotées en chiffres romains).

Pas de figures.

A partir de ce tome, le nom de Victor Hugo est suivi, sur les couvertures, des mots : « de l'Académie française ».

XI. — Bug-Jargal — Le Dernier jour d'un condamné. *Ibid.*, *id.*, 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 443 pp. ; et 2 ff. n. ch. (note et table).

Les 6 premières pp. sont numérotées en chiffres romains.

Pas de figures.

XII. — Littérature et philosophie mêlées. *Ibid.*, *id.*, 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 406 pp. ; 1 f. n. ch. (« Avis pour le placement des 34 gravures des œuvres de Victor Hugo, édition en 12 volumes. Furne et Cie, 1840-1841 ») ; et 1 f. blanc.

Pas de figures.

XIII. — Il n'y a pas de tome XIII. V. la note placée à la fin de cet article.

XIV, XV et XVI. — Le Rhin. Lettres à un ami. Tome I [II *et* III]. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Plon frères), 1846, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 381 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 446 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 352 pp.

Pas de figures.

On a remarqué qu'il n'y avait pas de tome XIII ; en revanche, il y a un tome IX bis, qui a été publié en 1844 et dont voici la description :

IX bis. — La Esmeralda — Ruy-Blas — Les Burgraves. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55,* (Impr. Béthune et Plon), 1844, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 390 pp. ; et 6 ff. n. ch. (note, noms des acteurs qui ont créé les rôles des pièces de Victor Hugo et table).

Pas de figures.

Les 33 gravures sur acier (non compris le portrait) qui ornent cette édition ont servi précédemment à la réimpression de l'édition Renduel.

L'ouvrage a paru en livraisons à 50 centimes ; les 19 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 28 mars 1840 ; cette édition ne devait d'abord former que 12 volumes ; on y a ajouté plus tard le tome IX bis où se trouve réimprimé *Ruy Blas* et les 3 vol. du *Rhin*.

ÉDITION CHARPENTIER.

(*Théâtre*).

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Première série. Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 428 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (« Société pour l'exploitation des Œuvres de Victor Hugo »).

V. l'article suivant :

— Théâtre..... Deuxième série. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. Ruy Blas. *Ibid., id.*, 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre) ; 456 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (« Société pour l'exploitation des Œuvres de Victor Hugo ».

Dans une réimpression de cette série en 1844, on a ajouté les « Procès d'*Angelo* et d'*Hernani* ».

V. l'article suivant :

— Théâtre..... Troisième série. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves. *Ibid., id.*, 1844, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 360 pp. ; et 12 ff. n. ch. (note, noms des acteurs qui ont créé les rôles des drames de Victor Hugo, table et « Œuvres complètes de Victor Hugo »).

Publié à 3 fr. 50 le vol.

ÉDITION HETZEL ILLUSTRÉE.

— Œuvres illustrées de Victor Hugo. Notes et préfaces par l'auteur. Dessins par J.-A. Beaucé, Gavarni et Gérard Séguin. Édition J. Hetzel. *Librairie Marescq et Cie, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5. Librairie Blanchard, 78, rue Richelieu, 78,* 1853, *Paris,* (Impr. Simon Raçon et comp.), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, indication du contenu du volume) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 159 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières) pour *Notre-Dame de Paris ;* 128 pp. pour *Han d'Islande ;* 48 pp. pour *Bug-Jargal ;* et 48 pp. pour *Le Dernier jour d'un condamné* et *Claude Gueux*.

Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un filet noir.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo. Notes et préfaces par l'auteur. Dessins par J.-A. Beaucé, C. Nanteuil, Gérard Seguin et Foulquier. Édition J. Hetzel. *Librairie Marescq et Cie, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5. Librairie Blanchard, 78, rue Richelieu, 78,* 1853, *Paris,* (Impr. Simon Raçon et comp.), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (au v°, indication du contenu du volume) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 32 pp. pour *Lucrèce Borgia* et *Mélanges littéraires ;* 48 pp. pour *Marion Delorme* et *Mélanges littéraires ;* 48 pp. pour *Marie Tudor* et *La Esmeralda ;* 48 pp. pour *Ruy Blas ;* 48 pp. pour *Hernani ;* 48 pp. pour *Le Roi s'amuse ;* 48 pp. pour *Les Burgraves* et *Mélanges littéraires ;* et 48 pp. pour *Angelo* et les *Procès d'Angelo et d'Hernani*.

Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un filet noir.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo. Notes et préfaces par l'auteur. Dessins par J.-A. Beaucé, Gérard Seguin et E. Lorsay. Édition J. Hetzel. *Librairie Malmenayde et de Riberolles, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5. Librairie Blanchard, 78, rue Richelieu, 78,* 1854, *Paris,* (Impr. Simon Raçon et comp.), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, indication du contenu du volume) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 48 pp. pour *Les Orientales ;* 79 pp. ; et 1 p. n. ch. (table) pour *Les Voix intérieures*



et *Les Rayons et les Ombres* ; 111 pp. et 1 p. n. ch. (table) pour les *Odes et Ballades* ; et 80 pp. pour *Les Feuilles d'automne* et *Les Chants du Crépuscule*.

Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un filet noir.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo. Notes et préfaces par l'auteur. Dessins par J.-A. Beaucé, C. Nanteuil, Lancelot. Édition J. Hetzel. *Marescq et Cie, éditeurs, 5, rue du Pont-de-Lodi. Librairie Blanchard, 78, rue Richelieu, 78, 1855, Paris,* (Impr. Simon Raçon et comp.), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, indication du contenu du volume) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 128 pp. pour *Cromwell* ; 192 pp. pour *Le Rhin* ; 2 ff. (faux-titre et titre), 82 pp. et 1 f. n. ch. (table et vignette) pour *Littérature et philosophie mêlées*.

Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un filet noir.

Un ex. unique de ces *Œuvres illustrées* figure au *Bull. Morgand*, sous le n° 19818 ; cet ex. a été formé par Victor Hugo pendant son exil et offert à sa filleule Anna-Alice-Adèle Asplet, fille de Philippe Asplet, le centenier de Guernesey ; il contient un grand nombre d'autographes de Victor Hugo, de ses parents, de ses amis, des photographies avec des entourages à l'aquarelle dans le style arabe par le poète, des souvenirs divers dont le *Bull. Morgand*, auquel je renvoie, donne le détail. Relié en mar. vert, tr. jasp. et peinte, cet ex. précieux est coté 3500 fr.

ÉDITION HOUSSIAUX.

Cette édition (1856-1857) n'a pas de tomaison générale ; elle comprend 18 volumes, soit 6 de poésie, 4 de drame, 4 de roman et 4 d'œuvres diverses. Chacune de ces divisions a sa tomaison propre.

Poésie.

— Œuvres complètes de Victor Hugo, de l'Académie française. Nouvelle édition, ornée de vignettes. Poésie...... *Alexandre Houssiaux, libraire-éditeur, rue du Jardinet-Saint-André-des-Arts, 3,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856-1857, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1856) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; XLVI pp. (second faux-titre et préfaces) ; 1 f. (faux-titre des *Odes*) ; et 339 pp.

Le titre porte en plus : *Tome Ier. Odes et Ballades I.*

Portrait de Victor Hugo, dessiné et gravé par Masson, et 3 gravures hors texte dont 1 sur acier et 2 sur bois.

Tome II (1856) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 446 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome II. Odes et Ballades II.*

5 gravures hors texte dont 2 sur acier et 3 sur bois.

Tome III (1856) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 424 pp.

Le titre porte en plus : *Tome III. Les Feuilles d'automne — Les Chants du crépuscule.*

5 gravures hors texte dont 2 sur acier et 3 sur bois.

Tome IV (1856) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 458 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome IV. Les Voix intérieures — Les Rayons et les Ombres.*

5 gravures hors texte, dont 2 sur acier et 3 sur bois.

Tome V (1857) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 359 pp.

Le titre porte en plus : *Tome V. Les Contemplations I — Autrefois. 1830-1843.*

4 gravures hors texte, sur bois.

Tome VI (1857) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 408 pp.

Le titre porte en plus : *Tome VI. Les Contemplations II — Aujourd'hui. 1843-1856.*

4 gravures hors texte, sur bois.

Drame.

— Œuvres complètes de Victor Hugo, de l'Académie française. Nouvelle édition, ornée de vignettes. Drame..... *Ibid., id.,* 1856-1857, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1857) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 503 pp.

Le titre porte en plus : *Tome Ier. Cromwell.*

5 gravures hors texte, sur acier.

Tome II (1857) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 513 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome II. Hernani. Marion Delorme. Le Roi s'amuse.*

5 gravures hors texte, sur acier.

Tome III (1856) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 446 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome III. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo.*

5 gravures hors texte, sur acier.

Tome IV (1856) : 2 ff. (faux-titre et titre,

orné d'une vignette); 390 pp.; et 7 ff. n. ch. (note, noms des acteurs qui ont créé les rôles des drames de V. Hugo, et table).

Le titre porte en plus : *Tome IV. Ruy Blas. Les Burgraves. La Esmeralda.*

3 gravures, hors texte, sur bois.

Roman.

— Œuvres complètes de Victor Hugo, de l'Académie française. Nouvelle édition, ornée de vignettes. Roman... *Ibid., id.*, 1857, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 568 pp. (les XIII premières, numérotées en chiffres romains).

Le titre porte en plus : *Tome Ier. Han d'Islande.*

5 gravures hors texte, sur bois.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 485 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome II. Bug-Jargal. Le Dernier Jour d'un condamné. Claude Gueux.*

7 gravures hors texte, sur bois ; et 1 pl. repliée (fac-simile de la chanson en argot).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 372 pp.

Le titre porte en plus : *Tome III. Notre-Dame de Paris. I.*

5 gravures hors texte, sur acier (dont le frontispice).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 426 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome IV. Notre-Dame de Paris II.*

7 gravures hors texte, sur acier.

Œuvres diverses.

— Œuvres complètes de Victor Hugo, de l'Académie française. Nouvelle édition ornée de vignettes. Littérature et philosophie mêlées. *Ibid., id.*, 1857, in-8, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 400 pp. y compris l'introduction paginée en chiffres romains (XXVII pp.).

6 gravures hors texte, sur bois.

— Œuvres complètes de Victor Hugo, de l'Académie française. Nouvelle édition, ornée de vignettes. Lettres à un ami. I [II *et* III]. *Ibid., id.*, 1857, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 381 pp. ; et 1 f. blanc.

10 gravures hors texte, sur bois.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 447 pp.

15 gravures hors texte, sur bois.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 352 pp.

5 gravures hors texte, sur bois.

Les vignettes sur acier sont celles de l'édition Furne. Les vignettes sur bois sont de J.-A. Beaucé, Foulquier, etc., etc. Chaque vol. a été publié à 5 fr.

Cette édition a été plusieurs fois réimprimée, notamment en 1869, chez la Vve A. Houssiaux (18 vol.) ; il a été fait un tirage sur pap. de Hollande à 25 ex., avec les fig. sur Chine. Un de ces exempl. en mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*) est coté 1200 fr., *Cat. Aug. Fontaine*, de 1870, n° 602 ; un autre, broché, est coté sur le même catalogue, n° 608, 300 fr. (les fig. n'y sont pas indiquées sur Chine).

En 1875, M. Hébert a donné une réimpression de l'édition Houssiaux, en 20 vol. « augmentée de la *Légende des siècles* ».

ÉDITION ELZÉVIRIENNE.

Cette édition, qui n'a pas de tomaison, forme néanmoins une édition collective des poésies de Victor Hugo, publiées jusqu'en 1870. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire qui se vendent séparément à des prix variables, 50 ex. sur pap. de Chine, réservés aux souscripteurs aux 10 volumes de la collection, au prix de 115 fr.

Voici la description de chacun des volumes :

I. — Victor Hugo. — Odes et ballades. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1869, in-18, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, frontispice, titre rouge et noir et avertissement de l'auteur) ; 495 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 7 fr. 50.

II. — Victor Hugo. — Les Orientales. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1869, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre, frontispice et titre rouge et noir) ; et 226 pp.

Publié à 4 fr.

III. — Victor Hugo. — Les Feuilles d'automne. Édition elzévirienne. Orne-

ments par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1869, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 185 pp. ; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. n. ch. (annonce de l'œuvre poétique de Victor Hugo dans cette collection).
Publié à 4 fr.

IV. — Victor Hugo. — Les Chants du Crépuscule. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1869, in-18, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, frontispice et titre rouge et noir) ; 185 pp. ; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. n. ch. (annonce de l'« Œuvre poétique de Victor Hugo »).
Publié à 4 fr.

V. — Victor Hugo. — Les Voix intérieures. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel & Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1869, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace à Joseph-Léopold-Sigisbert comte Hugo...) ; 168 pp. ; et 2 ff. n. ch. (marque de l'imprimeur et liste des vol. de cette édition elzévirienne).
Publié à 4 fr.

VI. — Victor Hugo. — Les Rayons et les Ombres. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1869, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 223 pp. ; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. n. ch. (liste des vol. de cette collection elzévirienne).
Publié à 4 fr.

VII. — Victor Hugo. — Les Contemplations. I Autrefois — 1830-1843. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1869, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 294 pp. ; et 2 ff. n. ch. (marque de l'imprimeur et liste des volumes de cette édition elzévirienne).
V. l'article suivant :

VIII. — Victor Hugo. — Les Contemplations. II. Aujourd'hui — 1843-1856. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Ibid., id.,* 1869, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 339 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Publié à 15 fr. les 2 vol.

IX. — Victor Hugo. — La Légende des siècles. Première série. Histoire — Les Petites épopées. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1870, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (« A la France ») ; 475 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Œuvre poétique de Victor Hugo »).
Publié à 7 fr. 50.

X. — Victor Hugo. — Les Chansons des rues et des bois. Edition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1870, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 368 pp. (les 10 premières paginées en chiffres romains) ; et 2 ff. n. ch. (marque de l'imprimeur et liste des vol. de cette édition elzévirienne).
Publié à 7 fr. 50.
Sur pap. de Chine, brochés, 100 fr., J. Janin ; sur pap. de Chine, en mar. bleu foncé, dos ornés à petits fers, fil. sur les plats, tr. dor. (*Brany*), 290 fr., Bon de M*** (Labitte, 1879) ; sur pap. de Chine, cart., n. rognés, 175 fr., A. D. (J. Martin, 1882), sur pap. de Chine, en demi mar. bleu, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 180 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

ÉDITION LEMERRE.

Œuvres de Victor Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875-1888, 23 vol. pet. in-12.

Poésie : *Odes et Ballades*, 1 vol. ; *Les Orientales*, 1 ; *Les Feuilles d'automne*, *Les Chants du crépuscule*, 1 ; *Les Voix intérieures*, *Les Rayons et les Ombres*, 1 ; *Les Châtiments*, 1 ; *Les Contemplations*, 2 ; *La Légende des siècles*, 4 ; *Les Chansons des rues et des bois*, 1 ; *L'Année terrible*, 1 ; *L'Art d'être grand-père*, 1 ; *Le Pape*, *Religions et Religion*, *La Pitié suprême*, *L'Ane*, 1; *Les Quatre Vents de l'esprit*, 2.

Théâtre : *Cromwell*, 1 vol. ; *Hernani*, *Marion de Lorme*, *Le Roi s'amuse*, 1 ; *Lucrèce Borgia*, *Marie Tudor*, *Angelo*, 1 ; *La Esmeralda*, *Ruy Blas*, *Les Burgraves*, 1.

Roman : *Notre-Dame de Paris*, 2 vol.

Cette collection est décrite à l'article : *Bibliothèque littéraire (Petite)*, *Auteurs contemporains*.

ÉDITION HUGUES

Cette édition, commencée par M. Eugène Hugues en 1876, continuée par M. Monaque, directeur de la Librairie du « Victor Hugo illustré », se compose actuellement (avril 1898) de 33 volumes. Elle a paru en 1383 livraisons à 10 centimes.

La description en est donnée ici suivant les divisions même du catalogue illustré de cette librairie et, dans chaque division, selon l'ordre chronologique de publication :

Roman.

— Quatrevingt-treize, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Hugues, éditeur, 8, rue du Hazard-Richelieu*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1876), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, noms des dessinateurs et graveurs) ; 1 f. (titre illustré) ; et 472 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Dessins par Émile Bayard, G. Brion, Karl Bodmer, Ferat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Victor Hugo, Lançon, Lix, D. Maillart, Edmond Morin, Miss Patterson, Riou, H. Scott et Daniel Vierge.

Texte encadré d'un filet noir. Le titre ci-dessus est donné d'après celui de la couverture.

Première édition illustrée. A paru en 60 livraisons à 10 cent. (6 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vélin blanc (40 fr.) ; 25 ex. sur pap. vélin teinté (50 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine (60 fr.), tous numérotés.

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la Franc* du 30 septembre 1876.

Un second tirage a été fait en 1883 ; il a été tiré, comme pap. de luxe, 40 ex. sur pap. vélin teinté (30 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (50 fr.). Ces ex. ne sont pas numérotés.

Les ex. du second tirage ont 476 pages au lieu de 472; les pp. 473 à 476 sont occupées par la table des gravures.

Une autre particularité distingue le premier du second tirage. Dans le premier, le titre illustré, reproduit sur la couverture, est dessiné par D. Vierge ; dans le second, il est remplacé par un dessin d'Emile Bayard.

Sur pap. de Chine, broché, 48 fr., Paul de St-Victor ; sur pap. de Chine, broché, 35 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 50 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vélin, broché, 10 fr., A. Sender ; sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., n. rogné, avec la couverture (*Pouillet*), 46 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Amand*), 65 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Chine, cart. mar. rouge, n. rogné, avec la couverture (*Pouillet*), 100 fr., Bouret.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 12097.

— Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. MCDLXXXII. *S. l. n. d.* (Paris, Eugène Hugues, 1877)(Impr. J. Claye), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre au v° duquel on lit : *Eugène Hugues, éditeur, rue du Hazard-Richelieu, 8*) ; 1 f. (titre-frontispice); IV pp. (préface de mars 1831 et « Note ajoutée à l'édition définitive »); 303 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des chapitres et table des gravures) ; et 1 f. blanc.

Dans les ex. de luxe, les tables sont paginées (308 pp.).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre-frontispice); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Entre les pp. 178 et 181, une planche double (plan de Paris), ne compte, quoique double, que pour 2 pp.

On a utilisé pour cette édition les bois de l'édition de 1844 (Perrotin et Garnier) et certaines gravures sur acier de cette même édition que l'on a fait graver sur bois. Les autres illustrations sont de Brion, H. Scott, Foulquier, Victor Hugo, Raffet, D. Vierge, Ed. Morin, Méryon, Viollet-le-Duc et Thérond.

Un certain nombre d'exemplaires sont revêtus d'une couverture vert foncé, ornementée, dessinée par Viollet-le-Duc, et imprimée en or par Lemercier. Les autres portent un dessin de Célestin Nanteuil.

Texte encadré d'un filet noir.

Il existe des ex. de cette même édition qui, au lieu de porter au v° du faux-titre du tome I le nom et l'adresse d'*Eugène Hugues*, contiennent la mention suivante : « Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle ».

A paru en 86 livraisons à 10 cent. (8 fr. 50 l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (60 fr.); 35 ex. sur pap. vélin teinté chamois (50 fr.); et 40 ex. sur pap. vélin blanc (40 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en tête du premier volume 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Comme tous les ouvrages de Victor Hugo publiés par Hugues ou son successeur, *Notre-Dame de Paris* a paru en livraisons. Une fois celles qui composaient le tome I parues, on en a broché un certain nombre d'exemplaires en volume; lorsque la publication des livraisons du tome II a été terminée, on en a broché en vol. un nombre égal (2000 environ). Mais, ensuite, les deux tomes ont été réunis en un seul (chacun d'eux conservant sa pagination spéciale), et c'est ainsi qu'on les vend aujourd'hui chez l'éditeur. Toutefois, dans ces ex. en un vol., on a supprimé les tables du tome I, le faux-titre et le titre du tome II (qui commence au livre VII) et on a reporté les tables à la fin du tome II, dont elles occupent les pp. 347-352.

Les 20 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 27 janvier 1877.

Les catalogues de vente comme les catalogues à prix marqués indiquent, pour cette édition de *Notre-Dame de Paris*, tantôt la date de 1877 (qui est celle du premier tirage), tantôt celle de 1882 (qui est erronée). Or, aucun ex. n'est daté. Ce qui a donné lieu à cette erreur, c'est la date de 1482 (MCDLXXXII) imprimée au bas du titre-frontispice et qui est celle où se passe l'action du roman. Depuis 1877, on a toujours, il est vrai, réimprimé le papier ordinaire de l'édition, mais toujours sans date, et jamais aucun exemplaire sur papier de luxe.

Brochés, 7 fr., Paul de Saint-Victor ; sur pap. de Chine, broché en 1 vol., 60 fr., P. de St-Victor ; sur pap. de Chine, en 1 vol. en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 41 fr., E. C*** (Porquet, 1886); brochés, sur pap. vélin blanc, 17 fr., A. Sender.

Un ex. broché, sur pap. vélin teinté chamois est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 27588.

— Nouvelle édition illustrée. — Victor Hugo. — Les Misérables. *Eugène Hugues, éditeur*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1879-1882), 5 parties ou vol. gr. in-8, couv. illustr.

1re partie : 1 f. (faux-titre; au v°, préface); 1 f. (titre, illustré, portant : « Victor Hugo. Les Misérables. I Fantine »); et 396 pp.

2me partie : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, illustré, portant : « Victor Hugo. Les Misérables. II Cosette »); et 348 pp.

3me partie : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, illustré, portant : « Victor Hugo. Les Misérables. III Marius »); et 308 pp.

4me partie : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, illustré, portant : « Victor Hugo. Les Misérables, IV L'Idylle rue Plumet et l'Epopée rue St Denis »); 431 pp.; et 1 p. n. ch. (table des gravures).

5me partie : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, illustré, portant : « Victor Hugo. Les Misérables. V Jean Valjean »); et 360 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Dessins par Lix, Emile Bayard, Brion, H. Scott, Edmond Morin, D. Vierge, Valnay, de Neuville, des Brosses, J.-P. Laurens, Adrien Marie, E. Zier, Eug. Delacroix, Vogel, Hersent, Haenens et Benett.

Texte encadré d'un filet noir. Les gravures, sauf celles de Brion, sont en premier tirage.

A paru en 233 livraisons à 10 cent (24 fr. l'ouvr. complet). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1879. Chaque partie se vend séparément 5 fr., 4 fr. 50, 4 fr., 5 fr. 50 et 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine (200 fr.).

Les ex. de luxe contiennent, en plus, en tête de la première partie, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, avec les couvertures, 120 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Chine, brochés, 115 fr., A. Sender; sur pap. de Chine, les 5 parties en 2 vol., en mar. rouge jans., dor. en tête, n. rognés, avec les couvertures (*Marius-Michel*), avec un portrait et une lettre autographe de V. Hugo ajoutés, 245 fr., Noilly; l'ex. Noilly, 201 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

— Les Travailleurs de la mer. Nouvelle édition illustrée. Dessins de Vic-

tor Hugo. *Eugène Hugues, éditeur, rue Thérèse, 8,* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1882), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, illustré); 1 f. (dédicace; au v°, préface de 1866); 1 f. (frontispice); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (dessin de Victor Hugo et marque de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

En plus des dessins de V. Hugo, l'ouvrage contient des dessins de Daniel Vierge et de Chifflart.

Texte encadré d'un filet noir. Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture, le vrai titre ne portant pas d'adresse d'éditeur.

A paru en 66 livraisons à 10 cent. (7 fr. l'ouvrage complet). L'ouvrage terminé est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 février 1883.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. teinté (60 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (120 fr.); et 5 ex. sur pap. du Japon (250 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus 2 planches en couleur reproduisant le dessin du titre et celui de la p. 17; ils ont, en outre, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Sur pap. teinté, broché, 8 fr., A. Sender.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — L'Archipel de la Manche. *Librairie du Victor Hugo illustré, rue Thérèse, 13, Paris,* (Impr. May et Motteroz), *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, illustré, portant : « L'Archipel de la Manche »); 41 pp.; et 1 p. n. ch. (dessin).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

A paru en 7 livraisons à 10 cent. (1 fr. l'ouvrage complet).

L'Archipel de la Manche complète les *Travailleurs de la mer* dont elle forme l'introduction.

— Victor Hugo. — Le Dernier jour d'un condamné — Claude Gueux. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eugène Hugues, éditeur, 8, rue Thérèse,* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); XXXVII pp. (préface et « Une comédie à propos d'une tragédie »); 114 pp.; et 1 f. n. ch. (table des dessins et table).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Dessins par Gavarni, Chovin, Vogel, Célestin Nanteuil, E. Zier, Louis Boulanger, Andrieux et Lix.

Texte encadré d'un filet noir.

A paru en 20 livraisons à 10 cent. (2 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. teinté (20 fr.); 60 ex. sur pap. de Chine (25 fr.); et 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 février 1883.

Un ex. sur pap. de Chine, broché, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 27584.

— Victor Hugo. — Han d'Islande. Dessins de G. Rochegrosse. *Eugène Hugues, éditeur, rue Thérèse, 8, Paris,* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1885), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette, portant : « Victor Hugo. Han d'Islande. Dessins de G. Rochegrosse »); VIII pp. (« 1833 », « Première édition » et « Deuxième édition »); 387 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre ci-dessus est donné d'après celui de la couverture.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Texte encadré d'un filet noir. A paru en 50 livraisons à 10 cent. (5 fr. l'ouvr. complet). Les cinq premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 7 février 1885 ; les livraisons 6 à 50, dans le même journal du 25 juillet 1885.

Il a été tiré, en outre, 80 ex. sur pap. vélin teinté (30 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (50 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (80 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage; ils contiennent aussi une suite, en deux teintes et hors texte, des gravures à pleine page, soit 13 planches dont 2 (placées aux pp. 142 et 340) ne se trouvent pas dans les ex. ordinaires, même en noir.

Sur pap. vélin teinté, broché, avec double épreuve des gravures hors texte, 15 fr., A. Sender.

Un ex. sur pap. de Chine, broché, avec double épreuve des gravures hors texte, en bistre (moins 2) et en noir (moins 2) est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 27585.

— Victor Hugo. — L'Homme qui

rit. *Paris, Eugène Hugues, éditeur,* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1886), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre qui porte : « L'Homme qui rit. Édition illustrée. Dessins de G. Rochegrosse et D. Vierge »); 1 f. (titre, orné d'un dessin); 1 f. (dessin « Josiane »); 1 f. (préface de 1869; au v°, vignette); 671 pp.; et 1 p. n. ch. (vignette).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Texte encadré d'un filet noir. Premier tirage des dessins de Rochegrosse.

A paru en 85 livraisons à 10 cent. (8 fr. 50 l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 90 ex. sur pap. teinté (50 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (60 fr.); et 15 ex. sur pap. du Japon (100 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Les 20 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 3 juillet 1886.

Un ex. broché sur pap. du Japon, est coté 120 fr., *Bull. Morgand,* n° 27586.

— Victor Hugo. — Bug-Jargal. *S. l. n. d.* (Paris, Eugène Hugues, 1888), (Impr. Quantin), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (« 1832 » et « Première édition janvier 1826 »); 1 f. (dessin); et 168 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Dessins par L. Mouchot et Riou.

Texte encadré d'un filet noir.

A paru en 22 livraisons à 10 cent. (2 fr. 50 l'ouvrage complet. Il a été tiré, en outre, 65 ex. sur pap. teinté (20 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.); et 5 ex. sur pap. du Japon (50 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 avril 1888.

Histoire.

— Victor Hugo. — Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. Édition illustrée par MM. J.-P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chifflart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. *Paris, Eugène Hugues, éditeur, 8, rue du Hasard, 8,* (Impr. J. Claye), 1879, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, portrait de Victor Hugo); 1 f. (titre); 1 f. (frontispice); 1 f. (préface signée V. H.; au v°, « note »); et 468 pp.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. A paru en 60 livraisons à 10 cent. (6 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. vélin blanc (40 fr.); 10 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (60 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Sur pap. de Chine, broché, 78 fr., Paul de S[t] Victor; sur pap. vélin, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vélin, broché, 10 fr., A. Sender; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, avec une chanson (Les Blagueurs) ajoutée, 30 fr., Noilly; l'ex. Noilly, 14 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

Un ex. sur pap. de Chine, broché, est coté 125 fr., *Bull. Morgand,* n° 28136.

— Victor Hugo. — Napoléon le petit. Édition illustrée par MM. J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. *Paris, Eugène Hugues, éditeur, 8, rue du Hasard, 8,* (Impr. J. Claye), 1879, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, portrait de Victor Hugo, en 1851); 1 f. (titre); 225 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres et table des gravures).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

A paru en 30 livraisons à 10 cent. (3 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. vélin blanc (20 fr.); 10 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Sur pap. vélin, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, sur pap. vélin, 8 fr., A. Sender.

— Victor Hugo illustré. — Choses vues. *Eugène Hugues, éditeur, rue Thérèse, 8, Paris,* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1889), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'un

dessin, portant : « Victor Hugo illustré. — Choses vues ») ; et 284 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Dessins par Gérardin, L. Mouchot, A. Gumery, Rochegrosse, E. Ronjat, A. Férat, F. Méaulle, Karl Fichot, Lix, Victor Hugo, Toussaint, Vogel, Thiriat et Hewitt.

Le titre ci-dessus donné est celui que porte la couverture.

A paru en 36 livraisons à 10 cent. (4 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 90 ex. sur pap. teinté (40 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (60 fr.) ; et 15 ex. sur pap. du Japon (70 fr.).

Les ex. sur pap. de luxe contiennent, en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Les 20 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 16 février 1889.

— Victor Hugo illustré. — Littérature et philosophie mêlées. — William Shakespeare — Paris. *Librairie du Victor Hugo illustré, 13, rue Thérèse, Paris,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1891-1892), gr. in-8, couv. illustr.

118 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné de portraits de Victor Hugo, portant : « Victor Hugo. Littérature et philosophie mêlées » ; et 1 f. n. ch. (table); 133 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné du portrait de Shakespeare, portant : « Victor Hugo — William Shakespeare »); et 1 f. n. ch. (table); et 24 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'un dessin, portant : « Victor Hugo — Paris ».

Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture. Texte imprimé sur deux colonnes.

A paru en 15 livraisons à 10 cent. (*Littérature*); en 17 livr. (*W. Shakespeare*) et en 3 livr. (*Paris*). Les trois ouvrages réunis, 4 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Les premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1891.

Actes et paroles.

— Victor Hugo illustré. — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. *Librairie du Victor Hugo illustré,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1892), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); et 288 pp. y compris le titre illustré, qui porte : « Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie ».

Les illustrations, comprises dans la pagination, sont de Jules Garnier, Baldo, Vogel, E. Fichel, Clerget, etc.

Texte imprimé sur deux colonnes. Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.

A paru en 36 livraisons à 10 cent. (4 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

— Victor Hugo illustré. — Actes et paroles. Avant l'exil. *Librairie du Victor Hugo illustré, 13, rue Thérèse, Paris,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr.

208 pp. y compris le faux-titre et le titre, illustré, portant : « Victor Hugo. — Actes et paroles — Avant l'exil. 1841-1851 ».

A paru en 26 livraisons à 10 cent. (3 fr. l'ouvr. complet).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo... Pendant l'exil. *Ibid., id.,* s. d. (1893), gr. in-8, couv. illustr.

227 pp. y compris le faux-titre et le titre, illustré, portant : « Victor Hugo — Actes et paroles — Pendant l'exil — 1852-1870 ».

A paru en 29 livraisons à 10 cent. (3 fr. l'ouvr. complet).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo... Depuis l'exil. *Ibid., id.,* s. d. (1895), gr. in-8, couv. illustr.

299 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre et le titre, illustré, portant : « Victor Hugo — Actes et paroles — Depuis l'exil. 1870-1885 ».

A paru en 38 livraisons à 10 cent. (4 fr. l'ouvr. complet).

Ce dernier tome contient, en outre : *Mes fils* et le *Testament littéraire* de V. Hugo.

Les illustrations à pleine page de ces trois volumes sont comprises dans la pagination. Texte imprimé sur deux colonnes.

Les titres donnés ci-dessus sont ceux que portent les couvertures.

Les dessins sont de Vogel, Lix, Victor Hugo, Thiriat, E. Bayard, Benjamin Constant, Chifflart, Adeline, Roll, etc.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (60 fr. les trois vol.) et 50 ex. sur pap. de Chine (90 fr. les trois vol.).

Œuvre poétique.

— Victor Hugo. — L'Année terrible. Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Émile Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix, — Victor Hugo. *Paris, Eugène Hugues, éditeur, rue du Hasard-Richelieu, 8,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1879), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (« A Paris, capitale des peuples, V. H. »); 1 f. (note); VIII pp. (prologue); et 300 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Texte encadré d'un filet noir.

Troisième édition illustrée. A paru en 40 livraisons à 10 cent. (4 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés, savoir : 30 ex. sur pap. vélin blanc (30 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (50 fr.); et 5 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Contient aussi *La Libération du territoire* (pp. 281 à 293). Les 4 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 31 mai 1879; les livraisons 5 à 40 dans le même journal du 25 octobre 1879.

Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), 81 fr., Noilly; sur pap. de Chine, en mar. rouge, tr. dor. (*Marius-Michel*), 41 fr., Bouret.

— Victor Hugo. — Les Chatiments. Nouvelle édition illustrée. *Eugène Hugues, éditeur, rue Thérèse, 8, Paris,* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1884), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, illustré, portant : « Victor Hugo. Les Chatiments ») ; 1 f. (frontispice); 1 f. (préface de la « première édition 1853 ») ; et 335 pp.

Texte encadré d'un filet noir. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Les dessins sont d'Ém. Bayard, J.-P. Laurens, Ferat, Méaulle, Chovin, H. Vogel, L. Benett, Charles Hugo, Victor Hugo, T. Schuler, Ferdinandus, A. Lançon, H. Daumier, Lix, D. Maillard, G. Vuillier, A. Marie, Chapuis, L. Mouchot et C. Guyot.

Le titre ci-dessus donné est celui de la couverture.

A paru en 43 livraisons à 10 cent. (4 fr. 50 l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 60 ex. sur pap. teinté (40 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (50 fr.), et 5 ex. sur pap. du Japon (70 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 avril 1884; les livraisons 2 à la fin, dans le même journal du 30 août 1884.

— Œuvre poétique de Victor Hugo*. Odes et Ballades — Les Orientales — Les Feuilles d'automne — Les Chants du crépuscule — Les Voix intérieures. Nouvelle édition illustrée. *S. l. n. d.* (Paris, Eugène Hugues, 1886), (Impr. P. Mouillot), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait de V. Hugo, 1825) ; 120 pp. (*Odes et Ballades*) ; 54 pp. et 1 f. n. ch. de table (*Les Orientales*) ; 46 pp. et 1 f. n. ch. de table (*Les Feuilles d'automne*) ; 46 pp. et 1 f. n. ch. de table (*Les Chants du crépuscule*) ; 43 pp. et 1 p. n. ch. de table (*Les Voix intérieures*) ; et 2 ff. n. ch. (table et table des gravures).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Chacune des parties composant ce tome a un titre illustré également compris dans la pagination.

Texte imprimé sur deux colonnes. Les dessins sont de Devéria, Riou, Henri Pille, Louis Boulanger, Théodore Frère, Adrien Marie, L. Mouchot, Vogel, Tofani, V. Hugo, Rochegrosse et Gérard Séguin.

Les *Odes et Ballades* ont paru en 15 livraisons à 10 cent., les *Orientales*, en 7, les *Feuilles d'automne*, les *Chants du crépuscule* et les *Voix intérieures*, chacun en 6 livr. Prix du vol., 4 fr.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant le n° de l'exemplaire.

V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo**. — Les Rayons et les Ombres — Les Contemplations — Les Chansons des rues et des bois. Nouvelle édition illustrée. *S. l. n. d.* (Paris, Eugène Hugues, 1886), (Impr. P. Mouillot), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait

de V. Hugo 1853); 47 pp.; et 1 p. n. ch. de table (*Les Rayons et les Ombres*); 134 pp. (*Les Contemplations*); 76 pp. (*Les Chansons des rues et des bois*); et 2 ff. n. ch. (table et table des gravures).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination pour les *Rayons et les Ombres*. Les *Contemplations* ont 3 gravures hors texte, les *Chansons des rues et des bois* en ont 2. Chacune des parties composant ce tome a un titre illustré compris dans la pagination. Texte imprimé sur deux colonnes. Les dessins sont de Rochegrosse, Emile Bayard, F. Ronjat, Albert Maignan, V. Hugo et L. Mouchot.

Les Rayons et les Ombres ont paru en 6 livraisons à 10 cent.; *les Contemplations* en 18 et *les Chansons des rues et des bois* en 10. Prix du vol. complet, 4 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant le n° de l'exemplaire.

V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo***. La Légende des siècles. *S. l. n. d.* (Paris, Eugène Hugues, 1885), (Impr. P. Mouillot), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 288 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et annonce de l'Œuvre de Victor Hugo).

12 gravures hors texte, sauf le frontispice qui est compris dans la pagination. Les dessins sont de Riou, Victor Hugo, Chifflart, Fremiet, L. Mouchot, E. Zier, Em. Bayard et Lucien Melingue.

Texte imprimé sur deux colonnes.

A paru en 40 livraisons à 10 cent. (4 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant le n° de l'exemplaire.

V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo**** L'Art d'être grand-père — Le Pape — — La Pitié suprême — Religions et religion — L'Ane — Les Quatre vents de l'esprit. *S. l. n. d.* (Paris, Eugène Hugues, 1885), (Impr. P. Mouillot), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait de V. Hugo avec ses petits enfants); 46 pp. (*L'Art d'être grand-père*); 19 pp. et 1 p. n. ch. de table (*Le Pape*); 16 pp. (*La Pitié suprême*); 20 pp. (*Religions et religion*); 31 pp. et 1 p. n. ch. de table (*L'Ane*); 116 pp. (*Les Quatre vents de l'esprit*); et 2 ff. n. ch. (table et table des gravures).

6 gravures hors texte. Chacune des parties composant ce tome a un titre illustré compris dans la pagination. Texte imprimé sur deux colonnes. Les dessins sont de A. Lançon, E. Ronjat, L. Benett, J.-P. Laurens, Em. Bayard, Karl Fichot, Goya, Riou et Lix.

L'Art d'être grand-père a paru en 7 livraisons à 10 cent.; le *Pape*, en 3; la *Pitié suprême*, en 2; *Religions et Religion*, en 3; l'*Ane*, en 4; les *Quatre vents de l'esprit*, en 16.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant le n° de l'exemplaire.

V. l'article suivant :

Les deux fascicules suivants, non encore réunis en volume, formeront le tome***** des poésies :

— Victor Hugo illustré. — La Fin de Satan — Dieu — Les Années funestes. *Paris, librairie du Victor Hugo illustré*, (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1888-1898), gr. in-8, couv. illustr.

88 pp. y compris un faux-titre et le titre, orné d'une vignette (*La Fin de Satan*): 69 pp. y compris un faux-titre et le titre, orné d'une vignette, 2 ff. n. ch. pour « le Jour » et la table et 1 f. blanc (*Dieu*); 60 pp. y compris un faux-titre et le titre, orné d'une vignette et 2 ff. n. ch. de table (*Les Années funestes 1852-1870*).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Les dessins sont de Rochegrosse, Paul Merwart, Louis-Edouard Fournier et Lix.

Texte imprimé sur deux colonnes. Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.

La *Fin de Satan* a paru en 11 livraisons à 10 cent.; *Dieu*, en 10 et les *Années funestes*, en 8.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Toute la Lyre. (*Paris, librairie du Victor Hugo illustré*), (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1897), gr. in-8, couv. illustr.

220 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, illustré.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Les dessins sont de A. Willette, Lix, Lionel Royer, Vierge, etc.

Texte imprimé sur deux colonnes.

A paru en 28 livraisons à 10 cent. (4 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, de ce fascicule et du précédent 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Théâtre.

— Victor Hugo illustré. — Théâtre de Victor Hugo. *Eug. Hugues, éditeur, 8, rue Thérèse, Paris,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1882-1883), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre portant : « Théâtre de Victor Hugo*. Hernani — Marion de Lorme — Le Roi s'amuse — Lucrèce Borgia — Marie Tudor — Angelo — La Esmeralda — Ruy Blas — Les Burgraves ») ; 1 f. (titre, illustré) ; 56 pp. (*Hernani*) ; 56 pp. (*Marion de Lorme*) ; 56 pp., la dernière n. chiffrée (*Le Roi s'amuse*) ; 47 pp. et 1 p. blanche (*Lucrèce Borgia*) ; 48 pp. (*Marie Tudor*) ; 56 pp. (*Angelo*) ; 24 pp. (*La Esmeralda*) ; 56 pp. (*Ruy Blas*) ; 48 pp. (*Les Burgraves*) ; et 2 ff. n. ch. (table).

Chacune des pièces a un titre illustré compris dans la pagination.

Texte imprimé sur deux colonnes. Les illustrations sont de Léopold Flameng, Célestin Nanteuil, F. Besnier, H. Voillemot, Ed. Zier, Henri Martin, etc.

Hernani, Marion de Lorme, Angelo et *Ruy Blas* ont paru chacun en 7 livraisons à 10 centimes ; *Lucrèce Borgia, Marie Tudor* et *les Burgraves,* en 6 ; *la Esmeralda,* en 3. Prix du vol. 6 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (40 fr.).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Théâtre**. Cromwell — Torquemada — Théâtre en liberté — La Grand-mère — L'Épée — Mangeront-ils ? — Sur la lisière d'un bois — Les Gueux — Être aimé — La Forêt mouillée — Amy Robsart — Les Jumeaux. *Eug. Hugues, éditeur, 13, rue Thérèse, Paris,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1883-1891), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 178 pp. et 1 f. n. ch. de table (*Cromwell*) ; 48 pp. (*Torquemada*) ; 95 pp. et 1 p. n. ch. de table (*Théâtre en liberté*) ; 48 pp. (*Amy Robsart*) ; 38 pp. et 1 p. blanche (*Les Jumeaux*) ; et 2 ff. n. ch. (table).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Texte imprimé sur deux colonnes. Chacune des pièces a un titre illustré compris dans la pagination. Les dessins sont de Tony Robert-Fleury, Vogel et Rochegrosse.

Cromwell a paru en 23 livraisons à 10 cent. ; le *Théâtre en liberté,* en 12 ; *Torquemada* et *Amy Robsart,* en 6 et *Les Jumeaux,* en 5. Prix du vol. 6 fr.

Même tirage de luxe que pour le tome I.

En Voyage.

— Victor Hugo illustré. — En Voyage. Le Rhin. Dessins de Victor Hugo. *Eugène Hugues, éditeur, rue Thérèse, 13, Paris,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1890), gr. in-8, couv. illustr.

288 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, orné d'une vignette, portant : « Victor Hugo. Le Rhin. Dessins de Victor Hugo ».

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. En plus des dessins de Victor Hugo, l'ouvrage en contient de J. Adeline, L. Mouchot, G. Gelibert, F. Méaulle et H. Vogel. Le titre ci-dessus est donné d'après celui de la couverture. Texte imprimé sur deux colonnes.

A paru en 36 livraisons à 10 cent. (4 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 20) à 70 fr. ; 60 ex. sur pap. de Chine (n°s 21 a 80) à 50 fr. ; et 80 ex. sur pap. teinté (n°s 81 à 160)

— Victor Hugo illustré. — En Voyage. Alpes et Pyrénées. *Librairie du Victor Hugo illustré, 13, rue Thérèse, Paris,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1894), gr. in-8, couv. illustr.

116 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, orné d'une vignette, portant : « Victor Hugo illustré. En voyage. Alpes et Pyrénées » ; et 2 ff. n. ch. (note, table et « Dessins de Victor Hugo »).

Les illustrations (34 de Victor Hugo et 1 de Decamps) sont comprises dans la pagination. Le titre ci-dessus donné est celui de la couverture. Texte imprimé sur deux colonnes.

A paru en 15 livraisons à 10 cent. (2 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 20) à 35 fr. ; 60 ex. sur pap. de Chine (n°s 21 à 80) à 25 fr. ; et 80 ex. sur pap. teinté (n°s 81 à 160) à 20 fr.

— Victor Hugo illustré. — En Voyage. France et Belgique. Dessins de Vic-

tor Hugo. ***Librairie du Victor Hugo illustré, 13, rue Thérèse, Paris,*** (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1895), gr. in-8, couv. illustr.

104 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette, portant : « Victor Hugo illustré. En Voyage. France et Belgique. Dessins de Victor Hugo ».

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Le titre ci-dessus donné est celui de la couverture. Texte imprimé sur deux colonnes.

A paru en 13 livraisons à 10 cent. (2 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon à 35 fr. ; 60 ex. sur pap. de Chine, à 25 fr., et 80 ex. sur pap. teinté à 20 fr.

ÉDITION HETZEL-QUANTIN.

(*Édition définitive*).

Cette édition, de format in-8, se compose de 48 volumes publiés chacun à 7 fr. 50; il a été imprimé, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande à 20 fr. le vol.; 15 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman à 1920 fr. les 48 vol.

L'édition définitive ou *ne varietur* n'a pas de tomaison générale; elle est divisée en 8 sections, savoir : 1° *Poésie*, 2° *Philosophie*, 3° *Histoire*, 4° *Voyage*, 5° *Drame*, 6° *Roman*, 7° *Actes et paroles* et 8° *Œuvres diverses*. Chacune de ces sections a une tomaison spéciale, imprimée sur les faux-titres :

Poésie.

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie I. Odes et Ballades. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin & Cie, rue Saint-Benoît, 7,* (Impr. A. Quantin), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avertissement des éditeurs et préface signée V. H., datée du 26 février 1880); 559 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition... Poésie II. Les Orientales. Les Feuilles d'automne. *Ibid., id.,* (Impr. J. Claye), 1880, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.

— Édition... Poésie III. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres. ***Ibid., id.,*** (Impr. A. Quantin), 1880, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 591 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition... Poésie IV. Les Châtiments. *Ibid., id.,* 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.

— Édition... Poésie V. Les Contemplations. I Autrefois. 1830-1843. ***Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin, rue Saint-Benoît,*** 7, (Impr. Quantin), 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition... Poésie VI. Les Contemplations. II Aujourd'hui. 1843-1855. *Ibid., id.,* 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.

— Édition... Poésie VII. La Légende des siècles. I. ***Ibid., id.,*** 1883, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.

— Édition... Poésie VIII. La Légende des siècles. II. ***Ibid., id.,*** 1883, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition... Poésie IX. La Légende des siècles. III. ***Ibid., id.,*** 1883, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition... Poésie X. La Légende des siècles. IV. ***Ibid., id.,*** 1883, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 367 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition... Poésie VIII (*sic*). Les Chansons des rues et des bois. ***Ibid., id.,*** 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 443 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition... Poésie IX. L'An-

née terrible. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin & Cie*, (Impr. J. Claye), 1880, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

— Édition.... Poésie XII. L'Art d'être grand-père. *Ibid., id.*, (Impr. A. Quantin), 1881, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition.... Poésie XIII. Le Pape — La Pitié suprême — Religions et Religion — L'Ane. *Ibid., id.*, 1881, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition... Poésie XV [*et* XVI]. Les Quatre vents de l'esprit. *Ibid., id.*, 1881, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *I. Le Livre satirique. II. Le Livre dramatique.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *III. Le Livre lyrique. IV. Le Livre épique.*
On a remarqué qu'il existait une erreur de tomaison à partir du tome VI; en novembre 1883, M. A. Quantin a envoyé aux souscripteurs à l'édition définitive l'avis suivant : « Monsieur, la refonte définitive en 4 volumes des trois parties parues successivement de la *Légende des siècles* a nécessité un remaniement dans la livraison des volumes de la poésie. Les 6 premiers volumes ne sont pas changés. La *Légende des siècles*, complète et refondue en 4 volumes, porte les tomaisons VII, VIII, IX et X. Les volumes suivants seront ainsi définitivement numérotés : Tome XI : *Chansons des rues et des bois* (ancien tome VIII). Tome XII : *L'Année terrible* (ancien tome IX). Tome XIII : *L'Art d'être grand-père* (ancien tome XII). Tome XIV : *Le Pape, La Pitié suprême*, etc. (ancien tome XII [*sic* pour XIII]). Tomes XV et XVI : *Les Quatre vents de l'esprit* (anciens tomes XIV et XV. Pour éviter toute erreur, nous envoyons aux souscripteurs un exemplaire des titres et des couvertures des tomes XI à XVI ainsi corrigés ».

Philosophie.

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Victor Hugo. — Philosophie I. 1819-1834. Littérature et philosophie mêlées. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin, rue Saint-Benoît, 7*, (Impr. A. Quantin), 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 447 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition.... Philosophie II. William Shakespeare. *Ibid., id.*, 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 471 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Les faux-titres portent : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Philosophie. I [*et* II] ».

Histoire.

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Victor Hugo. — Histoire I. Napoléon le petit. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin, rue Saint-Benoît, 7*, (Impr. A. Quantin), 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 355 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition.... Histoire II [*et* III]. Histoire d'un crime — Déposition d'un témoin. *Ibid., id.*, 1883, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : I. *Première journée — Le Guet-Apens. Deuxième journée — La Lutte.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 339 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : II. *Troisième journée — Le Massacre. Quatrième journée — La Victoire. Conclusion — La Chute.*
Les faux-titres portent : « *Œuvres complètes de Victor Hugo. Histoire. I* » [*II* et *III*].

Voyage.

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Victor Hugo. — Le Rhin. I [*et* II]. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob*

A. Quantin, rue Saint-Benoît, 7, (Impr. A. Quantin), 1884, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 465 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 441 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Les faux-titres portent : « *Œuvres complètes de Victor Hugo. Le Rhin. I* » [et *II*].

Drame.

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Victor Hugo. — Drame I. Cromwell. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin & Cie, rue Saint-Benoît*, 7, 1881, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 566 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

— Édition.... Drame II. Hernani — Marion Delorme — Le Roi s'amuse. *Ibid., id.*, 1880, in-8.

x pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre, lettre de V. Hugo à ses éditeurs et avertissement des éditeurs); 1 f. (faux-titre d'*Hernani*); 558 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

— Édition.... Drame III. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo, tyran de Padoue. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin, rue Saint-Benoît*, 7, 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 508 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

— Édition.... Drame IV. La Esmeralda — Ruy Blas — Les Burgraves. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin & Cie, rue Saint-Benoit*, 7, 1880, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

— Édition.... Drame V. Torquemada — Amy Robsart — Les Jumeaux. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin, rue Saint-Benoît*, 7, s. d. (1889), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 426 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Roman.

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Victor Hugo. Roman I. Han d'Islande. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin & Cie, rue Saint-Benoît*, 7, (Impr. A. Quantin), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 568 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

— Édition.... Roman II. Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. *Ibid., id.*, 1881, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 494 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
1 planche de fac-simile (chanson).

— Édition.... Roman III [*et* IV]. Notre-Dame de Paris. I [*et* II]. *Ibid., id.*, 1880, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 367 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 431 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Cette édition de *Notre-Dame de Paris* est la première qui ait été revue sur les manuscrits de Victor Hugo auxquels elle est absolument conforme; elle présente avec les précédentes de grandes différences.

— Édition..... Roman V [*et* VI, VII, VIII, IX]. Les Misérables. *Ibid., id.*, 1881, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 539 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *I. Fantine.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 485 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *II. Cosette.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 437 pp.; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *III. Marius.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 612 pp.
Le titre porte en plus : *IV. L'Idylle rue Plumet et l'Epopée rue Saint-Denis.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 517 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *V. Jean Valjean.*

— Édition... Roman X [*et* XI]. Les Travailleurs de la mer I [*et* II]. *Paris,*

J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin, rue Saint-Benoît, 7, (Impr. A. Quantin), 1883, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.

— Édition.... Roman XII [*et* XIII]. L'Homme qui rit I [*et* II]. *Ibid., id.,* 1883, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.

— Édition... Roman XIV. Quatrevingt-treize. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin & Cie, rue Saint-Benoît, 7,* 1880, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 580 pp.

Actes et paroles.

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Victor Hugo. — Actes et paroles. *Ibid., id.,* 1882-[1889], 4 vol. in-8.

Tome I (1882) : 2 ff. (faux-titre et titre); 639 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *I Avant l'exil. 1841-1851.*
Tome II (1883) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 584 pp.
Le titre porte en plus : *II Pendant l'exil. 1852-1870.*
Tome III (1884) : 2 ff. (faux-titre et titre); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *III Depuis l'exil. 1870-1876.*
Tome IV (s. d. [1889]) : 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *IV Depuis l'exil. 1876-1885 — Paris — Mes fils.*
Les faux-titres portent : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Actes et paroles. I [II, III *et* IV] ». Le tome IV porte en plus : *Paris — Mes fils.*

Œuvres diverses.

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Victor Hugo. — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Œuvres de la première jeunesse. I [*et* II]. *Ibid., id.,* 1885, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 463 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 415 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Un certain nombre de volumes de cette édition se vendent aussi séparément avec le titre et la tomaison propres à chacun d'eux; ce sont : *Odes et Ballades — Orientales, Feuilles d'automne — Chants du crépuscule, Voix intérieures, Rayons et Ombres — Châtiments — Contemplations — Légende des siècles — Année terrible — Art d'être grand-père — Histoire d'un crime — Théâtre — Notre-Dame de Paris — Misérables* et *Quatre-vingt-treize.*
On peut ajouter à cette édition, pour la compléter, les volumes suivants des *Œuvres posthumes,* imprimés dans le même format et que l'on trouvera décrits ci-dessus à leur ordre chronologique : *Théâtre en liberté* (1886) — *La Fin de Satan* (1886) — *Choses vues* (1887) — *Toute la Lyre* (1888-1893) — *En voyage. Alpes et Pyrénées* (1890) — *Dieu* (1891) — *En voyage. France et Belgique* (1892).
La librairie Hébert a mis en vente, pour illustrer l'édition Hetzel-Quantin, une suite de 100 dessins de François Flameng, gravés à l'eau-forte par Daumont, Desmoulin, Albert Duvivier, L. Flameng, Gaujean, Gery-Bichard, Lalauze, H. Lefort, de Los Rios, Mme Louveau-Rouveyre, L. Lucas, J. L. Massard, Masson, Mongin, Muller, Ruet, Teyssonnières et Toussaint. Cette suite a paru en 10 séries de 10 planches tirées sur pap. de Hollande, avec lettre, à 15 fr. chacune, de décembre 1885 à décembre 1888. L'ensemble a été livré dans 4 cartons; chaque planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.
Les 100 dessins se décomposent ainsi : *Frontispice; Cromwell,* 2; *Marion de Lorme,* 1; *Le Roi s'amuse,* 1; *Lucrèce Borgia,* 1; *Angelo,* 1; *Ruy Blas,* 1; *Les Burgraves,* 1; *Han d'Islande,* 2; *Bug-Jargal,* 1; *Dernier jour d'un condamné,* 1; *Notre-Dame de Paris,* 4; *Les Misérables,* 10; *Les Travailleurs de la mer,* 4; *L'Homme qui rit,* 4; *Quatrevingt-treize,* 2; *Littérature et philosophie,* 2; *William Shakespeare,* 2; *Napoléon le petit,* 2; *Histoire d'un crime,* 4; *Le Rhin,* 4; *Odes et Ballades,* 2; *Les Orientales,* 1; *Les Feuilles d'automne,* 1; *Les Chants du crépuscule,* 1; *Les Voix intérieures,* 1; *Les Châtiments,* 2; *Les Contemplations,* 4; *La Légende des siècles,* 9; *Les Chansons des rues et des bois,* 2; *L'Année terrible,* 2; *L'Art d'être grand-père,* 2; *Le Pape,* 1; *L'Ane,* 1; *Les Quatre vents*

de l'esprit, 4; *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*, 4; *Actes et paroles*, 8; *Torquemada*, 1; *Les Jumeaux*, 1; et 2 portraits de Victor Hugo (en 1859 et 1882).

Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon avant la lettre, à 35 fr. la série de 10 gravures; enfin il a été fait un tirage d'épreuves d'artistes, en 3 états, savoir : du *1er état* (eaux-fortes pures), 25 ex. sur Japon (500 fr.) et 25 ex. sur Hollande teinté (400 fr.); du *2e état* (planches terminées avant lettre, avec remarque gravée en marge); 25 ex. sur Japon (500 fr.); et 25 ex. sur Hollande teinté (400 fr.); du *3e état* (planches terminées avec lettre), 40 ex. sur Japon (300 fr.); 40 ex. sur Chine-Chine volant (300 fr.); et 40 ex. sur Hollande teinté (250 fr.).

Édition in-18.

Les éditeurs Hetzel et Quantin ont donné aussi dans le format in-18 l'édition définitive.

Cette édition, publiée de 1889 à 1893, comprend 70 volumes à 2 fr. l'un, savoir :

Poésie : *Odes et Ballades*, 1 vol.; *Les Orientales*, 1; *Les Feuilles d'automne*, 1; *Les Chants du crépuscule*, 1; *Les Voix intérieures*, 1; *Les Rayons et les Ombres*, 1; *Les Chatiments*, 1; *Les Contemplations*, 2; *La Légende des siècles*, 4; *Les Chansons des rues et des bois*, 1; *L'Année terrible*, 1; *L'Art d'être grand-père*, 1; *Le Pape — La Pitié suprême*, 1; *Religions et Religion — L'Ane*, 1; *Les Quatre vents de l'esprit*, 2.

Philosophie : *Littérature et philosophie mêlées*, 1 vol.; *William Shakespeare*, 1.

Histoire : *Napoléon le petit*, 1 vol.; *Histoire d'un crime*, 2.

Voyage : *Le Rhin*, 3 vol.

Drame : *Cromwell*, 1 vol.; *Hernani*, 1; *Marion de Lorme*, 1; *Le Roi s'amuse*, 1; *Lucrèce Borgia*, 1; *Marie Tudor — La Esmeralda*, 1; *Angelo*, 1; *Ruy Blas*, 1; *Les Burgraves*, 1; *Torquemada*, 1.

Roman : *Han d'Islande*, 1 vol.; *Bug-Jargal*, 1; *Claude Gueux — Le Dernier jour d'un condamné*, 1; *Notre-Dame de Paris*, 2; *Les Misérables*, 8; *Les Travailleurs de la mer*, 2; *L'Homme qui rit*, 3; *Quatrevingt-treize*, 2.

Actes et paroles : *Avant l'exil*, 2 vol.; *Pendant l'exil*, 2; *Depuis l'exil*, 4; *Paris*, 1.

Œuvres diverses : *Victor Hugo raconté*, 3 vol.

Pour compléter cette édition, on peut ajouter les volumes suivants des *Œuvres posthumes* imprimés dans le même format et publiés à 2 fr. l'un : *Choses vues* (1897) — *Dieu* (1897) — *En voyage. Alpes et Pyrénées* (1897) — *En voyage. France et Belgique* (1897) — *La Fin de Satan* (1897) — *Toute la lyre* (1897), 3 vol. — *Théâtre en liberté* (1898).

ÉDITION NATIONALE.

Cette édition commencée, en 1885, par J. Lemonnyer et G. Richard et Cie, continuée par Emile Testard, se compose de 43 volumes in-4, publiés à 30 fr. le volume, sans compter les *primes* dont il sera question plus loin. Chaque vol. se compose de 5 fascicules. Il a été tiré, en outre, une édition de luxe à 1000 exemplaires numérotés à la presse, savoir : 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50) contenant 3 états des planches hors texte (eaux-fortes pures, avec remarque d'artiste; avant lettre, avec nom du graveur à la pointe sèche; avec lettre) et le tirage à part, en noir, de toutes les vignettes dans le texte (150 fr. le vol.); 200 ex. sur pap. du Japon (nos 51 à 250) contenant 2 états des planches hors texte (avant lettre, avec nom du graveur à la pointe sèche et avec lettre) et le tirage à part, en noir, des vignettes dans le texte (100 fr. le volume); 50 ex. sur pap. de Chine extra-fort (nos 251 à 300) contenant 2 états des planches hors texte (75 fr. le vol.); 100 ex. sur pap. vélin à la forme au filigrane de Victor Hugo (nos 301 à 400) contenant 2 états des planches hors texte (60 fr. le vol.); et 600 ex. sur pap. vergé à la forme au même filigrane (nos 401 à 1000) contenant 2 états des planches hors texte (50 fr. le vol.).

Les planches hors texte sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée.

L'Édition nationale n'a pas une tomaison générale; elle est divisée en VII parties qui sont les suivantes : 1° *Poésie* (15 vol.); 2° *Théâtre* (5 vol.); 3° *Roman* (14 vol.); 4° *Histoire* (2 vol.); 5° *Philosophie* (2 vol.); 6° *Actes et Paroles* (3 vol.); et 7° *Voyage* (2 vol.). Chaque partie a sa tomaison; les faux-titres portent tous, au v°, la justification du tirage de luxe (la même sur chaque volume).

Voici la description de l'ouvrage :

Poésie.

Les faux-titres portent : *Édition nationale. Victor Hugo. Poésie I* [*II, III*, etc., jusqu'à *XV*].

I. — Édition nationale. — Victor Hugo — Odes et Ballades. *Paris, J. Lemonnyer, éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins. G. Richard et Cie, imprimeurs, 5, rue de la Perle*, 1885, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; III pp. (préface, signée V. H., datée du 26 février 1880) ; 553 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Victor Hugo, en 1822, gravé par Damman et 4 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par H. Lefort, Courtry, Deblois et Milius d'après Gervex, H. Leroux, E. Bayard et J. Garnier,

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Régereau, Hervier, Petiau, Fraipont et C. Lefèvre.

II. — Édition... Les Orientales — Les Feuilles d'automne. *Ibid., id.,* 1885, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Mathey-Doret, Laguillermie, Mordant, Eug. Baudouin, Champollion d'après Benjamin Constant, G. Boulanger, Berton, Eug. Baudouin et Ranvier, et 1 héliogravure hors texte.

Vignettes dans le texte (en-têtes), par G. Alaux et Mangonot.

III. — Édition.... Les Chants du crépuscule — Les Voix intérieures — Les Rayons et les Ombres. *Ibid., id.,* 1885, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 628 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par D. Mordant, H. Lefort, Géry-Bichard, Gaujean et Mathey-Doret d'après Carrier-Belleuse, A. Delobbe, E. Pinchart, Debat-Ponsan et Mengin, et 1 héliogravure hors texte.

Vignettes dans le texte (en-têtes), par de Bréville, E. Couty, C. Lefèvre et de Richemont.

IV. — Édition... Les Chatiments. *Paris, J. Lemonnyer, éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins. Émile Testard, directeur, 23, rue de Seine,* (Impr. G. Richard et Cie), 1885, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 478 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Bracquemond, Champollion, Léopold Flameng, Courtry et A. Boulard d'après Dalou, Léon Glaize, François Flameng, Comerre et J. Ferry.

Vignettes dans le texte (en-têtes), par Danger.

V. — Édition... Les Contemplations. I Autrefois. *Ibid., id.,* (Typ. G. Chamerot), 1886, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 348 pp.

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Chauvel, Kratké, Mongin, L. Flameng et Rapine, d'après Français, Duez, Dagnan-Bouveret, Courtois et Louis Deschamps.

Vignettes dans le texte (en-têtes), par D. Alaux et Matthis.

Les pp. 201-202 sont occupées par une composition de de Richemont (héliogravure).

VI. — Édition... Les Contemplations. II Aujourd'hui. *Ibid., id.,* 1886, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 384 pp.

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Deblois, Géry-Bichard, Champollion, H. Lefort et Le Rat d'après Adrien Moreau, A. Brouillet, Emile Lévy, R. Collin et Tony Robert-Fleury.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Urbain Bourgeois et Danger.

VII à X. — Édition... La Légende des siècles. I [II, III *et* IV]. *Paris, Emile Testard, éditeur, 10, rue de Condé, 10,* (Typ. G. Chamerot), 1886, 4 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 372 pp.

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Deblois, A. Jacquet, Le Rat, Champollion et L. Monziès d'après E. Dupain, Cabanel, Courtat, J.-P. Laurens et de Richemont.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Druillet et Guérin des Longrais.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 391 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Courtry, Vion, Penet, Masson et Rachou d'après G. Rochegrosse, Gérôme, Dupain, Ribot et Rachou.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Druillet et Matthis.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Le Couteux, Géry-Bichard, Bracquemond, Courtry et Champollion d'après Cormon, E. Blanchon, Rodin, Henner et Antonin Mercié.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Druillet et Matthis.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 366 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Champollion, Deblois, Ramus, Laguillermie et Duvivier d'après Le Blant, Doucet, E. Adan, J. Lefebvre et Bourgeois.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Albert Fourié et Mengin.

XI. — Édition... Les Chansons des rues et des bois. *Paris, Emile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé, 10,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 409 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Masson, Bracquemond, J. Massard, Champollion et Monziès d'après Joseph Blanc, Mme Bracquemond, Giraldon, Giacomelli et Heilbuth.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Paul Avril, Borès, Giacomelli, Giraldon et Gumery.

XII. — Édition... L'Année Terrible. *Ibid., id.,* 1888, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 425 pp. ; et 1. f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Besnard, E. Buland, Monziès, Louveau-Rouveyre et H. Lefort d'après A. Besnard, Bettanier, A. Leleux, G. Jeanniot et L. Couturier.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Baugnies, Dupain, Gumery, Jeanniot et George Roux.

XIII. — Édition... L'Art d'être grand-père. *Ibid., id.,* 1888, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 297 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par L. Lucas, E. Rudaux, L. Ruet, A. Mongin et Champollion d'après F. Thévenot, E. Rudaux, Mme Madeleine Lemaire, Dantan et Albert Fourié.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Albert Fourié.

XIV. — Édition... Le Pape — La Pitié suprême — Religions et Religion — L'Ane. *Ibid., id.,* 1888, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 393 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, A. Boilot, A. Mongin, Laguillermie, Kratké d'après P. Cornillier, E. Laurent, Fantin-Latour et Rixens.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par P. Cornillier et E. Laurent.

XV. — Édition... Les Quatre Vents de l'esprit. *Ibid., id.,* 1889, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 572 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Mongin, H. Vion, J. Massard, E. Buland et Cl. Faivre d'après E. Foubert, L. E. Fournier, A. Bramtot, P. Sinibaldi et Léon Lhermitte.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par L. E. Fournier.

Drame.

Les faux-titres portent : ***Édition nationale. Victor Hugo. Drame I** [II, III, IV* et *V*).

I. — Édition nationale — Victor Hugo — Cromwell. *Paris, Emile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé, 10,* (Typ. G. Chamerot), 1887, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 612 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Victor Hugo, en 1828, gravé par Abot d'après Devéria et 5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Mongin, Gaujean, E. Salmon, Courtry et Monziès d'après E. Bordes.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Henri Pille.

II. — Édition... Hernani — Marion de Lorme — Le Roi s'amuse. *Ibid., id.,* 1887, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 629 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

6 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, A. Lalauze, A. Mongin, Champollion et Vion, d'après Bida, Maurice Leloir et Adrien Moreau.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Dupain, M. Leloir et A. Moreau.

III. — Édition.... Lucrèce Borgia — Marie Tudor — Angelo, tyran de Padoue. *Ibid., id.,* 1887, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 522 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

6 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Le Couteux, Courtry, Champollion, H. Lefort et Louveau-Rouveyre d'après Albert Maignan, Moreau de Tours et Henri Martin.

Vignettes dans le texte (en-têtes), par Mesplès, Moreau de Tours et Henri Martin.

IV. — Édition... La Esmeralda — Ruy-Blas — Les Burgraves. *Ibid., id.*, 1887, in-4, couv. impr.

6 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Lalauze, L. Flameng, Gaujean, A. Mongin et Courtry d'après A. Lalauze, Lucien Mélingue et Rochegrosse.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Lalauze, Dupain et Rochegrosse.

V. à la fin de cet article la rubrique : *Les Costumes de la Esmeralda.*

V. — Édition...Torquemada — Amy Robsart — Les Jumeaux. *Paris, librairie de l'Édition nationale, Emile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 456 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

6 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Courtry, Manchon et Kratké d'après Fritel, Moreau de Tours et Fichel.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Roman.

Les faux-titres portent : *Edition nationale. Victor Hugo. Roman* A [B, et I, II et V jusqu'à XIV]. Il n'y a pas de n[os] III et IV.

A — Édition nationale. — Victor Hugo — Han d'Islande. *Paris, Emile Testard et C[ie], éditeurs, 10, rue de Condé, 10,* (Typ. G. Chamerot), 1889, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 567 pp.; et 2 ff. n. ch. (Table et achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par H. Lefort, Ch. Courtry et Cl. Faivre, d'apré A. Démarest.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par le même.

B — Édition..... Bug-Jargal — Le Dernier jour d'un condamné — Claude Gueux. *Ibid., id.*, 1890, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 502 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par H. Manesse, Teyssonnières, Focillon, Fornet et Raffaelli d'après George Roux et Raffaelli, et 1 pl. de fac-simile (chanson en argot).

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

I et II — Édition..... Notre-Dame de Paris. *Ibid., id.*, 1889, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre rouge et noir); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard d'après Luc-Olivier Merson.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 428 pp.; 1 f. n. ch. (noms de l'illustrateur, du graveur et de l'imprimeur en taille-douce); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, dessinées et gravées à l'eau-forte par les mêmes.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

M. Luc-Olivier Merson a recommencé deux planches qui ne le satisfaisaient pas : *Quasimodo* et le *Petit Soulier*. Il a été fait un tirage à quelques ex. de ces deux premières planches, non utilisées dans l'édition.

Sur pap. du Japon, avec 3 états des eaux-fortes, et les 2 eaux-fortes refusées, en dem. mar. vert olive, dos et plats ornés, têtes dor., n. rognés, avec les couvertures (*Champs*), 355 fr., Bouret.

Il a été fait pour Ferroud (Librairie des Amateurs) un tirage spécial de *Notre-Dame de Paris* à 50 ex. numérotés sur pap. vergé à la forme au filigrane Victor Hugo, contenant 2 états des grandes compositions hors texte (avant et avec la lettre) et une double suite des gravures dans le texte, à 175 fr.; et 10 ex. sur pap. du Japon, avec double suite de toutes les eaux-fortes (250 fr.).

Ces ex. diffèrent du reste de l'édition par le titre qui est orné d'un dessin de Fraipont, gravé sur bois par Léveillé, reproduit sur la couverture, et représentant la cathédrale de Paris ; voici le libellé du titre de l'édition Ferroud :

— Victor Hugo. — Notre-Dame de Paris. Illustrations de Luc-Olivier Merson. *Paris, A. Ferroud, libraire-éditeur, librairie des*

Amateurs, 192, boulevard Saint-Germain, 192, 1889.

III et IV — Il n'y a pas de nos III et IV ; ces deux nos sont remplacés par A et B.

V à IX — Édition..... Les Misérables. *Ibid., id.,* 1890-1891, 5 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 551 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *I Fantine.*

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Ch. Courtry, Alf. Boilot d'après G. Jeanniot.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 503 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *II Cosette.*

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Mongin, Cl. Faivre, L. Muller d'après G. Jeanniot.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 451 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *III Marius.*

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par L. Muller d'après G. Jeanniot.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 609 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *IV. L'Idylle rue Plumet et l'Epopée rue Saint-Denis.*

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par L. Muller, Desmoulin, Cl. Faivre d'après G. Jeanniot.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 523 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *V Jean Valjean.*

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par L. Muller, Cl. Faivre d'après G. Jeanniot.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

X et XI — Édition..... Les Travailleurs de la mer. *Paris, librairie de l'Édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1891-1892, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 425 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard d'après E. Duez.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard d'après E. Duez.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

XII et XIII — Édition.... L'Homme qui rit. *Ibid., id.,* 1892, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 500 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par L. Boisson, d'après C. Delort.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 488 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Boisson d'après C. Delort.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

XIV — Édition..... Quatrevingt-treize. *Ibid., id.,* 1892, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 619 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Boulard fils et Charles de Billy, d'après G. Bourgain.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Histoire.

Les faux-titres portent : *Édition nationale. Victor Hugo. Histoire* I [et II].

I — Édition nationale. — Victor Hugo. — Napoléon le petit. *Paris, librairie de l'Édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ;

363 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Cl. Faivre et Em. Buland d'après L. Métivet, A. Dumarescq, H. Dupray et Eugène Buland.
Vignettes dans le texte (en-têtes) par Métivet.

II — Édition..... Histoire d'un crime. *Ibid., id.,* 1893, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 658 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par L. Muller, d'après Dawant.
Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Philosophie.

Les faux-titres portent : *Édition nationale. Victor Hugo. Philosophie* I [et II].

I — Édition nationale. — Victor Hugo. — Littérature et philosophie mêlées. *Paris, librairie de l'Édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1894, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 495 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Deblois, Cl. Duvivier et Boisson d'après Francis Tattegrain, Jean Geoffroy, Gueldry, Merwart et Schommer.
Vignettes dans le texte (en-têtes) par Merwart.

II — Édition..... William Shakespeare. *Ibid., id.,* 1894, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 512 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Louis Ruet et F. Jeannin, d'après Jacques Wagrez.
Vignettes dans le texte (en-têtes) par Wagrez.

Actes et paroles.

Les faux-titres portent : *Édition nationale Victor Hugo. Actes et paroles.* I [II et III].

I — Édition nationale. — Victor Hugo. — Avant l'exil. 1841-1851. *Paris, librairie de l'Édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1894, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 606 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Deblois, Boisson, Bracquemond, Gaujean et B. Le Sueur, d'après Gorguet, Marcel Baschet, Gustave Colin et Jean Brunet.
Vignettes dans le texte (en-têtes) par Gorguet et L. E. Fournier.

II — Édition..... Pendant l'Exil. 1852-1870. *Ibid., id.,* 1894, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 554 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Ch. de Billy, Deblois, A. Mongin et Boisson d'après G. Haquette, L.-E. Fournier, E. Chaperon, G. Clairin et J. Girardet.
Vignettes dans le texte (en-têtes) par Gorguet et L. E. Fournier.

III — Édition..... Depuis l'Exil. 1870-1885. *Ibid., id.,* 1895, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 602 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Barbotin, Cl. Faivre et L. Muller d'après Slom, Edouard Zier, Outin et L. E. Fournier.
Vignettes dans le texte (en-têtes) par Slom.

Voyage.

— Édition nationale. — Victor Hugo — Le Rhin I [*et* II]. *Paris, librairie de l'Édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1895, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 455 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par L. Boisson, C. T. Deblois, Cl. Faivre d'après Jules Adeline.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 425 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, dessinées et gravées par les mêmes artistes.

Primes aux souscripteurs.

Les souscripteurs aux *Œuvres complètes* ont reçu en *prime* les six fascicules suivants qui leur sont spécialement réservés; ces *primes*, dont le tirage est le même que celui de l'édition, ont été livrées aux souscripteurs selon le papier de leur exemplaire (pap. du Japon, de Chine, vélin ou vergé) :

— Édition nationale. — La Vie de Victor Hugo, par Louis Ulbach. *Paris, Émile Testard, éditeur, 10, rue de Condé, 10,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1886-[1888], 3 fasc. in-4, en portefeuilles.

1er fascicule : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 2 ff. n. ch. (note de l'éditeur et explication des planches du premier fascicule); IV pp. (avant-propos); 2 ff. n. ch. (« L'Anniversaire », par Jean Aicard); 4 ff. n. ch. (fac-similés d'autographes de V. Hugo); et 72 pp. (p. 72, blanche).

17 planches hors texte.

2e fasc. : Pp. 73 à 144; 2 ff. n. ch. (note des éditeurs et explication des planches du deuxième fascicule...); 7 ff. n. ch. (fac-similés d'autographes de V. Hugo); et 1 f. blanc.

10 planches hors texte.

3e fasc. : Pp. 145 à 217; 1 f. blanc; 6 ff. n. ch. (fac-similés d'autographes de V. Hugo); et 2 ff. n. ch. (« Explication des planches du troisième fascicule... »).

12 planches hors texte.

— Édition nationale. — Victor Hugo homme politique, par Camille Pelletan. *Paris, librairie de l'Édition nationale, Émile Testard, éditeur, 10, rue de Condé, 10,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1891-[1897], 3 fascicules in-4 en portefeuilles.

1er fascicule : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); et 80 pp.

Portrait de Sophie Trébuchet, mère de V. Hugo, et 2 planches hors texte.

2e fasc. : Pp. 81 (n. chiffrée) à 264 (p. 264, blanche).

4 pl. hors texte et 2 ff. (fac-simile d'une lettre autogr. de V. Hugo à Ste Beuve).

3e fasc. : Pp. 265 à 438; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 4 ff. n. ch. (Victor Hugo sur son lit de mort et fac-simile d'autographes).

2 planches hors texte.

Au commencement de l'année 1898, l'*Édition nationale des Œuvres de Victor Hugo* a été cédée à MM. Bernoux et Cumin, libraires à Lyon, qui vendent les 43 vol. brochés 650 fr. au lieu de 1290 fr. (papier ordinaire). Ils donnent, en outre, aux premiers souscripteurs une nouvelle prime qui consiste en une collection des 30 eaux-fortes hors texte du Théâtre, tirées sur satin.

On peut joindre à l'Edition nationale l'album suivant :

— Édition nationale. — Victor Hugo. — Costumes dessinés par Louis Boulanger pour La Esmeralda, opéra en quatre actes, musique de Louise Bertin (1836). Gravures en couleur de A. Guillaumot fils, préface de C. Nuitter. *Paris, Émile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé, 10,* (Impr. G. Chamerot), 1888, in-4, en portefeuille.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XII pp. (préface); 23 pp. (musique); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

15 planches hors texte (costumes), 1 pl. (affiche de la 1re représentation) et 1 pl. (Cour des miracles, fac-simile du dessin de Célestin Nanteuil).

Les 15 planches de costumes sont protégées par un pap. fin avec légende imprimée.

Tiré à 50 ex. (nos 1 à 50) sur gr. pap. de Hollande, avec deux états des planches (en noir et en couleur), à 100 fr. ; et 525 ex. sur pap. vélin (nos 51 à 575), à 50 fr.

ÉDITION CHARPENTIER.

(Petite Bibliothèque Charpentier).

Œuvres poétiques de Victor Hugo. *Paris, G. Charpentier et Cie,* (1889-1892), 12 vol. in-32.

Cette édition illustrée comprend : *Les Orientales, Les Feuilles d'automne,* 1 vol. ; *Odes,* 1 ; *Les Chansons des rues et des bois,* 1 ; *Ballades, Les Rayons et les Ombres,* 1 ; *Les Chatiments,* 1 ; *Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures,* 1 ; *Les Contemplations,* 2 ; *La Légende des siècles,* 4.

On la trouvera décrite à l'article *Bibliothèque Charpentier (Petite),* sauf le tome IV de la *Légende des siècles* qui a été omis et dont voici la description :

— Petite Bibliothèque-Charpentier. — Œuvres poétiques de Victor Hugo. La Légende des siècles. IV. Avec deux dessins de George Roux, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1892, in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 348 pp.
2 planches hors texte.
Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Éditions partielles.

— L'Œuvre complète de Victor Hugo. — Extraits. *Hetzel-Quantin, édition du monument,* (Libr.-Impr. réunies), *Mai* 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; et 252 pp. y compris le faux-titre, 1 fac-simile d'autographe, 1 portrait de Victor Hugo par Burney et le titre.
Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon (10 fr.).

— L'Œuvre de Victor Hugo. — Extraits. — Édition des Écoles. *Hetzel-Quantin,* (Libr.-Impr. réunies), *Paris,* 1887, in-18, couv. impr.

320 pp. y compris le faux-titre, la notice biographique, le portrait et le titre.
Publié à 2 fr.

— Victor Hugo de la jeunesse. — Petit Paul — Les Pauvres gens — La Légende du beau Pécopin — L'Épopée du lion. Illustrations de A. Brun, Adrien Marie, A. Lançon, C. Julien, J. Ferat, Ludovic Mouchot, Rochegrosse, Wogel (*sic*). *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1889), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (justification du tirage de luxe); 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (dessin); 272 pp.; et 3 ff. n. ch. (table des matières et noms des imprimeurs).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (25 fr.). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1889.

— Morceaux choisis de Victor Hugo. Poésie. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1897, in-16, couv. impr.

504 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Morceaux choisis de Victor Hugo. Prose. *Ibid., id.,* 1897, in-16, couv. impr.

504 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Contrefaçons.

Les Œuvres de Victor Hugo ont été fréquemment contrefaites à l'étranger, notamment en Allemagne, en Belgique, en Hollande, en Suisse, etc. ; ces nombreuses contrefaçons n'offrent qu'un intérêt très médiocre, car elles sont généralement pleines de fautes ; on n'a donc pas cru devoir les faire figurer ici ; exception n'a été faite que pour une édition belge, l'*édition Laurent,* qui est soigneusement imprimée et forme une jolie petite collection. Nous n'avons pu voir tous les volumes et ceux que nous avons rencontrés ne sont pas tous de première édition (dans cette collection) ; pour compléter nos recherches, nous nous référerons donc à l'ouvrage suivant qui, imprimé dans le même format que l'édition Laurent, peut y être ajouté :

— Bibliographie des ouvrages français contrefaits en Belgique dans le format in-32 et connus sous le nom de Collection Laurent, avec les diverses suites, par Arthur Boitte. *Bruxelles, Adolphe Boitte, éditeur, 38, rue de l'Hôpital, 38,* (Bruxelles, impr. Vanvinckenroy), 1882, in-32, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 7 ff. n. ch. (« Editions diverses, note, table et achevé d'imprimer).
Tiré à 500 exemplaires.

ÉDITION LAURENT.

Poésie.

— Odes et Ballades, par Victor Hugo. *Bruxelles, Laurent frères, éditeurs, place de Louvain, n. 7,* 1832, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 378 pp.
D'après M. A. Boitte, il a paru, en 1828,

un volume intitulé *Poésies* contenant les *Odes et Ballades.*

— Les Orientales, par Victor Hugo, suivi de onze pièces nouvelles. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur éditeur, place de Louvain, n° 7,* 1832, in-32, couv. impr.

230 pp. y compris le faux-titre et le titre.
D'après M. Boitte, la première édition Laurent est de 1829.

— Les Feuilles d'automne, par Victor Hugo, suivi de plusieurs pièces nouvelles. *Ibid., id.,* 1840, in-32, couv. impr.

189 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
La première édition Laurent, d'après M. Boitte, est de 1832.

— Les Chants du crépuscule, par Victor Hugo. *Bruxelles, Méline, Cans et compagnie, imprimerie et fonderie,* 1842, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 182 pp. ; et 1 f. blanc.
Les éditions Méline, Cans et Cie, prennent place dans la collection Laurent ; la première édition Laurent, d'après M. Boitte, est de 1836.

— Les Voix intérieures, par Victor Hugo. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur éditeur, place de Louvain, n° 7,* 1837, in-32, couv. impr.

168 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo, C. Delavigne et Barthélemy. *Bruxelles, Mme Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, n° 7,* 1840, in-32, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Les vers de V. Hugo occupent les pp. 5 à 20.

— Les Rayons et les Ombres, par Victor Hugo. *Ibid., id.,* 1840, in-32, couv. impr.

176 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Théâtre.

— Hernani ou l'honneur Castillan, drame, par Victor Hugo, représenté, pour la première fois, sur le Théâtre français, le 28 février 1830. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, n° 547,* 1833, in-32, couv. impr.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre.
D'après M. Boitte, qui ne mentionne pas cette édition, la première édition Laurent est de 1830.

— Marion de Lorme, drame, par Victor Hugo. *Ibid., id.,* 1833, in-32, couv. impr.

179 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo, représenté, pour la première fois, sur le Théâtre français, le 22 novembre 1832, défendu par ordre le lendemain. *Ibid., id.,* 1834, in-32, couv. impr.

186 pp. y compris le faux-titre et le titre.
D'après M. Boitte, la première édition Laurent est de 1833.

— Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo, représenté, pour la première fois, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 2 février 1833. *Ibid., id.,* 1833, in-32, couv. impr.

140 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— Cromwell, par Victor Hugo. *Ibid., id.,* 1834, in-32, couv. impr.

572 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Marie Tudor, drame, par Victor Hugo, représenté, pour la première fois, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 novembre 1833. *Ibid., id.,* 1834, in-32, couv. impr.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (note).

— Angelo. . . . . *Bruxelles, E. Laurent,* 1835, in-32.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Cité d'après M. Boitte.

— La Esmeralda, opéra. Musique de

Mlle Louise Bertin, paroles de Victor Hugo. *Ibid.*, *id.*, 1838, in-32, couv. impr.

71 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Ruy Blas, drame, par Victor Hugo, représenté pour la première fois, le 8 novembre 1838, pour l'ouverture du Théâtre de la Renaissance. *Bruxelles, Mme Laurent, imprimeur éditeur, place de Louvain, no 7*, 1838, in-32, couv. impr.

192 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Les Burgraves, trilogie, par Victor Hugo, représentée au Théâtre-Français, le 7 mars 1843. *Bruxelles, Méline, Cans et compagnie, librairie, imprimerie et fonderie*, 1843, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 160 pp.

M. Boitte cite une édition collective sous le titre *Théâtre*, contenant : *Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse* et *Lucrèce Borgia*, publiée par Laurent en 1833, in-32 de 642 pp. Je ne l'ai pas vue.

Roman.

— Bug-Jargal. 1791. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, no 547*, 1835, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 339 pp.

— Han d'Islande. *Ibid.*, *id.*, 1835, 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 378 pp.

— Le Dernier jour d'un condamné, suivi de Claude Gueux. *Ibid.*, *id.*, 1835, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 263 pp.

— Notre-Dame de Paris. *Ibid.*, *id.*, 1835, 3 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.
Tome II : 420 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 338 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Littérature et philosophie.

— Littérature et philosophie mêlées. Par Victor Hugo. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, no 7*, 1841, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 516 pp.

Voyage.

— Le Rhin — Lettres à un ami par Victor Hugo. *Bruxelles, Méline, Cans et compagnie, libraires, imprimerie et fonderie*, 1842, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xx pp. (préface) ; et 758 pp.

Avant de terminer cette liste des œuvres de Victor Hugo, quelques explications semblent nécessaires. Les éditions de ses œuvres sont trop nombreuses pour qu'il ait été possible de les mentionner toutes. Je me suis donc attaché surtout à la description des éditions originales, des principales éditions illustrées, et de quelques autres réimpressions intéressantes. En ce qui concerne les opuscules politiques, publiés durant l'exil du poète à Jersey, à Guernesey, à Londres ou à Bruxelles, j'ai cité tous ceux qu'il m'a été donné de connaître, les moyens d'informations manquant généralement ; j'espère, néanmoins, n'être pas, sur ce point, trop incomplet.

Afin de donner l'œuvre de Victor Hugo dans son ensemble, j'ai dérogé à la règle que, sauf de rares exceptions, j'ai toujours suivie; au lieu d'arrêter mes citations au 31 décembre 1893, les ouvrages publiés postérieurement à cette date devant trouver place dans le *Supplément*, j'ai mentionné les œuvres de Victor Hugo parues jusqu'au 10 avril 1898.

On rencontre assez fréquemment dans des catalogues de vente ou à prix marqués, certains écrits de l'auteur de *Notre-Dame de Paris*, que je n'ai pas cru devoir faire figurer dans cette Bibliographie, ces écrits ne constituant en réalité que des éditions factices, créées par la fantaisie de quelques amateurs. Néanmoins, l'annonce de ces opuscules, telle qu'elle est parfois libellée dans certains catalogues, pouvant faire croire à de réels tirages à part de revues, alors qu'il ne s'agit que de coupures pratiquées dans des recueils ou autres volumes, je signalerai ici, à titre d'exemple, un certain nombre de ces pièces :

— Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas, ou s'il l'a pris

de l'espagnol ; suivi de l'Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans notre langue ; lu à l'Académie françoise dans sa séance extraordinaire du mardi 7 juillet 1818, par M. le comte François de Neufchateau. *Paris,* 1819, in-8.

Cette notice occupe les pp. 1 à LXIV du tome I de l'*Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage.* Paris, P. et J. Didot fils, 1819, 3 vol. in-8. (V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique*).

Quoique signée par le Cte François de Neufchateau, Victor Hugo a réclamé la paternité de cette étude. Elle a été réimprimée dans l'édition Lefèvre, en 1820, mais n'a jamais paru séparément.

— Sur Voltaire, fragment. *S. l. n. d.* (Paris, Ambroise Tardieu), 1823, in-8.

C'est un extrait du tome I de la *Muse française,* où ce fragment occupe les pp. 427 à 436. N'a jamais été tiré à part.

— Quentin Durward ou l'Écossais à la Cour de Louis XI par sir Walter Scott. Critique littéraire par Victor Hugo... *S. l. n. d.,* (Paris, A. Tardieu, 1823), in-8.

Extrait du tome I de la *Muse française* où cette critique occupe les pp. 27 à 45. N'a jamais été tiré à part.

— Les Funérailles de Louis XVIII. Ode (par M. Victor Hugo). *S. l. n. d.,* (Paris, Bouquin de la Souche, 1825), in-12.

Pièce extraite de l'*Almanach des Muses,* 1825 où elle occupe les pp. 241 à 245. N'a jamais été tiré à part.

— A Alphonse Rabbe, mort le 31 décembre 1829 (par Victor Hugo). *S. l. n. d.,* (Paris, Dumont, 1835), in-8.

Pièce de vers publiée dans l'*Album d'un pessimiste..... Œuvres posthumes d'Alphonse Rabbe.....* Paris, Dumont, 1835, in-8. où elle occupe les pp. 1 à 7.

N'a pas été tirée à part.

Nous nous bornons à citer ces quelques exemples, qu'il serait aisé de multiplier pour des pièces extraites de la *Psyché,* de la *Revue de Paris,* de *Babel,* du *Talisman,* du *Keepsake français,* des *Etrennes aux dames,* etc., etc., de bien d'autres recueils encore.

Victor Hugo a écrit pour le « Choix moral de lettres de Voltaire..... *Paris, Auguste Boulland et Cie,* 1824, 4 vol. in-12 », une « Notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain célèbre ». Nous renvoyons, pour cette notice, qui n'a jamais été publiée séparément, à l'article VOLTAIRE.

Quelques bibliographes ont cru devoir cataloguer le *Conservateur littéraire* au nom de Victor Hugo. Si Victor Hugo a été, avec son frère Eugène, le fondateur de cette revue, s'il a pris une part considérable à sa rédaction, il n'en a pas cependant été le seul rédacteur ; dès lors, il y avait lieu de classer cette publication collective à son titre. (V. *Manuel,* t. II, col. 929).

Pour les tirages sur pap. de luxe des différentes œuvres de Victor Hugo publiées chez Michel et Calmann Lévy (de 1868 à nos jours) les indications sont données d'après les livres de facture de l'imprimerie J. Claye (devenue ensuite impr. Quantin, puis May et Motteroz, aujourd'hui Motteroz) qui ont été gracieusement mis à ma disposition pour ce travail.

Mentionnons encore la pièce suivante devenue fort rare :

— Catalogue sommaire d'un bon mobilier, objets d'art et de curiosité, meubles anciens en bois de chêne sculpté, bois doré, et laque du Japon. Pendule en marqueterie de Boule... Dessins, livres, Voyage en Egypte...., etc., etc., dont la vente aux enchères publiques aura lieu, pour cause de départ de M. Victor Hugo, rue de la Tour-d'Auvergne, n. 37, les mardi 8 et mercredi 9 juin 1852, à midi. Par le ministère de Me Ridel, commissaire-priseur, rue Saint-Honoré, 335, assisté de M. Mannheim, expert, marchand de curiosités, rue de la Paix, 8, chez lesquels se distribue le présent catalogue. Exposition publique le lundi 7 juin 1852, de midi à quatre heures. *Paris, imprimerie et lithographie Maulde et Renou, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 44,* 1852, pet. in-8, couv. impr.

10 pp. y compris le premier plat de la couverture servant de titre.

Cart., couverture, avec quelques prix, 21 fr., Aglaüs Bouvenne.

Ajouter à l'article *Notre-Dame de Paris,* col. 268 :

— La Cour des miracles, chronique de 1450. Vaudeville en deux actes (tiré de Notre-Dame de Paris). Par MM. Théaulon et Lesguillon. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Porte Saint-Antoine, le 31 décembre 1826. *Paris, Marchant, éditeur, boulevart St-Martin, 12,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1837, in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v^o^, « personnages » ; et 68 pp. y compris le titre.

Édition originale. Publié à « 3 sous ».

Cette pièce m'a été signalée par M. Paul Beuve, attaché à la *Société des auteurs dramatiques.*

QUELQUES ÉCRITS SUR VICTOR HUGO
ET SUR SES ŒUVRES.

On trouvera réunis sous ce titre un cer-

tain nombre d'écrits relatifs à Victor Hugo et à ses œuvres; cette liste est bien loin d'être complète, tant il a été écrit de brochures ou de chapitres sur le poète de *La Légende des siècles;* les articles de revues et de journaux, plus nombreux encore, ont été éliminés de cette liste. On pourra également consulter les catalogues Noilly (Paris, Labitte, 1886, in-8), A. Sender (Lyon, Bernoux et Cumin, 1887, in-8) et Aglaüs Bouvenne (Paris, Léon Sapin, 1891, in-8) :

— A Victor Hugo. *S. l. n. d.,* (St Brieuc, impr. Prud'homme, 1833), in-8.

En vers.

— A Victor Hugo, à l'occasion du premier anniversaire de sa mort. *Paris, imprimerie Collombon et Brulé,* 1886, in-8.

En vers. Signé : Un libéral.

— A Victor Hugo, un de ses grands admirateurs d'autrefois. Réponse à la pièce des Voix intérieures, intitulée « Sunt lacrymæ rerum ». *Paris, Rossignol et compagnie, librairie Perrolin,* 1857, pet. in-8.

ADAM (Sylvius). — Les Burgraves devant arbitres ou les suites d'une trilogie. *S. l.* (Imprimerie de A.-T. Breton, rue Montmartre, 131), *s. d.* (1843), in-4.

ALBERT (Paul). — La Littérature française au XIXe siècle. Les Origines du romantisme. *Paris, Hachette et Cie,* 1882, in-18.

ALLART (L.-F.). — Une reprise de Hernani, à propos en vers... *Paris, imprimerie Jules Claye,* 1878, in-18.

Pp. 9 à 46.

ARBELLI (H. P.). — John Brown ou le pendu de Victor Hugo. *Bordeaux, Durand, imprimeur,* 1861, gr. in-8.

En vers.

ARISTOPHANE, citoyen de Paris [Scipion Marin]. — Le Sacerdoce littéraire ou le gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes. *Paris, Vimont,* 1832, in-8.

ARNAUD (Simone). — **1802**, à propos en vers représenté sur le théâtre national de l'Odéon le vendredi 26 février 1886, à l'occasion du 84e anniversaire de la naissance de Victor Hugo. *Paris, Paul Ollendorff,* 1886, in-12.

ASSELINE (Alfred). — Victor Hugo intime. Mémoires, correspondances, documents inédits. *Paris, G. Marpon et E. Flammarion,* 1885, in-12.

ASSELINEAU (Charles). — Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des œuvres de Victor Hugo..., etc., etc. Seconde édition... *Paris, P. Rouquette,* 1872, in-8.

— Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique. *Paris, P. Rouquette,* 1874, in-8.

AUGIER (Emile). — Institut de France — Académie française. Funérailles de M. Victor Hugo. Discours prononcé le lundi 1er juin 1885 (*Paris, Firmin Didot et Cie, 1885*), in-4.

BANVILLE (Théodore de). — Petite Bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Deuxième série. *Paris, R. Pincebourde,* 1866, in-12.

P. 9, Victor Hugo.

— Petites études. — Mes Souvenirs. Victor Hugo..... *Paris, G. Charpentier,* 1882, in-12.

Pp. 446-453, article sur Victor Hugo.

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). — Les Misérables de M. V. Hugo. *Paris, chez tous les libraires,* 1862, in-12.

— XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes. 3e partie. Les Poètes. *Paris, Amyot,* 1862, in-12.

Pp. 1-48, M. Victor Hugo.

BARBOU (Alfred).— Les Grands citoyens de la France. Victor Hugo, sa vie, ses œuvres. *Paris, Alfred Duquesne,* s. d. (1880), pet. in-12.

— Victor Hugo et son temps. Edition illustrée de 120 dessins inédits par MM. Emile Bayard, Clerget, Fichel, Jules Garnier, Gervex, Giacomelli, Ch. Gosselin, Jean-Paul Laurens, Lix, Olivier Merson, H. Meyer, Ed. Morin, Scott, Vogel, Zier, etc., et d'un très grand nombre de dessins de Victor Hugo, gravés par Méaulle. *Paris, G. Charpentier,* 1881, gr. in-8.

BARRILI (A. G.) et PANZACCHI (E.). — Vittor Hugo, saggi critici. Con un'appendice contenente le poesie scelte di Vittor Hugo, pubblicata con autorizzanione della famiglia. *Milano, fratelli Treves,* 1885, pet. in-8.

BASCOUL (L.). — Lectures d'un igno-

rant..... III. Le dieu Hugo et son Dieu. *St Amand (Cher) et Paris, Vic et Amat*, 1892, in-12.

Pp. 85-119.

BAUDELAIRE (Charles). — L'Art romantique. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12.

Pp. 311 à 330 et 395 à 406, Victor Hugo.

BEAUCHESNE (A. de). — A M. Victor Hugo. (A la fin : *Paris. Imprimerie de Béthune, rue Palatine, n. 5*), s. d. (1833), in-8.

En vers.

BEAUVALLET (Léon). — Les Femmes de Victor Hugo. 7 illustrations par Eustache Lorsay, gravées par O. Jahyer. *Paris, Charlieu et Huillery*, 1862, gr. in-8.

En collaboration avec Charles Valette.

BÉCANIER (A.).— Parallèle de Voltaire et de Victor Hugo. Conférence faite au théâtre de Moulins, sous les auspices de la municipalité, le 23 juin 1885. *Moulins, imprimerie F. Charmeil*, 1885, in-8.

BELLANGER (Charles). — A Victor Hugo. 1870-1883. *Paris, Henri Jouve*, 1884, in-12.

En vers.

BELLEUVRE (P.). — M. de Pontmartin et M. Victor Hugo. (*Angers, impr. P. Lachèse, Belleuvre et Dolbeau*), 1868, in-18.

Extrait des « Mémoires de la Société Impériale d'agriculture, sciences et arts d'Angers ».

BERNIER (E.). — Du caractère de l'épopée dans la Légende des siècles. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1886, in-12.

BERTAL (Georges). — L'Apothéose de Victor Hugo, à propos en un acte, en vers. *Paris, imprimerie G. Richard & Cie*, 1890, in-12.

BIC (J.-P.). — Maison Victor Hugo & Cie, 1842 et 1871. Poésies satiriques. *Paris, E. Lachaud*, 1871, in-8.

BIENVENU (Léon). — Le Trombinoscope, par Touchatout. *Dépôt général de vente, 16, rue du Croissant, Paris*, s. d. (1872-1876), 4 vol. gr. in-8.

Tome I, 25e livraison.

BIRÉ (Edmond). — Victor Hugo et la Restauration, étude historique et littéraire. *Paris, Lecoffre fils et Cie; Nantes, Forest et Grimaud*, 1869, in-12.

— Victor Hugo avant 1830. *Paris, Jule Gervais; Nantes, Forest et Grimaud*, 1883, in-12.

— Victor de Laprade et ses œuvres. *Paris, Perrin et Cie*, s. d. (1886), in-12.

Pp. 352 et suivantes (*L'Art d'être grand-père*, de Victor Hugo).

— Victor Hugo après 1830. *Paris, Perrin et Cie*, 1891, 2 vol. in-12.

— Victor Hugo après 1852 — L'Exil, les dernières années et la mort du poète. *Paris, Perrin et Cie*, 1894, in-18.

BLÉMONT (Émile). — Pour la statue de Victor Hugo, poème dit par M. Albert Lambert, du Théâtre national de l'Odéon, dans les représentations organisées par Le Beaumarchais en juillet et août 1882. Avec deux magnifiques portraits en photogravure de Goupil et Cie. *Paris, H. Launette*, 1882, gr. in-8.

BOISSIEU (Arthur de). — Les Vivants et les Morts. *Paris, A. Lemerre*, 1870, in-12.

Pp. 203-216, article sur V. Hugo.

BONDOIS (Paul). — Collection Picard. Bibliothèque d'éducation nationale. Les Grands Ecrivains français. Victor Hugo, sa vie, ses œuvres. Avec portrait. *Paris, Picard-Bernheim et Cie*, s. d. (1886), in-8.

BONDS, ruades et chute du cheval-prodige (quadrupède de l'infini) monté par le grand poète des Chansons des rues et des bois, par un frelon. *Versailles, imprimerie E. Aubert*, 1866, in-12.

En vers.

BONNIÈRES (Robert de). — Mémoires d'aujourd'hui. Deuxième série. *Paris, P. Ollendorff*, 1885, in-18.

Pp. 118-130, « Victor Hugo et Torquemada ».

BONIN (Jean). — La Vieillesse de Victor Hugo, poésie qui a obtenu une médaille de bronze (7e prix) au 24e concours poétique du Midi de la France. *Paris, Auguste Ghio*, 1881, in-12.

BOUVENNE (Aglaüs). — 1827-1879. Victor Hugo, ses portraits et ses charges, catalogués par Aglaüs Bouvenne et accompagnés de trois eaux-fortes. *Paris, J. Baur*, 1879, in-12.

BOYER (Philoxène). — Le Rhin et les Burgraves. Lettre à M. Victor Hugo. *Grenoble, imprimerie J.-L. Barnel*, 1849, in-8.

BREUIL (de). — Un soir de Toussaint au Panthéon devant le cercueil de Victor Hugo. (*Paris, impr. P. Dubreuil,* 1890), in-8.

En vers.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Histoire et littérature. *Paris, Calmann Lévy,* 1884-1886, 3 vol. in-18.

Tome III, pp. 267 à 290, « Sur Victor Hugo ».

— Nouveaux essais sur la littérature contemporaine. Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy,* 1895, in-18.

Pp. 55-74, Victor Hugo après 1830.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave,* 1898, in-8.

V. livre III.

BURTY (Philippe). — Maitres et petits-maitres. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-18.

Pp. 195, 310, 332, dessins de Victor Hugo.

CAPPON (James). — Victor Hugo. A memoir and study. *Edinburgh and London, William Blackwood,* 1885, in-8.

CARAFA DE NOJA (C.). — A la France, pour la mort de Victor Hugo (traduit d'une poésie italienne de C. Carafa de Noja). Estratto dal periodico Il Pittagora Anno XIV. Vol. XIII. Fasc. 150-7 Luglio 1886, in-8.

La traduction française est de MM. René Asse et Paul Vibert.

CAREL (Alfred). — Biographies contemporaines. Labiche... Victor Hugo... *Paris, Capiomont ainé, Calvet & Cie,* s. d., in-4.

6e livraison.

CARO (Elme). — Poètes et romanciers. De Vigny... Victor Hugo... *Paris, Hachette et Cie,* 1888, in-12.

Pp. 67-105.

CASTELAR (Émilio). — Préface pour servir à l'Histoire d'un crime de Victor Hugo, par Emilio Castelar, ancien président de la République espagnole, traduction de Camille Farcy. [*Paris*] *Derveaux, éditeur,* 1878, in-12.

CASTÊTS (Ferdinand). — Conférence faite au théâtre de Montpellier, le 27 février 1881. *Montpellier, typ. Boehm & fils,* 1881, in-8.

CASTILLE (Hippolyte). — Portraits politiques au dix-neuvième siècle. Victor Hugo. *Paris, F. Sartorius,* 1857, in-16.

Portrait de Victor Hugo, gravé par E. Leguay et fac-simile d'autographe.

CAUNES. — Essai sur le classique et le romantique. *Issoire, Perron,* 1834, in-8.

CAYLA (J.-M.). — Célébrités européennes. *Paris, H. Boizard,* 1855, gr. in-8.

Pp. 353-358, article sur Victor Hugo.

CHALLAMEL (Augustin). — Souvenirs d'un Hugolâtre. *Paris, Jules Lévy,* 1885, in-18.

CHAUDES-AIGUES (J.). — Les Écrivains modernes de la France. *Paris, Charles Gosselin,* 1841, in-12.

Pp. 233 à 248, Victor Hugo.

CHÊTELAT (E.-J.). — Les Occidentales ou lettres critiques sur les Orientales de M. Victor Hugo. *Paris, Hautecœur-Martinet,* 1829, in-8.

V. *Occidentales (Les).*

CHEVALIER (Élisa). — La Vérité sur M. Victor Hugo. (*Nevers, impr. de P. Bégat*), s. d. (1850), placard in-fol.

CHEZ Victor Hugo, par un passant. *Paris, Cadart et Luquet,* 1864, in-8.

Par A. Lecanu.

CIZEL (Abbé Aug.). — Académie nationale de Reims. Victor Hugo, ode. Médaille au concours de 1886. *Reims, imprimerie coopérative,* 1886, pet. in-8.

CLARETIE (Jules). — Célébrités contemporaines. *Paris, A. Quantin,* 1882, in-12.

Rortrait gravé par Burney et fac-simile d'autographe de Victor Hugo.

COMMERSON. — Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt-Vosges). *Paris, G. Havard,* 1854, in-32.

Tome I : avec un portrait.

COPPÉE (François). — La Bataille d'Hernani, poésie dite par Mlle Sarah Bernhardt, à la Comédie-Française, le 25 février 1880. *Paris, A. Lemerre,* 1880, in-4.

— Résurrection, strophes dites à la Comédie-Française, le 22 mai 1886, par M. Got, doyen des Sociétaires, à l'occasion du 1er anniversaire de la mort de Victor Hugo. *Paris, A. Lemerre,* 1886, in-18.

COURMEAUX (Eugène). — Victor Hugo. *Châlons, imprimerie-librairie Le Roy,* 1886, pet. in-8.

COURTAT. — Étude sur les Misérables de M. Victor Hugo. *Paris, chez les principaux libraires*, 1862, in-8.

— Discours de M. Nemo (Ignotus), successeur de M. Victor Hugo, prononcé à l'Académie française, le jour de sa réception. *Paris, imprimerie de Victor Goupy*, 1876, in-4.

Une édition in-8 avec la « Réponse de M. ΟΥΤΙΣ directeur de l'Académie française — Les Pauvres gens translatés de baragouin en français — Le Bord du crime — Le Bord de la mer — Epitaphe de Victor Hugo, publiés par Assez Tortu », a paru chez Henri Delaroque, en 1877.

CROSNIER (Charles). — Victor Hugo, ode. *Paris, Léon Vanier*, 1885, in-12.

En vers.

CROSSE (H.). — Un mollusque bien maltraité ou comment M. Victor Hugo comprend l'organisation du poulpe, par H. Crosse. *Paris, F. Savy*, 1866, in-8.

CUVILLIER-FLEURY. — Portraits politiques et révolutionnaires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851, in-18.

Pp. 256-277, Victor Hugo (16 juin 1850).

DABAS (T.-Ch.). — A propos de Shakespeare, ou le nouveau livre de Victor Hugo. *Bordeaux, typ. Vᵉ Justin Dupuy et Cᶦᵉ*, 1864, in-8.

DANNEHL (Gustav). — Victor Hugo. Litterarisches portrait mit besonderer berücksichtigung der Lehrjahre des Dichters. *Berlin, Carl Habel*, 1886, in-8.

DANTON et Victor Hugo. Aux 100000 lecteurs de « Quatrevingt-treize » par un vieux Cordelier. *Paris, chez tous les libraires*, 1877, in-12.

DELAIR (Paul). — Apothéose, pièce en un acte et en vers, jouée pour la première fois à Paris, sur la scène du Théâtre-Français, à la représentation extraordinaire dédiée par la Comédie-française à la mémoire de Victor Hugo, le jeudi 11 juin 1885. *Paris, Paul Ollendorff*, 1885, in-18.

DEROME (L.). — Causeries d'un ami des livres. Les Éditions originales des romantiques. *Paris, E. Rouveyre*, s. d. (1887), 2 vol. in-8.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Les Voyages de l'Esprit... Esthétique de V. Hugo... *Paris, E. Maillet*, 1869, in-12.

Pp. 170-234.

— Portraits de maîtres. *Paris, Didier, Perrin et Cᶦᵉ*, 1888, in-18.

Pp. 291-300, V. Hugo.

DES GUERROIS (Charles). — A la mort de Victor Hugo. Cinq sonnets. A la mort. Au lendemain de la mort. *Paris, A. Lemerre*, 1885, in-12.

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poëtes vivans. Lamartine..... Hugo, etc. *Paris, Didier*, 1847, in-12.

Pp. 154 à 166.

DESSINS (Sept) de gens de lettres. MM. Victor Hugo, Prosper Mérimée... Fac-similés par M. Aglaüs Bouvenne, texte de MM. Charles Asselineau, Philippe Burty... *Paris, Rouquette*, 1874, in-fol.

V. *Dessins (Sept)*.

DESSOFFY (Cᵗᵉ Gustave). — Discours sur la vie littéraire de V. Hugo, lu à la Société d'agriculture, commerce, sciences et arts du département de la Marne. *Châlons-sur-Marne, impr. Martin fils*, 1845, in-8.

DORIEUX-BROTBECK (B.-M.). — Le Voyant. A Victor Hugo. *Chambéry, typ. Conio et Blanchet* (1875), in-8.

DRACH (Victor). — La Mort d'un poète, poésie. *Nantes, Mᵐᵉ vᵉ Camille Mellinet*, 1885, in-8.

En vers.

DUFAÏ (Alexandre). — Agnès de Méranie et les drames de M. Hugo, étudiés et comparés. *Paris, Furne et Cᶦᵉ, et Paul Masgana*, 1847, in-8.

DUMAS FILS et LECONTTE DE LISLE. — Institut de France — Académie française — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Leconte de Lisle, le jeudi 31 mars 1887. *Paris, Firmin Didot et Cᶦᵉ*, 1887, in-4.

DUPLESSY (abbé E.). — Victor Hugo apologiste, abrégé du dogme et de la morale catholique, extrait des œuvres de Victor Hugo. *Paris, ancienne librairie religieuse H. Oudin*, 1892, pet. in-8.

DUPONT (Pierre). — A M. Victor Hugo. Le Siècle, ode. *Provins, Th. Lebeau*, 1843, in-8.

DUPUY (Ernest). — Victor Hugo, l'homme et le poète. Les Quatre âges. Les Quatre cultes. Les Quatre inspirations. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1887, in-18.

— Victor Hugo, son œuvre poétique. Ce volume est orné de 4 portraits de Victor Hugo en 1828, 1847, 1862 et 1873 (reproductions d'originaux) et contient une vue d'Hauteville-House. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1887, in-8.

DUVAL (Alexandre). — De la littérature dramatique — Lettre à M. Victor Hugo. *Paris, Dufey et Vezard*, 1833, in-8.

DUVAL (Georges). — Dictionnaire des métaphores de Victor Hugo. *Paris, A. Piaget*, 1888, in-12.

ÉDOUARD (Emmanuel). — Bibliothèque haïtienne. La République d'Haïti à l'apothéose de Victor Hugo. Documents commémoratifs. *Paris, Derenne, C. Lebas, succ^r*, 1885, in-12.

ÉPITRE à Victor Hugo. Avec des notes romantiques et un commentaire raisonnable. *Paris, Bréauté*, 1831, in-8.

Par Brévallès.

ÉPITRE. Geronte cadet à Monsieur Victor Hugo. (*Paris, impr. Le Normant et fils*), s. d., in-8.

ETIÈVANT (Alfred). — La Statue de Victor Hugo. *Paris, imprimerie Tolmer & Cie*, 1882, in-12.

Conférence faite au Théâtre des Batignolles, le 26 juillet 1882.

FABRE (Gustave). — Une visite à Victor Hugo en 1883. Lecture faite à la séance publique de l'Académie de Nimes en 1888. *Nimes, impr. Clavel et Chastanier*, 1889, in-8.

FAGUET (Émile). — Études littéraires sur le dix-neuvième siècle... Victor Hugo... *Paris, Lecène et Oudin*, 1887, in-18.

Pp. 153-257.

FARCY (Charles). — Lettre à M. Victor Hugo, suivie d'un projet de charte romantique. *Paris, Landais et Bigot*, 1830, in-8.

FERRAGUS. V. ci-dessus ULBACH (Louis).

FONTAINE (Jean). — Victor Hugo vengé des indignités des gredins et des réactionnaires ! Prix : 20 centimes. *Liège, Désiré*, 1871, in-12.

FORESI (Mario). — Vittore Hugo all' isola d'Elba. *Firenze, Salvadore Landi*, 1889, in-12.

FORNERET (Xavier). — Lettre à M. Victor Hugo. (*Dijon, impr. de Mme Noellat*), 1851, in-8.

Écrite à propos du procès de Charles Hugo.

FORTUNATUS [Fortunat Mesuré]. — Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris, au bureau du Feuilleton mensuel*, 1842, in-12.

Pp. 99-100.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy*, 1888-1892, 4 vol. in-18.

V. Hugo (Victor) à la *Table alphabétique* de chacun de ces volumes.

FRÉDÉRIX (Gustave). — Souvenir du banquet offert à Victor Hugo par MM. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie. Compte-rendu. Discours de Victor Hugo, Louis Blanc, Pelletan, Nefftzer, Th. de Banville, Champfleury, Cuesta, Ferrari, Bérardi, Fontainas et Albert Lacroix. *Bruxelles, 16 septembre*, 1862, in-12.

FUNÉRAILLES de Victor Hugo (*Paris — Imp. du Journal officiel, quai Voltaire, 31*, 1885), pet. in-8.

GALERIE des contemporains illustres par un homme de rien [Louis de Loménie]. Tome premier. M. Victor Hugo. *Paris, A. René et Cie*, s. d., in-12.

12e livraison, avec un portrait de Victor Hugo.

GALERIE particulière Georges Petit. Entrée : 8, rue de Sèze. Exposition des dessins et manuscrits de Victor Hugo, au bénéfice de la souscription pour sa statue. *Paris*, (Impr. Ve Renou et Maulde) *mai* 1888, in-12.

GALERIE de la presse, de la littérature et des beaux-arts. Directeur des dessins, M. Charles Philippon. Rédacteur en chef, M. Louis Huart. Première série. *Paris, chez Aubert*, 1839, in-4.

20e livraison, notice sur Victor Hugo, par Méry, avec portrait.

GAS (Ferdinand). — Victor Hugo chansonnier. *Marseille, typographie et lithographie Arnaud et Cie*, 1865, in-8.

GAUTIER (Léon). — Portraits littéraires. Chateaubriand..... Victor Hugo..... *Paris, Gaume frères et J. Duprey*, 1868, in-18.

Pp. 265-313. Victor Hugo (Les Chansons des rues et des bois, Les Travailleurs de la mer).

GAUTIER (Théophile). — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq

ans. *Paris, Edition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et Cie*, 1858-1859, 6 vol. in-18.

V. à la fin de chaque tome la « Table des auteurs..... acteurs..... et des pièces..... » au nom de Victor Hugo et aux titres de ses pièces.

— Histoire du romantisme, suivies de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868, avec un index alphabétique. *Paris Charpentier et Cie*, 1874, in-18.

GERONTE Cadet à M. Viennet, sur les Ecoles (*Paris, imprimerie Everat*), s. d., in-8.

GERVAIS (Eugène). — Les Contemplations de Victor Hugo. Réponse à M. Barbé Dorvilly (*sic*). (A la fin : *Paris. — Impr. Walder, rue Bonaparte, 44*), (1856), gr. in-8.

GLOIRES (Les) du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre Bénédictin. *Paris, Dentu* [et *Elie Gauguet*], 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 123-260, Le Messie de la Renaissance littéraire. M. Victor Hugo.
Tome II : Pp. 195-228, Les Romantiques admis à l'Académie française, M. Victor Hugo ; pp. 319-398, Le Théâtre romantique.
Par Sirtema de Grovestins.

GONDRY (Gel.-P.). — La Critique et le livre de M. Victor Hugo, William Shakespeare. *Bordeaux, impr. Métreau et Cie*, 1864, in-8.

GOURMEZ (Jules). — Simple épitre à Victor Hugo. *Paris, Dentu*, 1853, in-8.

GRANIER DE CASSAGNAC (A.). — Œuvres littéraires. Portraits littéraires..... Victor Hugo..... *Paris, V. Lecou, Eug. Didier*, 1852, in-12.

Pp. 273 à 285.

GUIDE du lecteur de l'Année terrible, petit vocabulaire Hugo-français, indispensable pour l'intelligence des textes, 20 centimes. *Paris, publication du journal Le Grelot*, 1872, in-12.

GUILLAUME (Eugène). — Institut de France. Discours prononcé aux funérailles de M. Victor Hugo, au nom de la Société des artistes français. (*Paris, Firmin-Didot et Cie, 1885*), in-4.

HAMEL (Ernest). — Victor Hugo. *Paris, imprimerie de L. Tinterlin et Cie*, 1860, in-12.

HARTMANN (K.-A. Martin). — Zeittafel zu Victor Hugo's leben und Werken nach den quellen bearbeitet und als hilfsmittel für das studium des Dichters. *Oppeln, Verlag von Eugen Franck's buchhandlung (Georg Maske)*, 1886, in-8.

Tableau chronologique de la vie et des œuvres de Victor Hugo.

HAVARD (Oscar). V. ci-dessus LORIOT (Florentin).

HENNEQUIN (Émile). — Études de critique scientifique — Quelques écrivains français — Flaubert — Zola — Hugo — Goncourt — Huysmans, etc. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie*, 1890, in-18.

Pp. 105 à 155, « Victor Hugo ».

HEPP (Alexandre) & CLAMENT (Clément). — Histoire de Ruy-Blas. *Paris, Paul Ollendorff*, 1879, in-12.

— Histoire du Roi s'amuse. *Ibid., id.*, in-12.

HEYLLI (Georges d'). — Documents sur la guerre de 1870-71 et sur la Commune — Victor Hugo et la Commune. *Paris, librairie générale*, 1871, in-12.

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, Dentu*, 1883, in-18.

Pp. 221 à 238.

HOMMAGE à Victor Hugo. Recueil des œuvres couronnées au concours ouvert en l'honneur du grand poète par l'Académie des lettres, sciences & beaux-arts de la province. *Paris, Lucien Duc*, 1886, in-12.

HOUSSAYE (Arsène). — Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle, 1830-1880. *Paris, E. Dentu*, 1885, 4 vol. in-8.

Tome I : V. livre V (l'Olympe romantique).

— Les Comédiens sans le savoir. *Paris, librairie illustrée*, s. d. (1886), in-18.

Pp. 175-192, l'Ame de Victor Hugo.

HOUSSAYE (Henry). — Les Hommes et les idées. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-18.

Pp. 322-355, Victor Hugo et la critique.

HUBERT (Louis). — Lamartine & Victor Hugo (poésie). *Paris, F.-J. Fécboz*, 1885, in-8.

[HUGO (Charles)]. — Victor Hugo en Zélande. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-18.

— Les Hommes de l'exil. *Paris, A. Lemerre*, 1874, in-18.

Pp. 339-349, article sur Victor Hugo.

HUGO (Mme Victor). — 1802-1841 — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. *Paris, librairie internationale*, 1863, 2 vol. in-8.

JANIN (Jules). — Histoire de la littérature dramatique. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853-1858, 6 vol. in-18.

Tome 3 : chap. V, VI, VII.
Tome 4 : chap. VII, XIV, XVII, XVIII, XIX, XX.
Tome 5 : chap. XIX.
Tome 6 : chap. VIII, X, XI, XIII.

JAY (A.). — La Conversion d'un romantique, manuscrit de Jacques Delorme, publié par M. A. Jay ; suivi de deux lettres sur la littérature du siècle et d'un essai sur l'éloquence politique en France. *Paris, Moutardier*, 1830, in-8.

JOFFRIN (Charles). — Victor Hugo à l'école de droit. — Le Cas de Jean Valjean au point de vue historique, légal et philosophique. *Paris, E. Dentu*, 1862, in-8.

JUSTICE (O.). — Victor Hugo. 1885-1886. *Paris, Léon Vanier*, 1886, in-18.

En vers.

JUSTIFICATION de Lucrèce Borgia, de Victor Hugo. (A la fin : *Lyon. Imprimerie de Louis Perrin*), (1833), in-8.

Article daté du 12 février 1833.

LACAUSSADE (Auguste). — A Victor Hugo. *Paris, imprimerie Moquet*, 1839, in-8.

En vers.

LAGARDE (de). — Notice sur les Odes et Ballades. *Londres, Rolandi, Baillière, Marshall et Co*, 1837, in-8.

Portrait de V. Hugo, lithographié.

LALOT (Alex.). — Victor Hugo. *Pau*, (Imprimerie Aréas), 1888, in-12.

LAMY (Fernand). — Les Misérables. Première partie. Lettre à Victor Hugo (*Rouen, impr. E. Cagniard, 1862*), in-8.

Extrait de la *Revue de la Normandie*, année 1862, pp. 327-333.

L'ANGLE-BEAUMANOIR (Raoul de). — Victor Hugo, élu de Paris (27 novembre 1881). *Paris, A. Lemerre*, 1881, in-12.

En vers.

LAROUSSE (Pierre). — Le Mot de Cambronne. *Paris, Larousse et Boyer*, s. d. (1862), in-8.

A propos des *Misérables*.

LARROUMET (G.). — La Maison de Victor Hugo. Impressions de Guernesey. *Paris, H. Champion*, 1895, in-8.

LEBON (Dr). — M. Victor Hugo est-il véritablement né place Saint-Quentin ? *Besançon, imprimerie Dodivers et Cie*, 1883, pet. in-8.

LECONTE DE LISLE. V. ci-dessus DUMAS (Alexandre) fils.

LEDRU (Pierre). — Réflexions d'un antitrilogiste sur les Burgraves par le capitaine Pierre Ledru. *Paris, Garnier frères; Pilout et Ce; Dauvin et Fontaine*, 1843, in-8.

Pierre Ledru est le pseudonyme de M. Devère, mort à Versailles, en 1872, chef d'escadron d'état-major en retraite, et non Devèze, comme le dit Quérard. (Renseignement fourni M. H. de L'Isle).

LEFFONDREY (Jules). — Victor Hugo le petit. *Paris, Léon Vanier*, 1883, gr. in-8.

LEFRANC (F.). — 1802. Victor Hugo et M. Renan. *Paris, A. Dupret*, 1886, gr. in-8.

LÉHER (M.-J.-A.). — La Philosophie de Victor Hugo. *Paris, chez tous les libraires; Poitiers, 30, rue de la Regratterie*, s. d. (1885), pet. in-12.

LEMER (Julien). — Plutarque populaire contemporain illustré. Etudes biographiques, historiques, anecdotiques et satiriques sur les hommes du jour... *Paris, librairie centrale*, 1870, gr. in-8.

Pp. 54-60, Victor Hugo (avec son portrait et une vue de sa maison à Guernesey), notice de M. Julien Lemer.

LEPITRE (Albert). — Biographies du XIXe siècle [6e série]. Victor Hugo... *Paris, Bloud et Barral*, s. d. (1891), in-8.

Pp. 5-62, Victor Hugo, par Albert Lepitre.

LÉRIGNAC (Edward). — Regrets. A Victor Hugo sur sa dernière épreuve. Prix : un franc. *Paris, chez tous les libraires*, 1874, in-8.

LÉRISSE (Eugène). — Attaques contre Victor Hugo par la raison dont ce brave homme n'usait pas. 1re livraison. Prix : 5 cent. (*Paris, impr. Ad. Laisné et J. Havard*), s. d. (1863), placard in-4.

LESCLIDE (Richard). — Propos de table de Victor Hugo. *Paris, E. Dentu*, 1885, in-8.

LETALLE (Abel). — Ode à Victor Hugo. *Paris, imprimerie et librairie Chaix*, 1888, in-18.

LIVRE d'or (Le) de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Emile Blémont. *Paris, Launette*, 1883, gr. in-8.

LOISE (Ferdinand). — Lamartine et Hugo. *Bruxelles, Alfred Castaigne*, 1886, in-12

LETTRE trouvée par Benjamin Sacrobille, chiffonnier, sous le n. 47, laquelle lui a paru relater des particularités et arrangemens curieux et intéressans touchant la première représentation de la pièce de comédie ayant titre Hernani. *Paris. Chez J.-N. Barba éditeu et au Magasin des pièces de théâtre, derrière le Théâtre-français*, (Impr. A. Barbier), 1830, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

LORIOT (Ch Florentin). — Victor Hugo et le sacerdoce. *Alencon, impr. A. Lepage*, 1885, in-12.

Contient aussi : *Victor Hugo et les Jacobins* — *Ce que peut dire une tombe* — *Regrets, poeme* — Explication d'une lithographie (ces 4 articles par Florentin Loriot) — *Les Funerailles de Victor Hugo*, par M. de Pressensé — *Les Funerailles de Victor Hugo*, par M. scar Havard.

LOUDUN (Eugène). — Les Derniers orateurs (1848 52). *Rennes, au bureau du Journal de Rennes*, 1855, in-12.

Pp. 88-114, M. Victor Hugo.

LOVENJOUL (Charles de). — Alfred de Musset et ses prétendues attaques contre Victor Hugo. *Paris, Edouard Rouveyre*, 1878, in-16.

LUCAS (Hippolyte). — Portraits et souvenirs littéraires, avec des lettres inédites d'écrivains contemporains... Victor Hugo... *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, s. d. (1890), in-12.

Pp. 97 à 120, article sur Victor Hugo.

LYS (Camille de). — Aux briseurs de croix. Victor Hugo. (*Angers, imprimerie Lachèse et Dolbeau*), s. d. (1885), in-8.

En vers.

MABILLEAU (Léopold). — Victor Hugo. *Paris, Hachette et Cie*, 1893, in-18.

MADIER DE MONTJAU. — Funérailles de Victor Hugo — Discours prononcé au nom des proscrits de décembre 1851. *Paris, imprimerie du Journal officiel*, 1885, pet. in-8.

MARCIL (René). — La Féodalité littéraire. A Victor Hugo. *Paris, imprimerie nouvelle (association ouvrière)*, 1881, in-12.

MARIE TUDOR de M. Victor Hugo et Marie Tudor d'après Voltaire et d'autres historiens. *Paris, se vend rue de Grenelle Saint-Honoré, n. 29*, (Impr. Setier), 1833, in-12.

MARRE (Aristide). — Les Funérailles de Victor Hugo. Extrait du Recueil des Textes étrangers. *Paris, A. Lanier*, 1888, in-4.

En langue malaise (avec la traduction en français).

MAUPIN (M.). — L'Apothéose de Victor Hugo. 1er juin 1885. *Paris, E. de Soye et fils*, 1885, in-8.

En vers.

MAX (Emile) et BOURNON (Fernand). Théâtre des Nations. Direction H. Ballan e). Musée Victor Hugo. Catalogue rédigé par Emile Max et Fernand Bournon. 25 novembre 188 . (*Paris, imprimerie Labirot et Boullay*), pet. in-8.

MAZURE (A.). — Les Poètes contemporains — Victor Hugo. (*Angers, imp. Cosnier et Lachèse*), s. d. (1862), in-8.

Extrait de la *Revue de l'Anjou*, IVe volume de la IIIe série.

MÉNOS (Solon). — Haïti & sa première exposition. La Statue de Victor Hugo. Conférences faites à Port-au-Prince (Haïti). *Paris, A. Cotillon & Cie*, 1882, in-12.

MICHU (Claude). — L'Apothéose du Titan. Memento du 1er juin 1885. (*Rouen, impr. J. Lecerf*), 1885, in-8.

MILLIET (Paul). — Notes romantiques à propos de Marion Delorme, précédées de quelques lignes d'Alfred de Musset en guise de préface. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873, in-12.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Victor Hugo. *Paris, J.-P. Roret et Cie*, 1854, in-16.

Portrait de V. Hugo par E. Gervais et fac-simile d'autographe.

— Les Vrais Misérables. *Paris, Humbert*, 1862, 2 vol. in-18.

MONSELET (Charles). — Mes Souvenirs littéraires. *Paris, librairie illustrée*, s. d. (1888), in-12.

Pp. 87-92, Victor Hugo musicien ; pp. 269-280, Quinze lettres inédites de Victor Hugo.

— Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1890, in-12.

V. l'*Index alphabétique*.

MONTÉGUT (Emile). — Mélanges critiques. Victor Hugo — Edgar Quinet..... *Paris, Hachette et Cie*, 1887, in-12.

Pp. 1-142, articles sur la *Légende des siècles*, les *Misérables*, les *Chansons des rues et des bois* et les *Travailleurs de la mer*.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques. *Paris*, 1878, in-12.

Pp. 25 à 29, Victor Hugo.

MORIN (Gaston). — Biographie de Victor Hugo. 1802-1885. *Paris, imprimeries réunies C*, 1885, in-12.

MOUGENOT (Joseph-Fabien). — Hugo et les décadents (1830-1890). Quelconque édition. *Paris, le « Chat Noir », éditeur, 12, rue de Laval, 12*, 1889, in-12.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous la Restauration. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1858, 2 vol. in-8.

Tome I : pp. 292-310, Victor Hugo. Première période. Odes et Ballades.
Tome II : pp. 428-445. M. Victor Hugo, chef de l'Ecole romantique. Son manifeste dans la préface de Cromwell.
Et *passim*.

— Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : pp. 116-130, Victor Hugo. Second cycle poétique; pp. 188-204, Théâtre de Victor Hugo.

— Poètes et artistes contemporains. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1862, in-8.

Pp. 184-250, Victor Hugo.

NISARD (Désiré). — Souvenirs et notes biographiques. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, 2 vol. in-8.

V. à la fin du tome II l'*Index alphabétique* au nom de V. Hugo.

— Essais sur l'école romantique. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-18.

Pp. 1 à 39 (Odes et Ballades, par M. Victor Hugo); pp. 107 à 130 (Notre-Dame de Paris); pp. 131 à 151 (Les Feuilles d'automne); pp. 155 à 172 (Avant-propos, par M. Victor Hugo); pp. 233 à 283 (Victor Hugo en 1836).

NOGARET (Félix). — Étincelle d'un feu qui s'éteint — L'Œuf frais, ou Erato gallina puerpera, diction nouvelle de Nogaret (Félix) contre le coryphée des Ostrogoths ennemis de la langue et du bon sens. *Paris, chez Leclerc, boulevard des Filles-du-Calvaire, n° 17*, 1830, in-8.

NOUVEAU dictionnaire des girouettes, ou nos grands hommes peints par eux-mêmes... Par une girouette inamovible. *Paris, Lerosey*, 1831, in-8.

Pp. 396-401, V. Hugo.

OEKONOMIDES (Philipp A.). — An Victor Hugo den achtzigjährigen jubilar. Eine poetische gratulation. *Wien, Commissions-Verlag von Karl Gerold's sohn*, 1881, in-16.

A Victor Hugo, le jubilaire octogénaire, félicitation poétique.

P*** (Adolphe). — Hommage à Victor Hugo. *A Paris, chez Marchant*, 1833, in-8.

PALIANTI (L.). — Mise en scène de Ruy-Blas, drame en cinq actes, par M. Victor Hugo. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, le 8 octobre 1838. (*Imprimerie A. Belin et comp., rue Sainte-Anne, 55*), in-8.

PARODI (D. A.). — Vittor Hugo, ricordi e note. *Milano, fratelli Treves*, 1885, in-12.

Avec un portrait.

PARRAN (Ad.). — Romantiques. Editions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Victor Hugo, par un bibliophile cévenol. *Alais, impr. J. Martin*, 1880, gr. in-8.

— Société des Amis des livres. Annuaire. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1884, pet. in-8.

Pp. 57-66, « Victor Hugo et Alexandre Dumas », par A. Parran.

PELLETAN (Camille). — Galerie contemporaine, littéraire, artistique. Première année. Premier semestre. 1re série. Mac-Mahon... V. Hugo. *Paris, Ludovic Baschet*, 1876, in-4.

La notice sur Victor Hugo (avec une photographie) est de M. Camille Pelletan.
V. aussi à l'article *Editions collectives* les *primes* de l'Edition nationale.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre*, 1854, 2 vol. in-8.

Tome II, pp. 66-76.

PENQUER (Mme Ate). — Anniversaire. A Victor Hugo, le jour de ses soixante-dix-huit ans. *Brest, impr. L. Evain-Royer*, 1880, in-12.

PERROT DE CHEZELLES (Er.). — Examen du livre des Misérables de M. Victor Hugo, par M. Er. Perrot de Chezelles,

procureur impérial à Châlons-sur-Marne, (Extrait, avec quelques additions, de la *Revue critique de législation et de jurisprudence.* livraison de janvier 1863). *Paris, imprimerie de Ad. Laisné et J. Havard,* 1863, in-8.

PETITE couronne poétique, offerte à l'auteur d'Hernani, de Cromwell, de Han d'Islande, etc. Par un classique. *Paris, Lefebvre, Delaunay, et les principaux libraires,* 1830, in-8.

Par Guernu d'après Barbier.

PIFTEAU (Benjamin). — Victor Hugo homme politique. *Paris, à la librairie de la Renaissance,* s. d. (1876), gr. in-8.

PINCHIA (Émilio). — Vittor Hugo. Lettura al circolo operaio liberale di Torino la sera del 6 giugno 1885. *Torino, G. B. Paravia e C,* 1885, in-8.

PINGAUD (Léonce). — Victor Hugo et la Franche-Comté. *Besançon, imprimerie Dodivers et Cie,* 1886, in-8.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. Troisième édition. *Paris, Charpentier,* 1853, 2 vol. in-12.

Tome I : pp. 114 à 179, Victor Hugo.
Tome II : pp. 325-366. *Les Royautés littéraires. Lettre à M. Victor Hugo.*

— Nouveaux portraits littéraires. *Paris, Amyot,* 1854, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 193-352, Victor Hugo.

POÉSIES. Lamartine et Hugo. Un franc. *Paris, E. Dentu,* 1881, in-12.

POMMIER (Amédée). — Craneries et dettes de cœur. *Paris, Dolin,* 1842, in-8.

En vers. Pp. 34-45, « Victor Hugo à l'Académie française. Janvier 1841. »

PONTMARTIN (A. de). — Dernières semaines littéraires. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-18.

Pp. 265-290, Victor Hugo.

— Nouveaux samedis. *Paris, M. Lévy frères,* 1865-1874, in-12.

Tome I (1865) : pp. 255 à 268.
Tome III (1867) : pp. 40 à 51. et pp. 214 à 239.
Tome V (1868) : pp. 64 à 100 (Hernani).
Tome VII (1870) : pp. 103 à 142.
Tome VIII (1873) : pp. 107 à 150.
Tome X (1874) : pp. 251 à 295.

PONVOSIN (E.). — Oraison funèbre de Victor Hugo. *Paris, Glio,* 1886, gr. in-8.

PRÉDICTIONS extraordinaires du grand Abracadabra découvert dans les Odes et Ballades par Victor Hugo. *Rozier et chez tous les libraires,* s. d. (1842), in-12.

Sur le titre, vignette représentant Victor Hugo assis sur le dôme de l'Institut, ayant devant lui une lunette d'astronome.
Par Georges-Marie Dairnwaell.

PRESSENSÉ (de). V. ci-dessous LORIOT (Florentin).

PROTH (Mario). — Le Mouvement à propos des Misérables. *Paris, Castel,* 1862, in-8.

QUINTESSENCE (La) des chansons de M. Vertigo, par un rapin de Pontoise. *Paris, chez les principaux libraires,* 1866, in-16.

RACOT (Adolphe). — Le Richelieu de Marion Delorme. Dessins de Henriot. Monologue dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. *Paris, Tresse & Stock* (1877), in-12.

RAOUL (L.-V.). — L'Anti-Hugo. *Bruxelles, Kiessling et Ce,* s. d. (1844), in-8.

Analyse critique de *Han d'Islande, Notre-Dame de Paris, Bug-Jargal, Pensées philosophiques et littéraires, Le Rhin, Le Roi s'amuse, Ruy-Blas, Odes et Ballades, Les Orientales, Les Feuilles d'automne, Les Chants du Crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les Ombres.*

RAOUX (Édouard). — La Religion et l'immortalité personnelle d'après Victor Hugo — Oraisons funèbres — Paroles d'un croyant — Astronomie. Avec portrait. *Lausanne, A. Duvoisin ; Paris, Fischbacher* 1890, in-8.

RÉFLEXIONS d'un infirmier de l'hospice de la Pitié sur le drame d'Hernani de M. Victor Hugo. *Paris, Roy-Terry,* 1830, in-8.

RENAN (Ernest). — 1802. Dialogue des morts. *Paris, Calmann Lévy,* 1886, in-8.

RENOUVIER (Ch.). — Victor Hugo. Le Poète. *Paris, Armand Colin et Cie,* s. d. (1893), in-12.

RÉPONSE à l'article de M. Granier de Cassagnac sur Ruy-Blas. *Paris, Mme Goullet,* 1839, in-8.

REY (Charles). — Boutade satirique sur le livre de M. Victor Hugo intitulé Contemplations, lue à l'Académie du Gard (séance du 21 juin 1856). *Nîmes, impr. Baldy et Roger,* 1856, in-8.

En vers.

REYNAUD (Jacques) [Comtesse Dash]. — Portraits contemporains, photographies par Franck. I. Victor Hugo. *Paris, E. Dentu*, 1862, in-4.

RIVET (Gustave). — Victor Hugo chez lui. Edition illustrée d'une eau-forte par Frédéric Régamey. *Paris, Maurice Dreyfous*, s. d. (1878), in-12.

RIVIÈRE. — Victor Hugo libre-penseur. Poésie et philosophie de l'histoire. — Royauté — Papauté — Religions. Lecture faite au Cercle républicain d'Indre-et-Loire à Paris, le 5 février 1887. *Dijon-Paris, imprimerie régionale*, 1887, pet. in-8.

ROBERT (V.). — Le Poème du Ciel dans l'œuvre de Victor Hugo. Discours lu en séance publique de l'Académie de Nimes, le 20 mai 1888. *Nimes, F. Chastanier*, 1889, in-8.

ROBIN (Charles). — Galerie des gens de lettres au XIXe siècle. Avec portraits d'après nature. *Paris, Victor Lecou*, 1848, gr. in-8.

Pp. 33-80.

ROD (Édouard). — Études sur le XIXe siècle. — Giacomo Léopardi... Victor Hugo... *Paris, Perrin et Cie*, 1888, in-8.

Pp. 117-146, Victor Hugo.

ROMANTIADE (La), poëme lunatique. Dédié à MM. les gens de lettres. Signé : Satyricon, membre correspondant du défunt Hélicon. *Es presses pantagruéliques de feu Alcofribas à Micromegalopolis, capitale du royaume de la lune* (Typ. de Firmin Didot frères), *s. d.* (1829), in-12.

Par le Dr Blandet, d'après Quérard, *Supercheries littéraires*, t. III, col. 607.

ROSIÈRES (Raoul). — Recherches sur la poésie contemporaine. *Paris, A. Laisney*, 1896, in-12.

P. 197, « Victor Hugo depuis sa mort » ; p. 229, « Affaire Biré contre Hugo » ; et p. 239, « La Genèse d'Hernani ».

ROUFF (Marcel). — Anniversaire de Victor Hugo (26 février). La Première d'Hernani, à propos en vers. *Paris, ancienne maison Quantin*, 1895, in-12.

ROUQUETTE (Jules). — Victor Hugo. *Paris, H. Roux*, 1881, gr. in-8.

SAINTE-BEUVE (C.-A.). — Premiers lundis. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874-1875, 3 vol. in-18.

Tome I : pp. 164-188, « Victor Hugo (Odes et Ballades).

Tome II : pp. 347-351. De l'audience accordée à M. Victor Hugo par S. M. Charles X.

— Portraits contemporains. *Paris, Michel Lévy*, 1870, in-18.

Tome I : pp. 384-469.

Tome II : pp. 273-306 (Mémoires de Mirabeau).

V. aussi la « Table générale et analytique » par Ch. Pierrot pour les « Causeries du lundi ». *Paris, Garnier frères*, s. d., in-12.

SAINT-MARC GIRARDIN. — Cours de littérature dramatique, ou de l'usage des passions dans le drame. *Paris, Charpentier*, 1843, 5 vol. in-18.

Tome I : Chapitres I, II, VIII et XVI.

SAINT-RIEUL-DUPOUY (J.). — Quelques mots sur Victor Hugo, à propos des Voix intérieures. *Bordeaux, chez H. Gazay, imprimeur, rue Gouvion, 14, Septembre* 1837, in-8.

SAINT-VICTOR (Paul de). — Victor Hugo. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-8.

SAINT-YVES D'ALVEYDRE. — Les Funérailles de Victor Hugo, par l'auteur des Missions. *(Paris, imprimerie A. Lahure)*, s. d. (1885), in-4.

En vers. Daté du 1er juin 1885 : Signé Saint-Yves d'Alveydre.

SARRAZIN (J. V.). — Victor Hugcs lyrik und ihr Entwickelungsgang. Ein kristischer Versuch. *Baden-Baden, verlag von Emil Sommermeyer*, 1885, in-4.

La Poésie lyrique de Victor Hugo.

SAUGEON (J.) père. — Nouvelle situation sociale créée par la mort du poète Victor Hugo. *Bordeaux, imprimerie bordelaise*, 1885, in-12.

SCHERER (Edmond). — Études sur la littérature contemporaine. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-12.

Tome VIII : pp. 313-316.

SCHMEDING (Dr G.). — Victor Hugo. Ein beitrag zu seiner Würdigung in Deutschland. *Braunschweig, C. A. Schwetschke und sohn*, 1887, in-8.

Victor Hugo. Etude sur sa réputation en Allemagne.

SERRE (A.). — Le sublime Gœthe et Victor Hugo. *Paris, Blériot*, 1880, in-8.

SIMPLICE. — Victor Hugo. Sa vie, son œuvre. (*Bordeaux, impr. G. Gounouilhou*), s. d. (1885), in-12.

SOUBIRANNE (F.). — Le Chaos, réponse au plus grand des Hugolins. *Chez tous les libraires*, s. d. (1853), in-12.

En vers. C'est une réponse aux *Châtiments*.

STAPFER (Paul). — Causeries Guernesiaises. *Paris, Saint-Jorre*, 1869, in-8.

— Les Artistes juges et parties. Causeries parisiennes. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1872, in-18.

Pp. 57-68. *Le Grammairien de Hauteville-House*, pp. 69-141. *Victor Hugo et ses incarnations dans l'histoire* ; pp. 143-186. *Rabelais* ; pp. 187-214, *Le goût, la perfection et Victor Hugo.*

— Racine et Victor Hugo. *Paris, Armand Colin et Cie*, 1887, in-12.

STEBANO. ♣ Les Misérables. Réponse à M. Victor Hugo. *Paris, bureau du Turf*, 1862, in-8.

SWINBURNE (Algernon Charles). — A study of Victor Hugo. *London, Chatto & Windus*, 1886, pet. in-8.

TALMEYR (Maurice). — Victor Hugo. L'Homme qui rit — Quatrevingt-treize, suivi de Une après-midi chez Théophile Gautier. Conférences à la salle des Capucines. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, in-12.

TENEO (Martial). — Ecce Hugo! Prix : 25 centimes. *Paris, Léon Vanier*, 1885, pet. in-8.

En vers. Portrait de V. Hugo sur la couverture.

THÈRON (Émile). — Victor Hugo catholique — Victor Hugo & l'école littéraire catholique. *Nîmes, imprimerie Crémier-Teyssier*, 1886, in-12.

THESSALUS (F.). — Hugo ! (A la fin : *Montmédy — Imp. Ph. Pierrot*), s. d. (1865), in-12.

A la page 4 et dernière se trouve une lettre de Victor Hugo à F. Thessalus « promoteur du Tournoi poétique en Champagne ».

TINAYRE (V.). — Bibliothèque des petits. Victor Hugo enfant. *Paris, Keva & Cie*, 1882, in-12.

TOULZANNE (L.-H.). — Une semaine à Guernesey. *Paris, E. Dentu*, 1870, in-12.

TROUBAT (Jules). — Plume et pinceau. *Paris, Liseux*, 1878, in-18.

Pp. 93 à 104, Pétrarque et Victor Hugo.

— Victor Hugo. Discours lu à la Loge le Mont Ganelon de Compiègne, dans sa séance du 5 juin 1885. *Compiègne, imprimerie A. Mennecier & Cie*, 1885, pet. in-8.

ULBACH (Louis). — Nos contemporains, par Ferragus. Première série... 5. Victor Hugo... *Paris, Armand Le Chevalier*, 1871, gr. in-8.

Pp. 33-40, Victor Hugo, avec portrait par V. Gilbert.

— L'Ane, par Victor Hugo. Conférence faite à Courbevoie, le 7 novembre 1880, au profit de la bibliothèque populaire. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-8.

— Almanach de Victor Hugo. Avec un beau portrait de Victor Hugo et des fac-simile d'autographes. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8.

UNE CURIOSITÉ littéraire — Excursion à travers un manuscrit inédit de Victor Hugo — Les Propos de table du poète en exil, publiés par Octave Uzanne. *Paris, administration de l'Art et l'Idée (ancienne maison Quantin), 7, rue Saint-Benoît*, (Dijon, impr. Darantière), 1892, in-8, couv. non impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'un portrait; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer). Au v° du faux-titre on lit : « Ce livre, reproduction d'un article publié dans le Scribner's Magazine de New-York avec de nombreux passages inédits n'a été tiré qu'à 200 exemplaires, tous numérotés ».

On trouvera dans l'*Art et l'Idée*, tome I pp. 319-324, sous le titre « Un journal de l'exil. Propos de table de Victor Hugo à Guernesey » un article de M. Octave Uzanne, fournissant des détails sur ce journal intime.

Les notes manuscrites qui composent ce journal sont de Mlle Adèle Hugo, la plus jeune fille du poète, qui les rédigeait comme des espèces d'exercices de style et que corrigeait Auguste Vacquerie ; ce sont des résumés de conversations entre Victor Hugo et ses hôtes, très souvent mal interprétées par une toute jeune fille.

L'édition des extraits publiés par M. Octave Uzanne a été détruite sauf 3 ou 4 exemplaires.

UNE PICHENETTE, ou les Fantomes, orientale de M. Victor Hugo, avec un commentaire en faveur des Français qui n'entendent que leur langue maternelle, par un jeune bachelier ès-lettres. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1829, in-8.

Par Chompré, d'après Quérard, *Supercheries littéraires*, t. II, col. 390.

UNE REPRÉSENTATION des Burgraves racontée par un spectateur non privilégié. *Paris, imprimerie Paul Dupont*, 1866, in-8.

VALTER (Jehan). — La Première de Le Roi s'amuse. 22 novembre 1832. Avec une lettre autographe, trois dessins de Victor Hugo et deux portraits. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12.

VACQUERIE (Auguste). — Profils et grimaces. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-12.

VACQUERIE (Benoit). — Victor Hugo et M. Auguste Vacquerie de Paris, par M. Benoit Vacquerie, d'Alençon, ancien professeur de l'Université. *Paris, Victor Palmé ; Bruxelles, G. Lebrocquy*, 1877, gr. in-8.

VAPEREAU (G.). — Appréciation générale des Misérables de Victor Hugo. Extrait

de la Revue de l'Instruction publique du 18 août 1862 (cinquième et dernier article). *Paris, Ch. Labure*, 1862, in-12.

Conclusion d'un travail réimprimé en entier dans l'*Année littéraire* de l'auteur, tome V (1863).

VEUILLOT (Louis). — Études sur Victor Hugo. Introduction, notes et appendice par Eugène Veuillot. *Paris, Victor Palmé*, 1886, in-12.

VICTOR HUGO. *S. l. n. d.* (Août 1871), pet. in-8.

En néerlandais. Portrait de V. Hugo, lithogr. de F. H. Weissenbruck.

VICTOR HUGO. *S. l. n. d.*, pet. in-8.

En néerlandais. Portrait de V. Hugo.

VICTOR HUGO devant Napoléon. *Paris, P. Rochet*, 1862, in-8.

VICTOR HUGO devant l'opinion. Presse française — Presse étrangère. Avec une lettre de M. Gustave Rivet, député de l'Isère. *Paris, office de la presse*, 1885, in-18.

VICTOR HUGO. Index alphabétique de toutes ses poésies. Derniers documents. Série chronologique de ses œuvres. *Libourne et Bordeaux, G. Malleville*, 1885, in-8.

VICTOR HUGO. — Eine biographische Skine. *Basel, Emil Birkhauser*, s. d. (1885), in-8.

VIDIEU (Abbé). — Victor Hugo et le Panthéon. *Paris, E. Dentu*, s. d. (1885), in-12.

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle. Tome deuxième. *Paris*, 1849, in-8.

Pp. 301-568.

WATTENDORFF (Dr Ludwig). — Essai sur l'influence que Shakespeare a exercée sur la tragédie romantique française. Première partie. *Coblenz, H. L. Scheid*, 1888, in-4.

WEILL (Alexandre). — La Méprise d'Hernani ou un peuple d'histrions. *Chez Dentu*, s. d. (1867), in-4.

ZOLA (Émile). — Nos auteurs dramatiques. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 41 à 90.

— Documents littéraires. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 43 à 86, Victor Hugo.

HUGO (Mme Victor), née Adèle Foucher. — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. *Paris, librairie internationale, 13, rue de Grammont, 13, A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, éditeurs à Bruxelles et Leipzig*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 421 pp. ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : 1802-1819.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 487 pp.
Le titre porte en plus : 1819-1841.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande (avec la date de 1862) en dem. mar. orange, dos à petits fers, têtes dor., n. rognés (*Raparlier*), 22 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, 12 fr., Asselineau ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos ornés, fil., dor. en tête, n. rognés, avec envoi autogr. de Mme V. Hugo, 38 fr., J. Janin ; en dem. mar. bleu, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 13 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. La Vallière jans., dorés en tête, n. rognés, couvertures, avec portraits et autographes ajoutés, 76 fr., Noilly ; en dem. mar. vert foncé, têtes dor., ébarbés, avec un dessin de M. Queyroy, la copie d'une lettre de V. Hugo et le portrait de Mme V. Hugo, par Nanteuil, ajoutés, 52 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, cart., n. rognés, avec deux billets autogr. de V. Hugo, 17 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. à l'article HUGO (Victor), *Editions collectives*, les éditions Hugues, Hetzel-Quantin et l'Édition nationale.

HUGON (Jean-Baptiste). — Les Trente contes de Cigognibus, recueillis et mis en vers par Jean-Baptiste Hugon, précédés d'une biographie de l'auteur par ses amis. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint-Antoine, 35*, 1861, in-12, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre, et biographie par Aimé Vingtrinier) ; 1 f. blanc ; et 444 pp.
Tiré à 90 exemplaires. Quelques ex. seulement ont été mis dans le commerce.
Broché, 9 fr., Monselet (1871, 1re partie).

HUGUES (Clovis). — Clovis Hugues. — Les Soirs de bataille. Poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-*

31, passage Choiseul, 27-31, (Impr. Ch. Unsinger), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 169 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Clovis Hugues. — Les Jours de combat, poésies. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Chatillon s/ Seine, impr. A. Pichat), 1883, in-18, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, préface et « Au Peuple ») ; et 364 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Clovis Hugues. — Les Évocations, poésies. Les Joies de prison — Les Larmes des autres — Les Péchés du candidat — Pour les bébés — Au hasard du rêve — Les Loisirs de l'expulsé — Sonnets pour elle. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 354 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Société artistique du livre illustré. — Le Journal, par Clovis Hugues. Avec une préface de Henri Bouchot. *Paris, 4, rue des Petits-champs, 4,* (Impr. A. Lahure), 1890, in-8 carré, couv. impr.

2 ff. blancs ; 55 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre, le frontispice et la préface ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
3 eaux-fortes par A. Gérardin, A. Lepère et L. Tinayre.
Dessins dans le texte par A. Lepère, L. Moulignié, A. Gérardin et L. Tinayre, gravés sur bois par Cl. Bellenger, F. Noël, H. Paillard, E. Dété, A. Lepère, J. Tinayre.
Edition originale. Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 100 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 6 à 15) à 50 fr. ; et 500 ex. sur pap. du Marais (nos 16 à 515) à 20 fr.

HUGUES de Poitiers. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

HUMBERT (Aimé). — Le Japon illustré, par Aimé Humbert, ancien envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de la confédération Suisse. Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages, dessinées par E. Bayard, H. Catenacci, Eug. Ciceri, L. Crépon, Hubert Clerget, A. de Neuville, M. Rapine, E. Thérond, etc. Une carte et cinq plans. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain, 77,* (Corbeil, typ. Crété), 1870, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 424 pp. y compris l'introduction paginée en chiffres romains.
1 carte et 3 plans hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 432 pp.
2 plans et 2 planches (spécimens d'écriture et de musique japonaises) hors texte.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (100 fr.).
Brochés, 65 fr., Paul de Saint-Victor ; en mar. rouge jans., têtes dor., n. rognés (*Chambolle-Duru*), 110 fr., Marquis.

HUON de Bordeaux. V. *Poètes de la France (Les Anciens).*

HUON de Méry (sur Seine). V. *Collection des poètes champenois.*

HURAULT (Philippe). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) *et Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

HURTADO de Mendoza. V. *Vie de Lazarille de Tormès.*

HURTREL (Mme Alice). — Souvenirs du règne de Henri IV — Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi, et du comte de Soissons, par Mme Alice Hurtrel. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-16, couv. impr.

2 pp. blanches ; 218 pp. y compris un

faux-titre portant : *Curiosités historiques*, un autre faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir et les « noms des artistes qui ont participé à l'illustration de cet ouvrage ».

2 eaux-fortes par Ad. Lalauze et 8 autres gravures hors texte. Bien qu'elles soient hors texte, ces planches sont comprises dans la pagination.

Vignettes dans le texte.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin (20 fr.), 30 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), 40 ex. sur pap. du Japon (60 fr.), 30 ex. sur pap. vélin parcheminé (40 fr.), 100 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.) et 3 ex. sur parchemin (250 fr.).

Les ex. de luxe contiennent une double épreuve de l'eau-forte, avant et avec lettre.

— Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois d'après un ancien manuscrit, orné de dessins, de la Bibliothèque nationale, par Mme Alice Hurtrel. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* (Impr. Mouillot), 1883, in-16, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur; frontispice en couleur, titre tiré en couleur et noms des artistes qui ont participé à cet ouvrage) ; VIII pp. (préface) ; et 232 pp.

Têtes de chapitre, lettres ornées en couleurs. Dessins d'Adrien Marie dans le texte.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin (30 fr.), 100 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (80 fr.), 40 ex. sur pap. du Japon (100 fr.) et 3 ex. sur parchemin (500 fr.).

HUSTIN (A.). — A. Hustin. — Salon de 1891. Société des artistes français et Société nationale des Beaux-arts. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, 12, Paris,* (Impr. Chamerot et Renouard), *s. d.* (1891), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre bistre et noir, orné d'une vignette) ; 107 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

72 gravures hors texte.

Gravures dans le texte.

A paru en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 2 ex. (nos 1 et 2), texte et gravures sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires sur satin avant la lettre (500 fr.); 6 ex. (nos 3 à 8) texte et gravures sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires sur parchemin avant la lettre (250 fr.); 20 ex. (nos 9 à 28), texte et gravures sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires sur Japon, avant la lettre (150 fr.) ; et 647 ex. (nos 29 à 675), texte et gravures sur pap. de Hollande (100 fr.).

— A Hustin. — Salon de 1892. Société des Artistes français et Société nationale des Beaux-arts. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, Paris,* (Typ. Chamerot et Renouard), *s. d.* (1892), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre, bistre et noir, orné d'une vignette) ; et 108 pp.

76 gravures hors texte.

Gravures dans le texte.

A paru en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 12 ex. (nos I à XII), contenant 24 doubles suites sur satin avant lettre (500 fr.) ; 9 ex. (nos XIII à XXI), contenant 24 doubles suites sur parchemin avant lettre, texte sur Japon (250 fr.) ; 6 ex. (nos XXII à XXVII), contenant 24 doubles suites sur Japon avant lettre, texte sur Japon (150 fr.); 150 ex. (nos 1 à 150), avec gravures hors texte sur Chine (100 fr.); et 650 ex. (nos 1 à 650), texte et gravures sur pap. de Hollande à la cuve (100 fr.).

V. [*Collection*] *Les Artistes célèbres.*

HUTTEN (Ulric de). V. *Collection elzévirienne (Petite).*

HUYNES (Dom Jean). V. *Histoire de Normandie (Société de l').*

HUYSMANS (Jorris-Karl). — Le Drageoir à épices, par Jorris-Karl Huysmans. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 17 & 19, galerie d'Orléans,* (Typ. Motteroz), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (sonnet) ; 115 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

Les ex. restant de cette édition ont été remis en vente l'année suivante avec une nouvelle couverture et le titre suivant :

— J.-K. Huysmans. — Le Drageoir aux (*sic*) épices. Deuxième édition. *Paris, librairie générale, dépôt central des éditeurs, 7, boulevard Haussmann et rue du Havre,* 1875.

— Marthe, histoire d'une fille, par J.-K. Huysmans. *Bruxelles, chez Jean Gay, libraire-éditeur, 5, place de la Monnaie*, (Bruxelles, impr. Félix Callevaert père), 1876, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (préface) ; 143 pp. ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Édition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. de Hollande.
V. l'article suivant :

— J.-K. Huysmans. — Marthe. Histoire d'une fille. Avec une eau-forte impressionniste de J.-L. Forain. *Paris, Derveaux, éditeur, 32, rue d'Angoulême*, (Typ. Morris père et fils), 1879, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage de luxe) ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 229 pp. ; et 1 f. blanc.
Eau-forte hors texte.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 1 ex. sur pap. du Japon, 1 ex. sur pap. Whatman et 1 ex. sur pap. vergé, non mis dans le commerce.
Il a été fait un tirage de l'eau-forte seule à 45 ex. sur gr. papier, savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, (5 fr.) ; 15 ex. sur pap. de Chine (4 fr.) ; et 20 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.).

— Sac au dos, par J. K. Huysmans. *Bruxelles*, (Bruxelles, impr. Félix Callevaert), 1878, in-16 carré, couv. impr.

1 f. (titre); et 35 pp.
Pas de faux-titre. Tirage à part à 10 exemplaires, tous sur pap. de Chine, d'une nouvelle parue dans l'*Artiste* (revue belge hebdomadaire dirigée par Théodore Hannon), livraisons des 19 et 26 août, 9 et 30 septembre, 7 et 21 octobre 1877.
Ces ex. ont été offerts par l'auteur à des amis.
Cette nouvelle, très modifiée, a été réimprimée dans *Les Soirées de Medan* (Paris, Charpentier, 1880, in-18), pp. 107-147.

— J. K. Huysmans — Les Sœurs Vatard. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 3 (sic), rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Tours, impr. E. Mazereau), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 323 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outrè, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine non mis dans le commerce.

— J. K. Huysmans. — Croquis parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, Henri Vaton, libraire-éditeur, 23 et 25, quai Voltaire*, (Bruxelles, impr. Félix Callevaert père), 1880, in-8, couv. impr.

108 pp. y compris le frontispice (eau-forte de Forain) et le titre rouge et noir; et 1 f. (table des matières).
7 eaux-fortes hors texte (plus le frontispice).
Quelques ex. contiennent, en plus des 8 gravures, 2 planches de Forain refusées par l'auteur comme ne se rapportant pas à son sujet. Ces deux planches sont relatives au chapitre *Les Folies-Bergère;* la première représente une femme causant avec deux messieurs, la seconde, deux filles, à demi-nues, attablées dans un estaminet en compagnie d'un individu à casquette.
Il a été tiré 500 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine, avec double état des eaux-fortes sur Chine et sur Whatman (25 fr.); 20 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 20 ex. sur pap. Whatman (25 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Chine, en dem. chagrin, tête dor., n. rogné, couverture, 122 fr., Kaulek.
Un ex. sur pap. du Japon (avec les 2 eaux-fortes refusées), fig. en double épreuve, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 24377.
V. l'article suivant :

— J.-K. Huysmans. — Croquis parisiens. Nouvelle édition augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait. *Paris, Léon Vanier, éditeur des Modernes, 19, quai Saint-Michel, 19*, 1886, in-16 allongé, couv. impr.

1 f. (au v°, justification du tirage) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, « Ouvrages du même auteur ») ; 1 f. (portrait de l'auteur) ; 1 f. (titre) ; 168 pp. ; et 1 f. portant : *Typis Mandetur. J.-K. Huysmans. 1 cal. Oct. MDCCCLXXXV.*
La justification du tirage est ainsi conçue : « De ce livre imprimé dans le format presque perdu de quelques eucologes il a été tiré : 13 exemplaires sur papier du Japon des factoreries hollandaises de Décima (15 fr.) ; 13 exemplaires sur papier bambou, des comptoirs du Brahmapoutre (12 fr.); 13 exemplaires sur

papier à chandelle, vendu par un sieur Chiquet, beurrier, rue du Cygne (10 fr)., 500 exemplaires sur pap. des fabriques du Périgord (6 fr.).
Cette édition ne comporte pas d'eaux-fortes.

— J.-K. Huysmans. — En ménage. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 348 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) ; et 2 ex. sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.
Cart., n. rogné, avec la couverture, avec envoi d'auteur, 4 fr., Ph. Burty.

— Pierrot sceptique, pantomime par Léon Hennique & J.-K. Huysmans. Dessins de Jules Chéret. *Paris, Edouard Rouveyre,* 1881, in-8.

V. HENNIQUE (Léon).

— J.-K. Huysmans. — A vau-l'eau. Eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers,* 1882, in-16.

V. *Collection Kistemaeckers.*

— L'Art moderne, par J.-K. Huysmans. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Typ. G. Chamerot), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (préface) ; 277 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

— J.-K. Huysmans. — A rebours. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 294 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 2 ex. sur pap. du Japon non mis dans le commerce.
Sur pap de Hollande, broché, 27 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; broché, 4 fr. 50, Ph. Burty.

— La Bièvre, par J. K. Huysmans. *S. l.* (Amsterdam), *s. d.* (1886) et *s. nom d'imprimeur,* in-8, couv. non impr.

10 pp. y compris le titre (titre de départ) qui porte en plus dans le haut : « *De Nieuwe Gids. Août 1886* ».
Tirage à part, à une dizaine d'exemplaires, de la revue hollandaise *De Nieuwe Gids* dans laquelle la *Bièvre* a paru en français.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Les Vieux Quartiers de Paris — La Bièvre, par J.-K. Huysmans. Avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. *Paris, L. Genonceaux, libraire-éditeur, 3, rue Saint-Benoît, 3,* (Impr. D. Dumoulin et Cie), 1890, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 43 pp. y compris le faux-titre (au v°, planche en couleur) et le titre ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur en préparation).
Les dessins sont dans le texte.
Première édition française. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

— J. K. Huysmans. — Un Dilemme. *Paris, Tresse & Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Dijon, impr. Darantière), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 142 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) ; et 10 ex. sur pap. du Japon (6 fr.).

— J.-K. Huysmans. — En rade. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Saint-Germain, impr. Émile Colin), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; et 319 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

— J.-K. Huysmans. — Certains.

G. Moreau — Degas — Chéret — Wisthler — Rops — Le Monstre — Le Fer, etc. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, galerie du Théâtre-Français*, (Dijon, impr. Darantière), 1889, in-18, couv. impr.

230 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, justification du tirage de luxe) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

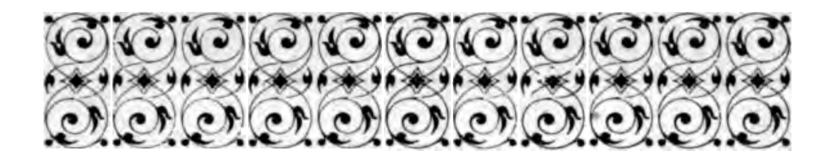
— J.-K. Huysmans. — **Là-Bas.** *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, galerie du Théâtre-Français*, (Dijon, impr. Darantière), 1891, in-18, couv. impr.

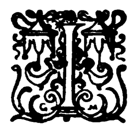
2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 441 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

V. *Soirées de Medan (Les)*.







(Le Cte d'). — Iconographie des estampes à sujets galants..... *Genève, chez J. Gay et fils,* 1868, in-8.

V. *Collection Gay.*

— Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage... *Turin, J. Gay et fils,* 1871-1873, 6 vol. in-16.

V. *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour.*

Le C. d'I*** ou le Cte d'I*** est le pseudonyme de Jules Gay.

ICONOGRAPHIE de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits, pièces historiques et allégoriques, caricatures, etc., formée par lord Ronald Gower, précédé d'une lettre par M. Georges Duplessis, conservateur-adjoint à la Bibliothèque nationale. Ouvrage orné de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, d'après les originaux faisant partie de cette collection. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1883, in-4, couv. impr.

xvi pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre rouge et noir, table des divisions du catalogue et lettre de M. G. Duplessis); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

37 planches hors texte.

Publié à 60 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande, avec planches sur Japon, à 120 fr.

IDEVILLE (Comte Henry d'). — Henry d'Ideville. — L'Homme qui tue et l'homme qui pardonne, précédé d'une lettre à M. Alexandre Dumas fils. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-18, galerie d'Orléans,* (Typ. Balitout, Questroy et Cie), 1872 in-18, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à l'Evangile selon saint Jean.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Henry d'Ideville. — Journal d'un diplomate en Italie. Notes intimes pour servir à l'histoire du second Empire. Turin. 1859-1862. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 79,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (lettre d'Edouard Hervé et préfaces); 326 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Henry d'Ideville. — Journal d'un diplomate en Italie. Notes intimes pour servir à l'histoire du second Empire. Rome, 1862-1866. *Paris, librairie Ha-*

chette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 392 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Henry d'Ideville. — Journal d'un diplomate en Allemagne et en Grèce. Notes intimes pouvant servir à l'histoire du second Empire. Dresde — Athènes. 1867-1868. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1875, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 371 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Comte Henry d'Ideville. — Les Châteaux de mon enfance (Auvergne et Bourbonnais). Dix eaux-fortes par Martial. *A Paris, aux bureaux de Paris-gravé, 52, rue Basse-du-Rempart, 52,* (Impr. Damase Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
11 eaux-fortes hors texte (au lieu de 10 annoncées sur le titre).
Ces eaux-fortes sont les suivantes :
1° *Rue du Commerce à Riom* — 2° *Saulnat en Auvergne* — 3° *Maupertuis en Auvergne* — 4° *Eglise et place de Cellule* — 5° *Porche de l'église du Marthuret (Riom)* — 6° *Veauce* et *Le Chatelard en Bourbonnais* — 7° *Randan en Auvergne* — 8° *Pagnant* et *Denone en Auvergne* — 9° *La Palisse en Bourbonnais* — 10° *Le Coude en Bourbonnais* et *Effiat en Auvergne* — et 11° *Digoin en Charolais* et *La Forêt de Laya en Bourbonnais.*
Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.); 5 ex. sur pap. Whatman (80 fr.); et 5 ex. sur pap. de Chine (80 fr.).

— Comte H. d'Ideville. — Gustave Courbet. Notes et documents sur sa vie & son œuvre, avec huit eaux-fortes par A.-P. Martial et un dessin par Édouard Manet. *Paris, se vend à Paris-gravé, 52, rue Basse du rempart, boulevard des Capucines,* (Impr. Alcan-Lévy), 1878, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. blanc; 1 f. (portrait de Courbet par Manet); 1 f. (« Eaux-fortes »); 1 f. (« Texte »); 1 f. blanc; et 119 pp.
8 eaux-fortes hors texte, précédées chacune d'un feuillet non imprimé (papier de l'édition).
Tiré à 300 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 10 sur pap. de Hollande, eaux-fortes sur Japon; et nos 11 à 300 sur pap. teinté de Poitiers, eaux-fortes sur Japon ou sur Chine (25 fr.).

— Le Maréchal Bugeaud, d'après sa correspondance intime et des documents inédits, 1784-1849, par le Cte H. d'Ideville, ancien préfet d'Alger. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1881-1882, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre et préface); et 414 pp.
Portrait du Maréchal Bugeaud d'Isly, gravé à l'eau-forte par Desboutin.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 602 pp.
Carte de l'Algérie.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.
2 planches hors texte (fac-simile d'autographes du Maréchal Bugeaud et d'Abd-el-Kader).
Edition originale. Publié à 8 fr. les tomes I et III, et à 10 fr. le tome II.

— Comte Henry d'Ideville. — La Comtesse de Lavallette (Émilie de Beauharnais) et l'hôtel de la rue de La Rochefoucauld (Vieilles maisons et Jeunes souvenirs). *Paris, Honoré Champion, libraire, 15, quai Malaquais, 15,* (Impr. P. Mouillot), 1886, in-16, couv. impr.

60 pp. dont 2 blanches y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage; et le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Tiré à 150 exemplaires (5 fr.).

— Les Petits côtés de l'histoire. Notes intimes et documents inédits. 1870-1884, par Henry d'Ideville. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture porte la date de 1885.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
V. l'article suivant :

— Les Petits côtés de l'histoire, notes intimes et documents inédits. 1870-1886, par Henry d'Ideville. Deuxième série. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 320 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

IFFLAND. V. *Collection de mémoires sur l'art dramatique.*

IGNOTUS. V. PLATEL (Félix).

ILINSKI (C[te] Janus S.). — Elmira, par le comte Janus S. Ilinski, gentilhomme de la Chambre de S. M. l'Empereur de Russie membre de plusieurs sociétés savantes et littéraires. *Paris. Chez L.-G. Michaud, libraire, rue de Richelieu, n° 67,* (Impr. Éverat), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff (faux-titre avec une épigraphe empruntée à Millevoye, et le titre); 166 pp.; et 14 pp. (Catalogue de la librairie de L.-G. Michaud) faisant partie du volume.
Entre le faux-titre et le titre, lithographie de Devéria.
Edition originale. Publié à 5 fr.

IMBERDIS (André). — L'Habit d'Arlequin, chronique d'hier; par M. André Imberdis. *Paris, Chamerot, C[ie] en librairie, succ[eur] de M. Tourneux, quai des Augustins, n° 13; Locard et Davi libraires, même quai, n° 25,* (Versailles, impr. Marlin), 1832, in-8, couv. illustr.

408 pp. y compris le faux-titre, le titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, reproduite sur la couverture, avec une épigraphe empruntée à Stendhal, l'avertissement et la préface.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Suivant Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 358, Imberdis est le pseudonyme de « M. André d'Ambert, avocat, dont le nom figura parmi les défenseurs des prévenus d'avril, à la Cour des Pairs ».

IMBERT DE SAINT-AMAND. — Les Femmes de Versailles La Cour de Louis XIV et la Cour de Louis XV. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), 1886, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 . (second faux-titre); et 515 pp.
19 gravures hors texte.
Publié à 20 fr.

— Imbert de Saint-Amand. — Les Femmes de Versailles — La Cour de Marie-Antoinette. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), 1887, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 f. blanc.
19 gravures hors texte.
Publié à 20 fr.

— Imbert de Saint-Amand. — Les Femmes des Tuileries — Les Dernières années de Marie-Antoinette. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), 1889, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 715 pp.
24 gravures hors texte.
Publié à 20 fr.

— La Cour de l'Impératrice Joséphine, par Imbert de Saint-Amand *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Paul Dupont), 1889, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 600 pp.
22 gravures hors texte.
Publié à 20 fr.

— La Cour de Louis XVIII, par Imbert de Saint-Amand. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Châteauroux, typ. A. Majesté), 1891, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 566 pp.
24 gravures hors texte.
Publié à 30 fr.

— La Cour de Charles X, par Imbert de Saint-Amand. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3 et 5, place de Valois, Palais-Royal,* (Châteauroux, typ. A. Majesté), 1892, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre de la première partie); et 524 pp.
23 gravures, dont 3 coloriées, hors texte.
Publié à 30 fr.

— La Duchesse de Berry en Vendée, à Nantes et à Blaye, par Imbert de Saint-Amand. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettre* (sic), *3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Paul Dupont), 1893, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre de la première partie); 586 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
8 gravures hors texte.
Publié à 30 fr.
Ces mêmes ouvrages ont paru primitivement chez Dentu dans le format in-18 (36 vol. à 3 fr. 50 l'un) de 1875 à 1893 ; en voici sommairement les titres d'après le Catal. d'Otto Lorenz et la *Bibliogr. de la France :*
Les Femmes de Versailles : La Cour de Louis XIV, 1875, 1 vol. — Les Femmes de la cour de Louis XV, 1875, 1 vol. — Les Dernières années de Louis XV (1768-1774), 1876, 1 vol. — Les Beaux jours de Marie-Antoinette, 1878, 1 vol. — La Fin de l'ancien régime, 1879, 1 vol.
Les Femmes des Tuileries : Le Château, 1880, 1 vol. — La Dernière année de Marie-Antoinette, 1880, 1 vol. — Marie-Antoinette aux Tuileries (1789-1791), 1880, 1 vol. — Marie-Antoinette et l'agonie de la Royauté, 1882, 1 vol. — La Jeunesse de l'impératrice Joséphine, 1883, 1 vol. — La Citoyenne Bonaparte, 1883, 1 vol. — La Femme du premier Consul, 1884, 1 vol. — La Cour de l'impératrice Joséphine, 1884, 1 vol. — Les Dernières années de l'impératrice Joséphine, 1884, 1 vol. — Les Beaux jours de Marie-Louise, 1885, 1 vol. — Marie-Louise et la décadence de l'Empire, 1885, 1 vol. — Marie-Louise et l'invasion de 1814, 1885, 1 vol. — Marie-Louise, l'île d'Elbe et les Cent jours, 1886, 1 vol. — Marie-Louise et le duc de Reichstadt, 1886, 1 vol. — La Jeunesse de la duchesse d'Angoulême, 1886, 1 vol. — La Duchesse d'Angoulême et les deux Restaurations, 1887, 1 vol. — La duchesse de Berry et la cour de Louis XVIII, 1887, 1 vol. — La Duchesse de Berry et la cour de Charles X, 1888, 1 vol. — La Duchesse de Berry et la Révolution de 1830, 1888, 1 vol. — La Duchesse de Berry et la Vendée, 1889, 1 vol. — La Captivité de la duchesse de Berry, Nantes et Blaye, 1890, 1 vol. — Les Dernières années de la duchesse de Berry, 1891, 1 vol. — La Jeunesse de la reine Marie-Amélie, 1891, 1 vol. — Marie-Amélie, 1891, 1 vol. — Marie-Amélie au Palais-Royal, 1892, 1 vol. — Marie-Amélie et la cour des Tuileries, 1892, 1 vol.

IMITATION (L') de Jésus-Christ. Traduction du R. P. de Gonnelieu, de la Compagnie de Jésus, avec une pratique et une prière à la fin de chaque chapitre. Nouvelle édition ornée de figures d'après les dessins de M. Horace Vernet, dédiée au Roi. *A Paris, chez Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, nº 59.* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXII (1822), in-8.

xij pp. (faux-titre, titre, « Au Roi », avertissement et préface de l'éditeur »); et 582 pp.
5 figures hors texte, gravées sur acier par Pigeot, Leroux et Bovinet.
Publié à 8 fr. 50 sur pap. fin satiné, et à 15 fr. sur pap. vélin.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, chanoine honoraire de Montauban. Avec des réflexions tirées des Pères de l'Église, et de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue; illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier; dédiée à Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, L. Curmer, éditeur, 25, rue Sainte-Anne,* (Impr. Éverat), 1836, gr. in-8, couvert. ornementée.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); VIII pp. (dédicace « A Monseigneur Hyacinthe-Louis de Quélen, archevêque de Paris », approbation de Mgr Hyacinthe et préface); et 454 pp.

Frontispice en couleur et 10 figures hors texte, gravées sur acier d'après Tony Johannot par Marckl Cousin N. Leconte, Mauduit Revel, Pollet et Dutillois.

La couverture, ornementée sur les deux plats, est tirée en bistre, rose et vert sur pap. chamois.

Le texte des faux-titre, titre et feuillets liminaires, est encadré d'un double filet noir; le texte est encadré, à chaque page, de vignettes (deux différentes) dessinées par Cavelier et Chenavard.

Premier tirage des illustrations de Tony Johannot Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap de Chine (5 ex. d'après un catalogue de Curmer).

En dem. veau fauve, tr. marbr., 28 fr., Garde; sur pap. de Chine, en mar. rouge à comp., avec les initiales J. J. sur les plats, n. rognés, 70 fr J. Janin.

Il a été tiré des suites des gravures, avant la lettre, et des suites sur pap. de Chine grand format

Une édition a été mise en vente la même année; elle a paru en livraisons à 1 fr.; les 11 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1836.

— Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle par M L. B., du Collège Stanislas, approuvée par Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, J. Hetzel et Paulin, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1839, in-18.

1 f. (faux-titre, ornementé); 1 f. (titre); 2 ff. (Préface, Approbation et noms des artistes qui ont collaboré à l'ouvrage); et 584 pp.

8 dessins hors texte, tirés en bistre, gravés par Brevière d'après Overbeck, Klein et Gérard Seguin.

Les ornements qui encadrent les pages sont dessinés par Ad. Féart et gravés par Andrew, Best et Leloir.

Publié à 7 fr il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap de Chine, à 50 fr.

Par M. l'abbé Louis Buquet, ancien préfet des études au collège Stanislas, vicaire général à Paris, et plus tard évêque *in partibus* de Parium (d'après Barbier).

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduite par M. de Genoude. Nouvelle édition enrichie de douze vignettes, de lettres ornées, fleurons, encadrements, et de gravures sur acier. *Paris, Pourrat frères éditeurs rue des Petits-Augustins, 5 Sapia, éditeur, rue du Doyenné, 12, et rue de Sèvres, 16,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1840, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); et 424 pp.

Frontispice, 12 vignettes sur bois et 2 gravures sur acier hors texte.

Texte orné d'encadrements.

Publié à 12 fr.

— De l'Imitation de Notre-Seigneur Jésus-Christ, par Jean Gerson, Chancelier de l'Université de Paris. Traduite en français, en grec, en anglais, en allemand, en italien, en espagnol et en portugais (texte latin en regard); précédée d'études sur l'Imitation de N.-S. Jésus-Christ, d'un essai sur l'auteur de ce livre et d'une notice bibliographique. Édition polyglotte, publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon. *Lyon, librairie Cormon et Blanc, rue Roger, 1,* (Lyon, impr. Dumoulin, Ronet et Sibuet), 1841, gr. in-8.

LXIV pp. (faux-titre, titre, préface, table des matières, « Études sur l'Imitation... », « De l'auteur du livre de l'Imitation », « Notice bibliographique sur le livre de l'Imitation » et « Notice sur les manuscrits de l'Imitation... »); et 627 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un double filet noir.

A paru en 16 livraisons à 2 fr. 50 (40 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande à 90 fr. et des ex. sur pap. de couleur (rose, chamois, jaune), à 84 fr.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, professeur d'écriture sainte à la Faculté de théologie de Paris, chanoine honoraire de Paris, vicaire général de Montpellier. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLII (1842), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (approba-

tion et dédicace « à Monseigneur Hyacinthe-Louis de Quélen, archevêque de Paris »); XI pp. (préface); et 540 pp.

Frontispice en couleur (différent de celui qui se trouve dans l'édition de 1836) et 10 figures gravées sur acier (les mêmes que celles de l'édition de 1836).

Les encadrements des pages sont différents de ceux de l'édition de 1836.

A paru en 40 livraisons à 50 cent.; les 21 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 12 novembre 1842; la 40e et dernière dans le même journal du 24 décembre 1842. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par M. l'abbé F. de Lamennais. Douzième édition. *Paris, Furne et Cie, Perrotin, Pagnerre, éditeurs,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1844, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; et titre); 414 pp.; et 1 f. blanc.

6 planches hors texte, gravées sur acier par Blanchard père, J. de Mare, Gouttière, Girardet et Pelé, d'après Rosenthal et Prud'hon.

Publié en 25 livraisons à 50 cent.; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 6 avril 1844, la 25e dans le même journal du 5 octobre 1844. Ces livraisons sont annoncées comme imprimées par Fournier; le nom de Lacrampe et comp. se trouve au v° du faux-titre.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

La première édition de la traduction de l'*Imitation* par Lamennais, a paru, en 1824, chez Marguerittte, dans le format in-18.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec réflexions, par M. l'abbé G. Darboy, chanoine honoraire de Paris, aumônier du Lycée Napoléon. Illustrations d'Owerbeck. Approuvée par Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3; et à la librairie des livres liturgiques illustrés de Plon frères, rue de Vaugirard, 36,* (Typ. Plon frères), *s. d.* (1851), gr. in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, approbation, dédicace et préface); et 384 pp.

Frontispice en couleurs et 12 planches hors texte, gravées sur acier par J. Keller et Butavand.

La couverture est ornée d'un encadrement tiré en lilas.

Publié à 12 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 novembre 1851.

— L'Imitation de Jésus-Christ. Nouvelle édition avec des réflexions, des pratiques nouvelles et des extraits de la traduction de Pierre Corneille, par M. l'abbé L. Bautain, vicaire-général de Paris, promoteur du diocèse, membre du Conseil académique, supérieur de la maison de Juilly, docteur en théologie, en médecine et ès-lettres, etc., etc. *Paris, Furne et Cie, éditeurs,* (Impr. Bénard et Ce, succ. de Lacrampe), 1852, gr. in-8.

XV pp. (faux-titre, titre, dédicace à Mgr Sibour, et avertissement); et 453 pp.

Frontispice (*Jésus-Christ*), gravé sur acier par N. Lecomte, d'après Decaisne, et 6 planches hors texte (les mêmes que dans l'édition de 1844, mais auxquelles on a ajouté un encadrement).

A paru en 25 livr. à 50 cent. (12 fr. 50 l'ouvr. complet).

Cette édition a été réimprimée chez Furne, en 1856, avec les mêmes gravures.

— L'Imitation de Jesvs-Christ fidelement traduite du latin par Michel de Marillac, garde des sceaux de France. Edition nouvelle soigneusement reueüe et corrigee par U. S. de Sacy. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 20,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLIV (1854), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (préface); 491 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque du libraire).

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

Un ex. sur pap. de Hollande, en mar. rouge, dos orné, fil. à froid, coins et milieux dorés, tr. dor. (*Capé*), est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 18820.

Pour une nouvelle édition (1860), v. *Bibliothèque spirituelle.*

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par M. l'abbé

F. de Lamennais. Vingt-septième édition. *Paris, Sagnier et Bray, libraires-éditeurs, rue des Saints-Pères, 66,* (Impr. Firmin-Didot frères), 1854, gr. in-8, couv. impr.

xi pp. (faux-titre, titre et préface); et 383 pp.
4 gravures hors texte.
Publié à 12 fr.
En mar. brun, tr. dor., 50 fr., La Béraudière.

— L'Imitation de Jésus-Christ. Texte latin suivi de la traduction de Pierre Corneille. *Paris, imprimerie impériale,* 1855, in-fol.

V. CORNEILLE (Pierre).

— Le Livre de l'internelle consolacion, première version françoise de l'Imitation de Jésus-Christ. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes par MM. L. Moland et Ch. d'Héricault. *Paris, P. Jannet,* 1856, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Paris, Techener,* 1856, in-8.

V. CORNEILLE (Pierre).

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en français par le P. Lallemand, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Gaume frères, libraires, 4, rue Cassette, 4,* (Typ. Henri Plon) *s. d.* (1856), pet. in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 mai 1856. Il a été tiré, de cette édition microscopique, des ex. sur pap. de couleur.
Un ex. sur pap. rose, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 18109; un ex. sur pap. violet, même reliure, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 22375.

— L'Imitation de Jesus-Christ. *Paris, L. Curmer,* (Typ. J. Claye et chromolithogr. Lemercier), 1856-1858, 2 vol. in-4.

1 f. (faux-titre); au v°, noms des imprimeurs); 1 f. (ornement); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre, imprimé en rouge, bleu et or); 1 f. (dédicace « Aux amis des arts qui par leur concours bienveillant ont encouragé l'accomplissement de cette œuvre. L'Éditeur. L. Curmer. MDCCCLVI »); XII pp. (préface); 1 f. (titre ancien); 399 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); 1 f. (faux-titre de la table des matières); et XIV pp. (table des livres et des chapitres).
Il y a en plus 4 ff. non compris dans la pagination, pour les faux-titres des 4 livres de l'*Imitation.*
4 planches hors texte.
L'achevé d'imprimer porte : « Ce livre a été commencé le XV août MDCCCLV et fini le XV août MDCCCLVII. »
V. l'article suivant :

— Appendice à l'Imitation de Jésus-Christ. Notice de M. Jules Janin sur l'Imitation de Jésus-Christ. Auteurs présumés de l'Imitation, par M. l'abbé Delaunay, chanoine de Meaux, curé du diocèse de Paris. Histoire de l'ornementation des manuscrits par M. Ferdinand Denis, conservateur de la bibliothèque de Sainte-Geneviève. Catalogue bibliographique indiquant les manuscrits reproduits dans l'Imitation et les imprimés cités dans l'Histoire de l'ornementation des manuscrits. Index des manuscrits avec l'indication des noms des dessinateurs et des chromographes. Grande danse macabre. *L. Curmer, 47, rue Richelieu, au premier,* (Lemercier, imprimeur-lithographe, et J. Claye et L. Perrin, imprimeurs-typographes), MDCCCLVIII (1858), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avis préliminaire de l'éditeur); pp. 1 (non chiffrée) à 8 (notice de M. Jules Janin..... extraite du *Journal des Débats* du 10 avril 1857); 1 f. (faux-titre portant : *Les Auteurs présumés de l'Imitation de Jésus-Christ*); pp. 7 (non chiffrée) à 28 (notice de l'abbé Delaunay); 143 pp. (Histoire de l'ornementation des manuscrits) y compris un faux-titre et un titre; 51 pp. (Catalogue des manuscrits et imprimés reproduits ou cités dans l'*Imitation* et la notice) et 1 p. n. ch. (*Errata*); 8 ff. n. ch., ornés d'encadrements (Index des manuscrits et imprimés reproduits ou cités avec l'indication des noms des dessinateurs, graveurs et chromo-

graphes, accompagnés de figures de Iollat, de Hans Sebald Beham et de Hans Holbein); et 16 pp. (La Grande danse macabre).

Dans la notice de l'abbé Delaunay, il y a 4 photographies, hors texte, représentant : *Gersen, Gerson, Thomas a Kempis* et *Michel de Marillac.*

L'« Avis préliminaire de l'éditeur » et la « Notice » de Jules Janin ne se trouvent pas dans tous les exemplaires; il y a même des titres pour le volume d'*Appendice* sur lesquels il n'est pas fait mention de cette notice. Ces deux articles, ajoutés après coup, sont en dehors de la pagination régulière du volume; les faux-titre, titre, et le faux-titre portant *Les Auteurs présumés...* forment 6 pages, et cela explique que la notice de l'abbé Delaunay ne commence qu'à la page 7.

A paru en 76 livraisons à 3 fr. 50 (266 fr. l'ouvr. complet); la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 26 avril 1856, qui annonçait l'ouvrage comme devant paraître en 48 livraisons; l'ouvrage complet, dans le même journal du 16 janvier 1858 où on lit cette note : « L'*Imitation* et ses appendices forment un seul volume, qui peut être à volonté divisé en deux parties. »

En dem. mar. La Vallière, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, n. rognés, (*Raparlier*), 320 fr., Garde; le tome I en mar. brun jans., tr. dor., le tome II en dem. mar. brun, tr. rouge, 315 fr., L. Curmer; en mar. rouge jans., tr. rouge semée de croix, doublé en moire rose, clous en cuivre, chiffre de Mme J. Janin en cuivre ciselé sur les plats, fermoirs en cuivre, avec envoi de l'éditeur et l'appendice relié en mar. rouge, 215 fr., J. Janin.

Il a été fait, vers 1862, un second tirage de cette édition. Voici quelques particularités qui permettent de le distinguer du premier :

1er tirage : 1° Le titre porte : *L'Imitation Jesus-Christ,* avec oubli du mot *de,* que l'on a ajouté à la main sur quelques exemplaires.

2° Le filet au-dessous du mot : *Jesus-Christ* est en or ou en rouge.

3° Le titre général (titre ancien) est orné d'une vignette sur bois, au-dessus de l'adresse de l'éditeur.

4° Dans les titres spéciaux à chacun des 4 livres de l'*Imitation,* les fonds comportent une sorte de broderie (2 bleues et 2 roses).

2me tirage : 1° Le titre porte : *L'Imitation de Jesus-Christ.*

2° Le filet au-dessous du mot *Jesus-Christ* est imprimé en bleu.

3° Dans le titre ancien, la vignette sur bois est remplacée par un simple filet.

4° Le fond des titres spéciaux à chacun des 4 livres de l'*Imitation* est uni.

La librairie Curmer a mis en vente, en 1856, une autre édition avec les mêmes encadrements que ceux de l'édition ci-dessus décrite, gravés au trait, en noir, et sans les 4 grandes planches hors texte. Cette édition ne contient pas les *Appendices;* elle a été publiée à 50 fr.

— L'Imitation de Jesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille... *A Paris, chez Jules Gay,* 1862, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— L'Imitation de N.-S. Jésus-Christ, traduction nouvelle, d'après un manuscrit inédit de 1440, de M. l'abbé Delaunay, curé de Saint-Étienne-du-Mont. *Paris, L. Curmer, éditeur, 47, rue de Richelieu, 47,* (Impr. Jouaust et fils), 1864, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre et préface); et 327 pp.

4 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 251 pp.

3 gravures hors texte.

Publié à 20 fr. les 2 vol.

— De l'Imitation de Jesus-Christ, par Thomas A Kempis, chanoine régulier de l'ordre Saint Augustin. Traduction nouvelle avec une introduction sur la vie de l'admirable serviteur de Dieu Thomas A Kempis, et sur son livre de l'Imitation de Jesus-Christ, par le P. Marcel Bouix, de la Compagnie de Jésus. *Poitiers, Henri Oudin, libraire-éditeur; Paris, Régis Ruffet et Cie, rue Saint-Sulpice, 38. V. Palmé, libraire, rue Saint-Sulpice, 22,* (Poitiers, typ. H. Oudin), 1864, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (introduction); et 392 pp.

Frontispice dessiné par H. Imlé d'après une terre cuite trouvée dans les Catacombes de Rome et gravé par Danguin.

Texte encadré d'un triple filet.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction & réflexions par l'abbé F. de Lamennais. MDCCCLXV (1865). *Impri-*

merie Lovis Perrin, Lyon, in-16 carré, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois, et préface); 519 pp.; et 1 f. n. ch. (cul-de-lampe).
On lit au v° du faux-titre : « Lyon, Antoine Roux, libraire-éditeur, rue Saint-Dominique, 2 ».
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé teinté (40 fr.) et à 20 ex. sur pap. de Chine.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre par l'abbé F. de Lamennais. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXVII (1867), gr. in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface); et 425 pp.
5 gravures hors texte.
Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, 150 ex. sur pap. vergé de Hollande (20 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (200 fr.) et 1 ex. sur vélin.
Sur pap. vergé, avec les fig. sur Chine, en mar. brun, tr. dor., 70 fr., Garde.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction inédite du XVII[e] siècle, avec le texte latin en regard, dédiée à N. S. P. le Pape Pie IX. Édition illustrée par Claudius Ciappori, d'après les dessins originaux de Simon Vouet, Lebrun, Mignard et Coypel, ornée de quatre gravures d'après des maîtres du temps. *Paris, Adrien Le Clère & C[ie], éditeurs, imprimeurs de N. S. P. le Pape et de l'Archevêché de Paris, rue Cassette, 29, près Saint-Sulpice,* MDCCCLXIX (1869), gr. in-8, couv. impr.

xxxv pp. dont 2 blanches (faux-titre; au v°, frontispice; titre rouge et noir; au v°, dessin; dédicace, introduction par Ad. Hatzfeld, note de l'éditeur, table des chapitres et avis au lecteur); 553 pp,; et 1 p. n. ch. (dessin).
4 gravures hors texte.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. vergé.

— Gerson. — De l'Imitation de Jesus-Christ, traduite d'après un manuscrit de 1440, par l'abbé Delaunay, curé de Saint-Étienne-du-Mont. Édition nouvelle, corrigée, augmentée d'une nouvelle préface. *Paris, librairie Tross,* (Leipzig, impr. Breitkopf et Härtel), 1869, in-8 carré, couv. impr.

xvi pp. (faux-titre; au v°, une figure; titre rouge et noir, orné d'une vignette, et préface); et 440 pp.
Texte encadré d'ornements gothiques.
Publié à 12 fr. sur pap. vélin; 24 fr. sur pap. de Hollande; 60 fr. sur pap. de Chine fort; et 400 fr. sur vélin.
Sur pap. vélin anglais, cart. façon Hollande, n. rogné (*Behrends*), 20 fr., Garde.
Un ex. sur vélin, en mar. rouge, dentelles, dos orné, doublé de tabis, tr. dor., dans un étui (*Lortic*), est coté 500 fr., *Bull. Morgand,* n° 9290.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction et réflexions par l'abbé F. de Lamennais, suivie de l'ordinaire de la Messe. *Paris, Gruel Engelmann, éditeur, rue Boissy-d'Anglas, 35,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIV (1874), in-16 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (préface); 664 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
4 figures hors texte (reproduction par l'héliogravure de figures de Martin Schongauer).
Il a été fait un carton (pp. 3 et 4 — 9 et 10) pour une faute qui se trouvait à la 4[e] ligne du texte de la p. 3.
Publié à 16 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine (60 fr.).

— L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction et réflexions par l'abbé F. de Lamennais. *Paris, librairie L. Curmer, 47, rue de Richelieu, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-16 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 459 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 figure hors texte.
Tiré à 500 ex. sur pap. teinté (8 fr.) et à 50 ex. sur pap. de Chine (50 fr.).

— Les Quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, publiée par les soins de D. Jouaust. Préface par M. E. Caro, de l'Académie française. Dessins hors

texte par Henri Lévy, gravés à l'eau-forte par Waltner, ornements par H. Giacomelli. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XXXII pp. (note de l'éditeur et préface); 260 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

5 eaux-fortes hors texte (y compris le frontispice).

Tiré à 750 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.); à 25 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 25), à 60 fr.; et à 25 ex. sur pap. Whatman (n°s 26 à 50), à 60 fr.

Ces 50 derniers ex. contiennent des épreuves des gravures avant la lettre.

Il a été fait, en outre, un tirage sur grand papier (format soleil) à 10 ex. sur pap. Whatman (100 fr.) et à 100 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.). Ces 150 ex. contiennent les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.

— L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction de Michel de Marillac, garde des sceaux de France, précédée d'une préface par Louis Veuillot. *Paris, librairie du XIXe siècle, Glady frères, éditeurs, 10, rue de la Bourse, 10,* (Impr. Alcan-Lévy), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; LV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace, justification du tirage, avertissement et préface); 1 f. (titre de l'édition de M.DC.XXXI); 2 ff. (vers et approbation des docteurs); 1 f. (faux-titre du « Livre premier »); 481 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, 2 ff. contenant les renseignements relatifs aux personnes qui ont collaboré au livre.

14 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par Brunet-Debaines, J. Jacquemart, L. Gaucherel, Chifflart, Waltner, Dubouchet, Le Vasseur, Laguillermie et Courtry, d'après Charles Garnier, Léonard de Vinci, Ch. Lameire, Chifflart, Delaunay, D. Laugée, H. Lehmann et Maillot.

Vignettes sur bois dans le texte.

En plus des ex. sur pap. vélin (50 fr.), il a été tiré 312 ex. numér. à la presse, avec épreuves avant la lettre, savoir : 2 ex. sur vélin; 10 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 10), à 200 fr.; 30 ex. sur pap. Whatman (n°s 1 à 30), à 200 fr.; 70 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 70), à 100 fr.; et 200 ex. sur pap. de Hollande (n°s 1 à 200), à 100 fr. Les ex. sur pap. du Japon et Whatman contiennent les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.

— L'Imitation de Jesus-Christ, traduction de Michel de Marillac, Garde des sceaux de France. Compositions par J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, ancienne maison Claye, 7, rue Saint-Benoît,* 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. blancs, encadrés d'un filet rouge; 1 f. (faux-titre et justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); XIX pp. (préface par A.-J. Pons); 1 f. (titre de l'édition de 1631); 3 ff. (vers, approbation des docteurs et faux-titre du livre premier); 406 pp.; 1 f. n. ch. (table des planches); 1 f. n. ch. (marque des éditeurs); et 1 f. blanc.

10 gravures hors texte.

Chaque planche est précédée d'un papier fin portant une légende imprimée.

Texte encadré d'un filet rouge. Tiré à petit nombre sur pap. Turkey-Mill (25 fr.); il a été tiré, en outre, 123 exemplaires dont 1 sur vélin (n° 1); 2 sur parchemin (n°s 2 et 3), à 250 fr.; 20 sur pap. du Japon (n°s 4 à 23), à 100 fr.; et 100 sur pap. de Chine (n°s 24 à 123), à 50 fr. Tous ces exempl. contiennent les épreuves des planches avant et avec la lettre.

Les eaux-fortes se vendent à part dans un carton, 25 fr.

Sur pap. de Chine, broché, 19 fr., Ph. Burty; sur pap. de Chine, en mar. rouge, t. dor., n. rogné, 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Chine, en mar. bleu foncé, ornements à petits fers à froid sur les plats et au dos, tr. dor., couvert. (*Chambolle-Duru*), 210 fr., Bouret.

Il a été fait un tirage spécial des eaux-fortes pour la librairie Morgand; ces eaux-fortes ont été mises en vente sous une couverture et avec le titre suivant :

— Dix compositions de Jean-Paul Laurens, gravées par Léopold Flameng pour l'Imitation de Jésus-Christ (édition A. Quantin). Épreuves d'artiste sur papier du Japon, tirées à 80 exemplaires numérotés. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55.*

1 f. (titre, portant au v° la table des plan-

ches, qui se trouve également au v° du 1er plat de la couverture); et 10 planches.

Les ex. portant les nos 1 à 20 ont été mis en vente à 150 fr.; les nos 21 à 50, à 120 fr.; et les nos 51 à 80, à 100 fr.

— L'Imitation de Jesvs-Christ, traduction et réflexions par l'abbé F. de Lamennais, suivie de l'Ordinaire de la Messe. *Paris, Grvel et Engelmann, 418, rue Saint-Honoré, Edmond Monnoyer, imprimeur au Mans,* s. d. (1883), in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (encadrement); XVI pp. (faux-titre; au v°, marque de l'imprimeur; titre, approbation, « Souvenirs et pensées », et préface); et 656 pp. (la dernière contenant l'achevé d'imprimer).

4 gravures hors texte (d'après Martin Schongauer).

Texte encadré d'ornements gothiques, gravés par Eugène Mouchon.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé (20 fr.); il existe un autre tirage sur pap. vélin ordinaire ne portant pas le nom de MM. Gruel et Engelmann et ne contenant pas les gravures.

— Imitation de Jésus-Christ. Traduction de F. de Lamennais. *Gruel-Engelmann, 418, rue St-Honoré, Paris,* (Impr. Robert Engelmann), *s. d.* (1883), in-4.

CII pp. y compris le titre.

Texte imprimé sur deux colonnes en caractères gothiques, dans des encadrements en couleurs, lettres ornées. Grandes planches comprises dans la pagination. Pages montées sur onglets.

Les pages sont numérotées dans le bas en chiffres romains.

V. l'article suivant :

— L'Imitation de Iésvs-Christ. — Historiqve de l'ornementation des manuscrits & explication des planches par H. Michelant. *A Paris, chez Grvel & Engelmann, 418, rue St-Honoré,* (Impr. Robert Engelmann), *s. d.* (1885), in-4.

1 f. (titre rouge et noir; au v°, nom de l'imprimeur); et 128 pp.

Texte en caractères reproduisant l'écriture bâtarde de l'époque Louis XIII, encadré d'un filet or.

Publié à 500 fr. A paru en 25 livraisons de 4 pp., chacune à 20 fr.

— Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle augmentée d'une table alphabétique des matières et de réflexions inédites pour chacun des chapitres ou de prières sur l'Eucharistie empruntées à de saints personnages par M. N. de Wailly, membre de l'Institut. *Angers, imprimerie A. Burdin et Cie, 4, rue Garnier, 4,* 1885, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 434 pp.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre par l'abbé F. de Lamennais. Gravures hors texte d'après L. Hallez, ornements tirés des miniatures de la fin du XIVe et du commencement du XVe siècle. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8, couv. impr.

484 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Frontispice et 4 gravures hors texte.
Publié à 10 fr.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction de l'abbé F. de Lamennais. *Paris, Gruel & Engelmann, rue Saint-Honoré, 418,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); X pp. (préface); 423 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Frontispice et 4 planches hors texte (d'après Martin Schongauer).

Publié à 6 fr.

INDICATEUR nobiliaire de Belgique, de France, de Hollande, d'Allemagne, d'Espagne, d'Italie et d'Angleterre, d'après les collections manuscrites des bibliothèques publiques de Belgique. *Bruxelles, librairie ancienne de G.-A. Van Trigt, 30, rue Saint-Jean,* (Bruxelles, impr. M. Weissenbruch), 1869, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 638 pp.

Par F. V. Gœthals, d'après Barbier.

INDISCRÉTIONS (Les) d'un co-

cher. Avec 60 vignettes de Henry Fusino. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (St-Germain-en-Laye, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 249 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Les vignettes sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr.

INSIGNIS NEBULO. V. POULET-MALASSIS.

INTERMÉDIAIRE (L') des chercheurs et curieux. *Paris,* 1864-1893, 28 vol. in-8, couv. impr.

L'*Intermédiaire* a été fondé, en 1864, par M. Charles Read, qui l'a dirigé jusqu'en 1883, sous le pseudonyme de Carle de Rash; de 1884 à 1895, M. Lucien Faucou en fut le directeur. Nous ne donnerons pas ici la description détaillée de ce journal qui sort un peu de notre cadre, et qui pourtant devait être mentionné. On en trouvera la bibliographie, dressée par M. Brivois, dans le numéro de l'*Intermédiaire* du 20 juin 1897, col. 803 à 808; le « Portier de l'Intermédiaire » a également fourni dans ce même numéro quelques utiles renseignements; nous nous bornerons donc à signaler que, jusqu'au 31 décembre 1893, cette collection comprend 28 vol. composés de 641 numéros, y compris le n° 308 bis paru le 20 mars 1881, et d'un vol. de table publié à 30 fr., en 1893. Le vol. de table embrasse les matières parues depuis l'origine jusqu'à 1891. Une particularité dont ne parle pas M. Brivois, c'est que quelques rares ex. de cette *Table* contiennent un portrait de M. Charles Read, d'après le portrait de Mme Boyer-Breton, conservé au Musée Carnavalet. Il n'y a eu que 6 épreuves tirées, ainsi qu'il résulte de la note suivante imprimée sur celle de l'ex. de la Bibliothèque de la ville de Paris : « Six épreuves de ce portrait ont été tirées pour être jointes aux six premiers exemplaires de la *Table générale* de l'*Intermédiaire*. Exemplaire n° 3. Bibliothèque de la ville. »

L'*Intermédiaire* a paru la 1re année chez la veuve Benj. Duprat; de 1865 à 1869, à la librairie Cherbuliez; de 1870-73 à 1879, chez Sandoz et Fischbacher; en 1880 et 1881, chez Rouveyre et chez Rouveyre et Blond; à partir de 1882 jusqu'à 1893, il a paru aux bureaux de l'*Intermédiaire*, 13, rue Cujas. Imprimé par Meyrueis, de l'origine jusqu'en 1875, à partir de 1876 jusqu'à 1893, les numéros portent le nom de l'imprimeur Ch. Noblet.

L'*Intermédiaire* qui, à la mort de M. Faucon, a passé aux mains de M. le général Iung, puis de M. Girard de Rialle, continue à paraître.

INVENTAIRE analytique des Archives du Ministère des Affaires étrangères. *Paris, Félix Alcan, éditeur,* 1885-1894, 7 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection, publiée sous les auspices de la Commission des Archives diplomatiques, comprend les ouvrages suivants :

— Inventaire analytique des Archives du Ministère des Affaires étrangères. — Correspondance politique de MM. de Castillon et de Marillac, ambassadeurs de France en Angleterre (1537-1542), publiée sous les auspices de la commission des Archives diplomatiques, par M. Jean Kaulek, avec la collaboration de MM. Louis Farges et Germain Lefèvre-Pontalis. *Paris, ancienne librairie Germer Baillière et Cie, Félix Alcan, éditeur, 108, boulevard Saint-Germain, 108,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1885, in-8, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre, titre, avant-propos et introduction); 1 f. (autre faux-titre); 499 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Publié à 15 fr.
V. l'article suivant :

— Inventaire analytique des Archives du Ministère des Affaires étrangères. — Papiers de Barthélemy, ambassadeur de France en Suisse, 1792-1797, publiés sous les auspices de la Commission des Archives diplomatiques par M. Jean Kaulek. *Paris, ancienne librairie Germer Baillière et Cie, Félix Alcan, éditeur, 108, boulevard Saint-Germain, 108,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1886-1894, 5 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc; X pp. (faux-titre, titre et introduction); et 520 pp.
Le titre porte en plus : *I. Année 1792.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 527 pp.

Le titre porte en plus : *II. Janvier-Août 1793.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 562 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *III. Septembre 1793 — Mars 1794.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 658 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *IV. Avril 1794 — Février 1795.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (note et notice nécrologique sur Jean Kaulek, par M. Girard de Rialle); 553 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Le titre porte en plus : *V. Septembre 1794 — Septembre 1796.*

La table analytique de ce volume a été rédigée par M. A. Tausserat, sous-chef du bureau historique aux Archives des Affaires étrangères.

Les tomes I et II ont été publiés à 15 fr., le tome III à 18 fr. et les tomes IV et V à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Inventaire analytique... Correspondance politique de Odet de Selve, ambassadeur de France en Angleterre (1546-1549), publiée sous les auspices de la Commission des Archives diplomatiques par Germain Lefèvre-Pontalis. *Paris, ancienne librairie Germer Baillière et Cie, Félix Alcan, éditeur, 108, boulevard Saint-Germain, 108,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1888, in-8.

XXVII pp. (faux-titre, titre et introduction); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Publié à 15 fr.

Cette collection ne devant pas être continuée, nous avons cru devoir donner dès maintenant la description du tome V des *Papiers de Barthélemy,* quoique publié en 1894, au lieu de le reporter au *Supplément.*

INVENTAIRE général des richesses d'art de la France. *Paris, Plon,* 1876-1892, 12 vol. gr. in-8.

Cette collection, actuellement encore en cours de publication, qui forme 4 séries, comprend, jusqu'au 31 décembre 1893, les ouvrages suivants :

Première série.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Inventaire général des richesses d'art de la France. Paris. Monuments religieux. *Paris, E. Plon et Cie,* [et *librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie*], *imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1876-1891, 2 vol. et 2 fascicules gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre et introduction); et 540 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 472 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome III : Il n'a paru que deux fascicules de ce tome, l'un en 1888, pp. 1 à 160, le second, en 1891, pp. 161 à 320.

Deuxième série.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Inventaire général des richesses d'art de la France. Paris. Monuments civils. *Paris, E. Plon et Cie,* [et *librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie*], *imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1879-1889, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre et introduction); et 485 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 488 pp.

1 planche double hors texte (plan du Jardin des Plantes).

Troisième série.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Inventaire général des richesses d'art de la France. Province. Monuments religieux. Tome premier. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1886, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.

Quatrième série.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Inventaire général des richesses d'art de la France. Province. Monuments civils. *Paris, E. Plon et Cie* [et *librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie*], *imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1878-1892, 5 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I (1878) : XXIV pp. (faux-titre, titre et introduction); et 494 pp.

Tome II (1887) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
Tome III (1885) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 450 pp.
Tome IV : N'a pas encore paru.
Tome V (1891) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.
Tome VI (1892) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.
Chacun de ces volumes est formé de monographies par MM. J. J. Guiffrey, L. Michaux, A. de Lajolais, A. Gruyer, Paul de Saint-Victor, Ch. Nuitter, W. Chabrol, Henry Jouin, Th. Berrier, V. Ruprich-Robert, Ph. de Chennevières, Cte Clément de Ris, L. de Ronchaud, Buret, Henri Lumière, F. de Mély, A. de Montaiglon, Aug. Castan, Georges Lafenestre, De La Cour de la Pijardière, Félix Laurent, G. George, J. Roman, Olivier Merson, E. Marcille, Edm. Michel, Tholin, Dissard, E.-L.-G. Charvet, Destailleur, Lucien Paté, Champfleury, A. Millet, Ch. Ginoux, Du Broc de Segange, l'abbé Bouﬄet, Cte de Marsy, Alph. Durand, E. Grave, E. Delignières, Georges Durand, Ch. Ponsonailhe.
Chacune des monographies se vend aussi séparément à des prix variant entre 1 franc et 2 francs; on en trouvera la liste détaillée dans le *Catalogue général* de la librairie Plon.
La Commission de l'*Inventaire* publie, en outre, les *Archives du Musée des monuments français,* d'après les papiers d'Alexandre Le Noir; voici ce qui a paru avant le 31 décembre 1893 :

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du musée des monuments français. Première partie. Papiers de M. Albert Lenoir, membre de l'Institut, et documents tirés des Archives de l'administration des Beaux-Arts. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1883, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.
V. l'article suivant :

— Ministère..... Deuxième partie. Documents déposés aux Archives nationales et provenant du Musée des monuments français. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1886, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (introduction); et 479 pp.
Il y a trois éditions, l'une sur pap. ordinaire (9 fr. le vol.), l'autre sur pap. vélin (15 fr. le vol.) et une troisième numérotée sur pap. de Hollande (30 fr. le vol.). Chaque vol. se compose de trois fascicules.

INVENTAIRE sommaire des Archives du département des Affaires étrangères. Mémoires et documents. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIII-MDCCCXCVI (1883-1896), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (introduction); et 472 pp.
Le titre porte en plus : *France.*
Rédigé par M. Gabriel Hanotaux, qui était, à cette époque, chef du bureau historique du Ministère des Affaires étrangères.
Tome II : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (introduction); 459 pp.; et 1 p. n. ch. (Additions et corrections).
Le titre porte en plus : *Fonds divers.*
Rédigé par MM. Jean Kaulek et Louis Farges, chef et sous-chef du bureau historique.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (introduction); 1 f. (autre faux-titre); 246 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale).
Le titre porte en plus : *Fonds France et fonds divers. Supplément.*
Rédigé par MM. Louis Farges et A. Tausserat-Radel.
Cette publication terminée, nous avons cru devoir ne pas reporter ce dernier volume au *Supplément.*

IRBEL. V. LIBER.

IRMINON (L'Abbé). — Polyptyque de l'abbé Irminon ou dénombrement des manses, des serfs et des revenus de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés sous le règne de Charlemagne, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque du Roi, avec des prolégomènes pour servir à l'histoire de la condition des personnes et des terres depuis les invasions des Barbares jusqu'à l'institution des communes par M. B. Guérard, membre de l'Institut. Tome premier. Prolégomènes, commentaires et éclaircissements. *Paris, imprimé par autorisation du Roi à l'Im-*

primerie royale, MDCCCXXXVI-MDCCCXLIV (1836-1844), 2 vol. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 1 p. n. ch. (« Division générale de l'ouvrage »); et 480 pp.

Le *tome second* de cette publication a paru le premier, en 1836; il se compose d'une seule livraison de VII pp. (faux-titre; pas de titre; dédicace et *Index capitum*); et 460 pp. Cette livraison contient la partie latine de l'ouvrage.

Publié à 45 fr. l'ouvrage complet.

V. *Histoire de Paris et de l'Ile de France (Société de l')*.

ISAAC de Bourges. — Description des monuments de Paris. Introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, A. Quantin,* 1878, in-8.

V. [*Collection des*] *Anciennes descriptions de Paris.*

ISAMBERT (Gustave). V. *Bibliothèque de luxe des romans célèbres (Petite),* à l'article DIDEROT, et *Collection Jannet-Picard (Nouvelle),* à l'article LESPINASSE (Mlle de).

ISOGRAPHIE des hommes célèbres ou collection de fac-simile de lettres autographes et de signatures exécutée & imprimée par Th. Delarue, lithographe, sous les auspices de MM. Bérard, Acien Dépté, de Chateaugiron, Duchesne, conservateur à la Biblque Royle, Tremisot et Berthier. *A Paris. Th. Delarue, Impr. Lithographe, rue Notre Dame des Victoires, 16; Truttel et Wurtz, & les principaux libraires de France & de l'Étranger,* 1843, 4 vol. in-4.

Tome I : 1 f. (titre; pas de faux-titre); 7 ff. (préface, liste des souscripteurs et *errata*); 11 pp. (Table alphabétique de l'Isographie des hommes célèbres); 38 pp. (autre table alphabétique, avec les prix de vente); 1 f. (note relative à l'Isographie); 1 f. (Avis au relieur); et 248 ff. n. ch. (fac-simile *Adams-Custine*).

Tome II : 1 f. (titre; pas de faux-titre); et 219 ff. n. ch. (fac-simile *Dacier-Kotzebue*).

Tome III : 1 f. (titre; pas de faux-titre); et 204 ff. n. ch. (fac-simile *Lacepède-Oxenstiern*).

Tome IV : 1 f. (titre; pas de faux-titre); et 227 ff. n. ch. (fac-simile *Paisiello-Zwingle*).

Publié à 120 fr. les 4 vol. La table alphabétique avec les prix se vendait seule 8 fr.

. Une 1re éditition en 3 vol. ne contient pas la table alphabétique des prix atteints dans les ventes.

V. l'article suivant :

— Supplément à l'Isographie des hommes célèbres dressé par Étienne Charavay, archiviste paléographe. *Paris, librairie Jacques Charavay, aîné, 51, rue de Seine,* 1877-1880, 2 fascicules in-4, couv. impr.

Ce supplément a paru en 10 livraisons de 8 planches chacune (2 fr. 50 la livraison).

Les couvertures de livraisons tiennent lieu de titre.

ITALIE, drame. *Paris. Just Tessier, libraire, quai des Augustins, no 37,* (Rouen, impr. F. Baudry), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); X pp. (« Un mot »); et 214 pp.

Entre le faux-titre et le titre, eau-forte de Gustave Morin, tirée sur Chine monté.

La couverture porte la date de 1834.

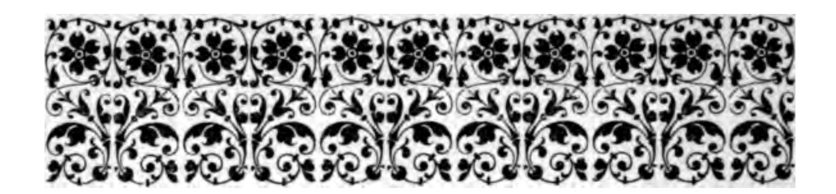
Edition originale.

IVANOWITZ (Comte). — L'Esclave russe. Par le comte Ivanowitz. *Paris. Bureau de la publication, rue de Chabrol-Poissonnière, 24; et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. J.-R. Mevrel), 1834, in-32, couv. impr.

123 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, vignette gravée à l'eau-forte signée J. A.

Fait partie de la « Bibliothèque des romans nouveaux à 4 sous le volume, orné d'une gravure ».



JACOB (Bibliophile P.-L.). V. LACROIX (Paul).

JACQUE (Charles). — Le Poulailler, monographie des poules indigènes et exotiques, aménagements, croisements, élève, hygiène, maladies, etc. Texte et dessins par Ch. Jacque. Gravures sur bois par Adrien La Vieille. *Paris, librairie agricole de la Maison rustique, 26, rue Jacob, 26,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 352 pp.
Les dessins sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. veau fauve, 12 fr., Ph. Burty.

— Le Livre d'or de J.-F. Millet, par un ancien ami, illustré de dix-sept eaux-fortes originales, par Frédéric Jacque. *Paris, A. Ferroud, éditeur, 192, boulevard Saint-Germain, 192 ; E. Bénézit-Constant, éditeur, 21, rue Chaptal, 21. Londres, Harry C. Dickins, 79, Regent-street, 79,* (Impr. Georges Chamerot), *s. d.* (1891), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une eau-forte) ; 164 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Table des gravures et table des matières).
Portrait de Millet et 9 eaux-fortes hors texte.
Eaux-fortes dans le texte ; celle du titre (*L'Angelus*) est reproduite sur la couverture.
L' « Ancien ami » est le peintre Charles Jacque.
Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 50) à 100 fr. ; et à 500 ex. sur pap. de Hollande teinté (n°s 51 à 550) à 40 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1891.
Il a été mis en vente, pour compléter cet ouvrage, des suites de dix eaux-fortes (reproductions de tableaux de Millet), savoir : sur pap. du Japon, avant la lettre, avec remarques (50 fr.), sur pap. du Japon, avec la lettre (30 fr.) et sur pap. de Hollande (20 fr.).
V. GUIFFREY (Jules).

JACQUEMART (Albert). — Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets & emblèmes qui la décorent, les marques & inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus & les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart & Edmond Le Blant, enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Lyon, impr. L. Perrin), 1862, in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 3

pp. n. ch. (liste des souscripteurs) ; 690 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
28 planches hors texte, numérotées de I à XXVIII (le titre n'en annonce que 26).
Chaque planche (sauf les deux dernières) est précédée d'un feuillet (pap. de l'édition) portant un texte explicatif.
Cet ouvrage a paru en 3 parties de 1861 à 1862 ; le faux-titre, le titre et la liste des souscripteurs ont été remis avec la 3e partie.
Publié à 60 fr. l'ouvrage complet.

— Histoire de la céramique, étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples, par Albert Jacquemart, auteur de l'Histoire de la porcelaine, des Merveilles de la céramique, etc. Ouvrage contenant 200 figures sur bois par H. Catenacci et J. Jacquemart. 12 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart et 1000 marques et monogrammes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1873, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 750 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Chacune des 12 planches hors texte est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.
Édition originale. Publié à 25 fr. ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine (80 fr.) et 50 ex. sur pap. du Japon (100 fr.).

— Histoire du mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux par Albert Jacquemart, auteur de l'Histoire de la porcelaine, des Merveilles de la céramique, etc., etc. Avec une notice sur l'auteur par M. H. Barbet de Jouy, conservateur des collections du Moyen-Age et de la Renaissance au musée du Louvre. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques procédé Gillot, par Jules Jacquemart. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Typ. Lahure), 1876, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 665 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières.)

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tête dor., n. rogné, 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. *Bibliothèque des merveilles.*

JACQUEMIN (Raphaël). — Histoire générale du costume civil, religieux et militaire du IVe au XIXe siècle (315-1815), par Raphaël Jacquemin, peintre-graveur, auteur de l'Iconographie du costume. Tome premier. *Paris, l'auteur, rue Royer-Collard, 16*, (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1876), in-4.

409 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe empruntée au Dante ; et 1 f. n. ch. (table des matières contenues dans le premier volume).
Page II, il y a un *nota*, signé R. J., ainsi conçu : « Les planches que nous citons ici sont celles de notre ouvrage, l'*Iconographie du costume*, auquel nous renvoyons le lecteur ».
Ce tome I a seul paru.
L'« Iconographie générale et méthodique du costume du IVe au XIXe siècle (315-1815), collection gravée à l'eau-forte d'après des documents authentiques et inédits. *Paris, chez l'auteur, rue de l'Odéon*, [et ensuite *rue Royer-Collard, 16*] » a paru en 50 livraisons de 4 planches chacune, de format in-fol., à 3 fr. l'une en bistre, et à 6 fr. en couleur. Il n'y a pas de texte. Les 46 premières livraisons ont été publiées, d'après le Catal. d'Otto Lorenz, de 1863 à 1868.
V. l'article suivant :

— Histoire générale du costume civil, religieux et militaire du IVe au XIIe siècle. Occident (315-1100) par R. Jacquemin, peintre-graveur, auteur de l'Iconographie du costume. Ouvrage illustré de quarante-huit planches coloriées hors texte, dessinées et gravées par l'auteur. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15*, (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1879), in-4.

Au bas de la table des planches on lit : « *N. B.* En dehors des planches de l'*Iconographie*, le lecteur y verra 20 nouveaux dessins de la main de l'auteur, faits spécialement pour cette édition ».

JACQUEMONT (Victor). — Correspondance de Victor Jacquemont avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris, librairie de H. Fournier, rue de Seine, nº 14,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 388 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 374 pp.
1 carte repliée (carte de l'Inde).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Un catal. de la librairie Fournier, de janvier 1838, annonce une 2ᵉ édition « avec portrait et carte ».
V. l'article suivant :

— Correspondance de Victor Jacquemont avec sa famille et ses amis pendant son voyage dans l'Inde 1828-1832, précédée d'une étude sur Jacquemont par Cuvillier-Fleury, de l'Académie française. Nouvelle édition augmentée de lettres et fragments inédits et accompagnée d'une carte. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXV pp. (Etude sur Jacquemont) ; et 455 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 364 pp.
1 carte repliée de l'Inde.
Publié à 3 fr. le vol.

— Voyage dans l'Inde, par Victor Jacquemont, pendant les années 1828 à 1832, publié sous les auspices de M. Guizot, ministre de l'Instruction publique. Journal. [Tome premier, tome deuxième *et* tome troisième]. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, nº 56,* MDCCCXLI-MDCCCXLIV (1841-1844), 4 vol. in-4 et 2 vol. d'atlas.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; iij pp. (avertissement de l'éditeur) ; et 526 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 490 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 644 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome IV : Ce tome porte le titre suivant :

— Voyage dans l'Inde, par Victor Jacquemont, pendant les années 1828 à 1832, publié sous les auspices de M. Guizot, ministre de l'Instruction publique. Description des collections par MM. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire, Milne-Edwards, Émile Blanchard, Valenciennes, Cambessèdes, J. Decaisne. Tome quatrième. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, nº 56,* MDCCCXLIV (1844).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 183 pp. ; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement du texte et des planches du *Voyage dans l'Inde*).
Cet ouvrage comprend encore 2 vol. d'*Atlas* in-4, portant le titre suivant :

— Voyage dans l'Inde, par Victor Jacquemont, pendant les années 1828 à 1832, publié sous les auspices de M. Guizot, ministre de l'Instruction publique. Atlas. Tome premier. Planches du Journal [*et* Tome second. Planches des descriptions des collections]. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, nº 56,* MDCCCXLIV (1844).

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 4 cartes (cartes de l'Inde, de l'Himalaya, Itinéraire dans le Penjab, et carte du Cachemir) ; et 83 planches (nºˢ 1 à 83).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et les 207 planches suivantes : *Zoologie.* Mammifères, pl. 1 à 6 — Oiseaux, pl. 7 à 8 — Reptiles, pl. 9 à 12 — Poissons, pl. 13 à 18 — Mollusques, pl. 16 à 18 (il y des nºˢ répétés) — Crustacés, pl. 1, 20 et 21 — Insectes, pl. 1 à 3 — *Botanique :* pl. 1 à 180.
On lit, dans l'*Avis au relieur,* la note suivante : « Les planches de zoologie devaient former une seule série de numéros ; mais en se conformant aux indications ci-dessus, elles se trouveront dans l'ordre qui leur convient. La planche 29 de la Botanique, comprise, dans la dernière livraison sous la dénomination *Périandra Cæspitosa* devra être substituée à celle précédemment livrée et portant le titre *Flourensia Cæspitosa* et cette dernière sera détruite ».

Si l'on compte la planche à détruire, il y a donc 208 pl. dans le tome second.

Cet ouvrage a paru en 50 livraisons à 8 fr. (400 fr. l'ouvr. complet); la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 4 avril 1835.

— Correspondance inédite de Victor Jacquemont avec sa famille et ses amis, 1824-1832, précédée d'une notice biographique par V. Jacquemont neveu et d'une introduction par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. D. Jouaust), 1867, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (introduction); et 390 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

JACQUES (Le Grand). V. LESCLIDE (Richard).

JACQUES de Vitry. V. *Collection des mémoires relatifs à l'Histoire de France* (Guizot).

JACQUOT (Eugène). V. MIRECOURT (Eugène de).

JAIME (E.). V. *Musée de la caricature.*

JAL (Auguste). — L'Ombre de Diderot et le bossu du Marais; dialogue critique sur le Salon de 1819, par Gustave (*sic*) Jal, ex-officier de la marine; auteur des Visites au Musée royal du Luxembourg. *Paris, chez Corréard, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie de bois, n° 258,* (Impr. P. F. Dupont), 1819, in-8.

240 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— L'Artiste et le philosophe, entretiens critiques sur le Salon de 1824, recueillis et publiés par A. Jal, ex-officier de marine. *Paris, Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois,* (Impr. A. Guyot), 1824, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et liste des dessins); XXVIII pp. (avant-propos); et 473 pp.

11 lithographies hors texte par Cogniet, Picot, Gosse, Thomas, Delaroche, Mongin, X. Le Prince, Rouget, A. Desmoulins, M. B... et Eug. Lami.

Edition originale.

— Esquisses, croquis, pochades, ou Tout ce qu'on voudra, sur le Salon de 1827. Par A. Jal. Avec des dessins lithographiés. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, éditeurs de l'Histoire de Napoléon, par M. de Norvins, rue Vivienne, n° 16,* (Impr. J. Tastu), 1828, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne); et 550 pp.

8 lithographies hors texte par Henry Monnier (coloriées), Horace Vernet, Alaux, Franque, Roqueplan, Picot, Bonnefond, Cogniet et Delacroix.

Les lithographies de MM. Alaux et Franque sont sur la même planche.

A paru en 3 livraisons à 3 fr. 50 chacune (11 fr. l'ouvrage complet).

Broché, 6 fr., Asselineau; en dem. mar. brun, dos orné, dor. en tête, n. rogné, 10 fr., Arnauldet.

— Salon de 1831. Ébauches critiques, par A. Jal. *Paris, A.-J. Dénain, éditeur, rue Vivienne, n° 16, à l'entresol,* (Impr. Cosson), *Juillet* 1831, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Scènes de la vie maritime, par A. Jal. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9,* (Impr. Everat), MDCCCXXXII (1832), 3 vol. in-8.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Charles Nodier, « A Monsieur le Vice-Amiral de Rigny », dédicace et avis de l'éditeur); 392 pp.; et 2 ff. n. ch. (tables du premier volume et du vocabulaire).

Vignette gravée sur bois par Brevière, d'après Tony Johannot, entre le faux-titre et le titre, tirée sur Chine.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 395 pp.; et 2 ff. n.

ch. (tables du deuxième volume et du vocabulaire).

Vignette gravée sur bois par Porret d'après T. Johannot, entre le faux-titre et le titre, tirée sur Chine.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 508 pp.

Vignette gravée sur bois par Porret, d'après T. Johannot, entre le faux-titre et le titre, tirée sur Chine.

Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— Salon de 1833. — Les Causeries du Louvre, par A. Jal. *Paris, Charles Gosselin, libraire-éditeur, rue Saint-Germain-des-Prés, 9*, (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine) ; et 472 pp.

Edition originale Publié à 7 fr. 50.

— Dictionnaire critique de biographie et d'histoire. Errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits par A. Jal, officier de la Légion d'honneur, ancien historiographe et archiviste de la Marine, membre correspondant étranger de l'Académie royale des sciences de Lisbonne, auteur de l'Archéologie navale, du Glossaire nautique, du Virgilius nauticus, de la Flotte de César, etc., etc. Deuxième édition corrigée et augmentée d'articles nouveaux et renfermant 218 fac-simile d'autographes. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10*, 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface de la seconde édition) ; et 1357 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Publié à 20 fr.

La 1re édition a paru, en 1864, chez le même éditeur, à 18 fr.

— A. Jal. — Souvenirs d'un homme de lettres (1795-1873). *Paris, Léon Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52*, (Typ. Ch. Lahure), MDCCCLXXVII (1877), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 570 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 5 fr.

JALLAIS (Amédée de). V. DUMAS (Alexandre).

JAMES (Dr Constantin). — Toilette d'une romaine au temps d'Auguste et cosmétiques d'une parisienne au XIXe siècle, par le Dr Constantin James, ancien collaborateur de Magendie, chevalier de la Légion d'honneur et des ordres de Frédérick du Wurtemberg, des SS. Maurice et Lazare de Sardaigne, de François Ier des deux-Siciles, du Christ du Portugal, d'Adolphe de Nassau, de Léopold de Belgique, de Charles III d'Espagne, membre de plusieurs Académies françaises et étrangères. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77*, (Impr. gale Ch. Lahure), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (avant-propos) ; et 300 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

JAMYN (Amadis). — Œuvres poétiques de Amadis Jamyn. Avec sa vie par Guillaume Colletet d'après le manuscrit incendié au Louvre et une introduction par Charles Brunet. *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins, 2*, (Impr. Alcan-Lévy), 1878, 2 vol. in-16, couv. impr,

Tome I : 144 pp. y compris le faux-titre (au vo, justification du tirage) et le titre.

Tome II : Pp. 145 à 148, n. ch. (pour le faux-titre et le titre) et p. 149 (n. chiffrée) à 321 ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les pp. 307 à 321 contiennent une notice nécrologique sur Charles Brunet par Prosper Blanchemain.

Les couvertures portent la date de 1879.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450) à 5 fr. le vol.

JANET (François). — La Poupée parlante. Histoire extraordinaire et incroyable d'une poupée qui parle, agit, pense, chante et danse, par François Janet. Dessins de MM. Janet-Lange et Gustave Janet, lithographiés par M. Sorrieu. *Paris, Magnin, Blanchard et Ce,*

éditeurs, librairie Louis Janet, 3, rue Honoré-Chevalier, 3, (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1862), in-4, cartonn. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 75 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
8 lithographies hors texte.
Le cartonnage est illustré en couleur.
Publié à 7 fr. en noir et à 10 fr. en couleur. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 décembre 1862.

JANET (Paul). — Histoire de la philosophie morale et politique, dans l'antiquité et les temps modernes, par Paul Janet, professeur de logique au lycée Louis-le-Grand. Ouvrage couronné par l'Institut (Académie des sciences morales et politiques). *Paris, librairie philosophique de Ladrange, 41, rue Saint-André-des-Arts,* (Saint-Cloud, impr. de Mme Ve Belin), MDCCCLVIII (1858), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LI pp. (faux-titre, titre, avertissement et introduction) : et 554 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 599 pp.
Edition originale. Publié à 14 fr. les 2 vol.

— Les Problèmes du XIXe siècle. La Politique — La Littérature — La Science — La Philosophie — La Religion, par Paul Janet, membre de l'Institut, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. Cusset et Cie), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 502 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Morale, par Paul Janet, membre de l'Institut, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 58, rue des Écoles, 58,* (Sceaux, typ. M. et P. E. Charaire), 1874, in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 616 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Paul Janet, de l'Institut. — Victor Cousin et son œuvre. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1885, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 485 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Lettres de Madame de Grignan, par M. Paul Janet, membre de l'Institut. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, passage Choiseul, n° 19,* (Impr. Ch. Unsinger), 1888, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 139 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Tiré à 400 ex. (5 fr.).
V. *Grands Ecrivains français (Les).*

JANIN (Jules). — Tableaux anecdotiques de la littérature française, depuis François Ier jusqu'à nos jours, par Jules Janin. *Paris, de l'imprimerie de Béthune, rue Palatine, n° 5,* 1829, in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Bibliothèque choisie par une société de gens de lettres sous la direction de M. Laurentie. IVe section. Mémoires et variétés littéraires,* et titre); 355 pp.; et 1 p. n. ch. (avis).
Edition originale. Publié à 2 fr.

— L'Ane mort et la femme guillotinée. *Paris. Baudouin, rue de Vaugirard, 17,* (Impr. Rignoux), 1829, 2 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, avec deux épigraphes; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette de Devéria, gravée par Porret); xxxvj pp. (préface); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 1 f. (faux-titre, avec les mêmes épigraphes; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette non signée); 170 pp.; et 1 f n. ch. (table des chapitres).
Les vignettes des titres sont reproduites sur les couvertures, rouges. La vignette du tome II est, d'après Asselineau, également gravée par Porret d'après Devéria.
Edition originale.
En dem. veau rouge, 20 fr., C^e^ de Fla-

marens; les 2 tomes en 1 vol., cart., n. rogné, 21 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— L'Ane mort et la femme guillotinée. Deuxième édition. *Paris, Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, nº 19,* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXX (1830), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); et 320 pp.

En plus du titre imprimé, il y a un titre-frontispice gravé, orné d'une vignette (différente de celle du titre imprimé), et 1 fig. dessinée et gravée par Alfred Johannot, hors texte, tirés sur Chine.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture. Le titre-frontispice ne porte pas : *Deuxième édition.*

Sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil., tr. sup. dor., n. rogné (*Koelber*), 86 fr., J. Janin; en dem. mar. vert, ébarbé, 14 fr., Arnauldet.

La 1re et la 2me édition sont anonymes.

V. l'article suivant :

— L'Ane mort et la femme guillotinée, par M. Jules Janin. Quatrième édition. *Les libraires-éditeurs : Alexandre Mesnier — Alphonse Levavasseur, à Paris,* (Impr. A. Pinard), 1832, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 223 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

1 figure gravée par Couché fils.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 193 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Publié à 8 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— L'Ane mort et la femme guillotinée, par Jules Janin. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, rue Vivienne, 7,* (Impr. A. Éverat et Cie), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

La couverture porte en plus : « Nouvelle édition, revue et corrigée ».

Première édition in-8. Publié à 7 fr. 50.

Sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil., comp., n. rogné (*Koehler*), signature de J. Janin sur la garde, 40 fr., J. Janin.

V. l'article suivant :

— L'Ane mort, par Jules Janin. Sixième édition. *Paris. H.-L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Impr. J.-B. Gros), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (« Sur cette nouvelle édition » et préface de la première édition); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Frontispice de Baron, gravé par Eug. Leroux.

Le faux-titre et la couverture portent en plus : *Bibliothèque choisie.*

Publié à 1 fr. 75.

V. l'article suivant :

— L'Ane mort, par Jules Janin. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine-Saint-Germain,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1842, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au vº, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XVI pp. (préface); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Jules Janin, gravé sur acier par Revel et 12 planches hors texte, imprimées sur fond teinté chamois, sans légende, gravées sur bois par Hébert, J. Thompson, Piaud, H. Harrison, Dujardin, Lavieille, Gray, Quartley et Cowland, Th. Williams, Orrin Smith.

Vignettes sur bois dans le texte.

Couverture blanche, sans titre, tirée en or, contenant dans un encadrement le portrait de femme qui se trouve au frontispice.

Première édition illustrée. A paru en 33 livraisons à 30 cent.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1841; la *Bibliogr. de la France* du 19 mars 1842 enregistre les 30e et 31e livraisons qu'elle annonce par erreur comme les dernières et publiées au prix de 50 centimes. Prix de l'ouvr. complet, broché, 10 fr.; cartonné à l'anglaise, 12 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar., 6 fr. 50, Dutacq; en dem. mar., dos à petits fers, dor. en tête, n. rogné (*Hardy*), 18 fr., Garde ; cart., 17 fr., Garde ; en dem. mar. brun, t. dor., n. rogné (*Hardy*), 32 fr., Danyau ; en mar. La Vallière, 23 fr., E. Forest; sur pap. de Chine, en chagr. rouge, fil., tr. dor., 36 fr., J. Janin ; en chagr. vert, fil., tr. dor. (*Niédrée*), avec envoi d'auteur, 60 fr., Silvestre de Sacy (1re partie, 1879); dans le cartonnage de l'éditeur, tr. dor., 8 fr., Bon de M. (Labitte, 1879); en dem. mar. bleu, dos orné, t. dor., n. rogné (*Hardy*), 31 fr., Behague (1880); sur pap. de Chine, cart., n.

rogné, 220 fr., Behague (1880); broché, 14 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. ch. brun, n. rogné, 51 fr., Paul de Saint-Victor; sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil*), avec le frontispice de Cuisinier, sur Chine, avant la lettre, ajouté, 150 fr., Noilly; broché, 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor., 201 fr., Bibliothèque d'un amateur [De Fresne], (Porquet, 1893).

Un ex. en dem. mar. brun, dos orné, tête dor., n. rogné (*Brany*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 12107.

V. plus loin l'article *Edition collective*.

Le roman de J. Janin a donné lieu aux deux pièces de théâtre suivantes :

— L'Ane mort et la femme guillotinée, folie-vaudeville en trois actes, par MM. Simonnin et Théodore N***, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Panthéon, le 28 juin 1832. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris, Quoy, libraire-éditeur, au magasin général de pièces de théâtre, boulevard Saint-Martin, n° 18*, (Impr. Chassaignon), 1832, in-8.

56 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.
Le collaborateur de Simonnin est Théodore Nezel.

— L'Ane mort, drame en 5 actes, avec un prologue et un épilogue, par MM. Théodore Barrière et Adolphe Jaime, musique de M. Mangeant, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Gaîté, le 18 juin 1853. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1853, in-18, couv. impr.

84 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris. Alexandre Mesnier, libraire, place de la Bourse*, (Impr. E. Duverger), 1830, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : xlij pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Hamlet, et préface); 190 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée à l'eau-forte par Alfred Johannot, tirée sur Chine, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 192 pp.

Edition originale. Publié à 8 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

Cette édition a paru anonyme.

En veau fauve, tr. sup. dor., n. rogné, (*Muller*), 2 fr. 25, Saint-Maurice; les 2 tomes en 1 vol., en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 22 fr., Asselineau; en dem. rel., 15 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); sur pap. de Chine, les 2 tomes en 1 vol., en mar. citron, fil. à comp., tr. dor. (*Muller*), 53 fr., J. Janin; cart., n. rogné, 15 fr., Arnauldet; les 2 tomes en 1 vol., en mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 39 fr., Behague (1880); sur pap. de Chine, les 2 tomes en 1 vol., en mar. grenat, fil. sur les plats et au dos, n. rogné (*Koehler*), avec envoi de J. Janin à Armand Bertin, 150 fr., Bouret.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 14664.

V. l'article suivant :

— La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée. Deuxième édition. *Paris. Alexandre Mesnier, libraire, place de la Bourse*, (Impr. E. Duverger), 1830, 2 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : xlj pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Hamlet et préface); 177 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée à l'eau-forte par Alfr. Johannot, tirée sur Chine, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 197 pp.; et 1 f. blanc.

Les couvertures sont ornées d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret (la même sur les deux vol.).

Publié à 8 fr. les 2 vol.

— Barnave, par Jules Janin. *Paris. Alexandre Mesnier et Levavasseur, place de la Bourse et au Palais-Royal*, (Impr. Aug. Auffray), 1831, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Barnave); xlviij pp. (préface); et 244 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 285 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 240 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 268 pp.

Sur les tomes II et III, le nom de Levavasseur est avant celui de Mesnier.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 4

vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. rose.

En dem. veau (avec les *Contes fantastiques et contes littéraires*), envois d'auteur, 70 fr., B[on] Taylor (1[re] partie, 1876); en cuir de Russie, dos ornés, fil. à comp., tr. dor. (*Lebrun*), 70 fr., J. Janin; l'ex. de J. Janin, 60 fr., Arnauldet; sur pap. rose, avec envoi à Mademoiselle George, 58 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. bleu, n. rogné, avec les couvertures, est coté 75 fr. sur un cat. de la librairie Rouquette, n° 4 bis de 1886. Un ex. sur pap. rose, en mar. rouge jans., tête dor., n. rogné (*Petit*), avec envoi d'auteur, est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 31365.

D'après Quérard, *Superch. littéraires*, t. II, col. 360, Jules Janin aurait eu pour collaborateurs à ce livre Etienne Béquet, Auguste Barbier, Félix Pyat, Théodose Burette et Edgar Quinet. V., au sujet de ces collaborations, *Lettres de Balzac à l'Etrangère* (M[me] de Hanska), lettre du 29 mai-1[er] juin 1833, publiée dans la *Revue de Paris*, 1894, 1[er] février, p. 24.

V. l'article suivant :

— Barnave. Par Jules Janin. Deuxième édition. *Paris. Alphonse Levavasseur, au Palais-Royal. Alexandre Mesnier, place de la Bourse*, (Impr. Aug. Auffray), 1831, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Barnave); III pp. (« Avertissement de cette II[e] édition »); et 282 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 226 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 252 pp.

Publié à 15 fr. les 4 vol.

Cart., n. rogné, 12 fr., Asselineau.

— Barnave, par M. Jules Janin. Nouvelle édition entièrement revue. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 377 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en mar. violet, fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle*), avec un portrait de Louis XVI, dauphin, ajouté, 37 fr., J. Janin.

V. plus loin *Edition collective*.

— Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9*, (Imp. Éverat), MDCCCXXXII, (1832), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v° nom de l'imprimeur) ; et 307 pp.

La dernière page est chiffrée, par erreur, 107.

Frontispice, gravé sur bois par Porret d'après Chenavard et 2 portraits de Deburau, gravés sur bois par Porret et Cherrier d'après A. Bouquet, tirés sur Chine, avant la lettre.

Vignettes sur bois dans le texte par T. Johannot, Bouquet, etc.

Edition originale. Tiré à 25 exemplaires, savoir : 1 ex. sur vélin ; 12 ex. sur pap. de couleur ; 12 ex. sur pap. vélin blanc d'Annonay. Ces 12 derniers ex. sont numérotés; les ex. sur pap. de couleur ne le sont pas, chacun étant de couleur différente.

Décrit d'après l'ex. du dépôt légal qui est sur pap. vélin blanc mais non numéroté.

Cette édition, qui a paru anonyme, de même que la suivante, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 septembre 1832. Le rédacteur de ce journal ajoute la note suivante : « C'est la *première édition*. J'ai raison de penser qu'elle n'a été imprimée qu'*après la seconde* (voyez n. 4255) et sur sa composition remaniée. Une note, qu'on lit sur la couverture, annonce que l'édition in-8 n'a été tirée qu'à 25 exemplaires. Un de ces exemplaires est sur vélin, 12 sur papier de couleurs, 12 sur papier blanc. Les exemplaires du dépôt légal ne portent aucun numéro ».

Chacun des ex. sur pap. de couleur porte sur le faux-titre cette mention : *Exemplaire unique*.

Sur pap. jonquille, cart., rogné, 60 fr., Pixerécourt ; le même ex., 180 fr., B[on] Taylor (1876, 1[re] partie) ; sur pap. vélin, en dem. veau fauve, doré en tête, n. rogné, 120 fr., J. Janin ; sur pap. vélin, en dem. mar. bleu, dos orné, fil., t. dor., n. rogné (*Allô*), 129 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; sur pap. chamois (ex. sur pap. jonquille de Pixerécourt et du B[on] Taylor), en mar. bleu foncé jans., doublé de mar. La Vallière, gardes en moire bleu foncé, doré en tête, n. rogné, couvert. (*Marius-Michel*), 205 fr., Noilly; sur pap. violet, en mar. vert, ornem. dorés et à fr.

sur les plats et au dos, tr. dor. (*rel. de l'époque*), avec envoi de J. Janin à Mlle George, 221 fr., Bouret.

L'ex. unique sur vélin porte sur le faux-titre : *Exemplaire unique sur peau de vélin, destiné à la bibliothèque de Mr Armand Bertin ;* en mar. bleu, encadré de 8 fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Bauzonnet*), il est coté 750 fr., *Bull. Morgand*, n° 31368.

V. l'article suivant :

— Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-français. Seconde édition. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9,* (Impr. Éverat), MDCCCXXXII (1832), 2 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, avis de l'éditeur) ; 1 f. (titre) ; 145 pp. ; et 1 f. blanc.

Frontispice et portrait de Deburau, gravés sur bois par Porret d'après Chenavard et A. Bouquet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 163 pp.

Frontispice et portrait de Deburau, gravés sur bois par Porret et Cherrier, d'après Chenavard et A. Bouquet.

Les frontispices (le même pour chaque volume) portent dans le bas : *Deburau. Histoire du théâtre à 4 sous. Tome I* [et *Tome 2*].

Le titre du tome I porte : « *Seconde* édition », celui du tome II porte « *Deuxième* édition ».

Les couvertures, à damiers de couleurs rose et crème, portent dans le centre une vignette de Tony Johannot gravée sur bois par Porret (la même sur les deux tomes). Cette vignette est reproduite à la p. 48 du tome I.

L'avis de l'éditeur, au v° du faux-titre, est ainsi conçu : « La première édition de ce livre, qui n'avait été imprimé que pour quelques amis, a été tirée seulement à vingt-cinq exemplaires, format in-8, savoir : 1 sur peau de vélin, 12 sur papier coquille de couleur, 12 sur papier vélin blanc superfin d'Annonay. Les exemplaires sur papier blanc sont numérotés. Les exemplaires sur papier de couleur n'ont pas besoin de numéro, chacun d'eux étant unique ».

Ch. Asselineau, *Bibliogr. romantique*, 2e édition, p. 37, signale dans les éditions in-12, des cartons. « Un exemplaire, écrit-il, qui nous est obligeamment communiqué par M. Richard-Desaix, a deux cartons ; l'un pour les pages 3 et 4 qui donne une lettre ornée, Pierrot étranglant Arlequin, signée de Bouquet et de Cherrier ; l'autre, pour les pages 13 et 14, offre un fac-simile de la signature de Deburau ».

C'est dans le tome II que se trouvent cette lettre ornée et ce fac-simile ; mais j'ai vu plus de dix exemplaires et tous sont conformes à cette description. M. Asselineau ne dit pas pour quelle raison ces cartons ont été faits.

Publié à 7 fr. 50 les 2 vol.

En mar. brun, fil., chiffre au dos et aux angles, dor. en tête, ébarbés (*R. Petit*), 50 fr., Arnauldet. Un ex. cart., n. rogné (les 2 tomes en 1 vol.), avec les couvertures (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 12108.

Une 3me édition en 2 vol. in-12, identique comme collation à la 2e, avec les mêmes vignettes, a paru, chez le même éditeur, en 1833. Les couvertures sont également à damiers, mais roses et verts et la vignette qui s'y trouve est celle de la page 160 du tome II.

Brochés (quelques mouillures), 25 fr., Ch. Monselet (1871, 3e partie) ; les 2 tomes en 1 vol., en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 18 fr., Danyau ; les 2 tomes en 1 vol., en dem. rel., 18 fr., Asselineau ; les 2 tomes en 1 vol., en mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Allö*), 46 fr., E. Maas ; les 2 tomes en 1 vol., en mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 70 fr., Genard ; brochés, 49 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; cart., avec les couvertures, 27 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— Jules Janin. — Deburau, histoire du théâtre à quatre sous pour faire suite à l'histoire du Théâtre-français, avec une préface par Arsène Houssaye. *Paris, librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (avertissement et préface) ; 213 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 15 fr. ; 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50) à 15 fr. ; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 350) à 7 fr. 50. Ces 350 derniers ex. sont ornés d'une gravure à l'eau-forte d'Adolphe Lalauze.

Quoique ne faisant pas partie de l'édition des *Œuvres diverses* de J. Janin, publiée par Jouaust, ce volume s'ajoute à la 1re série de ces *Œuvres diverses*. V. plus loin *Édition collective*.

— Deburau, par Jules Janin, Gé-

rard de Nerval, Eugène Briffaut, Théoph. Gautier, Albert Monnier, etc., etc. *Paris, imprimerie d'Aubusson et Kugelmann, rue de la Grange Batelière, 13,* 1856, in-8, sans couvert.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Réimpression d'articles de journaux publiés sur Deburau.

— Souscription. — Œuvres de Charles Nodier. 5 beaux volumes in-8, contenant : Jean Sbogar, — Le Peintre de Saltzbourg, — Adèle, — Thérèse Aubert, — Trilby, — Smarra, — Le Dernier chapitre de mon roman, — La Fée aux miettes, — Rêveries littéraires, morales et fantastiques ; ces deux derniers inédits. (A la fin : « *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n. 22,* 1832. »), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. 8 : *Jules Janin.*
Ce prospectus, aujourd'hui très rare, a été réimprimé dans le *Bulletin du Bibliophile,* année 1863, pp. 1 à 7.

— Contes fantastiques et Contes littéraires, par M. Jules Janin. *Les libraires-éditeurs : Alphonse Levavasseur. — Alexandre Mesnier. A Paris,* (Imp. et fond. de A. Pinard), 1832, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 235 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.
Ce tome contient : *Préface — Kreyssler — Honestus — La Mort de Doyen — Jenny la bouquetière.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 219 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Ce tome contient : *La Vallée de Bièvre — Le Haut-de-Chausse — L'Echelle de soie — Le Voyage de la Lionne — La Fin d'automne — Hoffmann et Paganini.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 223 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Ce tome contient : *Les Deux duels — Elle se vend en détail — Rosette — La Double méprise.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 213 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Ce tome contient : *Iphigénie — Strafford sur l'Avon — Les Châteaux en Espagne d'une jeune fille — La Vente à l'encan — Rambouillet — La Soirée poétique — La Rue des Tournelles — La Ville de Saint-Etienne (Loire).*
Edition originale. Publié à 15 fr. les 4 vol.
Cart., n. rognés, 19 fr., Arnauldet.

— L'Élysée-Bourbon. *Paris, Urbain Canel, 104, rue du Bac, Adolphe Guyot, 18, place du Louvre,* (Impr. A. Barbier), MDCCCXXXII (1832), in-32, couv. impr.

Cet ouvrage, anonyme, déjà décrit à son ordre alphabétique, serait, d'après Barbier, *Dictionnaire des ouvr. anonymes,* t. II, col. 95, de Jules Janin.

— Contes nouveaux, par M. Jules Janin. *Les libraires-éditeurs : Alphonse Levavasseur, 9, rue Choiseul — Alexandre Mesnier, 23, rue Louis-le-Grand, à Paris,* (Impr. A. Pinard), 1833, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 207 pp.
Ce tome ne contient que la préface.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Ce tome contient : *L'Antiquaire — Traité des petits bonheurs — Voltaire et Madame de Pompadour — La Mort du duc de Reichstadt — Le Critique à la campagne — L'Ombre de La Harpe.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Ce tome contient : *Histoire du choléra — L'Amateur et l'ami de l'art — Lord Byron — Le Rendez-vous — Fréron et Voltaire.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 215 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Ce tome contient : *La Rennetierre — Essai sur le dix-huitième siècle — Les Parodies.*
Edition originale. Publié à 15 fr. les 4 vol.
Brochés, 18 fr., Asselineau.

— Trois romances favorites de Boieldieu, suivies d'une notice sur sa vie par M. J. Janin. Se vend au profit de la souscription pour son monument. Prix fixé par le comité de souscription : 1 franc. *Paris, chez tous les marchands de musique, à la librairie musicale, rue Rameau, n° 6, et au bureau de la souscription. A Rouen, chez les marchands de musique,* (Impr. E. Duverger), 1834, in-4.

1 f. (titre, orné d'une vignette de Jules David, gravée sur bois par Belhatte); et 5 ff. n. ch. (annonces de librairie, romances et la notice de J. Janin intitulée « Boieldieu »).

Cette notice a paru pour la première fois dans le *Journal des Débats* du 16 octobre 1834.

— Le Marquis de Sade, par Jules Janin. La Vérité sur les deux procès criminels du Marquis de Sade, par le bibliophile Jacob. Le tout précédé de la bibliographie des œuvres du marquis de Sade. *Paris. Chez les marchands de nouveautés*, 1834, in-16.

VIII pp. (faux-titre; au v°, portrait du M[is] de Sade; titre et bibliographie); et 62 pp.

La notice de Jules Janin occupe les pp. 1 à 47.

— Cours sur l'histoire du Journal en France. *Paris*, 1834, in-8.

Je n'ai pu voir cet ouvrage (cours fait à l'Athénée de Paris) que je cite d'après la *Littérature française contemporaine* de Louandre et Bourquelot, t. IV, p. 386.

Il n'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie*.

— Romans, contes et nouvelles littéraires. *Paris et Strasbourg, F. G. Levrault*, 1834-1835, 6 vol. in-12.

Cette publication comprend deux séries, composées chacune de trois volumes; le titre donné ci-dessus est, en abrégé, celui que portent les faux-titres.

Voici la description de ces 6 volumes, publiés à 3 fr. l'un, qui ont chacun un titre spécial.

Première série.

— Voyage de Victor Ogier en Orient; par Jules Janin. *Paris, chez F. G. Levrault, rue de la Harpe, n° 81. Strasbourg, même maison, rue des Juifs, n° 33,* (Strasbourg, impr. F. G. Levrault), 1834, in-12, couv. impr.

xij pp. (faux-titre, titre et préface); 204 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome premier).

Le faux-titre porte : *Romans, contes et nouvelles littéraires ; histoire de la poésie et de la littérature chez tous les peuples. 1re série — L'Orient. Tome Ier. Les Arabes.*

V. l'article suivant :

— Les Fils du Rajah. Par Jules Janin. *Paris, chez F. G. Levrault, rue de la Harpe, n° 81. Strasbourg, même maison, rue des Juifs, n° 33,* (Strasbourg, impr. F. G. Levrault), 1834, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface) : 229 pp.; et 1 p. n. ch. (table du tome second).

Le faux-titre porte : *Romans, ... 1re série — L'Orient. Tome II. Les Hindous et les Persans.*

V. l'article suivant :

— Han-Wen, le lettré; par Jules Janin. *Paris, chez F. G. Levrault, rue de la Harpe, n° 81. Strasbourg, même maison, rue des Juifs, n° 33,* (Strasbourg, impr. de F. G. Levrault), 1834, in-12, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre et préface); 199 pp.; et 1 p. n. ch. (table du tome troisième).

Le faux-titre porte : *Romans..... 1re série. — L'Orient. Tome III. Les Chinois.*

V. l'article suivant :

Deuxième série.

— Homère, ou la poésie épique; par Jules Janin. *Paris, chez F. G. Levrault, rue de la Harpe, n° 81. Strasbourg, même maison, rue des Juifs, n° 33,* (Strasbourg, impr. de F. G. Levrault), 1834, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 220 pp.; 1 f. n. ch. (table du tome premier de la deuxième série); et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Contes et nouvelles littéraires ; histoire de la poésie et de la littérature chez tous les peuples. 2e série — La Grèce — Tome Ier. Homère ou la poésie épique.*

V. l'article suivant :

— L'Enfance et la jeunesse de Lysis. Par Jules Janin. Tome. premier [*et* Tome second]. *Paris, chez F. G. Levrault, rue de la Harpe, n° 81. Strasboug, même maison, rue des Juifs, n° 33,* (Strasbourg, impr. de F. G. Levrault), 1834-1835, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 258 pp.: et 1 f. n. ch. (table du tome second de la deuxième série).

Le faux-titre porte : *Contes..... 2e série. La Grèce. Tome II. L'Enfance et la jeunesse de Lysis. Tome I.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 261 pp. ; 1 p. n. ch. (table du tome troisième de la deuxième série) ; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Contes..... 2e série. La Grèce. Tome III. L'Enfance et la jeunesse de Lysis. Tome II.*

— Le Chemin de traverse, par Jules Janin. *Paris. Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne,* (Impr. Éverat), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 430 pp. ; et 1 f. n. ch. (note).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 412 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

D'une troisième édition « entièrement revue et augmentée », parue la même année chez le même éditeur, il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (au moins un pour l'auteur).

En dem. veau, 12 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; sur pap. de Chine (3e édition). en mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, comp., n. rogné (*Koehler*), 40 fr., J. Janin.

V. l'article suivant :

— Le Chemin de traverse, par Jules Janin ; nouvelle édition entièrement revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Jules Chapelle et compagnie, éditeurs, rue de Savoie, 5,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1841, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 391 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques ex. sur gr. papier.

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 12 fr., Garde ; sur gr. pap., en veau fauve, fil., tr. dor. (*Duru*), avec envoi d'auteur, 27 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; en mar. vert, plats et dos ornés à comp., chiffre J. J. sur les plats, tr. dor., 15 fr., J. Janin.

— Fontainebleau, Versailles, Paris. (Juin 1837), par M. Jules Janin. *Paris, au dépôt central des Galeries historiques de Versailles, chez Ernest Bourdin et Cie, libraires-éditeurs, 16, rue de Seine-Saint-Germain,* (Impr. Ad. Everat et comp.), *s. d.* (1837), in-18, couv. impr.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre. Portrait de S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans, lithographié par Maurin.

Edition originale.

— Versailles et son musée historique ou description complète et anecdotique de la ville, du Palais, du Musée, du Parc et des deux Trianons ; précédé d'un itinéraire de Paris à Versailles, et orné de plans et de vues gravés sur bois. *Paris, au dépôt central des Galeries historiques de Versailles, chez Ernest Bourdin et Cie, libraires-éditeurs, 16, rue de Seine-Saint-Germain,* (Impr. Ad. Everat et Cie), *s. d.* (1837), in-12.

288 pp. y compris un dessin et le titre.

2 plans hors texte.

Illustrations dans le texte.

A paru anonyme. Par Jules Janin, d'après Louandre et Bourquelot, *La Littérature française contemporaine,* tome IV, p. 385.

Publié à 2 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 juillet 1837.

— Un Cœur pour deux amours, par Jules Janin. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, rue Vivienne, 7,* (Impr. d'Ad. Everat et Ce), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au vo, nom de l'imprimeur ; et titre) ; et 340 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cart., n. rogné, avec la couverture, 6 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* no 2708.

— L'Univers ou les 300 vues les plus pittoresques du globe. Premier volume (comprenant les nos 1 à 52). Prix : 60 centimes par livraison pour les souscripteurs, en livraisons hebdomadaires, chacune illustrée par deux superbes gravures en acier par les artistes les plus célèbres. Publiée (*sic*) par l'Institut bibliographique pour la France à Paris. (*Paris, rue de Seine St Germain, n. 31,* (Impr. Fournier), 1838, in-4 oblong.

Titre-frontispice gravé et 52 gravures hors texte.

Chacune des gravures est accompagnée d'une notice explicative ; ces notices ne sont pas signées, sauf les suivantes : *Le Temple de la Sibylle à Tivoli,* par Chateaubriand ;

Jérusalem, par Lamartine ; *Thèbes*, par le duc de Raguse, et *Londres* (Extrait d'un *Voyage à Londres*). Chaque notice a sa pagination séparée, en voici la description :

1° *La Cathédrale de Burgos* (4 pp.) — 2° *La Chute du Niagara* (3 pp.) — 3° *Venise* (3 pp.) — 4° *Delphes* (4 pp.) — 5° *Les Ruines de Palmyre* (4 pp.) — 6° *Mayence* (2 pp.) — 7° *La Colonne d'Alexandre* (2 pp.) — 8° *Le Forum* (2 pp.) — 9° *Les Jardins de l'Empereur à Nanking* (2 pp.) — 10° *Les Pyramides de Gizeh* (3 pp.) — 11° *Le Mont-Saint-Michel* (3 pp.) — 12° *Liebenstein* (2 pp.) — 13° *Briey, route du Simplon* (2 pp.) — 14° *Le Temple de la Sibylle à Tivoli* (2 pp.) — 15° *Jerusalem* (3 pp.) — 16° *Le Kremlin* (2 pp.) — 17° *Rouen* (3 pp.) — 18° *Naples et le Vésuve* (3 pp.) — 19° *Washington* (2 pp.) — 20° *Blakhouse et fanal de Liverpool* (3 pp.) — 21° *Bruges en Flandre* (2 pp.) — 22° *Thèbes* (4 pp.) — 23° *Durham et sa cathédrale* (2 pp.) — 24° *Le Pont et le Château Saint-Ange à Rome* (3 pp.) — 25° *Trente* (3 pp.) — 26° *Dieppe* (2 pp.) — 27° *Venise. Place Saint-Marc* (2 pp.) — 28° *Nantes* (3 pp.) — 29° *Londres* (3 pp.) — 30° *La Cathédrale de Mayence* (2 pp.) — 31° *Edimbourg* (3 pp.) — 32° *Bonn* (3 pp.) — 33° *La Banque de Londres* (6 pp.) — 34° *Wiesbade* (4 pp.) — 35° *Verone* (3 pp.) — 36° *Thun* (2 pp.) — 37° *Burg-Stolzenfelz* (3 pp.) — 38° *Saint-Malo* (4 pp.) — 39° *Interlacken* (4 pp.) — 40° *Gibraltar* (3 pp.) — 41° *Constantine* (2 pp.) — 42° *Pise* (3 pp.) — 43° *Le Campo Santo* (4 pp.) — 44° *Maroc* (3 pp.) — 45° *La Valette* (2 pp.) — 46° *Burgos* (3 pp.) — 47° *Coblentz* (2 pp.) — 48° *La Vallée de Tempé* (3 pp.) — 49° *Les Ruines de Djeruzeh en Syrie* (2 pp.) — 50° *Le Cap de Bonne-Espérance* (2 pp.) — 51° *Le Temple de Thésée* (2 pp.) et 52° *Bruxelles* (2 pp.).

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mai 1838 qui annonce l'ouvrage « avec un texte explicatif par M. Jules Janin ».

Cette mention est en désaccord avec le prospectus de la publication ; il résulterait des quelques lignes que j'en extrais que Jules Janin n'aurait été que l'éditeur littéraire : « Un écrivain qui est populaire en France, M. Jules Janin, a bien voulu se charger de la partie purement littéraire de ce livre ; c'est à lui que nous avons confié le soin de *rechercher* tout ce qui a rapport à ce grand voyage que nous allons entreprendre à travers le monde... »

— Galeries historiques de Versailles. Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles. *Paris, Ch. Gavard*, 1838-1841, 4 vol. in-4.

V. GAVARD.

— Les Catacombes. Romans — Contes — Nouvelles et mélanges littéraires, par Jules Janin. *Paris, Werdet, libraire-éditeur, 18, rue des Marais Saint-Germain*, (Impr. de Mme Poussin), 1839, 6 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XXIII pp. (faux-titre, titre et « A Théodose Burette ») ; 263 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Ce tome contient : *Le Marquis de Sade — Holbein.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 251 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome contient : *La Sœur rose et la sœur grise — Mon voyage à Brindes — Une Nuit dans Alexandrie — Les Marchands de chiens.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 248 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome contient : *Les Egouts — Albert Durer — Les Petits métiers — L'Abbé Chatel et son église — Les Influences de la plume de fer en littérature.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 256 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome contient : *Georges* (sic) *Sand — Le Livre de Mme Prevost — Les Mémoires de Martial — Etienne Béquet — L'Aveugle — Croquis — A. Charlet.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 251 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome contient : *Jenny la bouquetière — Maître et valet — L'Enfant perdu — La Princesse Marie de Wurtemberg — Les deux frères Alfred et Tony Johannot — Mort d'Alfred Johannot — Les Colonnes — Le Diner de Beethoven — Les Démolisseurs — Le Mariage vendéen — Les Détenus pour dettes.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 281 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome contient : *La Comtesse d'Egmont — Les Tortures de la reine — Le Daguérotype — L'Apologie d'Apulée — Les Courses de Chantilly — La Folle — Petrone — Marianna.*

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. le vol. Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (au moins un qui faisait partie de la bibliothèque de l'auteur).

Les 6 tomes en 3 vol., en dem. bas. bleue, 29 fr., Prince A*** G*** (1876) ; sur pap. de Chine, en mar. bleu, fil., n. rognés (*Koehler*), 120 fr., J. Janin.

— Voyage en Italie, par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs,*

16, rue de Seine-Saint-Germain, (Impr. Everat et comp.), 1839, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (titre ; au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Horace, orné d'une vignette (*La Palazzina Lazzarini*) ; 1 f. (dédicace « Au Comte Anatole de Démidoff », datée du 1er décembre 1838) ; 342 pp. y compris un second faux-titre ; et 1 f. n. ch. (table).

14 planches hors texte, gravées sur acier par W. R. Smith, E. Challis, Th. Higam, F. W. Topham, W. Radcliffe, S. Fisher, James B. Allen, J. Redarvay, E. Goodall, W. Holl, Ch. Heat, W. Wallis, et J. T. Wilmore, d'après J. D. Harding, W. H. Bartlett, Raphaël, S. Prout.

Chaque planche porte dans le bas, au-dessous de la légende, cette mention : « Publié par Ernest Bourdin & Cie, éditeurs, Paris, rue de Seine. S. G. Fisher, son, & Co, London & Paris, 1838 ».

Edition originale. Publié à 10 fr. avec les gravures et à 7 fr. 50 sans les gravures.

En dem. mar. vert, n. rogné (*Niédrée*), 30 fr., Saint-Maurice ; en dem. veau fauve, dos orné, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 25 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Voyage en Italie, par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine St Germain,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1842), gr. in-8, couv. illustr.

412 pp. y compris le faux-titre ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Portrait de J. Janin, gravé par Revel d'après Tony Johannot, titre gravé (*La Pallazina Lazzaroni* [sic]), et 14 planches hors texte, gravées par Doherty, Outhvaite, Lévy, Marcks, Devilliers, Louis Marvy, Nyon et J. Schroeder.

Il n'y a pas de titre imprimé.

La couverture imprimée en or est ornée d'une vignette sur chaque plat.

Cette édition contient de plus que la précédente *Le Voyage d'un homme heureux*, publié pour la première fois séparément en 1841.

Le « Catalogue-spécimen des ouvrages illustrés par Ernest Bourdin », daté de 1843, annonce « dix-sept magnifiques gravures sur acier ». Aucun des exempl. que j'ai vus n'en contenait plus de 16 ; M. Brivois n'en a jamais rencontré, non plus, ayant 17 gravures. A paru en 33 livraisons à 30 cent. ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1842 qui n'annonce bien que 16 vignettes.

En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 13 fr., Garde.

— Œuvres complètes de Alphonse de Lamartine. Edition illustrée. Douze beaux volumes in-octavo papier cavalier vélin, ornés de 450 vignettes sur bois et 31 gravures sur acier d'après les dessins de MM. Alfred et Tony Johannot, Trimolet, Markl, Meissonnier (*sic*), etc., etc., avec cartes géographiques et musique. 50 centimes la livraison. (*Imprimerie de H. Fournier et comp., rue de Seine, 14*), s. d. (1840 ?), in-8.

Prospectus de 4 pp., rédigé par Jules Janin pour l'édition donnée par Gosselin. Le texte de Jules Janin, signé J. J., occupe les 2 premières pages ; la 3e donne les conditions de la souscription et à la 4e se trouve un spécimen du texte de l'ouvrage, orné d'une vignette.

— [Notice sur Cicéron]. (A la fin : *Nancy, imprimerie de Raybois et Cie*), s. d. (1841), in-8.

24 pp. — Sans titre et même sans titre de départ. On lit à la fin de la p. 24 : « (*Journal des Débats* du 15 novembre 1841, article de M. Jules Janin). Tiré à cinquante exemplaires. No... », et au-dessous, le nom de l'imprimeur.

— Le Voyage d'un homme heureux, par Jules Janin. *Paris, imprimerie de H. Fournier et Cie, rue Saint-Benoit, 7,* 1841, gr. in-8, couv. impr.

71 pp. y compris le faux-titre, le titre et 1 feuillet blanc.

La couverture est imprimée en vert.

Edition originale. Non mise dans le commerce. Ce *Voyage* a été réimprimé à la suite de la seconde édition du *Voyage en Italie* (v. ce titre).

En dem. rel., dos orné, fil., tr. dor. (*Lebrun*), sur pap. vélin fort, avec notes au crayon de J. Janin, 29 fr., J. Janin.

Un ex. en dem. mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rogné, est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, nº 19831.

— Le Journaliste, par M. Jules Janin. Extrait des Français peints par eux-mêmes. *L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier,* s. d. (1841), gr. in-8.

1 f. blanc; 1 f. (titre); et XL pp.
Signé, p. XL : *J. Janin.*
Tirage à part de l'introduction du tome III des *Français peints par eux-mêmes.*

— Le Prince Royal. L'Exil — Le Retour — Le Collège — Les Premières armes — La Révolution de 1830 — Anvers — Les Fiançailles — Les Fêtes du mariage de Fontainebleau — Les Fêtes de Versailles et de Paris — L'Algérie — Le 13 juillet — Neuilly — Les Funérailles — Notre-Dame de Paris — Les Tombeaux de l'église de Dreux. Par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine, 51,* (Impr. de Schneider et Langrand), *s. d.* (1842), in-12, couv. illustr.

275 pp. y compris le faux-titre, le portrait lithographié du prince, par Charlet, et le titre, orné d'une vignette.
Le portrait est tiré sur Chine volant; la vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 août 1842. A paru d'abord, au mois d'août, dans le *Journal des enfants,* 1842, tome onzième, pp. 33 à 45.

— Le Roi, par M. Jules Janin. (Extrait de la publication des Français). Prix : 75 centimes. *Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1842), gr. in-8.

Cet article, extrait du tome V des *Français peints par eux-mêmes,* n'est pas, à proprement parler, un tirage à part. Si l'on a fait un titre, la pagination n'a pas été changée; ce sont les pp. LXXXI à CVII de ce tome qui ont été mises sous une couverture servant de titre. La brochure est accompagnée de deux planches en couleur : *Le Roi* et *La Charte.*
Signé, p. CVII : *J. Janin.*

— Extrait de la treizième livraison de l'Encyclopédie du XIXe siècle [Beaumarchais]. (A la fin : *Imprimerie de Mme Ve Bouchard-Huzard, rue de l'Éperon, 7*), s. d. (1842), gr. in-8.

7 pp. y compris le faux-titre (pas de titre).
Signé, p. 7 : *Jules Janin.*
Texte imprimé sur deux colonnes. Cet extrait contient la biographie de *Beaumarchais.*

— Lettre sur la Bibliothèque de Saint-Étienne, au gérant-propriétaire du Mercure Ségusien, par M. Jules Janin. *Saint-Étienne, chez N.-S. Janin, imprimeur-libraire, rue de Foy, juillet* 1843, in-8.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Cette lettre est adressée à M. Sébastien Janin, frère de Jules Janin, et propriétaire du *Mercure Ségusien.*

— Auguste Le Gallois, éditeur. — Actrices célèbres contemporaines. Mlle Mars, par M. Jules Janin. Magnifiques portraits gravés sur acier par les meilleurs artistes, texte par nos sommités littéraires. Chaque livraison, format gr. in-8°, contient un autographe. 1re livraison. Prix : 75 centimes. *Paris, bureaux de la direction : rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, n° 11; rue des Beaux-Arts, 8, et chez tous les libraires,* (Impr. A. François et Cie), 1843, gr. in-8, couv. impr.

8 pp.
Portrait de Mlle Mars, gravé par Riffaut, d'après Walton.
La couverture tient lieu de titre.
Les livraisons suivantes sont relatives à Mmes Rachel, Dorval, Déjazet, Giulia Grisi, Plessy, Maxime, Dorus, etc.

— Un Hiver à Paris, par M. Jules Janin. *Paris, L. Curmer, 49, rue Richelieu, au 1er; Aubert et Ce, place de la Bourse, 12,* (Typ. Lacrampe et Ce), MDCCCXLIII (1843), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette de Pauquet, gravée sur bois par Harrison); 283 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
18 planches hors texte, gravées sur acier d'après Eugène Lami, par C. Mottram, Ch. Rolls, I. Stochs, E. Radclyffe, J. B. Allen, R. Wallis, Charles Heath, R. Staines, W. Wallis, Fr. Heath et J. C. Varrall.
Vignettes sur bois dans le texte.
Edition originale. A paru en 18 livrai-

sons à 1 fr. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1842; la dernière, dans le même journal du 26 novembre 1842.

L'éditeur a mis en vente des ex. cartonnés et d'autres reliés en percaline, avec des fers dorés (25 fr.).

Une *deuxième édition* est annoncée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 22 juillet 1843; une nouvelle édition, imprimée par Ducessois, a paru chez Mme Veuve Louis Janet, en 1847 (v. *Bibliogr. de la France* du 2 janvier 1847).

Rel. en étoffe, tr. dor., 53 fr., J. Janin.

— La Normandie, par M. Jules Janin, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine, 51,* (Typ. Schneider et Langrand), *s. d.* (1843), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom des imprimeurs); 1 f. (titre, avec une épigraphe, orné d'une vignette); et 652 pp.

Titre-frontispice, orné d'une vignette gravée sur acier (*Les Andelys — Vue du Chateau-Gaillard*), 2 cartes, et 22 planches hors texte, gravées sur acier d'après Debon, Morel-Fatio, A. Johannot, Skelton, H. Bellangé, Outhewaite, par Gve Lévy, Outhewaite et Skelton.

Ces planches, sauf le frontispice et les cartes, portent, gravé dans le bas : *Ernest Bourdin, éditeur, à Paris.*

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture blanche, ornementée et ornée de quatre blasons, est imprimée en bleu, rouge et or. Au bas du dernier plat, on lit : *Imprimerie de H. Fournier, à Paris. Procédés de Silbermann.*

Page 650, le cul-de-lampe représente un livre ouvert sur lequel on lit : *Catalogue de la librairie d'Ernest Bourdin*, et au-dessous l'annonce des ouvrages suivants : *Mémorial de Sainte-Hélène, Napoléon en Egypte, Les Mille et une nuits, Le Diable boiteux, Voyage en Italie, Voyage sentimental, L'Ane mort, Manon Lescaut, Aventures de Télémaque, Contes de La Fontaine* et *Voyage scientifique dans la Russie méridionale.*

Première édition. A paru en 50 livraisons à 50 cent.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 avril 1843; la dernière dans le même journal du 30 décembre 1843.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar. vert, n. rogné (*Niédrée*), avec 66 vues ou portraits ajoutés, 40 fr., St Maurice; en dem. mar. brun, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 37 fr., Garde; en chagr. bleu, fil., tr. dor. (*Koehler*), 51 fr., J. Janin; sur pap. de Chine, en mar. bleu, fil., comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), 200 fr., Lonch. de B. (Durel, 1885); sur pap. de Chine, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, dos orné, avec la couvert. (*Champs*), avec les 8 nouvelles figures de la 2e édition ajoutées, 180 fr., Bouret.

Une deuxième édition revue et corrigée, dont la 1re livraison a paru à la fin de février 1844, contient 8 gravures de plus que la première, savoir : 2 planches de blasons et 6 de costumes, toutes coloriées. Les souscripteurs à la 1re édition pouvaient acquérir cette suite au prix de 2 francs.

Une 3e édition, « revue et corrigée par l'auteur », a paru chez Bourdin, en 1862; elle est imprimée par Paul Dupont; elle comprend : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 644 pp. Mêmes gravures hors texte que dans la 2e édition.

J'ai vu aussi des ex. de cette édition dans un cartonnage en couleur et or, portant comme adresse : *Paris, Ernest Bourdin, 51, rue de Seine; Lécrivain et Toubon, libraires, 5, rue du Pont de Lodi,* MDCCCLXII.

— L'Été à Paris. *Paris, chez L. Curmer, rue Richelieu, 49, au 1er,* (Typ. Lacrampe et comp.), *s. d.* (1843), gr. in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre, frontispice et préface); et 280 pp. (la dernière n. chiffrée contenant la table des matières).

18 planches hors texte, dessinées par Eugène Lami, gravées sur acier par Robinson, Wallis, Warrall, Rolls, etc.

Vignettes sur bois dans le texte.

La planche *La Grande Galerie du Louvre* est datée du 1er juillet 1843.

La couverture porte : « Un Eté à Paris, par M. Jules Janin. *Paris, L. Curmer, 49, rue Richelieu, au 1er,* MDCCCXLIV ».

A paru en 18 livraisons à 1 fr. La première est annoncée en vente dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 22 juillet 1843; la 18e, dans le même journal du 2 décembre 1843.

D'après la *Bibliogr. de la France*, les livraisons portaient l'adresse d'Aubert, place de la Bourse, et de Curmer, rue de Richelieu, n. 49.

L'éditeur a mis en vente des ex. dans un cartonnage blanc, titre en or, avec vignette sur les deux plats, daté de 1844.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, on a relié un prospectus de 4 pp., imprimé par Lacrampe et Cie; ce prospectus contient la reproduction du titre-frontispice de l'ou-

vrage, avec l'adresse : « *Paris, Aubert et Cᵉ, place de la Bourse, 29* ».

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 21 fr., Garde; en mar. vert à comp., dos orné, tr. dor. (*Lebrun*), 42 fr., J. Janin; cart., tr. jasp., 22 fr., Martineau des Chenest; cart., tr. jasp., 22 fr., Paul de Sᵗ Victor.

— La Bretagne, par M. Jules Janin, illustrée par MM. Hᵗᵉ Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noel, A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine, 51*, (Typ. Lacrampe et Cⁱᵉ), *s. d.* (1844), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au vᵒ, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 2 ff. (« A Monsieur le Vicomte de Chateaubriand »); et 628 pp.

Titre-frontispice gravé, orné d'une vue de Chateaulin, 19 planches gravées sur acier par Gve Lévy, Outhewaite, Carrey, d'après J. Gigoux, Jules Noel, Bouquet, H. Bellangé, Larivière, Morel-Fatio, 4 planches de blasons coloriés, 8 pl. de costumes coloriés, et 1 carte de la Bretagne, hors texte.

Les planches sur acier portent gravé dans le bas : *Ernest Bourdin, éditeur, à Paris;* les pl. de blasons, imprimées par G. Silbermann, à Strasbourg, et les pl. de costumes portent imprimé dans le bas : *Publié par Ernest Bourdin, éditeur.*

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture blanche, ornementée et ornée de quatre blasons, est imprimée en or, bleu et rouge.

Il a été remis aux souscripteurs un « Avis au relieur pour le placement des gravures de la Bretagne », imprimé sur pap. jaune. Celui qui est relié dans l'ex. de la Bibl. nationale indique comme vignette sur le titre illustré, *Josselin*, alors que c'est une vue de Chateaulin qui s'y trouve.

Un prospectus-spécimen de 4 ff., orné d'une vignette, imprimé par Lacrampe et compagnie, donne les conditions de la souscription.

Première édition. A paru en 67 livraisons à 30 cent. La 1ʳᵉ est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mars 1844, la 67ᵉ dans le même journal du 28 décembre de la même année.

En dem. mar. rouge, n. rogné (*Niédrée*), avec 44 vues et portraits ajoutés, 44 fr. 50, Sᵗ Maurice; en dem. mar. brun, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 26 fr., Garde; en mar. violet, 17 fr., E. Forest; en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler*), annoncé comme daté de 1846, 40 fr., J. Janin.

Une « deuxième édition revue et corrigée par l'auteur », a paru chez Ernest Bourdin, en 1862; l'éditeur a mis en vente des ex. avec un cartonnage en couleur dont l'adresse est la suivante : *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine. Lécrivain et Toubon, libraires, 5, rue du Pont de Lodi*, MDCCCLXII.

— 35 centimes la livraison. — Les Rois contemporains. Biographie des Souverains en 1845, par l'élite des écrivains et des artistes belges et français. 1ʳᵉ livraison. Louis-Philippe, par Jules Janin. *Paris, publié par A. Jamar, chez tous les dépositaires de publications nouvelles*, (Impr. Ducessois), *s. d.* (1845), gr. in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

La couverture tient lieu de titre. Elle porte en plus cette mention : « Aucun des articles publiés dans ce volume ne pourra être reproduit, même par parties, sans une autorisation expresse de l'éditeur ».

Portrait de Louis-Philippe (colorié), gravé par Vermorcken d'après H. Hendrickx.

Une note manuscrite sur l'ex. de la Bibliothèque nationale, dit que cette livraison a seule paru; et encore le texte n'est-il pas complet.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 août 1845.

— Clarisse Harlowe, par M. Jules Janin; précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur de Clarisse Harlowe, Samuel Richardson. *A Paris, chez Amyot, rue de la Paix, 6*, (Impr. Crapelet), 1846, 2 vol. in-12.

52 feuilles 1/2 pour les 2 vol. N'est pas à la Bibliothèque nationale; cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 4 avril 1846. Publié à 7 fr.

Traduction d'un roman anglais publié à Londres, en 1751, 7 vol. in-8, que Jules Janin a complètement remanié.

Sur pap. vélin fort, en dem. mar. rouge, fil., tr. dor., dos ornés, dor. en tête, n. rognés (*Capé*), avec 212 portraits, 8 dessins de Gravelot, une lettre de V. Hugo et deux autres lettres, ajoutés, 400 fr., J. Janin.

— Pline le jeune et Quintilien, ou l'Éloquence sous les Empereurs, par M. Jules Janin. *Paris. Librairie d'Amyot,*

éditeur, 6, rue de la Paix, (Impr. Plon frères), 1846, in-8, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la *Revue nouvelle* » et le titre, avec une épigraphe empruntée à Montesquieu.

Cette étude a paru dans la *Revue nouvelle* (livraisons du 15 août 1846, pp. 159 à 214, et du 1er septembre, pp. 428 à 492).

Edition originale. Tiré à 100 exemplaires (5 fr.).

— Notice nécrologique sur Melchior Frédéric Soulié. *Paris,* 1847, in-8.

V. HUGO (Victor).

— Notice nécrologique sur Nicolas-Toussaint Charlet, artiste peintre et dessinateur, professeur de dessin à l'École polytechnique, officier de la Légion d'honneur, mort à Paris le 29 décembre 1845; par Jules Janin. Extrait du Nécrologe universel du XIXe siècle, revue générale biographique et nécrologique, rue Cassette, 8, faubourg St-Germain. E. Saint-Maurice Cabany, directeur et rédacteur en chef. *Se trouve à l'administration, et à la librairie militaire de J. Dumaine, rue et passage Dauphine, 36. Paris,* (Impr. Plon frères), 1847, in-8.

23 pp. y compris le faux-titre, un portrait de Charlet, gravé sur bois, et le titre.

Edition originale.

— Le Gâteau des rois, symphonie fantastique par M. Jules Janin. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix,* (Impr. Crapelet), 1847, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Diderot); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce relative à *Clarisse Harlowe,* du même auteur).

La couverture, illustrée d'une vignette sur bois de A. Génot, porte en plus : *Ouvrage entièrement inédit,* et le prix.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Sur pap. vélin, en dem. mar. vert, fil., dos orné (*Lebrun*), 10 fr., J. Janin.

— Voyage de Paris à la mer, par Jules Janin. Description historique des villes, bourgs, villages et sites sur le parcours du chemin de fer et des bords de la Seine, orné d'un grand nombre de vignettes dessinées sur les lieux par Morel-Fatio et Daubigny, de quatre cartes et plans gravés par P. Tardieu. *Paris. Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine-Saint-Germain; dans toutes les stations des chemins de fer et des bateaux à vapeur,* (Impr. Claye et Taillefer), *s. d.* (1847), in-12, couv. illustr.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.

7 gravures, 2 cartes, 2 plans hors texte et 1 tableau indicatif des heures de départ et d'arrivée des trains.

Vignettes sur bois dans le texte.

Edition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 juillet 1847.

V. l'article suivant :

— Voyage de Paris à Dieppe, par Jules Janin. Description historique des villes, bourgs, villages et sites sur le parcours du chemin de fer, orné d'un grand nombre de vignettes dessinées sur les lieux par Morel-Fatio et Daubigny, de cartes et plans gravés par P. Tardieu. *Paris, Ernest Bourdin,* s. d. (1847), in-12, couv. illustr.

111 pp. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 1 p. n. ch. (table des matières).

4 gravures hors texte, 2 cartes et 1 plan. Vignettes dans le texte.

La couverture porte : *Itinéraires-Bourdin.*

Extrait de l'ouvrage précédent.

V. l'article suivant :

— Guides-itinéraires. Itinéraire du chemin de fer et des bords de la Seine de Rouen au Havre, par Jules Janin. Ouvrage illustré de 38 vignettes, d'une carte et d'un plan. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* s. d. (1853), in-16.

La Bibliothèque nationale ne possède que la couverture de cet ouvrage (extrait du *Voyage de Paris à la mer*), d'après laquelle est donné le titre ci-dessus. La couverture porte en plus, dans le haut : *Bibliothèque des Chemins de fer* et dans le bas : *Prix : 1 fr. 50 cent.*

— Études comparées des maîtres

des diverses écoles ; peintres italiens, français, hollandais, espagnols, allemands. Ecole italienne. (A la fin : *Paris, imprimé par Plon frères, rue de Vaugirard*), s. d. (1848), in-fol.

8 pp. y compris le titre (titre de départ). Signé, p. 8 : *J. Janin.*
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1848.

— La Religieuse de Toulouse, par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. E. Duverger), MDCCCL (1850), in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 452 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 484 pp.
Edition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru*), 122 fr., J. Janin ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge, tr. dor., n. rognés (*Niédrée*), 33 fr., Behague (1880).

— Amans-Alexis Monteil, par M. Jules Janin. (Extrait du Journal des Débats du 2 mars 1850). (A la fin : *Imprimerie d'E. Duverger, rue de Verneuil, n. 6*), s. d. (1850), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 avril 1850. Cette notice a été réimprimée en tête du « Catalogue des manuscrits et d'une partie des livres imprimés composant la bibliothèque de feu M. Amans-Alexis Monteil. *Paris, Jannet*, 1850, in-8 ».
V. plus loin, à la date de 1853 : *Histoire d'une famille bourgeoise*.

— Le Roi est mort. Par Jules Janin. *London : J. Mitchell, Royal library, 33, Old bond street*, (Londres, impr. Vizetelly et Cie), *s. d.* (1851), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 38 pp. y compris le titre (au v°, nom de l'imprimeur) et l'avant-propos ; et 2 ff. blancs.
Texte encadré d'un double filet. La couverture bleue est imprimée en noir et or ; elle porte dans le haut le chiffre couronné du Roi.

Réimpression d'un article publié dans le *Journal des Débats* du lundi 2 septembre 1850.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur vélin.
Sur vélin, en mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, riches comp. à petits fers, tête dor., n. rogné (*E. Niédrée*), 275 fr., J. Janin ; en dem. chagr. rouge, fil., tr. dor., avec envoi d'auteur, 7 fr., Arnauldet.

— Les Gaietés champêtres, par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLI (1851), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec huit vers comme épigraphe) ; 427 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes vers) ; 464 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.
Sur pap. vélin fort, en mar. rouge, fil., dor. en tête, tr. dor. (*Duru*), 98 fr., J. Janin.
Le manuscrit autographe de l'auteur, 2 vol. pet. in-4 oblong, en mar. rouge, dos ornés, comp., fil., chiffre J. J., avec dédicace, a été adjugé 400 fr., J. Janin.

Le roman de Jules Janin a donné lieu à la comédie suivante :

— Les Gaités champêtres, comédie-vaudeville en deux actes, d'après M. Jules Janin, par MM. Desnoyers, Guillard et Durantin, repsentée (*sic*) pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 3 juillet 1852. (*Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Clermont (Oise), impr. A. Daix), 1852, in-18, couv. impr.

57 pp. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale. Publié à 60 cent.

— Le Mois de mai à Londres et l'Exposition de 1851, par Jules Janin. *Londres, J. Mitchell, et Paris, Michel Lévy frères*, 1851, in-8.

Je n'ai pu rencontrer cet ouvrage qui n'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Catal. de la bibliothèque de Jules Janin* (n° 1267) et d'après la *Bibliogr. de la France* du 4 octobre 1851 qui l'annonce ainsi à la suite de l'article : *Gaités champêtres* (*Les*) : « On trouve chez les mêmes éditeurs un ouvrage imprimé à Londres, et

ayant pour titre : *Le Mois de mai à Londres et l'exposition de 1851*, par Jules Janin. Un volume in-8 de 11 feuilles plus le portrait de l'auteur. 1er volume, relié à l'anglaise. Prix : 6 francs ».

Le portrait de Jules Janin, dit M. Alexandre Piedagnel, *Jules Janin*, 3e édition, p. 158, est lithographié par R. J. Lane d'après Edouard Dubufe.

Cart. toile, 5 fr., J. Janin.

— Annales illustrées du théâtre de la Porte Saint-Martin. Richard III, drame nouveau en cinq actes et en prose. Par M. Victor Séjour. Analyse critique. Dessins par M. Gaildreau. Gravure par M. Jourdain. (A la fin : *Paris. — Typ. de Me Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46*), s. d. (1852), in-fol.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé à la dernière page : *Jules Janin*. Texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 octobre 1852.

— Catalogue du cabinet de feu M. J. Feuchère, statuaire, précédé d'une notice par J. Janin. Exposition publique, le lundi 7 mars 1853, de midi à 4 heures... Les catalogues se distribuent chez MM. Ridel... Laneuville... Raulin... Froment-Meurice... in-8.

Titre pris sur la couverture. La notice de J. Janin occupe les pp. 6 à 18.

— Histoire d'une famille bourgeoise. *Paris, imprimerie de Guiraudet et Jouaust, 338, rue Saint-Honoré*, 1853, in-8.

40 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Signé, p. 40 : *Jules Janin*.
C'est l'histoire de la famille de M. Amans-Alexis Monteil, auteur de l'*Histoire des Français des divers états*.
V. ci-dessus, à la date de 1850 : *Amans-Alexis Monteil*.

— Histoire de la littérature dramatique par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne*, 2 bis, (impr. J. Claye et Ce), 1853-1858, 6 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; et 451 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 437 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Homère) ; et 455 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Senèque) ; et 430 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à Shakespeare) ; et 360 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Salomon) ; et 376 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.
En dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, avec un portrait de l'auteur ajouté, 20 fr., Asselineau ; sur pap. vélin fort, avec 6 portr. ajoutés, en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru*), 200 fr., J. Janin ; l'ex. de Jules Janin, 170 fr., Noilly.

— Les Derniers Valois, les Guise et Henri IV, par M. le Marquis de Sainte-Aulaire. *Paris. Imprimerie Le Normant, rue de Seine, 10*, 1854, in-16.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Article de critique littéraire, signé p. 33 : *Jules Janin*, extrait du *Journal des Débats* du 7 juillet 1854.

— Froment-Meurice. Rapports officiels des jurys : MM. d'Albert, duc de Luynes... Revues et journaux : Victor Hugo, Jules Janin... *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie*, 1855, in-8.

L'article de Jules Janin occupe les pp. 27-34. V. HUGO (Victor).

— La Comtesse d'Egmont, par Jules Janin, (*Bruxelles, impr. G. Stapleaux*), 1855, in-32.

Première édition séparée. V. *Collection Hetzel*.
La Comtesse d'Egmont a paru d'abord dans *Les Catacombes*, t. VI, pp. 1 à 66.
V. ci-dessus ce titre à la date de 1839.

— Notice de M. Jules Janin, sur l'Imitation de Jésus-Christ, édition L. Curmer, extraite du Journal des Débats du 10 avril 1857. (*Paris, L. Curmer,*

47, rue de Richelieu, 1858), (Impr. J. Claye), in-32, couv. impr.

28 pp. y compris le titre (titre de départ donné ci-dessus); 2 ff. n. ch. (annonces de librairie); et 1 bulletin de souscription, imprimé sur pap. bleu, replié).
La couverture porte : « Imitation de Jésus-Christ. *Paris, L. Curmer, 47, rue de Richelieu,* MDCCCLVIII ».

— Les Petits bonheurs, par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1856), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Fontenelle) ; et 412 pp.
15 gravures sur acier par Gavarni, hors texte.
Les titres courants portent : *Traité des petits bonheurs.*
Il y a des ex. dont les titres portent la date de 1857. Publié à 16 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 décembre 1856.
En dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rogné (*Raparlier*) indiqué comme portant la date de 1857, 29 fr., Garde ; en mar. pensée, 14 fr., E. Forest ; sur pap. de Hollande, avec les fig. sur Chine (daté de 1857), en dem. mar. rouge, doré en tête, n. rogné (*Ve Niédrée*), 65 fr., J. Janin ; le même ex., 48 fr., Noilly ; broché, 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Extrait de la Biographie universelle (Michaud), publiée par Mme C. Desplaces, 52, rue de Verneuil, à Paris (Tome XVIII). — L'Abbé Guillon - Marie-Nicolas-Silvestre, évêque de Maroc, par M. Jules Janin. *Paris, typographie de Henri Plon, rue Garancière, 8,* 1857, gr. in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre. La couverture tient lieu de titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.

— D'après nature, par Gavarni. Texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor... *Paris, Morizot,* s. d. (1858), 4 fasc. in-fol.

V. *D'après nature.*

— Ovide ou le poëte en exil, par M. Jules Janin. *Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît,* 1858, in-18, couv. impr.

cxv pp. y compris le faux-titre et le titre. Edition originale.

— Les Symphonies de l'hiver, par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André-des-arts, 3,* (Impr. J. Claye), MDCCCLVIII (1858), gr. in-8, couv. impr.

xx pp. (faux-titre, titre et préludes) ; 384 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
15 planches gravées sur acier par Ch. Colin, Ed. Willmann, Rouargue, Calamatta.
Publié à 16 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
En dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 35 fr., Garde ; en mar. gros vert, 13 fr., E. Forest ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos orné, doré en tête, n. rogné (*Veuve Niédrée*), 49 fr., J. Janin ; broché, 9 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Publication du Panthéon universel, musée biographique. — Notice biographique sur M. Benoît Fould. Extrait du Panthéon universel, musée biographique, rédacteur en chef E. Perraud de Thoury. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris, au bureau du Panthéon universel, musée biographique, 11, rue d'Enfer,* (Versailles, impr. de Beau jeune), 1858, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre de départ. La couverture tient lieu de titre.
Article extrait du *Journal des Débats,* signé p. 11 : *Jules Janin.*

— Correspondance entre Boileau Despréaux et Brossette, avocat au Parlement de Lyon, publiée sur les manuscrits originaux, par Auguste Laverdet. Introduction par M. Jules Janin. Première édition complète en partie inédite. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52, près de la Colonnade du Louvre,* (Impr. J. Claye), MDCCCLVIII (1858), gr. in-8, couv. impr.

xxxii pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au bas de la page v : « Cette introduction a été tirée séparément à 100 exemplaires ».

C'est le tirage à part de l'introduction de la *Correspondance entre Boileau Despréaux et Brossette.*

— Rachel et la Tragédie, par M. Jules Janin. Ouvrage orné de dix photographies représentant Mlle Rachel dans ses principaux rôles. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8,* (Impr. J. Claye), MDCCCLIX (1859), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Florus) ; et 528 pp.

10 photographies, par M. Henri de la Blanchère, hors texte, représentant Rachel d'après un tableau de M. Muller ; Rachel dans les rôles d'*Hermione*, de *Camille*, *Monime*, *Phèdre* (deux), *Roxane*, d'*Athalie*, de la *Czarine* et Rachel au Cannet.

Edition originale. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. de format in-4 (même collation), mais avec les photographies agrandies (200 fr.).

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, 35 fr., Garde ; en mar. vert, 9 fr., E. Forest ; format in-4, broché, 17 fr., J. Janin.

— Jules Janin. — Variétés littéraires. *Paris, Collection Hetzel, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Bruxelles, typ. de Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-12, couv. impr.

353 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier vélin.

Choix de feuilletons de Jules Janin réunis par J. Hetzel.

Sur pap. vélin, en dem. mar. rouge, n. rogné, 11 fr., J. Janin.

— Horace et son temps, par M. Jules Janin. Extrait de la Revue européenne. *Paris, typographie E. Panckoucke et Cie, quai Voltaire, no 13,* 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 83 pp.

Edition originale.

Tirage à part d'une étude parue dans la *Revue européenne,* 1859, t. V, pp. 268 à 313 et 488 à 524.

— Jules Janin. — Critique, portraits et caractères contemporains. *Paris, Collection Hetzel, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Bruxelles, typ. de Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-12, couv. impr.

344 pp pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

Choix de feuilletons de Jules Janin par J. Hetzel.

Sur pap. vélin fort, en dem. mar. rouge, n. rogné, 12 fr., J. Janin.

— Notice de M. Jules Janin sur le Livre d'heures de la Reine Anne de Bretagne, édition L. Curmer, extraite du Journal des Débats du 17 juin 1859. (*Paris, L. Curmer,* 1859), (Impr. J. Claye), in-32, couv. impr.

43 pp. y compris le titre (titre de départ); et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

La notice de J. Janin occupe les pp. 1 à 27 ; entre les pp. 32 et 33, est intercalé un bulletin de souscription au *Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne,* imprimé sur pap. bleu.

Le titre donné ci-dessus est le titre de départ ; la couverture porte le titre suivant : « Librairie L. Curmer. Le Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne. 1re liste des principaux souscripteurs. *Paris, L. Curmer, 47, rue Richelieu,* MDCCCLIX ».

— Nouvelle galerie des artistes dramatiques vivants... *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12,* s. d. (1859), in-4.

51e livraison : Mlle Rachel, par Jules Janin (8 pp. et 1 portrait de Rachel par Ch. Geoffroy).

— Les Contes du chalet, par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes empruntées à Schiller et à Horace); 358 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture porte la date de 1859.

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré des exemplaires sur pap. de Hollande de format pet. in-8 (au moins un pour Jules Janin).

Ce volume contient : *La Table ronde — Le Docteur Petit-pied — Fontenelle et Madame la marquise de Lambert — Le Grand chemin et le livre d'or — Rose et Fanchon — La Dame aux trois amours — Le Supplice du journaliste Lindabl — Epilogue.*

En mar. vert clair, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Duru et Chambolle*), avec 2 photogr. ajoutées et 4 vers autogr. de Jules Janin, datés du 17 mars 1862, 310 fr., J. Janin.

— La Fin d'un monde et du neveu de Rameau, par M. Jules Janin. *Paris, Collection Hetzel, E. Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13 et 17,* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 343 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec une lettre de l'auteur ajoutée, 19 fr., Asselineau ; sur pap. de Hollande, en mar. bleu de ciel, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Duru et Chambolle*), 40 fr., J. Janin ; en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), 12 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— La Fin d'un monde et du neveu de Rameau, par Jules Janin, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 394 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et quelques ex. sur pap. de Chine.

Broché, sur pap. de Hollande, 11 fr., J. Janin ; broché, sur pap. de Chine, 12 fr., J. Janin.

La Fin d'un monde et du neveu de Rameau, annoncée sur des catalogues de la librairie Jouaust, comme devant être réimprimée dans les *Œuvres diverses,* n'a jamais été publiée dans cette collection.

— La Semaine des trois jeudis, par M. Jules Janin. Quatre gravures. *Paris, Morizot, éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts,* (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et table) ; et 343 pp.

4 gravures hors texte.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (au moins un pour Jules Janin).

Sur pap. de Hollande, en veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit*), sans les 4 figures, 12 fr., J. Janin.

— Jules Janin. — Contes non estampillés. Lucinde. Les Harnais bleus. La Comtesse d'Egmont. *Paris, Collection Hetzel, librairie Claye, 18, rue Jacob,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre, titre et « Au Lecteur, mon ami ») ; 317 pp. ; et 3 ff. n. ch. (cat. de la collection Hetzel), faisant partie de la dernière feuille.

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (au moins un pour Jules Janin).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 septembre 1862.

Sur pap. de Hollande, en mar. violet, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Duru et Chambolle*), 31 fr., J. Janin.

— La Révolution française par M. Jules Janin. Ouvrage dirigé et publié par M. J.-G.-D. Armengaud, fondateur de l'Histoire des peintres, auteur des Galeries publiques de l'Europe, des Trésors de l'art, etc., etc. *Paris, imprimerie de Ch. Lahure et Cie, rue de Fleurus, 9,* 1862-1865, 2 vol. in-fol.

Tome I : 408 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 6 ff. n. ch. (table des gravures et table des matières).

Tome II : 392 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 4 ff. n. ch. (table des gravures et table des matières).

Les gravures (500 environ) sont dans le texte. A paru en livraisons à 5 fr.

En dem. mar. La Vallière, dor. en tête, n. rogné (*Raparlier*), 100 fr., Garde.

Ces deux volumes font partie d'une publication intitulée : « Le Parthénon de l'histoire » comprenant 6 vol., soit : *La Révolution française,* par Jules Janin, 2 vol. ; *Les Reines du monde,* par nos premiers écrivains, 1 vol. ; *La Russie,* par M. Piotre Artamof, 2 vol. ; et le 2e tome des *Galeries de l'Europe,* par M. J.-G.-D. Armengaud, 1 vol.

— La Poésie et l'Éloquence à Rome

au temps des Césars, par M. Jules Janin. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire) ; 1 f. (faux-titre de l'introduction) ; XIV pp. (introduction) ; et 491 pp.
Publié à 7 fr.
La 2e édition est de format in-18 et a paru la même année ; elle comporte : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 1 f. (faux-titre de l'introduction) ; XIV pp. (introduction) ; et 488 pp.
Publié à 3 fr. 50.
Réimpression de diverses études de J. Janin : *Horace et son temps, Ovide, Pline le jeune et Quintilien, Pétrone et le satyricon* et les *Mémoires de Martial.*

— Discours de réception à la porte de l'Académie française, par J. Janin. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13,* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-12, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Un rêve académique*, avec une épigraphe empruntée à Virgile (au v°, note de l'éditeur) et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, d'un deuxième tirage paru la même année, 6 ex. sur pap. de Chine (3 fr.), quelques ex. sur pap. de couleur (1 fr.), et sur pap. vergé (1 fr. 50).
Sur pap. jonquille, en mar. violet à comp., dos orné, tr. dor., avec le chiffre de J. Janin sur les plats, avec un ex. ordinaire relié à la suite, et un sonnet autogr. de J. Tardieu de St-Germain ajouté, 42 fr., J. Janin (cet ex. est annoncé par erreur, sur le catal. avec la date de 1862) ; sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., doublé de mar. vert, semé du chiffre de Mme J. Janin, tr. dor. (*Capé*), 69 fr., J. Janin ; sur pap. chamois, cart., n. rogné, 2 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882).
V. plus loin, à la date de 1872, *Les deux discours à l'Académie française.*

— Les Oiseaux bleus, par Jules Janin. Le Poëte et le capucin — La Peine du talion — Les Harpagons — Théodora — Le Treizième arrondissement — Les Fausses confidences — Les Insomnies d'Eutyphron. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. gale Ch. Lahure), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 364 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.
Sur pap. vélin fort, en veau fauve, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Petit*), 19 fr., J. Janin.

— L'Omnibus complet. (A la fin : *Paris. Typ. Jules Juteau et fils, r. St. Denis, 345*), s. d. (1866), in-12.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.
Signé, p. 3 : *Jules Janin, membre honoraire du Caveau.* Décrit d'après l'ex. du dépôt légal conservé à la Bibliothèque nationale et qui porte, comme date d'entrée, celle de 1866.

— Béranger et son temps, par Jules Janin. Frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, René Pincebourde,* 1866, 2 vol. in-16 carré.

V. *Bibliothèque originale.*

— L'Amour des livres, par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard, libraire-éditeur, 170, rue de Rivoli,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1866, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Athénée) ; 61 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale.
Tiré à 204 exemplaires, savoir : 200 ex. sur pap. vergé (3 fr.) et 4 ex. sur vélin.
En dem. mar. bleu, fil., tr. dor., n. rogné. (*Raparlier*), 25 fr., Danyau ; sur vélin, en mar. bleu de ciel, comp. de fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), 1000 fr., J. Janin ; en dem. rel., dor. en tête, n. rogné, 47 fr., Arnauldet ; broché, 48 fr., Behague (1880); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Allô*), avec un ex. du *Discours de réception à la porte de l'Académie française* (Paris, Tardieu, 1865, pet. in-12), sur Chine, et un portrait de l'auteur en triple épreuve, 67 fr., Noilly ; en mar. bleu, doublé de mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Reymann*), avec des autographes de l'auteur et de l'éditeur ajoutés, 121 fr., Ch. Cousin ; en mar. rouge, n. rogné, avec la couverture, 42 fr., Bouret.

— Le Talisman (L'Opale), par M. Jules Janin. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. gale Ch. Lahure), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; xx pp. (dédicace) ; 381 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr.

Sur pap. vélin, en veau fauve, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Petit*), 14 fr., J. Janin.

— Jules Janin. — Circé. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe) ; 177 pp. ; et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, frontispice de G. Staal.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 60 ex. numérotés, savoir : 3 exempl. sur vélin (nos 1 à 3) ; 9 ex. sur pap. de Hollande (nos 4 à 12) ; 16 ex. sur pap. chamois (nos 13 à 28), à 6 fr. ; et 29 ex. sur pap. vélin d'Angoulême (nos 29 à 60), à 6 fr.

Sur pap. de Hollande, en mar. rouge, dos et plats semés d'initiales, tr. dor. (*Hardy-Mennil*) avec les dessins originaux des deux portraits de M. et Mme J. Janin par Staal ajoutés, 400 fr., J. Janin.

— Les Amours du chevalier de Fosseuse, par Jules Janin. *Paris, Miard, libraire, rue de Rivoli, 170,* (Impr. Jouaust), 1867, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 113 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande, sur pap. de Chine et sur pap. Whatman.

Sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*), 17 fr., J. Janin; sur pap. fort (Whatman ?), en dem. mar. orange, dos orné, t. dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 17 fr., Behague (1880).

— Jules Janin. — La Sorbonne et les Gazetiers. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1867, in-32.

V. *Bibliophiles (Académie des).*

— Le Bréviaire du roi de Prusse, par Jules Janin. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1868, in-32.

V. *Bibliophiles (Académie des).*

— Catalogue des livres précieux composant la bibliothèque de M. Hilaire Grésy, chevalier de la Légion d'honneur, précédé d'une notice par M. Jules Janin. XVIIIe siècle. Livres ornés de figures et vignettes, belles-lettres. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3. Même maison à Londres, Garrick-street, 25, Covent-Garden,* (Impr. Jules Bonaventure), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (préface de J. Janin); et 80 pp.

— Jules Janin — Lamartine. 1790 — 1869 (Extrait de la Revue moderne). Portrait à l'eau-forte par Martial. *Paris, imprimerie Jouaust,* MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre, rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Corneille); 111 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de Lamartine, dessiné et gravé à l'eau-forte par Martial.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (6 fr.), et sur pap. Whatman (6 fr.) avec épreuves du portrait avant la lettre.

Sur pap. de Chine, en mar. vert foncé, fil., gardes en moire bleue, chiffre aux dos et aux angles, ébarbé (*R. Petit*), avec deux lettres et une pièce de vers autographes de Lamartine ajoutés, 75 fr., Arnauldet ; sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tr. dor., 53 fr., J. Janin.

— L'Interné, par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes) ; VII pp. (préface) ; et 248 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit*), 26 fr., J. Janin.

— Jules Janin. — Petits romans d'hier et d'aujourd'hui. *Paris, A. Sauton, libraire-éditeur, 8, rue des Saints-Pères, au premier,* (Impr. Jouaust), 1869, in-18, conv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre avec une épigraphe) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
Ce volume contient : *Le Revenant — La Mi-carême d'un convalescent — La Douane et l'amour — Bicêtre éventré.*
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé (6 fr.), et quelques ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., n. rogné (*Petit*), 35 fr., J. Janin ; sur pap. de Chine, broché, 14 fr., J. Janin.

— Les Révolutions du pays des gagas, par M. Jules Janin. *Lyon, N. Scheuring, libraire-éditeur,* (Lyon, impr. L. Perrin), 1869, in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Réimpression de deux feuilletons de J. Janin.
Edition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. teinté (3 fr.). Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (au moins un pour la bibliothèque de l'auteur).
Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*Petit*), 25 fr., J. Janin.

— Le Crucifix d'argent, par Jules Janin. A la mémoire de ma chère sœur Camille Brazier-Janin. *Paris, typographie Hennuyer,* 1869, in-4.

7 ff. — Vignettes dans le texte.
Tirage à part à quelques exemplaires sur pap. vélin, d'une nouvelle publiée dans le *Musée des familles,* tome XXXVI, années 1868-69, pp. 65-72 et 105-110. Non mis dans le commerce.
Cité d'après le *Catalogue de la bibliothèque de Jules Janin* (n° 738). N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.*
En dem. mar. rouge, doré en tête, n. rogné (*Petit*), 60 fr., J. Janin.

— Catalogue des tableaux modernes de M. Edwards. *Paris, imprimerie J. Claye, 7, rue Saint-Benoît,* 1870, in-8, couv. impr.

60 pp. y compris le titre. Pp. 7 à 19, « La Collection de M. Edwards. Tableaux modernes », par Jules Janin.

— Le Livre, par Jules Janin. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière, 10,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe en latin) ; XXXI pp. (« Au jeune bibliophile, heureux collectionneur des éditions originales, M. James de Rothschild, avocat à la Cour de Paris ») ; et 404 pp.
Edition originale. Publié à 8 fr. ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.) et 2 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.
Sur gr. pap. de Hollande, ex. portant cette mention : *Imprimé pour Mme Jules Janin,* en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*), 200 fr., Jules Janin ; sur gr. pap. de Hollande, en peau de truie, ornem. à froid, fermoirs en acier, dor. en tête, ébarbé (*Behrends*), 60 fr., Arnauldet ; en mar. brun, fil., dos orné (*Petit*), avec le portrait de J. Janin et 42 portraits ajoutés, 151 fr., E. Maas ; broché, 3 fr. 50, Clément de Ris.
Un ex. sur gr. pap. en mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*) est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 2707.

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Jules Janin, le 9 novembre 1871. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXI (1871), in-4, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 51 pp.
Le discours de J. Janin occupe les pp. 1 à 25 ; la réponse de M. Camille Doucet, les pp. 27 à 51.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Jules Janin prononcé à l'Académie française, le jour de sa réception, 9 novembre 1871. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Ad. Lainé), 1871, in-8, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le discours de J. Janin occupe les pp. 5 à 31; la réponse de Camille Doucet, les pp. 37 à 63. Un faux-titre et un titre pour ce dernier discours occupent les pp. 33 à 36.
Publié à 1 fr.

— Jules Janin. — Alexandre Dumas. Mars 1871. Portrait à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXI (1871), in-18, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait d'A. Dumas, gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng, d'après une photographie de Reutlinger.
Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (3 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (6 fr.); et 15 ex. sur pap. Whatman (6 fr.).
Sur pap. Whatman, en mar. La Vallière jans., tr. dor., 20 fr., Bon de M.[arescot]; sur pap. de Chine, avec une lettre autogr. de Dumas fils, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*), 50 fr., J. Janin.

— Jules Janin. — La Muette. — 12 juin 1871. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXI (1871), in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage, et le titre.
Edition originale. Tiré à 475 ex. sur pap. ordinaire (1 fr.); 25 ex. sur pap. vergé (2 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (4 fr.).
Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*), 50 fr., J. Janin.

— Jules Janin. — F. Ponsard. 1814-1867. Portrait à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir; au v°, justification du tirage); et 120 pp.
Portrait de Ponsard, gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.
Edition originale. Il a été tiré 500 ex. sur pap. vergé (3 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (6 fr.); et 10 ex. sur pap. Whatman (6 fr.).
Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*), 41 fr., J. Janin; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Petit-Simier*), 15 fr., J. Janin.

— Les Deux discours de M. Jules Janin à l'Académie française. Avril 1865 — Novembre 1871. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr.

99 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage); et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (3 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (6 fr.); et 10 ex. sur pap. Whatman (6 fr.).
Sur pap. de Chine, avec trois lettres autographes de MM. Thiers, de Rémusat et Rouland, ajoutées, en mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy*), 230 fr., J. Janin; sur pap. Whatman, en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé (*Petit*), 16 fr., J. Janin.

— Paris et Versailles il y a cent ans, par Jules Janin, de l'Académie française. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 406 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait de Jules Janin, hors texte.
En collaboration avec M. Albert de la Fizelière.
Edition originale. Publié à 7 fr.
Sur pap. vélin fin, avec une lettre de M. A. Firmin Didot à Mme J. Janin, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, 82 fr., J. Janin.

— La Dame à l'œillet rouge, roman nouveau par Jules Janin. *Paris, librairie à estampes, 182, boulevard Haussmann, 182,* (Impr. Alcan Lévy), *s. d.* (1874), gr. in-8, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre et le titre, rouge et noir; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Portrait de Jules Janin, d'après Champmartin, tiré sur Chine.
Edition originale. Ouvrage posthume édité par les soins d'Arsène Houssaye, au bénéfice des pauvres de Jules Janin. Tiré à 1 ex. sur pap. Whatman pour la bibliothèque de Jules Janin; 25 ex. sur pap. de

Hollande; 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); et 300 ex. sur pap. teinté (3 fr. 50).
La mise en vente est annoncée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 3 octobre 1874.
En dem. mar. rouge, n. rogné, 20 fr., J. Janin; broché, 2 fr., Paul de St Victor.

ÉDITION COLLECTIVE

— Œuvres diverses de Jules Janin, publiées sous la direction de M. Albert de la Fizelière. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1876-1883, 17 vol. in-12, couv. impr.

Cette édition, qui comprend deux séries, se compose de 12 vol. pour la première et de 5 pour la seconde. Elle a été tirée, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50 le vol.), à 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25), à 15 fr. le vol.; 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50), à 15 fr. le vol.; et à 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 350), à 7 fr. 50 le vol. Chaque vol. de ces 350 derniers ex. est orné d'une eau-forte d'Éd. Hédouin pour la première série, et d'Adolphe Lalauze, pour la deuxième.
Voici la description de cette collection :

Première série.

I. — Jules Janin. — L'Ane mort et la Femme guillotinée, édition conforme au texte original. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); LVIII pp. (avant-propos et « Jules Janin peint par lui-même »); 1 f. (autre faux-titre); 218 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

II et III. — Jules Janin. — Mélanges et variétés. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); VII pp. (« Les œuvres diverses de Jules Janin », par S. de Sacy); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

IV et V. — Jules Janin. — Contes et nouvelles. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

VI à IX. — Jules Janin. — Critique dramatique. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 320 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. La Comédie.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); IV pp. (avant-propos); et 316 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. La Tragédie.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Tome troisième. Le Drame.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Théâtre de genre.*

X. — Jules Janin. — Correspondance, publiée avec le concours de M. Clément Janin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 316 pp.

XI et XII. — Jules Janin. — Barnave, réimprimé sur la première édition. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 340 pp.;

1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

On peut ajouter à cette série les trois volumes suivants, imprimés dans le même format, mais qui ne font pas partie des *Œuvres diverses :*

— Deburau, histoire du théâtre à quatre sous... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, in-12.

V. ci-dessus *Deburau,* à la date de 1832.

— Les Œuvres d'Horace... Traduction de Jules Janin... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1878, 2 vol. in-12.

V. HORACE.

Deuxième série.

I. — Jules Janin. — Petits romans. Tome premier des Œuvres de jeunesse. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); IV pp. (préface); 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

II. — Jules Janin. — Petits mélanges. Tome deuxième des Œuvres de jeunesse. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); VII pp. (préface); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

III. — Jules Janin. — Petits contes. Tome troisième des Œuvres de jeunesse. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); VI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 323 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

IV. — Jules Janin. Petite critique. Tome quatrième des Œuvres de jeunesse. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); VIII pp. (préface); et 300 pp.

V. — Jules Janin. — Petits souvenirs. Tome cinquième des Œuvres de jeunesse. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); X pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 324 pp.

— Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Jules Janin, membre de l'Académie française. Avec une préface par M. Louis Ratisbonne. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. D. Jouaust), 1877, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et « Jules Janin », par L. Ratisbonne); 231 pp.; et 1 p. n. ch. (ordre des vacations).

Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. pap. de Hollande (10 fr.).

La vente a commencé le 16 février 1877 et a continué les sept jours suivants.

QUELQUES ÉCRITS SUR JULES JANIN ET SUR SES ŒUVRES

ARISTOPHANE [Scipion Marin]. — Le Sacerdoce littéraire ou le gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes. *Paris, Vimont,* 1832, in-8.

ASSELINEAU (Charles). — Bibliographie romantique, 2e édition. *Paris, P. Rouquette,* 1872, in-8.

Pp. 35-41 et voir à la table.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Deuxième série. *Paris, R. Pincebourde,* 1866, in-12.

Pp. 77, Jules Janin.

— Petites études. Mes Souvenirs. Victor

Hugo... Jules Janin... *Paris, G. Charpentier,* 1882, in-12.

Pp. 53-62, article sur Jules Janin.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — Les Œuvres et les Hommes. 4ᵉ partie. Les Romanciers contemporains. *Paris, Amyot,* 1865, in-12.

Pp. 159 à 171.

BERTHÉ (F.-L.). — Une Lettre à M. Jules Janin. *Paris, E. Dentu,* 1859, in-12.

BOIVIN (L.). — Publications de la Revue générale biographique et littéraire. Galerie littéraire. I. J. Janin. *Paris, bureau central de la Revue générale biographique et littéraire et chez les éditeurs,* 1841, in-8.

BRANCHE (La) royale d'Orléans, ou le Barnave de M. J. Janin refuté par l'histoire. *Paris, les marchands de nouveautés,* 1831, in-8.

CAYLA (J. M.). — Célébrités européennes. *Paris, H. Boizard,* 1855, gr. in-8.

Pp. 129-144, article sur J. Janin.

COMMERSON. — Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, — Vosges). *Paris, G. Havard,* 1854-1855, 10 vol. in-32.

Tome III : avec un portrait.

CRITIQUE du Juif Errant. Roqueplan embêté par Jules Janin. *En vente, 32, rue de Buffault,* 1852, in-12.

CRITIQUE (Le) Jules Janin et le dramaturge Alexandre Dumas, à propos des Demoiselles de Saint-Cyr, comédie en cinq actes. *A Paris, chez tous les libraires,* 1843, in-12.

Une 2ᵉ édition « augmentée d'une dernière lettre de M. J. Janin », in-12, a paru la même année.

CUVILLIER-FLEURY. — Institut de France — Académie française — Discours prononcé aux funérailles de M. Jules Janin, le lundi 22 juin 1874. (A la fin : *Paris, — Typ. de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*), in-4.

DEROME (L.). — Causeries d'un ami des livres — Les Editions originales des Romantiques. *Paris, Edouard Rouveyre,* s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Pp. 111-112.

DES GUERROIS (Charles). — De la Causerie et des causeurs littéraires au dix-huitième et au dix-neuvième siècle. Lettres à M. Sainte-Beuve. Fréron — Grimm — La Harpe — M. de Féletz — Sainte-Beuve — Saint-Marc Girardin — Armand de Pontmartin — Jules Janin — Cuvillier-Fleury. *Paris, Ledoyen ; Schulz et Thuillié,* 1855, in-18.

DOLENT (Jean). — Une Volée de merles. *Paris, E. Dentu,* 1862, in-12.

Pp. 49-54.

FOURNEL (Victor). — Figures d'hier et d'aujourd'hui. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-12.

Pp. 77 à 108.

GONCOURT (E. et J. de). — Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. *Paris, Charpentier,* 1887-1896, 9 vol. in-18.

Voir, tome IX, à la table JANIN (Jules).

LACHÈSE (A.). — Jules Janin et les Angevins. (A la fin : *Angers, imprimerie P. Lachèse, Belleuvre et Dolbeau,* s. d. (1874), in-8.

Extrait des *Mémoires de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Angers,* 1874.

LACROIX (Paul). — La Bibliothèque de Jules Janin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1877, pet. in-12.

Eau-forte de Lalauze représentant l'intérieur de la bibliothèque de J. Janin.

LA FIZELIÈRE (Albert de). — Jules Janin. *Paris, imprimerie de Dubuisson et Cᵉ, rue Coq Héron, 5,* 1874, in-8.

— Jules Janin et sa bibliothèque. Notice bibliographique. *Paris, Léon Techener,* 1874, in-8.

Extrait du *Bulletin du Bibliophile* (Juin 1874).

L'ORIENT (Paul de). — Un Journaliste, satire, 25 décembre 1840. Prix : 75 cent. *Paris, chez les libraires du Palais-Royal,* 1841, in-8.

En vers.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. — Jules Janin. *Paris, J. P. Roret et compagnie,* 1854, in-32.

Portrait de J. Janin par E. Gervais et fac-simile d'autographe.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques. *Paris,* 1878, in-12.

Pp. 68 à 73, Jules Janin.

MOUTON (Prosper-Alexandre). — Étude sur M. Jules Janin. Extrait de la Revue du



Lyonnais (octobre 1855). *Lyon. Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint-Antoine, 36,* 1855, in-8.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 84-98.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre,* 1854, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 23-35.
Tome II : Pp. 145-155.

PIEDAGNEL (Alexandre). — Jules Janin. Troisième édition, avec une bibliographie, un portrait à l'eau-forte par Boilvin et un fac-simile d'autographe. *Paris, Fischbacher,* 1884, in-12.

PONROY (Arthur). — Les Orateurs nouveaux traités en Atrides, humble épitre à M. Jules Janin. *Paris, imprimerie de Gerdès, 10, rue Saint-Germain-des-Prés,* 1848, in-8.

PONTMARTIN (A. de). — Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-12.

Tome VII (7e série) : Pp. 251-263.
Tome XI (11e série) : Pp. 1-16 et 349-363.

QUERARD (J. M.). — Les Supercheries littéraires dévoilées. *Paris, Paul Daffis,* 1869-1870, 3 vol. gr. in-8.

Tome II, col. 360-364.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. 3e édition, revue et corrigée. *Paris, Garnier frères,* s. d., in-18.

Tome II : Pp. 103-120, « La Religieuse de Toulouse, par M. Jules Janin ».
Tome V : Pp. 23-29, « Les Gaietés champêtres, par M. Jules Janin ».

SECOND (Albéric). — Le Tiroir aux souvenirs. *Paris, E. Dentu,* 1886, in-18.

Pp. 53 à 70, « Chez Jules Janin ».

[SIRTEMA DE GROVESTINS]. — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre Bénédictin. *Paris, Dentu* (et *Élie Gauguet*), 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 537 à 585, Le Critique romantique, M. Jules Janin.

TOURNEUX (Maurice). V. Grande Encyclopédie, tome 21, pp. 1 et 2.

On peut aussi consulter sur la querelle qui s'est élevée à propos du *Tibère*, de Marie-Joseph Chênier, entre Jules Janin et Félix Pyat, querelle suivie d'un procès en diffamation intenté à ce dernier, les opuscules ou documents suivants :

— Extrait du Journal la Réforme. — Marie-Joseph Chênier et le prince des critiques, par Félix Pyat. Prix : 15 cent. *Paris, chez Leriche et chez tous les marchands de nouveautés,* 1844, in-8.

— A M. Félix Pyat, réponse du Prince des critiques. Prix : 20 cent. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés, et au dépôt central sous les galeries de l'Odéon,* 1844, in-12.

Par Georges Mathieu Dairnvaell, d'après Quérard.

— Tribunal correctionnel de la Seine. Audience du 7 février. Procès en diffamation. M. J. Janin contre M. F. Pyat, condamnation, incidents, protestations et réflections (*sic*) de plusieurs avocats à ce sujet. Prix : 20 c. *Paris, galeries de l'Odéon, Gazel, rue St-Jacques, 135, et chez tous les libraires,* 1844, in-8.

— M. Jules Janin jugé par lui-même. Pourvoi en cassation de M. Félix Pyat. Prix 50 cent. *Paris, Leriche, libraire-éditeur, commissionnaire, Place de la Bourse, 15,* 1844, in-8.

— Pierrot racontant au public la querelle de MM. J. J., Félix Pyat et un peu Alexandre Dumas par [ici *un Pierrot*]. Prix : 20 centimes. *Aux îles Marquises et à Paris,* 1844, in-12.

— Le Prince et le sujet ; l'un a raison et l'autre n'a pas tort, ou un peu de sel pour tout le monde. Prix : 25 cent. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés, et sous les galeries de l'Odéon,* 1844, in-12.

— M. J. Janin honoré et considéré par M***. Prix : 25 centimes. *Paris, galerie de l'Odéon et chez Gazel,* 1844, in-12.

Il n'entre pas dans notre cadre de mentionner les préfaces ou études écrites par Jules Janin pour des œuvres d'autres auteurs. Nous renvoyons donc pour cela au tome IV de la *Littérature française contemporaine,* de MM. Louandre et Bourquelot et au travail de M. Alexandre Piedagnel « Jules Janin, 3e édition. *Paris, Fischbacher,* 1884, in-12 » ainsi que pour les nombreuses publications ou revues auxquelles a collaboré l'auteur de l'*Ane mort et la femme guillotinée.* Nous avons cru cependant devoir faire exception pour quelques publications collectives et pour les notices de Jules Janin placées en tête de catalogues de vente de livres et d'objets d'art.

JANMART DE BROUILLANT (Léonce). — La Liberté de la presse en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. — Histoire de Pierre du Marteau, imprimeur à Cologne (XVIIe-XVIIIe siècles), suivie d'une notice d'un livre intitulé: Histoire || des amours || dv || Grand Alcandre || en laqvelle sovs des noms || empruntez, se lisent les advantures amoureuses || d'un grand Prince du dernier siecle. || A Paris || de l'Imprimerie de la veusve Jean Guillemot || Imprimeuse ordinaire de son Altesse royale, rue des || Marmouzets proche de la Magdelaine || MDCLII. || Ouvrage dédié à Messieurs les Membres de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de France par Léonce Janmart de Brouillant, de la Société de l'Histoire de France, membre titulaire correspondant de la Société des Études historiques de France, membre des Sociétés des Bibliophiles de Belgique et de Liège, des Sociétés d'archéologie de Bruxelles et d'anthropologie de Bruxelles, de la Société belge de géologie, de paléontologie et d'hydrologie, etc., etc. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7,* MDCCCLXXXVIII (1888), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (justification du tirage); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); II pp. (dédicace); 324 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus une *Sphère* avec une légende.

Portrait de l'auteur, gravé par E. Wallet, et 5 gravures hors texte (dont une planche de blason, coloriée).

Tiré à 500 ex. numér. sur pap. de Hollande (25 fr.); et à 10 ex. sur pap. du Japon avec 2 suites des planches (50 fr.).

JANNET (Pierre). V. CHEVALIER (Henry-Émile) et *Bibliotheca scatologica*.

JANVIER (Mme A.). — Les Malheurs du pauvre, par Mme A. Janvier. *Angers. Typographie et lithographie de Ernest Le Sourd, rue Flore, Décembre* 1831, in-8, couv. impr.

2 ff. (titre et préface); 89 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Pas de faux-titre.

6 lihographies hors texte par Ch[arles] A[ubry].

Champfleury, *Vignettes romantiques*, signale une édition de ces poésies : *Paris, Denain*, 1832, et n'indique qu'une seule lithographie.

Édition originale.

JANZÉ (Vicomtesse de). — Étude et récits sur Alfred de Musset, par la Vicomtesse de Janzé. Avec deux dessins originaux d'Alfred de Musset. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et préface); et 280 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

JARDIN (Le) des roses de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. *A Paris, de la typographie de Panckoucke, rue des Poitevins, 14,* CIↃIC CCC L. (1850), pet. in-12.

IV pp. (titre et préface); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

Il a été tiré 1 exemplaire sur vélin ; 2 ex. sur pap. de Chine ; 2 ex. sur pap. vélin lilas ; 5 ex. sur pap. vélin vert ; et 100 ex. snr pap. blanc de Hollande.

V. *Collection Gay*.

JARRY. V. EPAGNY (d').

JASMIN (Jacques). — Las Papillôtos. Las Papilhôtos. Œuvres complètes de Jacques Jasmin. Préface de l'édition, essai d'orthographe gasconne d'après les langues romane et d'Oc, et collation de la traduction littérale, par Boyer d'Agen. Cet ouvrage est suivi du glossaire de Adrien Pozzi, pour l'explication de la langue gasconne en général et du texte de Jasmin en particulier. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168. Bordeaux, A. Bellier & Cie, impr.-éditeurs, 16, rue Cabirol, 16,* 1889, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LXXVII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre rouge et noir, dédicace, et pré-

face); 356 pp.; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).

Portrait de Jasmin, en 1833, d'après un daguerréotype de Raisonnier.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Les Poèmes.*

Tome II : 443 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (table et nom des imprimeurs).

Portrait de Jasmin en 1848.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Les Satires.*

Tome III : 455 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (nom des imprimeurs).

Portrait de Jasmin en 1854, d'après Gleyre.

Le titre porte en plus : *Tome troisième Les Odes et les Epitres.*

Tome IV : 586 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Jasmin en 1864, d'après Abel Seignoret.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Chansons, divers, inédits.*

Publié à 30 fr. les 4 vol.

JAUBERT (Mme C.). — Souvenirs de Madame C. Jaubert, lettres et correspondances. Berryer — 1847 et 1848 — Alfred de Musset — Pierre Lanfrey — Henri Heine. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1881), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 janvier 1881.

En mar. rouge jans., tr. dor., couvert. (*Cuzin*), 30 fr., Noilly.

JAY (A.). — La Conversion d'un romantique, manuscrit de Jacques Delorme, publié par M. A. Jay ; suivi de deux lettres sur la littérature du siècle, et d'un essai sur l'éloquence politique en France. *Paris, Moutardier, libraire-éditeur, rue Gît-le-Cœur, no 4,* (Impr. Guiraudet) 1830, in-8.

431 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Goldsmith.

Edition originale. Publié à 7 fr.

En dem. veau, 5 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

V. JOUY.

JAYBERT (Léon). — De l'Adultère dans les différents âges et chez les différentes nations. *Paris, librairie de Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1862, in-16, couv. impr.

120 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Anonyme. Par M. Léon Jaybert, avocat à la Cour de cassation.

Edition originale. Publié à 50 cent.

Un ex. sur pap. vélin, en mar. citron jans., tr. dor. (*Allô*) est coté 35 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 5 de 1886.

— Trois dizains de contes gaulois. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1862, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 280 pp.

Edition originale. Tiré à 500 ex. « pour les seuls souscripteurs », d'après la *Bibliogr. raisonnée et anecdotique des livres édités par Auguste Poulet-Malassis* (Paris, Rouquette, 1885), in-8) ; à 300 ex. seulement, d'après le *Dictionnaire des ouvrages anonymes* de Barbier et à 200 ex. suivant le *Catalogue détaillé raisonné et anecdotique d'une jolie collection de livres rares et curieux dont la plus grande partie provient de la bibliothèque d'un homme de lettres bien connu* [Charles Monselet]. Paris, R. Pincebourde, 1871, in-8, p. 50, n° 193. *Le Catalogue* de M. E. P***** (Porquet, 1891) annonce 60 ex. sur pap. vélin non mis dans le commerce.

Bracquemond a exécuté postérieurement à la publication du livre quelques eaux-fortes destinées à illustrer l'ouvrage et tirées à petit nombre (15 ou 20 épreuves, m'écrit-il).

D'après M. Henri Beraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle,* t. III, p. 122, cette illustration comprendrait 1 frontispice, 3 planches hors texte, 3 fleurons et 3 culs-de-lampe.

Broché, 30 fr., Monselet (1871, 1re partie); sur pap. fort, en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., (*Behrends*), avec 4 eaux-fortes de Bracquemond, 70 fr., Arnauldet ; sur pap. vélin fort, en mar. rouge, dos orné, comp., tr. dor. (*Lortic*), avec 1 frontispice, 8 eaux-fortes de Bracquemond et 4 lettres autogr. de l'auteur à Poulet-Malassis ajoutés, 230 fr., Noilly ; sur pap. vélin, broché, 35 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. sur pap. vélin fort, en dem. mar. bleu, t. dor., n. rogné (*Allô*), avec 5 eaux-fortes de Bracquemond, tirées sur Chine, ajoutées, est coté 250 fr., sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 1 de 1885.

V. l'article suivant :

— Trois dizains de contes gaulois. Illustrations de Le Natur. *Paris, Edouard Rouveyre, éditeur, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Impr. Ch. Unsinger), 1882, in-12, couv. illustr.

260 pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. portant : *Écrin du Bibliophile**, le faux-titre (au v°, justification du tirage), le frontispice gravé à l'eau-forte et le titre rouge et noir; et 3 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer et avis relatif au tirage).

Quoique hors texte, le frontispice compte dans la pagination ; les autres illustrations sont dans le texte. La couverture est illustrée en couleurs.

Il a été imprimé un carton pour les pages 119-120 correspondant aux pages 129-130, à cause du dessin de la p. 119, en tête du conte intitulé : *Une Tempête.* Le premier dessin représente une femme, étendue à terre, dans une posture assez risquée; il a été remplacé par un autre dessin, celui qui se trouve ordinairement dans les exemplaires et où la femme est représentée debout. La signature de la page portant le premier dessin est 10; celle de la page portant le second est 10*.

Il a été tiré 50 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 50) à 100 fr. et 450 ex. sur pap. vergé (n°s 51 à 500) à 25 fr.

— Les Après-Soupers, par l'auteur de Trois dizains de contes gaulois. Illustrations de Henriot. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 98, rue de Richelieu, 98,* (Typ. Ch. Unsinger), 1883, in-12, couv. illustr.

233 pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. portant : *Écrin du Bibliophile***, le faux-titre (au v°, justification du tirage), le frontispice gravé à l'eau-forte, et le titre rouge et noir ; 3 ff. n. ch. (table, note relative au tirage et achevé d'imprimer); et 10 pp. (table générale du catalogue des publications d'amateurs et de bibliophiles éditées par Ed. Rouveyre et G. Blond) faisant partie du volume.

Quoique hors texte, le frontispice compte dans la pagination ; il est en double épreuve dans les ex. sur Japon. La couverture est illustrée en couleurs.

Même tirage et mêmes prix que pour les *Trois dizains de contes gaulois.*

— Brindilles rabelaisiennes, par l'auteur de Trois dizains de contes gaulois et de Les Après-Soupers. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 187 pp.; et 1 p. n. ch. (nom des imprimeurs).

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 25 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

JEAN d'Arras. V. *Bibliothèque elzévirienne.*

La *Melusine*, de Jehan d'Arras, a été cataloguée, par erreur, dans cette collection, au mot *Arras* au lieu de *Jehan.*

JEAN d'Auton. — Chroniques de Jean d'Auton, publiées pour la première fois en entier, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, avec une notice et des notes par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Silvestre, libraire-éditeur, rue des Bons-Enfans, n° 30,* (Impr. Casimir), 1834-1835, 4 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet) ; xvj pp. (préface) ; et 375 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 412 pp.

Tome III : 358 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 391 pp.

Les faux-titres portent : *Chroniques, Mémoires et documens de l'histoire de France. Seizième siècle.*

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (36 fr.) et à 25 ex. sur gr. pap. fort.

Les couvertures portent sur le dos une étiquette imprimée.

V. *Histoire de France (Société de l').*

JEAN de Bethencourt. V. *Histoire de Normandie (Société de l').*

JEAN de Brie. V. *Collection elzévirienne (Petite).*

JEAN de Bueil. V. *Histoire de France (Société de l').*

JEAN de Falaise. V. CHENNEVIÈRES (Philippe de).

JEAN de Meung. V. GUILLAUME de Lorris.

JEAN de Paris. V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle)*, à l'article *Romant (Le) de Jehan de Paris.*

JEAN de Roye. V. *Histoire de France (Société de l')*.

JEAN de Troyes. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

JEAN de Wavrin. V. *Histoire de France (Société de l')*.

JEAN des Preis. V. *Collection de chroniques belges.*

JEAN (Frère). — Frère Jean. Du neuf et du vieux, contes et mélanges. Première série. Etrennes aux délicats. *Rouen, imprimerie de D. Brière et fils, rue Saint-Lô, n° 7,* 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 186 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale.
Par M. Ernest Vaughan.
Broché, 11 fr., Monselet (1871, 1re partie).
Une nouvelle édition, tirée à 236 ex., avec frontispice à l'eau-forte, a paru, à Bruxelles, chez Blanche, en 1873 (3 fr. 50 sur pap. ordinaire et 7 fr. sur pap. de Hollande).

JEANCOURT (Auguste). — Crac ! pchcht ! ! baoundlh ! ! ! ou le manteau d'un sous-lieutenant, réalités hyperdrolatiques et posthumes, écrites par Pongo, Sapajou et Houhou, sous la dictée de Auguste Jeancourt. *Paris. Eugène Renduel, libraire, rue des Grands-Augustins, n. 22,* (Impr. A. Barbier), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Tertullien) ; et 311 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une autre épigraphe) ; et 336 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Quérard, *Superch. littéraires,* t. II, col. 380, dit que Jeancourt est un pseudonyme et ajoute : « On prétend que M. A. de G. [Ajasson de Grandsagne ?] ne fit que retoucher ce roman, composé par M. Pirolle ».
Cart. bas. rouge, n. rogné, 80 fr., H. C. (Labitte, 1888).
Des faux-titres et titres ont été réimprimés la même année par Pinard (V. *Bibliogr. de la France* de 1832, n° 3427).

JEAN-LOUIS. — Les Papillotes, scènes de tête, de cœur & d'épigastre. Par Jean-Louis. *Paris. Hippolyte Souverain, éditeur,* (Impr. de Dezauche), 1831, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec trois épigraphes) ; VII pp. (préface) ; 335 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Par Auguste Audibert.
Cart., n. rogn., 8 fr. 50, Champfleury.
Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 338, signale une 2me édition publiée en 1833 chez Souverain, avec une vignette d'Eugène Forest, gravée par Cherrier.

JEANNIN (Le Président). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

JEHAN. V. JEAN.

JÉROME (Saint). V. *Panthéon littéraire.*

JEUX de la poupée (Les), ou les Étrennes des demoiselles, composés de 7 gravures en taille-douce, avec une explication en vers français. Dédié aux Princesses Charlotte-Zénaïde-Julie & Charlotte, filles de leurs Altesses Impériales le Prince et la Princesse Joseph, par leur très humble serviteur A. Noël. *A Paris, chez A. Noël, éditeur, rue St Jacques, n° 16,* 1806, in-8 oblong.

Titre gravé ; 2 ff. (dédicace et avis de l'éditeur) ; et 7 ff. (texte).
7 planches en couleurs.

JOANNE (Adolphe). — Adolphe Joanne. Pour mes amis. 1832-1872. Ne se vend pas. *Paris, typographie Georges*

Chamerot, rue des Saints-Pères, 19, 1872, in-16 carré, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (table).

Ce recueil de poésies n'a pas été mis dans le commerce.

M. Adolphe Joanne est l'auteur d'un grand nombre de *Guides*, connus sous le nom de *Guides Joanne,* tant pour Paris et la France que pour l'Etranger ; il est aussi l'auteur d'un important « Dictionnaire géographique, administratif, postal, statistique, archéologique, etc. de la France... 2me édition » publié en 1869, chez Hachette et dont il a été fait plusieurs éditions, de *Géographies départementales,* etc. ; mais ces ouvrages ont un caractère trop spécial pour qu'il y ait lieu d'en donner ici la description.

La collection des *Guides Joanne* a été reprise, après la mort de son fondateur, Adolphe Joanne, par son fils M. Paul Joanne.

Nous renvoyons pour la liste de ces *Guides* au *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz, tome 3, p. 31, tome 6, p. 18, tome 10, p. 21, et tome 12, p. 547.

JOANNE (Paul). — Dictionnaire géographique et administratif de la France et de ses colonies, comprenant : 1° une introduction sur la France; 2° des notices géographiques, statistiques, administratives, commerciales, industrielles, descriptives, historiques et biographiques sur les départements, les communes et les principaux hameaux ; 3° des notices détaillées sur les anciennes provinces, les régions particulières, les montagnes, les bois et forêts, les mines, les fleuves, rivières, torrents et lacs, les eaux minérales, les canaux, les golfes, baies et ports, détroits, îles et ilots, caps, phares, etc. et sur les curiosités naturelles et historiques; 4° des articles généraux et spéciaux pour l'Algérie et les colonies; publié sous la direction de Paul Joanne. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1890-1892, 2 vol. in-4, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, liste des principaux collaborateurs); 1 f. (titre); 664 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).

14 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Tome premier* A-B, *contenant 282 gravures, 53 plans et cartes dans le texte et 14 cartes ou plans de départements tirés en couleurs, hors texte.*

Tome II : 1 f. (faux-titre; au v°, liste des principaux collaborateurs); 1 f. (titre); pp. 665 à 1336; et 2 ff. n. ch. (*errata* et *addenda,* et nom de l'imprimeur).

14 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième* C-D, *contenant 324 gravures, 36 plans et cartes dans le texte et 14 cartes ou plans de départements, tirés en couleurs hors texte.*

Texte imprimé sur trois colonnes.

Les principaux collaborateurs sont MM. H. Boland, J. Guillaume, Dr Le Pileur, A. Lequeutre, Théodore Nicolas, Paul Pelet, Elie, Elisée et Onésime Reclus, Anthyme Saint-Paul, Franz Schrader et Victor Turquan.

Ce *Dictionnaire,* actuellement en cours de publication, parait en livraisons à 1 fr. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juillet 1888.

JOB-LAZARE. — Albert Glatigny, sa vie, son œuvre, par Job-Lazare. Avec un portrait à l'eau-forte dessiné et gravé par A. Esnault. *Paris, typographie de A.-H. Bécus, imprimeur-libraire, 16, rue Mabillon, 16,* 1878, in-12, couv. impr.

220 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait à l'eau-forte hors texte.

Edition originale. Publié à 4 fr.

Job-Lazare est le pseudonyme de M. Emile Kuhn.

JODELLE. V. *Pléiade françoise* (Lemerre).

JOHANNOT (Tony). V. MUSSET (Alfred de).

JOHNSON (Abraham). V. *Singularités physiologiques.*

JOHNSON (T.). V. FEBVRE (Frédéric).

JOINVILLE (Jean, sire de). — Œuvres de Jean, sire de Joinville, comprenant l'Histoire de Saint Louis, le Credo et la Lettre à Louis X, avec un texte

rapproché du français moderne mis en regard du texte original, corrigé et complété à l'aide des anciens manuscrits et d'un manuscrit inédit par M. Natalis de Wailly, membre de l'Institut, conservateur à la Bibliothèque impériale. *Paris, chez Adrien Le Clère et Cie, libraires, imprimeurs de N. S. P. le Pape et de l'Archevêché de Paris, rue Cassette, 29, près Saint-Sulpice,* MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; xxxij pp. (préface et notice) ; et 576 pp.
1 planche hors texte (chromolithographie).
Publié à 15 fr.
En dem. chagr. rouge, tête dor., n. rogné, 20 fr., Garde.
V. l'article suivant :

— Jean, sire de Joinville. Histoire de Saint Louis, Credo et Lettre à Louis X. Texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly, membre de l'Institut. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1874, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre rouge et noir, portant : *Les Chefs-d'œuvre historiques et littéraires du Moyen âge*) ; 1 f. (faux-titre, rouge et noir ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; xxx pp. (préface et Examen critique des éditions et du texte de Joinville) ; 690 pp. ; et 1 f. blanc.
10 planches hors texte dont 3 cartes.
Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de luxe. Au v° du faux-titre de ces ex. on lit : *Edition tirée à trois cent vingt-cinq exemplaires sur papier à la forme* N°.... M.. Un avis imprimé sur papier chamois dit aussi que « Tous les ex. de cette édition sont accompagnés d'un opuscule intitulé : *Analyse historique et littéraire*, qui donne la connaissance sommaire de l'œuvre de Joinville ».
Voici la description de cet opuscule :

— Collection des chefs-d'œuvre historiques et littéraires du Moyen âge. — Jean, sire de Joinville (Histoire de Saint Louis). Analyse historique et littéraire par Marius Sepet. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1874, gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture tient lieu de titre.
V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection* (*Nouvelle*) *des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat), *Histoire de France* (*Société de l'*) et pour le « Credo » *Bibliophiles françois* (*Société des*).

JOKAÏ. V. *Collection Guillaume* (Dentu).

JOLIET (Charles). — Charles Joliet. — Les Pseudonymes du jour. *Paris, Achille Faure, éditeur, 18, rue Dauphine,* (Impr. Jouaust), 1867, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 131 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. ; il a été tiré, en outre, 120 ex. sur gr. pap. de Hollande numérotés par l'auteur.

JOLLIVET (Gaston). — Fonteneilles — L'Art de vivre. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1888, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et note de l'auteur) ; 258 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Fonteneilles est un pseudonyme de M. Gaston Jollivet.

— Gaston Jollivet. — Le Salon de 1893. Cent planches en photogravure et à l'eau-forte et un fac-simile en couleurs par Goupil & Cie. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 24, boulevard des Capucines, 24,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon & Cie), 1893, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 102 pp. ; et 1 f. blanc.
75 planches hors texte dont une en couleurs.
La pl. en couleurs est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

Photogravures dans le texte.

A paru en 12 livraisons (60 fr. les 12). Il a été tiré, en outre, 5 ex. (nos I à V), texte et gravures sur Japon, avec suite supplémentaire de 24 épreuves sur Japon, avant lettre (150 fr.); et 425 ex. (nos 1 à 425), texte et gravures sur Hollande (100 fr.).

JOLY (Claude). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

JOLY (Victor). — Les Ardennes, par Victor Joly, illustré de trente planches à l'eau-forte, gravures sur bois, lithographies, etc., par Martinus A. Kuytenbrouwer. *Bruxelles, imprimerie, lithographie et taille-douce de J. Vanbuggenhoudt, rue de Schaerbeek, 12,* 1854-1857, 2 vol. in-fol.

Tome I : 268 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge, noir et or, orné d'une vignette.

12 planches hors texte.

Tome II : 284 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge, noir et or, orné d'une vignette.

21 planches hors texte, dont 3 plans.

Les titres portent en plus, dans le haut : *Sous le patronage de S. A. R. le Duc de Brabant.*

Texte encadré d'un double filet noir.

Publié à 50 fr.

En dem. mar. vert, dor. en tête, n. rognés, 80 fr., Garde.

JONGLEURS et Trouvères, ou choix de saluts, épîtres, rêveries et autres pièces légères des XIIIe et XIVe siècles; publié pour la première fois, par Achille Jubinal, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi. *Paris. Librairie grecque-latine-allemande-anglaise et départementale de J. Albert Merklein, rue des Beaux-Arts, no 11,* (Impr. Crapelet), 1835, in-8.

190 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre (au vo, justification du tirage) et le titre; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages en vente chez le même éditeur).

Tiré à petit nombre sur pap. ordinaire (8 fr.), à 20 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), à 12 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et à 3 ex. sur vélin (150 fr.).

JORDELL (Daniel). V. LORENZ (Otto).

JOSEPH (Flavius). V. *Panthéon littéraire.*

JOSSE (M.). — Monsieur Josse. — A travers Lyon. Préface de M. Coste-Labaume. Nouvelle édition revue et augmentée, illustrée de 124 dessins par Joannes Drevet dont quinze grandes compositions hors texte. *Lyon, librairie artistique et littéraire Dizain & Richard, 20, rue Saint-Pierre, 20,* (Lyon, impr. Pitrat aîné), 1889, gr. in-8, couv. illustr.

xv pp. (faux-titre ; au vo, justification du tirage ; dessin, titre rouge et noir, orné d'une vignette, avertissement de l'auteur et préface de la première édition); 316 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les planches annoncées comme hors texte sur le titre sont comprises dans la pagination.

Tiré à 500 ex. savoir : nos 1 à 15, sur gr. pap. du Japon, avec double suite sur Chine des compositions hors texte et un dessin original de M. Drevet (100 fr.); nos 16 à 50, sur gr. pap. du Japon, avec double suite sur Chine des compositions hors texte (50 fr.) et nos 51 à 500, sur pap. vélin (30 fr.)

La 1re édition, de format in-16, tirée à 350 exemplaires (7 fr. 50) a paru chez Storck, à Lyon, en 1887.

— Monsieur Josse. — Aux Environs de Lyon. Préface de M. Coste-Labaume. Édition illustrée de 250 dessins de J. Drevet dont trente-deux grandes compositions hors texte et une gravure à l'eau-forte. *Lyon, librairie artistique et littéraire, Dizain & Richard, 20, rue Saint-Pierre, 20,* (Lyon, impr. Rey, succr de Pitrat aîné), 1892, gr. in-8, couv. illustr. en couleur.

1. f. blanc ; IX pp. (faux-titre ; au vo, justification du tirage ; titre rouge et noir, orné d'une vignette, et préface); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (*Errata* et achevé d'imprimer).

33 planches hors texte.

Édition originale. Tiré à 875 ex. savoir : nos 1 à 60, sur gr. pap. du Japon (50 fr.); nos 61 à 70, sur pap. de Chine (50 fr.); et nos 71 à 875 sur pap. vélin (30 fr.).

Les 70 premiers ex. contiennent une double épreuve des illustrations hors texte.
Monsieur Josse est le pseudonyme de M. Auguste Bleton, secrétaire de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

JOUBERT (Joseph). — Pensées, essais, maximes et correspondance de J. Joubert, recueillis et mis en ordre par M. Paul Raynal, et précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, librairie Ve Le Normant, rue de Seine, 10,* (Impr. Le Normant), 1850, 2 vol. in-8.

Tome : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 379 pp.
Publié à 12 fr. les 2 vol.
La 1re édition a paru chez Charles Gosselin, en 1842, 2 vol. in-8 (15 fr.).

JOUBERT (Léo). — Essais de critique et d'histoire, par Léo Joubert. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1863, in-18, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. n. ch. (table des matières); et 435 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Dictionnaire de biographie générale depuis les temps les plus anciens jusqu'en 1870, publié sous la direction de M. Léo Joubert. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 748 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.

JOUFFROY D'ESCHAVANNES. — Armorial universel, précédé d'un traité complet de la science du blason et suivi d'un supplément, par M. Jouffroy d'Eschavannes, héraldiste historiographe, secrétaire archiviste de la Société orientale de Paris, membre de l'Académie royale archéologique de Madrid, etc. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLIV (1844), gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 387 pp. (la dernière n. chiffrée).
Frontispice gravé sur bois par E. Guillaumot d'après J. Beaucé, et 8 planches de blasons coloriées.
Chacune de ces planches (sauf la première) est protégée par un pap. fin avec légendes imprimées.
Vignettes sur bois dans le texte.
Texte imprimé sur deux colonnes.
V. l'article suivant :

— Armorial universel, précédé d'un traité complet de la science du blason et suivi d'un supplément, par M. Jouffroy d'Eschavannes, héraldiste historiographe, secrétaire archiviste de la Société orientale de Paris, membre de la Société littéraire de Lyon, de l'Académie royale archéologique de Madrid, etc., etc., etc. Tome II. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue Richelieu. Ch. Micolci, éditeur, 54, quai des Orfèvres,* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVIII (1848), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 451 pp.; et 1 p. n. ch. (placement des gravures).
Même frontispice qu'au tome I (on y a seulement ajouté le nom de C. Micolci), 2 planches de blasons coloriées, et 16 gravures sur bois hors texte.
Les 2 pl. de blasons sont protégées par des pap. fins avec légendes imprimées.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 50 fr.

— Traité complet de la science du blason à l'usage des bibliophiles, archéologues, amateurs d'objets d'art et de curiosité, numismates, archivistes par Jouffroy d'Eschavannes. Ouvrage orné de nombreux blasons finement gravés. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1891), in-16 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); 280 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 février 1891.

C'est la remise en vente, avec nouveau titre et nouvelle couverture, de l'édition publiée, en 1885, chez Rouveyre.

JOUIN (Henry). — David d'Angers, sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains, par M. Henry Jouin, secrétaire de la Commission de l'Inventaire général des richesses d'art de la France. Deux portraits du maître, d'après Ingres et Ernest Hébert, de l'Institut, vingt-trois planches hors texte et un fac-simile d'autographe, gravés par A. Durand. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, avec deux épigraphes empruntées à Michel Ange et à David d'Angers, et dédicace); III pp. (préface); 601 pp.; et 1 f. n. ch. (table des planches du premier volume).
14 planches hors texte.
Le titre porte en plus : *Tome premier : Vie du maitre. — Ses contemporains.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); IV pp. (avant-propos); 582 pp.; et 1 f. n. ch. (table des planches du tome second).
12 planches hors texte.
Le titre porte en plus : *Tome second : Ecrits du maitre. — Son œuvre sculpté.*
Edition originale. Publié à 50 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (200 fr.).

— Musée de portraits d'artistes, peintres, sculpteurs, architectes, graveurs, musiciens, artistes dramatiques, amateurs, etc., nés en France ou y ayant vécu. Etat de 3,000 portraits peints, dessinés ou sculptés, avec l'indication des collections publiques ou privées qui les renferment, par M. Henry Jouin. Ouvrage orné d'un portrait inédit de Madame Vigée-Lebrun. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, libraire-éditeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Montauban, impr. Forestié), 1888, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée au *Dit de l'Artizan,* orné d'un portrait de J.-B. Isabey); et 241 pp.
Portrait de Mme Vigée-Lebrun par elle-même (héliogravure), hors texte.
Edition originale. Publié à 20 fr.

— Ancien hôtel de Rohan affecté à l'Imprimerie Nationale. Historique et description par M. Henry Jouin, archiviste de la Commission de l'Inventaire général des richesses d'art de la France. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX (1889), in-fol., couv. impr.

66 ff. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Texte dans un encadrement, imprimé au r° seulement. Plusieurs des cadres ont été dessinés par J. Bérain et gravés par Louis Simonneau ; les caractères typographiques sont ceux de Grandjean, gravés en 1693.
35 planches hors texte.
Publié à 100 fr. Cet ouvrage, imprimé pour l'Exposition Universelle de 1889, n'a été enregistré dans la *Bibliogr. de la France* que le 17 septembre 1892. Une première édition a paru en 1883.

— Charles le Brun et les arts sous Louis XIV. Le premier peintre, sa vie, son œuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence, d'après le manuscrit de Nivelon et de nombreuses pièces inédites, par M. Henry Jouin, lauréat de l'Institut (Académie française et Académie des beaux-arts). Avec un portrait du maître, d'après Antoine Coyzevox, spécialement gravé pour cet ouvrage par M. Eugène Burney. *Paris, imprimerie nationale. Librairie Henri Laurens, rue de Tournon, 6,* MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. impr.

1 f. (annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Nicolas Poussin); 1 f. (dédicace); 818 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait de Charles Lebrun, hors texte.
Edition originale. Publié à 60 fr.

— David d'Angers et ses relations littéraires. Correspondance du maître avec Victor Hugo, Lamartine, Chateaubriand, de Vigny, Lamennais, Balzac, Charlet, Louis et Victor Pavie, lady Morgan, Cooper, Humboldt, Rauch, Tieck, Berzelius, Schlegel, etc. Publiée

par M. Henry Jouin, lauréat de l'Institut (Académie française et Académie des beaux-arts). Avec un portrait inédit de David d'Angers. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1890, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, portrait, et titre); XXI pp. (dédicace et introduction); 1 f. (note); 365 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Henry Jouin. — Isidore-Justin Séverin baron Taylor (1789-1879). Son portrait dessiné par F.-J. Heim. (Tiré à petit nombre). N'est pas en vente. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 44, quai des Orfèvres, 44*, (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), 1892, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 19 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
V. HAVARD (Henry) et *Inventaire général des richesses d'art de la France.*

JOURDAIN (Frantz). — Frantz Jourdain. — Beaumignon. Dessins de Mlle Abbéma, MM. Tancrède Abraham, Barillot, Besnard, Comba, Couturier, Damour, Dantan, Desmoulin, Jules Garnier, Jeanniot, Gaston Jourdain, Lunel, Mars, Montégut, Montenard, du Paty, Pille, Roll, E. Toudouze. *Paris, Jules Lévy, libraire-éditeur, 2, rue Antoine-Dubois*, (Lagny, impr. F. Aureau), 1886, in-18, couv. illustr.

X pp. (faux-titre, portrait de l'auteur, titre, dédicace et préface); et 254 pp.
Les dessins sont dans le texte.
Couverture illustrée par Chéret.
Edition originale. Publié à 5 fr.

JOURDAN (G.-A.). V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

JOURDAN (Louis). V. GAUTIER (Théophile) à l'article *Salmis de nouvelles.*

JOURDAN (Prosper). — Prosper Jourdan. — Rosine et Rosette, nouvelle en vers. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, 97, rue Richelieu, 97*, (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-16, couv. impr.

138 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Alfred de Musset; 1 f. n. ch. (table); et 2 ff. blancs.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Broché, avec envoi d'auteur, 5 fr. 50, Monselet (1871, 1re partie).

— Contes et poésies de Prosper Jourdan. 1854-1866. Rosine et Rosette. Léone. Poésies diverses. Quelques pages d'un livre. Notes au crayon. *Paris*, (Impr. Simon Raçon et comp.). *septembre* 1866, in-12.

1 f. (faux-titre; au v° : « N°... Offert à M... par... »); 1 f. (titre); III pp. (A Prosper Jourdan); 1 f. (autre faux-titre); et 341 pp.
Portrait de l'auteur, gravé par Levasseur.
Cette publication posthume n'a pas été mise dans le commerce.

JOURGNIAC-SAINT-MÉARD. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

JOURNAL de France. V. *Journal des gens du monde.*

JOURNAL des gens du monde. Tome premier. *Paris*, (Impr. Auguste Mie et impr. J. A. Boudon), *décembre* 1833-[1834], in-4.

228 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre, avec cette épigraphe : *Artiste-Fashionable.*
40 planches hors texte.
Voici la liste de ces planches :
1° *Il Fongo. Ecueil volcanique de l'ile d'Ischia*, par le comte Turpin de Crissé.
2° *Toilette du soir* (Modes. Paris. Décembre 1833), par Gavarni (planche en couleur).
3° *Fête de village*, par J. Acker.
4° *Toilette de promenade* (Modes. Paris. Décembre 1833), par Gavarni (pl. en couleur).
5° *Clair-obscur*, par Gigoux.
6° *Robe de bal* (Modes. Paris. Décembre 1833), par Gavarni (pl. en couleur).
7° *Maisonnette*, par Godefroy.
8° *Travestissemens originaux pour les bals de 1834* (fantaisies n° 1), par Gavarni (pl. en couleur).

9° *Le Soir* (Modes. Paris, 1834), par Gavarni.
10° *La Jeune fille d'O'Taïti, de V. Hugo,* planche de musique (par Mme la D^esse d'Abrantès).
11° *Le Pont d'Espagne,* par Tirpenne.
12° *Fashionables* (Modes. Paris, janvier 1834), par Gavarni.
13° *Travestissemens originaux pour les bals de 1834* (fantaisies, nos 2 et 3), par Gavarni (pl. en couleur).
14° *Travestissemens originaux pour les bals de 1834* (fantaisies, nos 3 et 4 [*sic* pour 4 et 5]), par Gavarni (pl. en couleurs.
15° *L'Acanthe,* par le comte Turpin de Crissé.
16° *Travestissemens originaux pour les bals de 1834* (fantaisies, nos 5 et 6 [*sic* pour 6 et 7]), par Gavarni (pl. en couleur).
17° *Mélancolie,* par Gavarni.
18° *Pèlerine de soirée* (Modes de février 1834), par Gavarni (pl. en couleur).
19° *La Taverne,* par Wacthmutz.
20° *Toilettes de bal* (modes. Paris, février 1834), par Gavarni (pl. en couleur).
21° *Avant de mourir* (de Mme Constance Aubert), paysage par Godefroy, figure par Gavarni.
22° *La Mi-Carême* (Modes et fantaisies. Paris, mars 1834), par Gavarni (pl. en couleur).
23° *Le Pont de Sia* (Hautes-Pyrénées), par Monthelier.
24° *Promenade* (Modes. Paris, mars 1834), par Gavarni (pl. en couleur).
25° *Le Marchand de bannetons,* par Gavarni.
26° *Meubles d'une salle à manger chez M. le marquis de Custine,* par Delton.
27° *Scène de la Saint-Barthélemy,* par Camille Roqueplan (Salon de 1834), dessiné par Camille Rogier.
28° *Mars 1834* (modes), par Gavarni (pl. en couleur).
29° *Versailles* d'après Gigoux (Salon de 1834), par Camille Rogier.
30° *Visite* (Modes. Paris, avril 1834), par Gavarni.
31° *Causerie,* par Gavarni.
32° *Quatre-vingt-dix ans,* par Gavarni.
33° *La Fin du combat,* d'après Ziegler (Salon de 1834), par Camille Rogier.
34° *Mai* (Modes. Paris, 1834), par Gavarni (pl. en couleur).
35° *Le Larmoyer,* d'après Scheffer, par C. Rogier.
36° *Fantaisie,* par Gavarni.
37° *Napoléon,* par Auguste de Valmont.
38° *Juin,* par Gavarni.
39° *Les Enfans,* par Doussault.
40° *Juillet,* par Gavarni.

Texte imprimé sur deux colonnes, encadré d'un filet noir.

Le *Journal des gens du monde* fait suite au *Journal de France* qui, lui-même, a succédé à *Bagatelle.* Le 1er numéro de cette publication, dirigée par Gavarni, a paru le 6 décembre 1833; A. Aubert en était le gérant; l'administration était 5, rue de Castiglione; le prix d'abonnement, 18 francs par trimestre; on pouvait aussi s'abonner pour les planches seulement, moyennant 52 francs pour l'année.

Parmi les collaborateurs littéraires, nous citerons : Gavarni, Emile et Antoni Deschamps, Ch. Lassailly, Paul de Musset, Ernest Fouinet, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Léon Gozlan, Jules de Saint-Félix, Cte Jules de Rességuier, Gustave Drouineau, Roger de Beauvoir, Ballanche, E. Pouyat, Edouard d'Anglemont, Sainte-Beuve, Bruno Galbacio, Théophile Thoré, Alphonse Karr, etc.

Le tome Ier de cette publication a seul paru.

En dem. mar. rouge, n. rogné, 20 fr., Dutacq; cart., n. rogné, 50 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Bagatelle. Journal de la littérature, des beaux-arts et des théâtres. *On s'abonne à Paris, place de la Bourse, no 9,* (Impr. Poussielgue), 1832-1833, in-4.

572 pp. y compris le titre de départ.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Ce journal a déjà été décrit à son ordre alphabétique (v. *Manuel,* t. I, col. 168), mais les renseignements que j'ai donnés alors, peuvent être ainsi complétés, bien qu'il me soit impossible, vu la rareté de ce périodique, de prétendre donner des renseignements absolument complets et définitifs. Voici donc ce que j'ai pu constater en collationnant l'ex. de la Bibliothèque nationale, complet comme texte, mais dont la plupart des planches manquent.

Il convient d'abord de rectifier une faute d'impression qui m'a fait dire, à l'article *Bagatelle,* que la collection de ce journal comprenait 32 numéros; c'est 52 qu'il faut lire.

Bagatelle a eu deux séries; la première se compose de 13 numéros, dont le 1er porte la date du 22 septembre 1832; pendant cette période, il n'a pas été publié de planches hors texte, mais quelques vignettes sur bois dans le texte. Cela ressort d'un article inséré dans le 13e numéro et qui annonce qu'« aux vignettes des ouvrages nouveaux » il sera joint désormais « quelques lithographies, soit des portraits de personnes... soit des représentations de faits contemporains intéressans pour notre histoire ». La deuxième série commence

avec le n° 14, qui a paru le 27 décembre 1832.

Je n'ai pu voir, soit à la Bibliothèque nationale, soit à celle de l'Opéra, qu'un nombre infime de planches de *Bagatelle;* j'ignore donc combien il en a été publié. Mais voici, à simple titre d'indication, le relevé de celles qui se trouvent annoncées à la fin d'un certain nombre de numéros :

N° 18. — Dessin représentant la place Louis XV d'après le projet d'embellissement conçu par M. le Vicomte de Chateaubriand.

N° 19. — On lit dans ce n° (page 176) : « Nous avons donné une première lithographie représentant le château de Lullworth; dans la prochaine livraison, nous donnerons la vue exacte du château d'Holyrood et puis ensuite une vue du château de Prague. »

N° 21. — Vue du château d'Holyrood (lithographie).

N° 25. — Portrait de S. A. R. Madame.

N° 29. — Dessin de M. Debacq.

N° 30. — Lithographie : Marine, par M. Videmaker.

N° 33. — Lithographie : La Visite du matin, par M. Géniole.

N° 34. — Lithographie : Le Bracelet Vendéen, par M. le Comte Horace de Vielcastel.

N° 38. — Lithographie : Saint Hubert, par Mademoiselle Félicie de Fauveau.

N° 40. — Lithographie. N. 40. Juin 1832, par M. le comte Horace de Vielcastel.

N° 41. — Lithographie. N. 41. Une Causerie, par Gavarni.

N° 42. — Lithographie. N. 42 : Jardinière du temps de Louis XV, par Wachsmut.

N° 43. — Lithographie. N. 42 (*sic* pour 43) : Après-dîner, par Gavarni.

N° 44. — Lithographie. N. 44 : I. Série supérieure de la grande composition peinte pour l'église Saint-Jean, à Gand, par Hubert Van Eick. — II. Eaux thermales d'Uriage. Vue du château de Saint-Ferréol.

N° 45. — Lithographie. N. 45. Portrait de M. Henrion de Bussy, dessiné d'après nature à Sainte-Pélagie, par Devéria.

N° 46. — Lithographie. N. 46 : Grande panthère mâle de Barbarie, par M. Thénot.

N° 47. — Lithographie. N. 47 : L'Embarras, par M. Paradis.

N° 48. — Lithographie. N. 48 : Croquis, par M. Mouton.

N° 49. — Lithographie. N. 49 : Messire Loys de Gas, eau-forte (*sic*) d'après Debacq, par Wachsmut.

N° 50. — Lithographie. N. 50 : Porte principale de Vichy, par Thénot.

N° 51. — Lithographie. N. 51 : Souvenir des Pyrénées, par Madame Jacquet de Valmont.

N° 52. — Cheval arabe, lithographie par P. Ledieu. — Cheval de course, lith. par le même.

Parmi les collaborateurs littéraires, citons : Victor Fleury, Vicomte Horace de Vielcastel, Stéphane Lelorrain, Albert de Calvimont, Théodore Anne, Sylvain de Lussac, Paul de Musset, etc., etc.

A partir du 1er octobre 1833, *Bagatelle* a pris le titre suivant :

— Journal de France. (Impr. Poussielgue et impr. Selligue), 1833, in-4.

332 pp. y compris le titre de départ.

Texte imprimé sur deux colonnes.

L'ex. le plus complet que j'aie vu est, sous le rapport du texte, celui de la Bibliothèque de l'Opéra; il a 28 numéros; celui de la Bibliothèque nationale n'en a que 26, mais ce dernier ex. contient plus de planches que le premier. Le 1er n° du *Journal de France* est daté du 1er octobre 1833, le n° 28 porte celui du 5 décembre de la même année.

Voici la liste des planches que j'ai pu voir; j'ignore s'il en faut davantage :

N° 1. — Vue prise à Jumiège, lithogr. par Alophe.

N° 4. — Deux sœurs, lith. par Gavarni.

N° 8. — Le Verre d'eau, *id.*

N° 10. — Maison arabe aux environs de Bélida, lith. par Challamel d'après le tableau original de M. Wahsmut.

N° 13. — Vue prise près de Noyon (Oise), lith. par Debacq.

N° 15. — Vue de l'église de Tarragone, lith. par Challamel.

N° 18. — Femme des écueils de Zara, lith. par J. de Widerkehr.

N° 21 — La Robe de chambre, lith. par Gavarni.

N° 24. — La Pêche, lith. par D. Marchand.

N° 27. — Distraction, par Gavarni.

Les couvertures des livraisons du *Journal de France* sont ornées d'une vignette.

JOURNAL des inspecteurs de M. de Sartines. V. *Documents inédits sur le règne de Louis XV.*

JOURNAL du siège de Paris en 1590, rédigé par un des assiégés, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Mazarine et précédé d'une étude sur les mœurs et coutumes des Parisiens au XVIe siècle, par Alfred Fran-

klin. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil, 8,* (Saint-Germain-en-Laye, impr. Eug. Heutte et Cie), 1876, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre, préface et table des sommaires); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 planche gravée, hors texte.
Tiré à 350 ex., savoir : 320 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), et 30 ex. sur pap. Whatman (30 fr.).
Le faux-titre porte : « Collection historique des Bibliophiles parisiens... »

JOUSSELIN (Henri). — Les Enfants pendant la guerre, par M. Henri Jousselin, conseiller à la Cour d'appel de Paris. Illustrations de Bertall. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Kugelmann), 1872, in-8, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Les Enfants pendant la paix, par M. Henri Jousselin, conseiller à la Cour d'appel de Paris. Illustrations de Bertall. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 174 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Nos Petits rois, fables et poésies enfantines, par M. Henri Jousselin, conseiller à la Cour d'appel de Paris, avec illustrations de Gustave Doré, Bertall et Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6,* (Impr. J. Claye), 1877, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 307 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 10 fr.

JOUY (Étienne de). — Salon d'Horace Vernet. Analyse historique et pittoresque des quarante-cinq tableaux exposés chez lui en 1822. Par Mrs Jouy et Jay. De l'imprimerie de Baudouin frères, rue de Vaugirard, n° 36. *Paris. Ponthieu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie de bois, n° 252,* 1822, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 180 pp.
5 lithographies hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr.

JOUY (Jules). — Jules Jouy. — Les Chansons de l'année. *Paris, en vente chez Bourbier et Lamoureux, 11, rue du Croissant,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1888, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
La couverture est illustrée par A. Willette.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jules Jouy. — Chansons de bataille. *Paris, C. Marpon & E. Flammarion, éditeurs, rue Racine, 26, près l'Odéon,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1889), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 367 pp.
La couverture est illustrée par A. Willette.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jules Jouy. — La Muse à bébé. Chansons pour les enfants dédiées aux grandes personnes. Illustrations de Gerlier. *Paris, librairie Marpon et Flammarion. E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1892), in-16, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 136 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 avril 1892.

— La Chanson des joujoux. Poésies de Jules Jouy, musique de Cl. Blanc et L. Dauphin, illustrations de Adrien Marie. Prix 10 fr. net. *Paris, au Ménestrel, 2 bis, rue Vivienne, Henri Heugel, éditeur ; ancienne maison Quantin, 7, rue*

Saint-Benoît, librairies-imprimeries réunies, 1890, in-4, carton. illustr.

44 ff. n. ch. y compris le titre illustré, imprimé en rouge et noir.
20 planches hors texte.
Illustrations dans le texte.

JOYEUSETEZ (Les), facecies et folastres imaginacions de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Se vend chez Techener, libraire, tenant sa boutique, place du Louvre,* MDCCCXXIX-MDCCCXXXIV (1829-1834), 18 vol. in-16.

Cette collection, qui, suivant le prospectus, devait se composer de 25 ou 30 volumes, n'en comprend que 18, ou 20 si l'on y ajoute le *Prospectus* (32 pp.) et les *Quinze joyes de mariage,* publiées en 1837. Elle a été tirée à 76 ex. numérotés, qui, d'après le prospectus, se répartissent ainsi : 60 ex. sur pap. de Hollande (15 fr. le vol.), 10 ex. sur pap. vélin superfin (25 fr. le vol.), 6 ex. sur pap. de Chine rose, bleu et blanc (30 fr. le vol.) et 1 ex. sur vélin. Le tome XIII (de mon classement) a été tiré, par exception, à 86 exemplaires.

Aucun volume ne porte de tomaison ; de sorte que la plupart des ex. que l'on rencontre en librairie ou qui passent en vente, généralement reliés, sont différents, c'est-à-dire que le tome I d'une collection est parfois le tome II ou le tome III dans une autre. J'ai donc donné ici une tomaison fictive en adoptant comme classement l'ordre chronologique. Tous les volumes, sauf deux (les tomes VII et VIII) ont un titre général reproduit ci-dessus, mais qui offre, dans plusieurs volumes, certaines variantes typographiques très légères, soit dans l'orthographe des mots et des noms, soit dans le libellé de l'adresse du libraire. Les tomes I, III, VI, XI, XV sont imprimés en caractères gothiques ; les autres, en caractères ronds. Le *prospectus* et les tomes I, II, III, IV, V, X, XI, sont imprimés par J. Tastu ; les tomes VI, VII, VIII, IX, XII, XV, par Firmin Didot ; le tome XIII par Pinard et les tomes XIV, XVI, XVII et XVIII, par Henry Dupuy.

Prospectus — : Facéties, raretés et curiosités littéraires, tirées à 76 exemplaires. *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* 1829, in-16.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Ce prospectus a été également tiré à 76 exemplaires.

Tome I (1829) : 1 f. (titre général ; au v°, justification du tirage, n° de l'ex. et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre portant : *Les Euangiles des Connoilles faictes en lonneur et exaulcement des Dames.* Lyon, Jehan Mareschal, MCCCCXCIII) ; et 131 pp.

Tome II (1829) : 1 f. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre portant : *Facecievx devis et plaisans contes par le S^r dv Movlinet, comedien. Auec priuilege du Roy.* A Paris. Chez I. Millot, libraire tenant sa boutique deuant Saint-Barthelemy.) ; 1 f. (« Av lectevr. ») ; et 228 pp.

Tome III (1830) : XI pp. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I ; table des pièces et « Sornettes aux liseurs ») ; XXIII pp. y compris le titre, orné d'un bois (*La Complainte de trop tost marie*) — XIX pp. y compris le titre, orné d'un bois (*La Complainte du nouueau marie... Auec la loyaulte des hommes*) — XV pp. y compris le titre (*La Consolation des mal mariez...* A Paris) — VIII pp. y compris le titre (*Le Danger de se marier...* A Lyon : Par Benoist Rigaut demeurant pres la place de Confort...) — XX pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (*Les Tenebres de mariage.* A Paris, par Pierre Mesnier, portier de la porte Sainct Victor). — IX pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (*Letres nouuelles contenantes le priuilege et auctorite dauoir deux femmes...* M.D.XXXVI). XXVI pp. y compris le titre (*Les Droicts nouueaulx establis sur les femmes.* A Paris.) — XVIII pp. y compris le titre (*Le Debat de lhomme et de la femme.* A Paris) — XI pp. y compris le titre (*Discours joyeux de la patience des femmes...* A Paris) — XVIII pp. y compris le titre (*Le Plaisant Quaquet et resiuyssance des femmes...* A Paris).

Dans la pièce intitulée *La Consolation des mal mariez,* il y a une erreur de pagination ; on saute de la p. VIII à la page XVII, sans qu'il y ait interruption dans le texte, et la pagination continue jusqu'à XXII ; mais il n'y a, en réalité que XV pp.

Tome IV (1830) : 1 f. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I) ; 1 f. (table des pièces) ; 28 pp. y compris le titre (*Le Caqvet des bonnes chambrieres... Item vne pronostication svr les mariez et femmes vevfves...* On les vend a Lyon en la maison de fev Barnabe Chaussard, près Nostre-Dame de Confort) — 11 pp. y compris le titre (*Les Rvses et finesses descovvertes sur les chambrieres de ce temps, compose par Gogvelv...* A Paris). — 20 pp. y compris le titre (*La Maltote des cvisinieres...* A Paris) — 11 pp. y compris le titre (*La Conferance des servantes de la*



ville de Paris sovbs les Charniers Sainct Innocent... A Paris) — 13 pp. (*La Responce des servantes avx langves calomnievses qui ont frollé svr l'ance du panier ce caresme...* A Paris) — 15 pp. y compris le titre (*Discovrs dv cvre de Bersy faict a ses parroissiens en langve picarde, auec l'histoire plaisante de la ialousie de Iennain sur la grossesse soubdaine de Pringne sa femme...* A Paris) — 8 pp. y compris le titre (*Avltre discovrs dv tresexcellent mariage de Ieannin et de Pringne... en langve picarde.* A Paris) — 12 pp. y compris le titre (*Discovrs de devx Savoyards, l'vn charpentier et l'avtre taillevr... en ritbme savoyarde.* A Lyon. M.D.C.III). — 20 pp. y compris le titre (*La Complainte dv commvn pevple a l'encontre des boulangiers qui font du petit pain...* A Paris) — 23 pp. y compris le titre (*Les de Relais, ov le Pvrgatoire des bovchers, charcvitiers,...* A Paris). — 58 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch (*La Flvste de Robin, en laqvelle les chansons de chasqve mestier s'esgayent...* A Paris).

Tome V (1830) : 1 f. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I) ; 1 f. (titre portant : *La Flevr des chansons novvelles traittans partie de l'amour, partie de la guerre, selon les occurrences du temps present composee sur chants modernes fort recreatifs.* A Lyon. Par Benoist Rigavd 1586) ; et 244 pp.

Tome VI (1830) : 10 pp. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I ; titre portant : *La Fleur de toute joyeusete contenant epistres, balades et rondeaux ioyeux et fort nouueaux,* et « Avis des trois bibliophiles ») ; 1 f. blanc ; CLXXVIII pp. ; et 1 f. n. ch. (bois).

Tome VII (1830) : 1 f. (faux-titre portant au r° : « Blason des danses » et au v°, ces indications : « Soixante et seize exemplaires, N° ... Imprimerie de Firmin Didot. Et se vend chez Techener, libraire, place du Louvre, 1830 ») ; 1 f. (titre portant : *Le Blason des danses par Gvillavme Paradin.* A Beau-Iev, pour Jvstinian et Philippes Garils) ; et 96 pp.

Pas de titre général.

Tome VIII (1831) : 1 f. (titre, orné d'un bois, portant : *Les Moyens deuiter merencolye soy conduire et enrichir en tous estatz par lordonnance de Raison compose nouuellement par Dadouuille. Cum privilegio,* au v° duquel on lit : « Impr. de Amb. Firmin Didot. Et se vend chez Techener, libraire, place du Louure ») ; 1 f. (permis d'imprimer ; au v°, un bois) ; LX pp ; 1 f. (bois) ; et 1 f. blanc.

Cet ouvrage, sans date, est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 mai 1831.

Tome IX (1831) : 8 pp. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I ; table des pièces, et « Avis des trois bibliophiles ») ; 1 f. (titre portant : ***Recueil de tout soulas et plaisir et Parangon de poésie...*** A Paris, pour Jean Bonfons rue Neufue Nostre Dame a lenseigne Sainct Nicolas 1552) ; CLII pp. ; 1 f. (titre portant : *Le Plaisant Boutebors doysiuete...* A Paris) ; et LXVII pp.

Tome X (1831) : 1 f. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I) ; 1 f. (table) ; 50 pp. y compris le titre (*La Vie generevse des mattois, gvevx, boemiens et cagovx... Mis en lumiere par M. Pechon de Rvby...* A Paris, par P. Mesnier, imprimeur et portier de la porte Sainct Victor, 1618) — 17 pp. y compris le titre (*Reigles, statvts et ordonnances de la caballe des filous reformez...* A Paris) — 92 pp. y compris le titre (*Le Iargon ov le langage de l'argot reformé...* A Paris) — 35 pp. y compris le titre (*Responce et complaincte av grand Coesre svr le Jargon de l'argot reformé...* A Paris, chez Iean Martin, sur le pont Sainct Michel, à l'Ancre double, près le chasteau Sainct Ange, 1630).

Tome XI (1831) : 1 f. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I) ; 1 f. (table des pièces) ; XLII pp. y compris le titre, orné d'un bois (*Les Songes de la Pucelle, auec la Fontaine d'Amours...* A Paris) — XXV pp. y compris le titre (*Les Diuers propos et joyeuses rencontres dung Prieur et dung Cordelier en maniere de coq a lasne.* Paris) — X pp. y compris le titre (*Dialogue plaisant et recreatif entremesle de plusieurs discours plaisans et facecieux en forme de coq a l'asne.* Paris). — XVIII pp. y compris le titre, orné d'un bois ; et 1 f. n. ch. portant : *Jehan Janot.* (*Le Deuot et sainct sermon de Monseigneur Sainct Jambon et de Ma Dame Saincte Andoulle.* Imprime nouuellement à Paris) — XI pp. y compris le titre (*Sensuyt le sermon fort ioyeulx de Sainct Raisin.* Paris) — XXX pp. y compris le titre (*Deploration de Robin...* Paris).

Tome XII (1831) : XII pp. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I ; titre portant : *Formvlaire fort recreatif de tovs contracts, donations, testamens, codicilles... Faict par Bredin le cocu...* A Lyon, chez Pierre Rigaud, ruë Merciere, au coin de la ruë Ferrandière, 1610 ; « Avis des trois bibliophiles » et « Avx lectevrs benevoles Bredin le cocu, salvt ») ; 224 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XIII (1831) : 1 f. (titre général ; au v°, justification du tirage, n° de l'ex. et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre portant : *Les Adeuineaux amoureux.* Par Colard Mansion) ; 5 pp. (Préliminaires en actions de grâce) ; CXLVI pp. ; et 1 f. n. ch. portant : « Faict svr l'imprime a Brvges par Colard Mansion ».

Tome XIV (1831) : 1 f. (titre général ;

au v°, mêmes indications qu'au tome I); 1 f. table des pièces); VI pp. (« Avis des trois bibliophiles »); 19 pp. y compris le titre (*Procez novvellement intenté entre Messieurs les Sauatiers sauatans de la ville et faux-bourgs de Paris, et les courtisans de la necessité...* A Paris. M.D.C.XXXIIII) — 28 pp. y compris le titre (*Reglement d'accord sur la preseance des savetiers et des cordonniers.* A Paris) — 24 pp. y compris le titre (*Les Grands Statvs et ordonnances de la grande confrairie des saovls d'ovvrer et enragez de rien faire...* A Lion) — 23 pp. y compris le titre (*Le Discovrs dv trespas de Vert Ianet...* A Paris) — 36 pp. y compris le titre (*Le Compte dv Rossignol.* A Lyon, par Iean de Tovrnes. M.D.XLVII) — 12 pp. y compris le titre, au v° duquel est un bois (*La Svrprise et fvstigation d'Angovlevent. Poëme heroïque... par l'Archipoëte des Pois Pilez.* A Paris, M.DC.III...)

Tome XV (1833) : 1 f. blanc ; 1 f. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I) ; VII pp. (« Liminaire des trois bibliophiles ») ; LXIV pp. y compris le titre, orné d'un bois (*La Fleur des chansons. Les grans chansons nouuelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du Roy, la chanson de Pauie, la chanson que le roy fist en Espaigne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes, et Te remutu et plusieurs aultres nouuelles chansons lesquelles les trouueres par la table ensuyuant*) ; 1 f. (titre portant : *Chanson nouuelle de la iournee faicte contre les Suysses pour le tres victorievx roy de France Françoys premier roy de ce nom avec la ballade des Suysses.....*) ; VIII pp. ; 1 f. (titre, portant : *Le cri de ioye par noble victoire contre les traistres ennemis du roy de France.....*) ; et XV pp.

Tome XVI (1833) : VII pp. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I ; et « Avis des trois bibliophiles »); 1 p. n. ch. (table) ; 23 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (*Le Valet à tovt faire. Farce...* A Lyon. Par Pierre Delaye M.D.CVI) — 32 pp. y compris le titre (*La Farce des Quiolars...* Par P.D.S.L.L. A Rouen chez Jean Oursel, l'aîné, rue Ecuyère, à l'imprimerie du Levant...) — 43 pp. y compris le titre (*Le Dyalogve || beau et affable || Et a toutes gens moult delectable || ..... || Tel est fol qui cuyde estre sage.*) — 38 pp. y compris le titre (*Ordonnances generalles d'amovr envoyees au seigneur baron de Myrlingues.....* En Anvers, par Pierre Vrbert, 1574). — 8 pp. y compris le titre de départ (*Privilege des enfans sans soucy, qui donne lettre patente a Madame la comtesse de Gosier-Sallé, à Monsieur de Briguerazade, pour aller et venir par tous les vignobles de France, auec le cordon de leurs ordres*) — 20 pp. y compris le titre (*Le Blason des barbes de maintenant.....* A Paris, suyuant la coppie imprimée...) — 14 pp. y compris le titre (*Blason, légende et description dv bonnet carré et les proprietez, composition et vertvs d'icelluy*) — 15 pp. y compris le titre (*Prognostication novvelle et veritable composée par Maistre Arnaud Mousang.....* A Lyon, par Benoist Rigaud).

Tome XVII (1834) : 1 f. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I) ; 1 f. (table des pièces) ; VIII pp. (« Dernier mot des trois bibliophiles ») ; 15 pp. y compris le titre (*Les Estreines vniverselles de Tabarin, pour l'an mil six cens vingt-et-un.....* A Rouen, chez Nicolas Brocard, demeurant deuant la chapelle Saint-Marc, près de la ruë du Figuier) — 14 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc (*La Qverelle arrivee entre le sievr Tabarin et Francisqvine, sa femme.....* A Paris, chez Iean Hondenc, demeurant rue Saint-Severin. Iouxte la copie imprimée, a Nancy, par Jacob Garnickh, 1622). — 28 pp. y compris le titre (*Les Amovrs de Tabarin et d'Isabelle.* A Paris, chez Pierre Des Hayes, M.D.C.XXI). — 19 pp. y compris le titre (*Le Procez, plaintes et informations d'vn moulin a vent de la porte Sainct-Anthoine contre le sieur Tabarin.....* A Paris, chez Lucas le Gaillard, rue des Farces, a l'enseigne de la Naïfueté, M.D.C.XXII) — 9 pp. y compris le titre (*Les Estrennes admirables du sieur Tabarin presentees a Messieurs les Parisiens en ceste presente année 1623.* A Paris, chez Lucas Joufflu, à l'isle de Paris. M.D.C.XXIII) — 10 pp. y compris le titre (*Les Fantaisies plaisantes et faceties dv chappeau de Tabarin...* A Paris, chez Jean Hovdenc, imprimeur au bout du pont S. Michel) — 17 pp. y compris le titre (*L'Almanach prophetiqve dv Sr Tabarin, povr l'année 1623. Auec les predictions admirables sur chaque moys de ladite année...* A Paris, chez René Bretet, pres le college de Rheims. M.DC.XXII) — 18 pp. y compris le titre (*Les Arrests admirables et authentiques du sieur Tabarin...* A Paris, chez Lucas Ioffu, rue des Farces, à l'enseigne de la bouteille. M. DC.XXIII) — 16 pp. y compris le titre (*La Descente de Tabarin aux Enfers..... 1621*) — 18 pp. y compris le titre (*La Rencontre de Gavtier Garguille avec Tabarin en l'avtre monde....* A Paris. MDC.XXIIII).

Tome XVIII (1834) : IV pp. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I ; et table) ; XVI pp. (« Avis des trois bibliophiles ») ; 10 pp. y compris le titre (*Les Plaisants devis des svpposts dv seignevr de la Coqville récités publiquement le vingt-vniesme féburier 1580.* A Lyon, par les trois svpposts...) — 12 pp. y compris le titre (*Response di gestes de Arleqvin av poete fils de Madame Cardine...* A Paris, pour Monsievr Arleqvin 1585) — 16 pp. y compris le titre (*Extaze propinatoire de maistre Gvillavme en l'honnevr*

de Caresme Prenant... A Paris, rve Galande, avx trois chappelets) — 18 pp. y compris le titre (*La Prognostication des prognostications composée par Caresme Prenant... ensemble la chanson des Biberons*, 1612) — 7 pp. y compris le titre (*Oraison funebre de Caresme Prenant, composé par le seruiteur du roy des Melons Andardois*. M.D.C.XXIIII) — 17 pp. y compris le titre (*Peripatetiques resolvtions et remontrances sententievses dv doctevr Brvscambille aux perturbateurs de l'Estat*. A Paris, par Va du Cul, gouvernèur des singes. M.D.C.XIX). — 14 pp. y compris le titre (*Le Retovr dv brave Tvrlvpin de l'avtre monde*... A Paris, M.D.C.XXXVII) — 9 pp. y compris le titre (*Les Bignets dv gros Gvillavme envoyez a Tvrlvpin et a Gaultier-Garguille pour leur Mardy-Gras, par le sieur Tripotin*... A Montmartre, a l'enseigne de l'Eclipse de lune) — 22 pp. y compris le titre (*Le Testament du Gros Guillaume, et sa rencontre avec Gaultier Garguille en l'autre monde*. A Paris, chez Ian Martin. M.DC.XXXIV) — 15 pp. y compris le titre (*Le Testament de feu Gavtier-Gargville, trouvé depuis sa mort*... A Paris. M.D.C.XXXIIII) — 27 pp. y compris le titre (*Apologie de Gvillot Goriv, addressée à tous les beaux esprits*. A Paris, chez Michel Blageart, rue de la Calendre, à la Fleur-de-Lys. M.D.C.XXXIIII) — 58 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc (*Les Debats et facecieuses rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu son maitre*..... A Rouen, chez Jean-B. Besongne, rue Ecuyère, vis-à-vis la petite rue St-Jean, au Soleil royal).

On ajoute ordinairement à cette collection, quoiqu'il n'en fasse pas strictement partie, le volume suivant :

— Les Quinze joyes de mariage. *Paris. Techener, libraire, place du Louvre, no 12*, (Impr. de Maulde), 1837, in-16 carré.

XLVIII pp. (titre, orné, d'une vignette; au v°, justification du tirage; avant-propos et variantes du manuscrit de Rouen); CCVIII pp.; et 1 f. n. ch. portant au r° : *Imprime à Paris par Jehan Trepperel, demourant sur le pont Nostre Dame à lymage Sainct Laurent*, et, au v°, un bois.

Vignettes (fleuron de titre, en-têtes et culs-de-lampe), dessinés par Jean Gigoux et gravés sur bois.

1 planche repliée, hors texte (fac-simile d'une note écrite à la fin du ms. de Rouen).

Il a été tiré 100 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.), 16 ex. sur pap. vélin, 2 ex. sur pap. de Chine blanc, 2 ex. sur pap. de Chine bleu, 2 ex. sur pap. de Chine rose, et 4 ex. sur vélin.

Cet ouvrage a paru en deux parties, la 1re contenant le titre, l'avant-propos et les variantes, la 2e le texte; mais on les rencontre généralement réunies en un seul volume.

Un ex. (18 vol.) sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler*), est coté 800 fr., *Bull. Morgand*, n° 537.

JUAN de Vargas (Don). V. *Bibliothèque elzévirienne*.

JUBINAL (Achille). — Les Anciennes tapisseries historiées, ou collection des monumens les plus remarquables, de ce genre, qui nous soient restés du moyen-âge, à partir du XIe siècle au XVIe inclusivement. Texte par Achille Jubinal, de la Société royale des Antiquaires de France. Gravures par les meilleurs artistes, d'après les dessins de Victor Sansonetti, ancien élève de M. Ingres. *A Paris, chez l'éditeur de la Galerie d'armes de Madrid, rue de Seine, 23*, (Impr. Adolphe Éverat et Cie), 1838, 2 vol. in-fol. oblong.

Tome I : v pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre et préface); et 45 pp. chiffrées dans le bas.

60 planches hors texte.

Ce tome contient les notices suivantes : Pp. 1 à 6 (*Tapisserie de Nancy, ayant appartenu à Charles-le-Téméraire, duc de Bourgogne*, 6 planches, non numérotées); pp. 7 à 35 (*Tapisserie de Bayeux*, 24 pl. num. de 1 à 24); pp. 36 à 38 (*Tapisserie de Dijon*, 3 pl. numér. de 1 à 3); pp. 39 et 40 (*Tapisserie de Bayard*, 3 pl. numér. de 1 à 3; la table en indique 4, l'ex. de la Bibl. Nationale n'en a que 3); pp. 41 et 42 (*Tapisseries de Valenciennes*, 1 pl. numérotée 1, *du château d'Haroué, appartenant au prince de Beauveau* (sic), 4 pl. numér. de 2 à 5, et *de la collection du Sommerard*, 1 pl. numér. 6); pp. 43 et 44 (*Tapisseries de la Chaise-Dieu*, 18 pl. num. de 1 à 18); et p. 45 (Table des matières du premier volume).

Tome II : 2 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage; et titre); et 36 pp.

63 planches hors texte.

Ce tome contient les notices suivantes : Pp. 1 à 5 (*Explication des tapisseries de la Chaise-Dieu*, 14 planches, numérotées de 19 à 32); p. 6, blanche; p. 7 à 10 (*Tapisseries d'Aulhac*, 6 pl. numér. de 1 à 6, et *d'Aix*, 6 pl. num. de 1 à 6); pp. 11 à 14 (*Tapisseries de Beauvais*, 12 pl. numér. de 1 à 12, et *tapisserie du Louvre*, 2 pl. numér. 1 et 2,

tapisserie représentant Alexandre roi d'Ecosse, 1 pl. numér. 1) ; pp. 15 à 19 (*Tapisseries de Reims*, 10 pl. numér. de 1 à 10) ; p. 20 blanche ; pp. 20 (*sic* pour 21) à 23 (*sic* pour 24) (*Tapisseries de Berne*, 12 pl. numér. de 1 à 12) ; pp. 24 (*sic* pour 25) à 35 (*sic* pour 36) (Conclusion) ; et p. 36 (*sic* pour 37) (Table des matières du deuxième volume).

Les volumes ne portent de tomaison ni sur les faux-titres, ni sur les titres. On lit au v° des faux-titres : « Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 333 exemplaires dont dix sur papier de Chine, pour l'édition générale ; il a été fait ensuite avec le même texte, seulement en changeant la pagination, une édition particulière, tirée à 100 exemplaires, de chacun des monumens contenus dans ce recueil ».

Un prospectus, de 4 pp., imprimé par Cosson, donne les conditions de la souscription ; d'après ce prospectus, l'ouvrage devait former 4 vol. de dix livraisons chacun. Il n'en a été publié que deux.

Le prix de chaque livraison était de 15 fr. en noir ; de 40 fr. sur papier de Chine et de 70 fr., coloriée. Prix de l'ouvrage : 330 fr. en noir; 880 fr. sur pap. de Chine, et 1540 fr., colorié.

La 1re livraison (*Tapisserie de Nancy*) est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 février 1837.

Voici, d'après Louandre et Bourquelot, *Littérature française contemporaine*, t. 4, p. 433, les prix de l'édition particulière :

Tapisseries de Bayeux : 70 fr. en noir, 290 fr., color. ; *de Beauvais* : 30 fr., en noir, 140 fr., color. ; *de Valenciennes* : 15 fr., en noir, 70 fr., color. ; d'*Aix* et d'*Aulbac* : 30 fr., en noir, 140 fr., color. ; *de Reims* : 30 fr., en noir, 140 fr., color. ; *de Nancy* : 15 fr., en noir, 70 fr. color. ; *de Dijon et de Bayard* : 15 fr., en noir, 70 fr., color. ; *de Berne* : 30 fr., en noir, 140 fr., color. ; *de la Chaise-Dieu* : 80 fr., en noir, 350 fr., color.

Un ex. des 2 vol., cart., est coté 300 fr., *Bull. Morgand*, n° 10413.

— Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages dites historiées, depuis l'antiquité jusqu'au 16e siècle inclusivement, par Achille Jubinal, membre de la Société royale des Antiquaires de France, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Montpellier. *Paris, chez Challamel et Cie, éditeurs, rue de l'Abbaye, 4*, (Impr. Cosson), 1840, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v° on lit : « Cette notice n'a été tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires, dont dix sur papier de Chine et dix sur papier de Hollande »); 1 f. (titre); et 92 pp.

4 planches hors texte (reproductions de tapisseries).

Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine et de Hollande (8 fr.).

— Explication de la Danse des morts de la Chaise-Dieu, fresque inédite du XVe siècle; précédée de quelques détails sur les autres monuments de ce genre, par Achille Jubinal. *Paris, Challamel et Cie, éditeurs, rue de l'Abbaye, 4*, (Impr. Worms), 1841, in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre.

Publié à 26 fr.

— Lettres à M. le comte de Salvandy sur quelques-uns des manuscrits de la Bibliothèque royale de La Haye, par A. Jubinal. *Paris, à la librairie archéologique de Didron, place Saint-André-des-Arts, 30*, (Impr. Ducessois), 1846, in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 262 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et *erratum*).

Tiré à 200 ex. (7 fr. 50).

— Henri IV et Montaigne ou lettre du philosophe Que sais-je ? au Béarnais, suivie de plusieurs fac-simile et de documents curieux sur la Bibliothèque nationale. Par Achille Jubinal, ex-professeur de Faculté, ancien député des Hautes-Pyrénées au Corps-Législatif, secrétaire général de la Société des Études historiques, etc. Troisième édition. *Paris, Casimir Pont, libraire de la Société des gens de lettres, 5, rue Geoffroy-Marie*, (Impr. Alcan Lévy), 1873, in-8.

1 f. (faux-titre); et 116 pp. y compris le titre.

2 planches de fac-simile, repliées, hors texte.

Publié à 4 fr. La 1re édition a paru, chez Didron, en 1850, in-8, sous le titre : *Une Lettre inédite de Montaigne*... V. MONTAIGNE.

V. *Collection Gay*, *Mystères inédits du XVe siècle* et *Nouveau recueil de contes, dits, fabliaux*.

JULIEN (Le Bibliophile). — Album de reliures artistiques & historiques, accompagné de notes explicatives par le bibliophile Julien. *Paris, librairie Bachelin Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3,* (Impr. Jules Bonaventure), 1869, 4 parties in-4, couv. impr.

Première partie : 4 ff. n. ch. (faux-titre, titre rouge et noir, préface et liste des planches).

24 planches hors texte, photogravées par Dujardin, numérotées de 1 à 24.

Deuxième partie : 2 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et liste des planches).

24 planches hors texte, numérotées de 25 à 48.

Troisième partie : 2 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et liste des planches).

24 planches hors texte, numérotées de 49 à 72.

Quatrième et dernière partie : 2 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et liste des planches).

28 planches hors texte, numérotées de 73 à 100.

Publié à 100 fr.

Le « Bibliophile Julien » est le pseudonyme de M. Bachelin-Deflorenne, à qui on doit aussi l'ouvrage suivant :

— La Science des armoiries, par M. Bachelin-Deflorenne. Avec gravures dans le texte. *Paris, librairie des Bibliophiles, 338, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); VII pp. (introduction); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche double, hors texte.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. Whatman (n°s 1 à 10), à 30 fr.; 25 ex. sur pap. de Chine (n°s 11 à 35), à 30 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (n°s 36 à 135), à 25 fr.

JULLIEN (Adolphe). — Adolphe Jullien. — L'Opéra en 1788, documents inédits, extraits des Archives de l'État. Prix : 1 fr. 25. *Paris, librairie musicale ancienne et moderne, Pottier de Lalaine, éditeur, 115, rue de Provence, 115,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1873, in-8, couv. impr.

19 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch. (annonce de librairie).

La couverture tient lieu de titre.

Extrait de la *Revue de France.*

Edition originale.

— La Musique et les Philosophes au dix-huitième siècle, par Adolphe Jullien. *Paris, J. Baur, éditeur, successeur de Liepmannsohn, braire* (sic) *de la Société de l'Art français, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1873, in-8, couv. impr.

68 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Extrait de la *Revue et Gazette musicale de Paris.*

Edition originale. Tiré à 200 ex. (3 fr.).

— Adolphe Jullien. — Histoire du théâtre de Madame de Pompadour dit Théâtre des petits Cabinets. Avec une eau-forte de Martial, d'après Boucher. *Paris, J. Baur, éditeur, libraire de la Société de l'histoire de l'Art français, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Impr. Alcan-Lévy), MDCCCLXXIV (1874), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 75 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Eau-forte de Martial hors texte.

On lit au v° du titre : « Extrait de la *Chronique musicale.* Tiré à 250 exemplaires ».

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Adolphe Jullien. — La Comédie à la Cour de Louis XVI. Le Théâtre de la Reine à Trianon, d'après des documents nouveaux et inédits. *Paris, J. Baur, éditeur, libraire de la Société de l'histoire de l'Art français, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Typ. A. Pougin), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 43 pp.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Revue de France.* Tiré à 275 exemplaires dont 25 sur papier vergé ».

Edition originale. Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 5 fr. sur pap. vergé.

— Adolphe Jullien. — Les Spectateurs sur le théâtre. Établissement et suppression des bancs sur les scènes de

la Comédie-française et de l'Opéra, avec documents inédits extraits des Archives de la Comédie-Française, un plan du Théâtre-Français avant 1759, d'après Blondel, et une gravure à l'eau-forte de M. E. Champollion, d'après Charles Coypel (1726). *Paris, A. Detaille, libraire-éditeur, 10, rue des Beaux-Arts, 10,* (Impr. Alcan-Lévy), 1875, gr. in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
1 planche double hors texte, gravée à l'eau-forte par Champollion.
Extrait de la *Chronique musicale.*
Edition originale. Tiré à 275 ex. sur pap. vélin (4 fr.) et à 25 ex. sur pap. de Hollande.

— Adolphe Jullien. — Le Théâtre des Dlles Verrières. La Comédie de société dans le monde galant du siècle dernier. *Paris, A. Detaille, libraire-éditeur, 10, rue des Beaux-Arts, 10,* (Impr. Alcan-Lévy), 1875, gr. in-8, couv. impr.

30 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (vignette).
On lit au v° de la dédicace : « Extrait de la *Chronique musicale.* Tiré à 302 exemplaires dont 25 sur papier de Hollande et 2 sur papier Whatman ».
Edition originale. Publié à 2 fr. sur pap. ordinaire et à 4 fr. sur pap. de Hollande. Les ex. sur Whatman n'ont pas été mis dans le commerce.

— Adolphe Jullien. — Les Grandes nuits de Sceaux. Le Théâtre de la duchesse du Maine, d'après des documents inédits. *Paris, J. Baur, éditeur, libraire de la Société de l'histoire de l'Art français, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Typ. A. Pougin), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 75 pp.
Extrait de la *Revue de France.*
Edition originale. Tiré à 250 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.) et à 25 ex. sur pap. vergé.

— Adolphe Jullien. — Un Potentat musical. Papillon de La Ferté, son règne à l'Opéra de 1780 à 1790, d'après ses lettres et ses papiers manuscrits conservés aux Archives de l'État et à la Bibliothèque de la ville de Paris. *Paris, A. Detaille, libraire-éditeur, 10, rue des Beaux-arts, 10,* (Impr. A. Chaix et Cie), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

57 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Extrait de la *Revue et Gazette musicale de Paris.*
Edition originale. Tiré à 275 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.) et à 25 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

— Adolphe Jullien. — Weber à Paris en 1826. Son voyage de Dresde à Londres par la France. La musique et les théâtres, le monde et la presse pendant son séjour. *Paris, A. Detaille, libraire-éditeur, 10, rue des Beaux-arts, 10,* (Impr. A. Chaix et Cie), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Extrait de la *Revue et Gazette musicale de Paris.*
Edition originale. Tiré à 275 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.) et à 25 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

— Adolphe Jullien. — L'Église et l'Opéra en 1735. Mademoiselle Lemaure et l'évêque de Saint-Papoul. *Paris, A. Detaille, libraire-éditeur, 10, rue des Beaux-arts, 10,* (Typ. A. Pougin), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

46 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre.
Extrait de la *Revue de France.*
Edition originale. Tiré à 275 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.) et à 25 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

— Adolphe Jullien. — Airs variés. Histoire, critique, biographie musicales et dramatiques. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Martinet), 1877, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos); et 360 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Adolphe Jullien. — La Cour et l'Opéra sous Louis XVI. Marie-Antoinette et Sacchini. Salieri. Favart et Gluck, d'après des documents inédits conservés aux Archives de l'État et à l'Opéra. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre; au v°, justification du tirage de luxe ; dédicace et avant-propos); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— La Comédie et la galanterie au XVIIIe siècle. Au Théâtre — Dans le monde — En prison, par Adolphe Jullien. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères,* (Dole-du-Jura, impr. Ch. Blind), 1879, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (cartouche dans lequel est imprimé ce mot : *Ex-libris*); 1 f. (autre cartouche au milieu duquel se trouve l'indication du papier de l'exemplaire); 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 2 ff. (avant-propos); 175 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice rouge et noir, gravé à l'eau-forte par M. L. Rouveyre, 1 plan et 2 tableaux hors texte.

En-tête et cul-de-lampe, dans le texte, gravés par de Malval.

Ce volume contient la réimpression de *L'Eglise et l'Opéra, Les Spectateurs sur le théâtre* et du *Théâtre des Dlles Verrières;* plus *A la Bastille,* qui est en édition originale.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.). Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur vélin (nos 1 à 3), à 80 fr.; 12 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 15), à 40 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 30), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. teinté de Renage (nos 31 à 50), à 20 fr.; et 50 ex. sur pap. Whatman (nos 51 à 100), à 20 fr.

Dans les ex. de luxe, le frontispice est en 4 états, dont 3 avant la lettre; l'en-tête et le cul-de-lampe, en 3 états (noir, dans le texte, sanguine et bistre, hors texte).

— 1770-1790. L'Opéra secret au XVIIIe siècle. Aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers inédits conservés aux Archives de l'État et de l'Opéra, par Adolphe Jullien. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dijon, impr. Darantière), 1880, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification des tirages de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 2 ff. (avant-propos); 258 pp.; et 1 f. n. ch. (liste d'autres ouvrages du même auteur et achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par de Malval.

En-tête et cul-de-lampe dans le texte, gravés par le même.

Edition en partie originale. Tiré à 500 ex. sur pap. vergé, à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur vélin (nos 1 à 3), à 80 fr.; 12 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 15), à 40 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 30), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. teinté de Renage (nos 31 à 50), à 20 fr.; et 50 ex. sur pap. Whatman (nos 51 à 100), à 20 fr.

Dans les ex. de luxe, le frontispice, l'en-tête et le cul-de-lampe sont en 3 états, noir, bistre et sanguine.

Ce tome contient la réimpression de : *Un potentat musical. Papillon de la Ferté,* de *L'Opéra en 1788.* Tout le reste est en édition originale.

— Adolphe Jullien. — Histoire du costume au théâtre depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours. Ouvrage orné de vingt-sept gravures et dessins originaux tirés des Archives de l'Opéra et reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1880, gr. in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et « Autres ouvrages du même auteur »; titre rouge et noir, dédicace, remerciments et avant-propos); et 356 pp.

24 planches hors texte dont 5 doubles et 2 en couleurs.

Publié à 20 fr. ; il a été tiré, en outre,

50 ex. numér. sur pap. de Hollande (40 fr.) et 15 ex. sur pap. de Chine (50 fr.).

— Gœthe et la musique, ses jugements, son influence, les œuvres qu'il a inspirées, par Adolphe Jullien. *Paris, librairie Sandoz et Fischbacher, G. Fischbacher, éditeur, 33, rue de Seine, 33,* (Typ. Deurbergue), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 311 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— La Ville et la Cour au XVIIIe siècle. Mozart — Marie-Antoinette — Les Philosophes, par Adolphe Jullien. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dole-du-Jura, impr. Ch. Blind), 1881, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification des tirages de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 2 ff. (avant-propos); 208 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice gravé à l'eau-forte par de Malval.
En-tête et cul-de-lampe gravés par le même.
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (10 fr.); il a été tiré, en outre, 3 ex. sur vélin (nos 1 à 3), à 80 fr.; 12 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 15), à 40 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 30), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. teinté de Renage (nos 31 à 50), à 20 fr.; et 50 ex. sur pap. Whatman (nos 51 à 100), à 20 fr.
Dans les ex. de luxe, le frontispice, l'en-tête et le cul-de-lampe sont en double état, en noir et en bistre.

— Mozart et Richard Wagner à l'égard des Français, par Adolphe Jullien. Prix net: un franc. *Bruxelles, Schott frères, éditeurs de musique, 82, Montagne de la Cour, 82. Paris, maison Schott, 19, boulevard Montmartre, 19. J. Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11. Durand, Schœnewerk & Cie, 4, place de la Madeleine, 4,* 1881, in-8, couv. impr.

21 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, pour l'auteur, quelques ex. sur pap. vergé.

— Hector Berlioz. La Vie et le combat. Les Œuvres, par Adolphe Jullien. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4, ci-devant 51, rue de Seine,* (Impr. L. Échégut), 1882, in-16, couv. impr.

198 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace et l'avant-propos.
Portrait d'Hector Berlioz, d'après une lithographie de Baugniet, et 1 planche de fac-simile de son écriture, hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande. (6 fr.).

— Adolphe Jullien. — La Comédie à la Cour. Les Théâtres de société royale pendant le siècle dernier. La Duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux. Madame de Pompadour et le théâtre des petits Cabinets. Le Théâtre de Marie-Antoinette à Trianon. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin-Didot et Cie), *s. d.* (1883), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); VII pp. (dédicace et avant-propos); et 323 pp.
Frontispice en couleur et 7 planches hors texte dont 1 repliée.
La pl. repliée (Partie principale du plafond de Lebrun dans le Pavillon de l'Aurore à Sceaux) est précédée d'un feuillet portant une légende imprimée.
D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 25 fr.; il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 15) à 100 fr.; 40 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 35) à 80 fr.; 45 ex. sur pap. de Hollande (nos 56 à 100) à 50 fr.; et 2 ex. sur pap. teinté de Renage, non mis dans le commerce.
Dans les ex. de luxe, les planches sont en double état, en sanguine et en noir.
Quoique publié en 1883, cet ouvrage n'a été enregistré dans la *Bibliogr. de la France* que le 5 septembre 1885.

— Adolphe Jullien. — Paris dilettante au commencement du siècle. Ouvrage orné de 36 gravures sur bois et

ac-similé de dessins originaux conservés aux Archives de l'Opéra. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* 1884, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait de Rossini); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); et 388 pp.

4 planches doubles et 3 fac-simile d'autographes, repliés, hors texte.

Édition en partie originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20), à 25 fr.; et 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 21 à 70), à 15 fr.

— Adolphe Jullien. — Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. Ouvrage orné de quatorze lithographies originales par M. Fantin-Latour, de quinze portraits de Richard Wagner, de quatre eaux-fortes et de 120 gravures, scènes d'opéras, caricatures, vues de théâtres, autographes, etc. *Librairie de l'Art. Paris, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29. Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand, 175,* (Impr. E. Ménard et J. Augey), 1886, in-4, couv. impr.

xvi pp. (faux-titre; au vo, justification du tirage de luxe; titre, rouge et noir, orné d'un médaillon de R. Wagner, dédicace et avant-propos); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (« Autres ouvrages du même auteur » et marque de l'imprimeur).

18 planches hors texte dont 14 lithographies, 3 eaux-fortes et 1 héliogravure.

Les autres illustrations sont comprises dans la pagination.

Les lithographies de Fantin-Latour sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée.

Edition originale. Publié à 40 fr.; il a été tiré, en outre, 30 ex. numér. sur pap. du Japon, avec double suite, sur Japon et sur Chine, des planches hors texte (100 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine.

— Adolphe Jullien. — Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres. Ouvrage orné de quatorze lithographies originales par M. Fantin-Latour, de douze portraits de Hector Berlioz, de trois planches hors texte et de 122 gravures, scènes théâtrales, caricatures, portraits d'artistes, autographes, etc. *Paris, à la librairie de l'art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. de l'Art), 1888, in-4, couv. illustr.

xvi pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'un portrait de Berlioz, dédicace et avant-propos); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (liste d'autres ouvrages de l'auteur et marque de l'imprimeur).

17 planches hors texte.

Les lithographies de Fantin-Latour sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.

Publié à 40 fr.; il a été tiré, en outre, 30 ex. numér. sur pap. du Japon, avec double suite sur Japon et sur Chine des lithographies de Fantin-Latour, à 100 fr., et quelques ex. sur pap. de Chine.

Broché, 22 fr., Ph. Burty.

— Adolphe Jullien. — Eugène Renduel, l'éditeur de l'École romantique. *Paris,* (Impr. de l'Art), 1890, in-fol., couv. impr.

Article paru dans l'*Art* du 15 février 1890; ce n'est pas un tirage à part, mais simplement les pp. 89 à 100 de ce numéro, pour lesquelles on a imprimé une couverture qui tient lieu de titre.

— Monographies parisiennes. — Un vieil hôtel du Marais, notice ornée de vingt gravures, portraits, pièces historiques, etc., par Adolphe Jullien. *Paris, librairie de l'art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. E. Ménard et Cie), 1891, in-4, couv. illustr.

37 pp. y compris le faux-titre (au vo, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table des gravures et liste des ouvrages du même auteur).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Tiré à 300 ex. sur pap. vélin (3 fr. 50) et à 10 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

— Adolphe Jullien. — Musiciens d'aujourd'hui. Ouvrage orné de douze portraits en frontispice et de trente-deux autographes de compositeurs célèbres. *Paris, librairie de l'art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. E. Ménard et Cie), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; x pp. (faux-titre, frontispice, titre rouge et noir et avant-propos); et 459 pp.

Les fac-simile d'autographes sont compris dans la pagination.

Publié à 5 fr. ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.), plus 2 ex. sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.

Réunion d'articles parus dans le *Français*, le *Moniteur universel* et l'*Art*.

JULLIEN (Amédée). — La Nièvre à travers le passé. Topographie historique de ses principales villes décrites et gravées par Amédée Jullien, vice-président d'honneur de la Société scientifique et artistique de Clamecy, directeur et principal fondateur du musée de cette ville, membre de la Société nivernaise des sciences, lettres et arts, membre fondateur de la Société de topographie de France. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1883, in-fol.

243 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de l'auteur par L. Lhermitte.

32 planches hors texte, numérotées dans le bas.

Les n°s 14 et 33 (*Plan de Luzy*), ne forment qu'une seule planche.

Publié à 125 fr.

JULLIEN (Bernard). — Histoire de la poésie française à l'époque impériale, ou exposé par ordre de genres de ce que les poètes français ont produit de plus remarquable depuis la fin du XVIIIe siècle jusqu'aux premières années de la Restauration. Par Bernard Jullien, docteur ès-lettres, licencié ès-sciences. *Paris, chez Paulin, éditeur, rue de Seine, 33,* (Bar-sur-Seine, impr. de Saillard), 1844, 2 vol. in-12.

Tome I : xiij pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 468 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 486 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

JULLIEN (Ernest). — La Chasse, son histoire et sa législation, par Ernest Jullien, juge au tribunal civil de Reims. *Paris, librairie académique Didier & Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Reims, impr. P. Dubois et Cie), *s. d.* (1868), in-8, couv. impr.

vii pp. (faux-titre, titre et introduction); et 462 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr.

V. GAUCHET (Claude), LIGNIVILLE (de) et *Cabinet de vènerie*.

JULYOT (Ferry). — Ferry Julyot. — Les Elegies de la belle fille lamentant sa virginité perdue. Réimpression complète publiée d'après l'édition originale de 1557 avec notice, éclaircissements et index. *Paris, Léon Willem, éditeur, 7, rue Perronet, 7,* (St-Germain-en-Laye, impr. Heutte & Cie), 1873, in-8, couv. impr.

xix pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, avertissement et notice par E[rnest] C[ourbet]) ; 121 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 350 ex. numérotés, savoir : 300 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) ; 22 ex. sur pap. Whatman (18 fr.). et 3 ex. sur parchemin, à 80 fr.

V. l'article suivant :

— Les Élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, par Ferry Julyot. Réimpression complète de l'édition princeps (1557). *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins, 2,* (Pons, impr. Noel Texier), 1883, in-16, couv. impr.

xvi pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre et préface); 117 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (n°s 1 à 100), à 10 fr., et à 350 ex. sur pap. vélin (n°s 101 à 450), à 6 fr.

Fait partie de la collection intitulée : *Trésor des vieux poètes francais.*

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

JUNDT (Gustave). — Hans, fantaisie allégorique pour tous les âges racontée à son petit neveu par G. Jundt. *Paris, Berger-Levrault & Cie, éditeurs, 5, rue des Beaux-arts, 5,* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), *s. d.* (1882), in-4.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, illustré d'une vignette et lettre-préface) ; et 31 ff. n. ch. (texte et dessins).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

JURIEN DE LA GRAVIÈRE (Vice-amiral). — Souvenirs d'un amiral, par le contre-amiral Jurien de la Gravière. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 398 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

— La Marine d'autrefois, souvenirs d'un marin d'aujourd'hui. La Sardaigne en 1842. Par le vice-amiral Jurien de la Gravière, aide de camp de S. M. l'Empereur. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. gale Ch. Lahure), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Marins du XVe et du XVIe siècle, par le vice-amiral Jurien de la Gravière. Ouvrage enrichi de cartes et de figures. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1879, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 321 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
20 planches et 1 carte hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 344 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
1 carte hors texte.
Edition originale. Publié à 8 fr. les 2 vol.

— La Marine des anciens. La Bataille de Salamine et l'expédition de Sicile, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 300 pp.
V. l'article suivant

— La Marine des anciens. La Revanche des Perses. Les Tyrans de Syracuse, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 291 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Les Campagnes d'Alexandre — Le Drame macédonien, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. Avec une carte de l'Asie mineure. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIX pp. (préface) ; 194 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
1 carte repliée, hors texte.
V. l'article suivant :

— Les Campagnes d'Alexandre. — L'Asie sans maître, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. Avec une carte de la Perse orientale au temps des Grecs et des Romains. *Ibid., id.,* 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et avis) ; XXXI pp. (préface) ; et 257 pp.
1 planche (Buste d'Alexandre, fils de Philippe) et 1 carte repliée, hors texte.
V. l'article suivant :

— Les Campagnes d'Alexandre. — L'Héritage de Darius, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. Avec une carte de la Perse orientale. *Ibid., id.,* 1883, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et avis) ; II pp. (avertissement) ; IV pp. (préface) ; et 392 pp.
1 carte repliée, hors texte.
V. l'article suivant :

— Les Campagnes d'Alexandre. — La Conquête de l'Inde et le voyage de Néarque, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. Avec une carte comparative de l'Inde et de ses abords au temps d'Alexandre et à

l'époque actuelle. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement) ; XX pp. (préface) ; et 443 pp.
1 carte repliée, hors texte.
V. l'article suivant :

— Les Campagnes d'Alexandre. Épilogue. — Le Demembrement de l'Empire, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. Avec une carte de l'Asie mineure au temps présent. *Ibid., id.,* 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (avis, avertissement et préface) ; 258 pp. ; 1 f. blanc ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.
1 carte repliée, hors texte.
Ces 5 volumes forment un ensemble, mais ne portent de tomaison que sur les couvertures. Edition originale. Publié à 4 fr. le volume. L'ouvrage suivant s'ajoute à cette série :

— La Flotille de l'Euphrate, étude de géographie moderne et de stratégie antique, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, de l'Académie française et de l'Académie des sciences. (Pour faire suite à l'Histoire des campagnes d'Alexandre). Ouvrage accompagné d'une carte du cours de l'Euphrate et du cours du Tigre. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1892, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); et 204 pp.
1 carte repliée, hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Corsaires barbaresques et la marine de Soliman le Grand, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. Ouvrage accompagné de quatre cartes. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; X pp. (préface); 1 f. (avertissement) ; 377 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
4 cartes repliées, hors texte.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— La Marine des Ptolémées et la marine des Romains, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. Ouvrage accompagné de quatre cartes en couleur. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1885, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 252 pp.
2 cartes hors texte.
Le titre porte en plus : *Tome premier. La Marine de guerre.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 216 pp.
2 cartes hors texte.
Le titre porte en plus : *Tome second. La Marine marchande.*
Edition originale. Publié à 8 fr. les 2 vol.

— Les Chevaliers de Malte et la marine de Philippe II, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* s. d. (1887), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (préface) ; et 188 pp.
3 cartes repliées, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 230 pp.
3 cartes repliées, hors texte.
Édition originale. Publié à 6 fr. les 2 vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 octobre 1887.

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Jurien de la Gravière, le jeudi 24 janvier 1889. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. impr.

56 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Le discours de l'amiral Jurien de la Gravière occupe les pp. 3 à 25 ; la réponse de M. de Mazade, les pp. 27 à 56.
Edition originale.

Ces mêmes discours ont été publiés, sous la même date, par la librairie académique Didier, Perrin et Cie, dans le format in-8 (1 fr.).

— Les Gueux de mer, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, de l'Académie française et de l'Académie des sciences. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 339 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

JUSSERAND (Jules). — Le Théâtre en Angleterre depuis la conquête jusqu'aux prédécesseurs immédiats de Shakespeare, par Jules Jusserand, attaché au Ministère des Affaires étrangères, docteur ès-lettres. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Coulommiers, typ. Albert Ponsot et P. Brodard), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Shakespeare); 2 ff. (dédicace et avis); et 322 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Les Anglais au moyen-âge. — La Vie nomade et les routes d'Angleterre au XIVe siècle, par J. J. Jusserand. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. A. Lahure), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

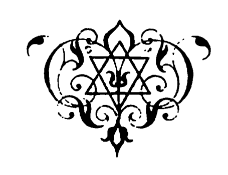
— Le Roman anglais, origine, et formation des grandes écoles de romanciers du XVIIIe siècle. Leçon d'ouverture du cours de langues et de littératures d'origine germanique au Collège de France, par J. J. Jusserand, secrétaire d'ambassade, docteur ès-lettres, lauréat de l'Académie française. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28*, (Le Puy, typ. Marchessou fils), 1886, in-16, couv. impr.

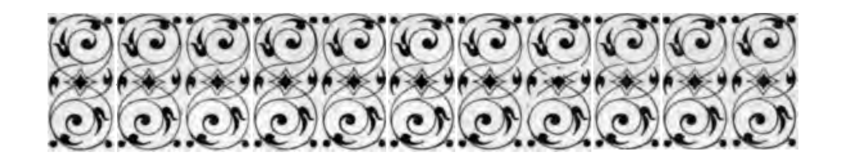
2 ff. (faux-titre et titre); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Roman au temps de Shakespeare, par J. J. Jusserand. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15*, (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. blancs; 210 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.

JUVÉNAL. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard), et *Collection Lemaire*.





KADORÉ (L. de). — En Sèvre, notes de voyage. Préface de Pierre Loti. Illustré de 50 dessins par Fraipont, Duplais-Destouches, Sauzeau, Couneau, Lecoq d'Arpentigny, Bernard, et d'une carte de la Sèvre. *Niort, L. Clouzot, libraire-éditeur, 22, rue des Halles, 22,* (Impr. Ch. Unsinger), 1889, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et préface) ; 95 pp. ; et 1 p. n. ch. (dessin).

10 gravures hors texte et 1 carte repliée.

Illustrations dans le texte. Couverture illustrée en couleur.

Tiré à 250 ex. sur pap. du Japon impérial (20 fr.), à 150 ex. sur pap. du Japon français (10 fr.) et à 50 ex. sur pap. mince, non mis dans le commerce.

L. de Kadoré est le pseudonyme de M. Ludovic Guette.

M. de Kadoré a publié, précédemment, un volume pet. in-8 carré, tiré à 150 ex., intitulé : « Notes de voyage. En Gironde. *Paris, bureaux du Journal de la marine le Yacht,* 1886 ».

KAEMPFEN (Albert). — La Tasse à thé, par A. Kaempfen (Henri Este), illustrée par Worms. *Paris, bibliothèque d'éducation & recréation, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob,* (Impr. Ch. Lahure), *s. d.* (1865), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, dessin) ; 1 f. (titre) ; IV pp. (préface, par F. de Gramont); et 160 pp.

8 gravures hors texte.

Publié à 6 fr.

La vignette de la p. 55 est reproduite sur la couverture.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1865.

V. HAVARD (Henry) et TEXIER (Edmond).

KALIDASA. V. *Bibliothèque classique (Nouvelle)* et *Collection Jannet-Picard (Nouvelle)*.

KALYANA MALLA. — Ananga-Ranga, traité hindou de l'amour conjugal rédigé en sanscrit par l'Archi-poète Kalyana Malla (XVI[e] siècle). Traduit sur la première version anglaise (Cosmopoli, 1885), par Isidore Liseux. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25,* (Typ. Ch. Unsinger), 1886, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avant-propos et préface) ; et 196 pp.

Tiré à 300 ex. numérotés (40 fr.).

Cart., n. rogné, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

KARR (Alphonse). — Sous les tilleuls. Alphonse Karr. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, n° 9,* (Impr. Crapelet), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 332 pp.
Entre le faux-titre et le titre, vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret, tirée sur Chine volant.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Entre le faux-titre et le titre, vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret (différente de celle du tome I), tirée sur Chine volant.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Une 2e édition a paru la même année, chez le même éditeur.
En dem. veau vert (2e édition), 20 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; cart., n. rognés (2e édition), 27 fr., Champfleury.

— Une heure trop tard, par Alphonse Karr. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, no 9,* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.
Entre le faux-titre et le titre, vignette de T. Johannot, gravée sur bois par Brevière.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 356 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).
Entre le faux-titre et le titre, vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Cherrier.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Fa dièze, roman par Alphonse Karr, auteur de Sous les Tilleuls et d'Une heure trop tard. *A la librairie d'Abel Ledoux, 95, rue de Richelieu, Paris,* (Impr. Everat), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (au ro, une note de l'éditeur).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Vendredi soir. Par Alphonse Karr. *Paris. Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 (bis),* (Impr. P. Baudouin), 1835, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 384 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Chemin le plus court, par Alphonse Karr. *A Paris, chez les éditeurs : Ch. Gosselin, 18, rue Saint-Germain-des-Prés. Ed. Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain,* (Corbeil, impr. Crété), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; 1 f. (« A C*** S*** ») ; 1 f. (table des chapitres) ; et 339 pp.
Entre le faux-titre et le titre, vignette de G. Patras (*Baie d'Etretat*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 365 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Fac-simile d'autographe, hors texte.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Einerley, par Alphonse Karr. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5,* (Corbeil, impr. Crété), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 348 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 360 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Il y a une erreur de pagination ; après le faux-titre et le titre qui forment 4 pp. on saute à la p. 9.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Histoire de Napoléon, avec vignettes, par Alphonse Karr. *Paris, au bureau central des dictionnaires, rue des Filles-Saint-Thomas, no 5 ; chez tous les correspondants-directeurs de la Société des dictionnaires dans les départements, et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. D'Uturbie, Worms et comp.), 1838, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 378 pp.
12 vignettes gravées sur bois, hors texte.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Ce qu'il y a dans une bouteille d'encre. Première livraison : Geneviève, par Alphonse Karr. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-arts,* (Impr. Amédée Gratiot et comp.), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 335 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 339 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Ce qu'il y a dans une bouteille d'encre. Seconde livraison : Clotilde,

par Alphonse Karr. *Paris, Desessart, éditeur, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et tiire) ; et 330 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 365 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Ce qu'il y a dans une bouteille d'encre. Troisième partie : Hortense, par Alphonse Karr. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Lagny, impr. Aug. Laurant), 1841, in-8, couv. impr.

308 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Ce qu'il y a dans une bouteille d'encre. Quatrième partie : Am Rauchen, par Alphonse Karr. *Paris, Berquet et Pétion, éditeurs, libraires-commissionnaires, 11, rue du Jardinet,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1842, in-8, couv. impr.

306 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Les Guêpes. *Paris et Nice,* 1839-1876, 447 livraisons in-32, in-8, in-18 et in-16.

La collection des *Guêpes*, depuis leur origine jusqu'à la fin de leur publication, est assez difficile à rencontrer complète ; l'exemplaire de la Bibliothèque nationale présente quelques lacunes ; c'est grâce à M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul et à M. Roger Alexandre que j'ai pu arriver à donner une description complète des *Guêpes ;* mais avant d'entrer dans le détail de cette description, voici une « Petite histoire des *Guêpes* » qu'a bien voulu m'envoyer M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul :

« En réalité, Alphonse Karr n'a presque jamais écrit que cela, partout et toujours. Dès 1833, au *Figaro,* il les a commencées.

« En 1848, entre les *Guêpes bebdomadaires* et les deux numéros de novembre et de décembre, il les a publiées dans son journal : *le Journal,* nos des 31 juillet, 6, 13, 20, 28 août, 3, 10, 24 septembre et 1er octobre ; puis, ce fut le *Siècle* qui les imprima pendant longtemps, sous le titre de *Bourdonnements.* Du 4 décembre 1852 au 24 octobre 1853, elles parurent dans le journal *Paris,* et leur composition servit en partie pour les 8 volumes in-18 des *Nouvelles Guêpes.*

« En somme, à très peu d'exceptions près, tous les derniers volumes publiés pendant plus de vingt ans par Alphonse Karr ne sont que soit des extraits de ses diverses *Guêpes,* soit des réunions d'articles du même type et de la même famille. »

C'est d'ailleurs pour cette raison que je me suis borné à donner ici la liste des premières publications d'Alphonse Karr, renvoyant pour les dernières au *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz.

Voici la description des *Guêpes :*

1839

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Novembre [*et* Décembre]. *Paris, se vend au bureau du Figaro, 16, rue du Croissant,* (Impr. Schneider et Langrand), 1839, 2 livraisons in-32, couv. illustr.

Novembre : 96 pp. y compris le titre et le frontispice gravé sur bois par Verdeil.
Ce frontispice est le même dans les onze livraisons suivantes.
Décembre : 96 pp.

1840

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Janvier [Février.... Décembre]. *Paris, se vend au bureau du Figaro, 16, rue du Croissant,* (Impr. Lange Lévy et Cie et impr. César Bajat), 1840, 12 livraisons in-32, couv. illustr.

Janvier : 96 pp. y compris le faux-titre et le frontispice. — *Février :* 96 pp. — *Mars :* 96 pp. — *Avril :* 96 pp. — *Mai :* 96 pp. — *Juin :* 96 pp. A partir de cette livraison jusques et y compris celle d'octobre, l'adresse est ainsi modifiée : « Paris. Se vend rue du Croissant, 16 ». — *Juillet :* 94 pp. et 1 f. blanc. — *Août* : 96 pp. — *Septembre :* 96 pp. — *Octobre :* 94 pp. et 1 f. blanc. — *Novembre.* Le titre de cette livraison est : « Alphonse Karr. Novembre. » (sans les mots *Les Guêpes*) et l'adresse : *Paris. Rue Neuve-Vivienne, 46 :* 96 pp. y compris le titre (pas de frontispice), plus un portrait d'A. Karr, gravé par Riffaut d'après Giraud et une vignette portant dans le haut : *Alphonse Karr* et dans le bas : *Jugement de Salomon.*



L'adresse est la même pour la livraison suivante. — *Décembre :* 96 pp.

Les livraisons de janvier, février, octobre et décembre sont imprimées par Lange Lévy et Cie ; celles de mars à septembre, et de novembre, par César Bajat.

1841

— Alphonse Karr — Les Guêpes, Janvier [Février.... Décembre]. *Paris, rue Neuve-Vivienne, 46,* (Impr. Lange Lévy et Cie), 1841, 12 livraisons in-32, couv. illustr.

Janvier : 96 pp. y compris le titre (il n'y a plus de frontispice). — *Février :* 94 pp. et 1 f. blanc. — *Mars :* 94 pp. et 1 f. blanc. — *Avril :* 96 pp. — *Mai :* 92 pp. — *Juin :* 93 pp. — *Juillet* : 94 pp. — *Août* : 94 pp. — *Septembre* : 92 pp. et 1 f. n. ch. (annonce relative aux *Guêpes*). — *Octobre :* 91 pp. et 1 f. blanc. A partir de cette livraison jusques et y compris celle de décembre, l'adresse est ainsi modifiée : « Paris, rue du faubourg Montmartre, 7 ». — *Novembre :* 93 pp. — *Décembre :* 90 pp., 1 f. n. ch. (*errata*) et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Depuis mai (inclusivement), chaque livraison contient, en outre, entre les pp. 30 et 31, 1 f. non compris dans la pagination portant au r° et au v° cette mention : *Page salie par le fisc.* La livraison de mai a deux de ces feuillets.

1842

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Janvier [Février... Décembre]. *Paris, rue du faubourg-Montmartre, 7,* (Impr. Lange Lévy et Cie), 1842, 12 livraisons in-32, couv. illustr.

Janvier : 90 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (annonces de librairie) et 1 f. blanc. — *Février :* 92 pp. et 1 f. n. ch. (annonces de librairie). — *Mars :* 91 pp. et 1 f. n. ch. (annonces de librairie). — *Avril :* 92 pp. et 1 f. n. ch. (annonces de librairie). — *Mai :* 92 pp. et 1 f. n. ch. (annonces de librairie). — *Juin :* 94 pp. — *Juillet :* 92 pp. et 1 f. blanc. — *Août :* 92 pp. et 1 f. blanc. — *Septembre :* 93 pp. — *Octobre :* 96 pp. — *Novembre :* 96 pp. — *Décembre :* 96 pp.

Chaque livraison (de janvier à septembre inclus) contient 1 f. non compris dans la pagination et portant au r° et au v° cette mention : *Page salie par le fisc.* La livraison d'octobre porte comme adresse : *Paris, rue du Coq-Saint-Honoré, 4 ;* celles de novembre et décembre : *Paris, Martinon, libraire, rue du Coq St-Honoré, 4.*

1843

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Janvier [Février... Décembre]. *Paris, Martinon, libraire, rue du Coq-St-Honoré, 4,* (Impr. Lange Lévy et Cie), 1843, 12 livraisons in-32, couv. illustr.

Janvier : 95 pp. y compris le titre. — *Février :* 96 pp. — *Mars :* 93 pp. et 1 f. blanc. — *Avril :* 94 pp. et 1 f. n. ch. (*erratum*). — *Mai :* 93 pp. et 1 f. blanc. — *Juin :* 92 pp. et 2 ff. blancs. — *Juillet :* 96 pp. — *Août :* 95 pp. — *Septembre :* 96 pp. (la dernière non chiffrée). — *Octobre :* 96 pp. — *Novembre :* 95 pp. — *Décembre :* 96 pp. (la dernière n. chiffrée).

1844

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Janvier [Février... Décembre]. *Paris, Martinon, libraire, rue du Coq-St-Honoré, 4,* (Impr. Lange Lévy et Cie), 1844, 12 livraisons in-32, couv. illustr.

Janvier : 93 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc. — *Février :* 94 pp. et 1 f. blanc. — *Mars :* 92 pp. et 2 ff. blancs. — *Avril :* 96 pp. — *Mai :* 95 pp. y compris le faux-titre et le titre. — *Juin :* 94 pp. et 1 f. blanc. — *Juillet :* 95 pp. — *Août :* 91 pp. et 2 ff. blancs. — *Septembre :* 95 pp. — *Octobre :* 96 pp. — *Novembre :* 96 pp. — *Décembre :* 92 pp. et 2 ff. blancs.

1845

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Janvier [Février... Décembre]. *Paris, Martinon, libraire, rue du Coq-St-Honoré, 4,* (Impr. Lange Lévy et Cie), 1845, 12 livraisons in-32, couv. imp.

Janvier : 92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. blancs. Cette livraison est imprimée sur papier bleu. — *Février :* 96 pp. — *Mars :* 96 pp. — *Avril :* 96 pp. — *Mai :* 96 pp. — *Juin :* 96 pp. — *Juillet :* 96 pp. — *Août :* 96 pp. — *Septembre :* 95 pp. — *Octobre :* 93 pp. et 1 f. blanc. — *Novembre :* 95 pp. — *Décembre :* 94 pp. et 1 f. blanc.

1846

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Janvier [Février... Décembre]. *Paris,*

Martinon, libraire, rue du Coq-St-Honoré, 4, (Impr. Lange Lévy et Cie), 1846, 10 livraisons in-32, couv. illustr.

Janvier : 94 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc. — *Février* : 94 pp. et 1 f. blanc. — *Mars* : 95 pp. — *Avril* : 92 pp. et 2 ff. blancs. — *Mai* : 95 pp. — *Juin* : 96 pp. — *Juillet* : 96 pp. — *Août* : 96 pp. — *Septembre* : 96 pp. — *Octobre* : 94 pp. et 1 f. blanc.

Le prix d'abonnement à cette première série des *Guêpes* était de 12 fr. par an.

1847

— Alphonse Karr — Les Guêpes illustrées. Vignettes par Bertall. Janvier [Février... Avril]. *Paris, J. Hetzel, Warnod et Cie, 76, rue Richelieu, rue de Ménars, 10*, (Typ. Lacrampe fils et comp.), 1847, 4 livraisons in-32, couv. illustr.

Janvier : 94 pp. y compris un frontispice et le titre ; et 1 f. n. ch. (portrait d'A. Karr). — *Février* : 96 pp. — *Mars* : 96 pp. — *Avril* : 94 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Chacune de ces livraisons a un frontispice différent.

— Les Guêpes à la Bourse, par Bertall. Mai. *Paris, publié par J. Hetzel, 76, rue Richelieu, rue de Ménars, 10*, 1847, in-32, couv. illustr.

96 pp. y compris le frontispice et le titre. Ce n°, texte et dessins, est de Bertall seul.

1848

— Les Guêpes hebdomadaires, revue satyrique de la semaine, par M. Alphonse Karr, avec une grande gravure à part avec légende par Bertall. *Chez Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4*, 1848, 13 livraisons in-8, couv. illustr.

104 pp. y compris le titre de départ. Le titre ci-dessus est donné d'après une couverture de livraison.

Ces 104 pages comprennent les 13 livraisons dont la première porte la date du 15 mars 1848 ; la dernière a paru en juillet de la même année. Il n'y a que les 12 premières livraisons qui aient une planche hors texte. Les livraisons 1 à 9 sont imprimées par Lacrampe et Fertiaux, les livraisons 10 à 13, par Pillet fils aîné. L'abonnement était de 13 fr. par an (30 cent. le n° pris séparément).

1848-1849

— Les Guêpes, histoire satirique de notre temps, par Alphonse Karr, 10e année. *Paris, au bureau des Guêpes, 7, boulevart des Italiens*, (Impr. Lange Lévy et comp.), *s. d.* (1848-1849), 3 livraisons in-12, couv. illustr.

108 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

La 1re livraison pôrte la date du 26 novembre 1848 et contient les pp. 1 à 32 ; la 2e, datée du 31 décembre, contient les pp. 33 à 72 et la 3e, du 31 janvier 1849, va de la p. 73 à la p. 108.

Il existe un prospectus de 4 pp. in-4, contenant des extraits de la livraison de novembre 1848.

1853-1855

— Nouvelles Guêpes, par Alphonse Karr. *Paris, Blanchard, libraire-éditeur, 78, rue Richelieu, 78, ancienne maison Hetzel*, (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853-1855, 8 vol. in-18, couv. illustr.

Tome I (1853) : 96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II (1853) : 96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III (1854) : 96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV (1854) : 96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V (1854) : 96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VI (1854) : 96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VII (1854) : 96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VIII (1855) : 96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 1 fr. le vol.

1858-1860

— Alphonse Karr — Les Guêpes, revue philosophique et littéraire des évènements contemporains. *Nice, imprimerie nationale, boulevard du Pont-neuf, 30*, 1858-1859, 52 livraisons in-16, couv. impr.

Le n° 1 de cette série porte la date du 1er novembre 1858 et le n° 52, celle du 23 octobre 1859.

Chacune de ces livraisons se compose de 32 pp., titres comrpis, sauf la livraison 15 qui a 36 pp. (pp. 33-36 occupées par un *post-scriptum*, daté de Nice, 7 février 1859) et la livraison 24 qui a également 36 pp. (pp. 33-35 occupées par un *post-scriptum*, daté de Nice et p. 36 par des annonces).

A partir du n° 27 (2 mai 1859) les couvertures portent comme nom d'imprimeur : *Canis frères, descente de la Caserne.*

— Alphonse Karr — Les Guêpes, revue philosophique et littéraire des évènements contemporains. 20eme année. *Nice, imprimerie Canis frères, descente de la Caserne,* 1859-1860, 22 livraisons in-16, couv. impr.

Le n° 1 porte la date du 30 octobre 1859 et le n° 22 (dernier n° de cette série) celle du 20 juin 1860. Chaque n° se compose de 32 pp. sauf le n° 18 qui n'en a que 16 et les nos 12 et 13 qui ont une pagination suivie (2 ff. pour le titre et « A mes lecteurs, à mes amis connus et inconnus » ; 86 pp. ; et 1 f. blanc). Ils contiennent la *Pénélope normande,* pièce en 5 actes, et portent sur le titre : *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoit, 7.*

1871-1876

— Alphonse Karr — Les Guêpes, revue politique, philosophique et littéraire. *Bureaux d'abonnement : Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. Nice, A. Gilletta, éditeur, rue de la Préfecture, 9,* (Nice, typ. A. Gilletta), 1871-1872, 5 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 319 pp. y compris le titre (nos 1 à 10, 15 octobre-17 décembre 1871).

Chaque n° comporte un supplément composé en partie de texte d'A. Karr, et en partie d'annonces diverses, savoir : de 15 pp. pour chacun des nos suivants : 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 et 9 ; de 24 pp. pour le n° 5 et de 16 pp. pour le n° 10.

Tome II : 320 pp. y compris le titre (nos 11 à 20, 24 décembre 1871-25 février 1872).

Les nos 11 à 18 ont chacun un supplément de 15 pp.; les nos 19 et 20, de 16 pp.

Le titre porte en plus : *Deuxième volume.*

Tome III : 320 pp. y compris le titre (nos 21 à 30, 3 mars-5 mai 1872).

Les nos 21, 22, 23 et 24 ont chacun un supplément de 16 pp. Les autres n'ont plus que des annonces.

Le titre porte en plus : *Troisième volume.*

Tome IV : 320 pp. y compris le titre ; plus des annonces (nos 31 à 40, 12 mai-14 juillet 1872).

Le titre porte en plus : *Quatrième volume.*

Tome V : 384 pp. y compris le titre ; plus des annonces (nos 41 à 52, 21 juillet-6 octobre 1872).

Le titre porte en plus : *Cinquième volume.*

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Revue politique, philosophique et littéraire. Nouvelle série. Deuxième année. *Bureaux d'abonnement : Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. Nice, A. Gilletta, éditeur, rue de la Préfecture, 9,* (Nice, typ. A. Gilletta), 1872-1873, 5 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 320 pp. y compris le titre (nos 1 à 10, 13 octobre-15 décembre 1872).

Le titre porte en plus : *Premier volume.*

Tome II : 320 pp. y compris le titre (nos 11 à 20, 22 décembre 1872-23 février 1873).

Le titre porte en plus : *Deuxième volume.*

Tome III : 320 pp. y compris le titre (nos 21 à 30, 2 mars-4 mai 1873).

Le titre porte en plus : *Troisième volume.*

Tome IV : 352 pp. y compris le titre (nos 31 à 41, 11 mai-20 juillet 1873).

Le titre porte en plus : *Quatrième volume.*

L'adresse de l'éditeur Gilletta est ainsi modifiée : *rue des Ponchettes, 17 et 15.*

Tome V : 352 pp. y compris le titre (nos 42 à 52, 27 juillet-5 octobre 1873).

Le titre porte en plus : *Cinquième volume.*

— Alphonse Karr — Les Guêpes, revue politique, philosophique et littéraire. Nouvelle série. Troisième année. *Bureaux d'abonnement : Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. Nice, A. Gilletta, éditeur, rue des Ponchettes, 17 et 15,* (Nice, typ. A. Gilletta), 1873-1874, 5 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 320 pp. y compris le titre (nos 1 à 10, 12 octobre-14 décembre 1873).

Le titre porte en plus : *Premier volume.*

Tome II : 320 pp. y compris le titre (nos 11 à 20, 21 décembre 1873-22 février 1874).

Le titre porte en plus : *Deuxième volume.*

Tome III : 319 pp. y compris le titre (nos 21 à 30, 1er mars-3 mai 1874).

Le titre porte en plus : *Troisième volume.*

Tome IV : 320 pp. y compris le titre ; 1 f. (portrait d'A. Karr, par L. Breton); et 1 f. blanc (nos 31 à 40, mai, 10 mai-12 juillet 1874).

A partir de ce tome, le titre est ainsi modifié : « Alphonse Karr. Les Guêpes (35e année), revue politique, philosophique et lit-

téraire, paraissant tous les dimanches. Nouvelle série. Troisième année. Quatrième volume. *Bureaux d'abonnement. Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15 et bureaux du Figaro, rue Drouot, 20. Nice, A. Gilletta, éditeur, rue des Ponchettes, 17 et 15. Bruxelles, A. N. Lebègue et Cie, rue de la Madeleine, 16.*

Tome V : 384 pp. y compris le titre (nos 41 à 52, 19 juillet- 4 octobre 1874).

Le titre porte en plus : *Cinquième volume.*

— Alphonse Karr — Les Guêpes (36e année), revue politique, philosophique et littéraire, paraissant tous les dimanches. Nouvelle série. Quatrième année. *Bureaux d'abonnement. Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, et bureaux du Figaro, rue Drouot, 20. Nice, A. Gilletta, éditeur, rue des Ponchettes, 17 et 15. Bruxelles, A. N. Lebègue et Cie, rue de la Madeleine, 16,* (Nice, typ. A. Gilletta), 1874-1875, 5 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 320 pp. y compris le titre (nos 1 à 10, 11 octobre- 13 décembre 1874).

Le titre porte en plus : *Premier volume.*

Tome II : 320 pp. y compris le titre (nos 11 à 20, 20 décembre 1874- 21 février 1875).

Le titre porte en plus : *Deuxième volume.*

Tome III : 320 pp. y compris le titre (nos 21 à 30, 28 février- 2 mai 1875).

Le titre porte en plus : *Troisième volume.*

Tome IV : 320 pp. y compris le titre (nos 31 à 40, 9 mai- 11 juillet 1875).

Le titre porte en plus : *Quatrième volume.*

Tome V : 384 pp. y compris le titre (nos 41 à 52, 18 juillet- 3 octobre 1875).

Le titre porte en plus : *Cinquième volume.*

— Alphonse Karr — Les Guêpes (37e année), revue politique, philosophique et littéraire, paraissant tous les dimanches. Nouvelle série. Cinquième année. *Bureaux d'abonnement. Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, et bureaux du Figaro, rue Drouot, 20. Nice, A. Gilletta, éditeur, rue des Ponchettes, 17 et 15. Bruxelles, A. N. Lebègue et Cie, rue de la Madeleine, 16,* (Nice, typ. A. Gilletta), 1875-1876, 5 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 320 pp. y compris le titre (nos 1 à 10, 10 octobre-12 décembre 1875).

Le titre porte en plus : *Premier volume.*

Tome II : 320 pp. y compris le titre (nos 11 à 20, 19 décembre 1875-20 février 1876).

Le titre porte en plus : *Deuxième volume.*

Tome III : 320 pp. y compris le titre (nos 21 à 30, 27 février-30 avril 1876).

Le titre porte en plus : *Troisième volume.*

Tome IV : 352 pp. y compris le titre (nos 31 à 41, 7 mai-16 juillet 1876).

Le titre porte en plus : *Quatrième volume.*

Tome V : 352 pp. y compris le titre (nos 42 à 52, 23 juillet- 1er octobre 1876).

Le titre porte en plus : *Cinquième volume.*

La série des *Guêpes,* publiées de 1839 à 1849, a été réimprimée, une première fois, en 4 vol. dont voici la description :

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Première [deuxième, troisième *et* quatrième] série. *Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi. Blanchard, 78, rue de Richelieu,* (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.

Contient les *Guêpes* de novembre 1839 à janvier 1841.

Tome II : 424 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Contient les *Guêpes* de février 1841 à mai 1842.

Tome III : 440 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Contient les *Guêpes* de juin 1842 à avril 1844.

Tome IV : 435 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Contient les *Guêpes* de mai 1844 à janvier 1849.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

Cette même série des *Guêpes* a été réimprimée chez Michel Lévy frères, en 1859, en 6 vol. in-12, à 1 fr. le vol ; ces deux éditions, identiques comme texte, sont on ne peut plus incomplètes relativement aux années dont elles prétendent être la réimpression.

— Feu Bressier, par Alphonse Karr. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88,* (Corbeil, impr. Crété), 1844, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Le titre du tome III ne porte pas *Feu*

Bressier, mais : *Une Histoire invraisemblable, par Alphonse Karr.*

« Une Histoire invraisemblable, roman par feuilletons » commence au tome II de « Feu Bressier », p. 247.

Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

— Voyage autour de mon jardin, par Alphonse Karr. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, liste d'ouvrages d'A. Karr); 1 f. (titre); et 344 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

En dem. mar. rouge jans., dorés en tête, n. rognés, avec les couvert. (*David*), avec deux portraits et une lettre autogr. d'A. Karr ajoutés, 50 fr., Noilly.

Un ex. broché est coté 45 fr., *Bull. Morgand,* n° 21156.

V. l'article suivant :

— Voyage autour de mon jardin, par M. Alphonse Karr, illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris, L. Curmer, éditeur, 47, rue Richelieu, au premier ; V. Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi,* (Impr. Benard et comp., successeurs de Lacrampe), MDCCCLI (1851), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 416 pp.

Les gravures sur bois à pleine page sont comprises dans la pagination.

8 planches de fleurs coloriées, hors texte.

Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

Couverture imprimée en or ; une vignette sur chacun des plats.

Première édition illustrée. Publié à 16 fr.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine, avec double suite des planches, en noir et en couleurs.

En dem. mar. vert, fig. noires et coloriées, 21 fr., Garde ; sur pap. de Chine, en chagr. rouge, fil. et comp., dos orné, n. rogné, avec six feuillets autogr. d'A. Karr et quelques planches des *Fleurs animées* ajoutés, 170 fr., Curmer ; cart. percal. ornée, tr. dor., 24 fr., Curmer ; en mar. rouge, fil., tr. dor., 38 fr., Curmer ; en mar. vert, 30 fr. Forest ; sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, tête dor., non rogné (*Niédrée*), 65 fr., J. Janin ; en dem. chagr. vert, tr. jasp., 14 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. chagr. brun, n. rogné, couverture, avec 27 eaux-fortes ou grav. sur bois ajoutées, 88 fr., Bouret.

— La Famille Alain, par Alphonse Karr, auteur de : Sous les Tilleuls, Geneviève, Clotilde, Une heure trop tard, etc. *Paris, Baudry, libraire-éditeur des Trois Mousquetaires, par Dumas, de l'Amant de la lune, de l'Amour qui passe et l'Amour qui vient, par Paul de Kock, 34, rue Coquillière,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1848, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 319 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 310 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Les faux-titres et titres sont imprimés par Crété, à Corbeil.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Les Fées de la mer, par Alphonse Karr. Vignettes par Lorentz. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78,* (Impr. J. Claye et Cie), 1851, in-8 anglais, couv. illustr.

96 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), 1 dessin et le titre, orné d'une vignette.

Vignettes dans le texte.

La couverture blanche, illustrée, porte dans le haut : *Le Nouveau Magasin des enfants.*

Première édition illustrée. Publié à 3 fr.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 12119.

— Clovis Gosselin, par Alphonse Karr. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi,* (St-Denis, typ. Prevôt et Drouard), 1851, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 273 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50

— Alphonse Karr — Midi à quatorze

heures. *Paris, Eugène Didier,* MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

V. *Collection diamant.*

La 1re édition est de 1842.

— Alphonse Karr. — Proverbes — Un Mélodrame — De bas en haut — Le Testament normand. *Paris, Eugène Didier,* MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

V. *Collection diamant.*

— Histoire d'un pion, suivie de l'emploi du temps, de deux dialogues sur le courage et de l'esprit des lois ou les Voleurs volés, par Alphonse Karr. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, E. Blanchard, éditeur, rue Richelieu, 78, ancienne librairie Hetzel,* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-8 anglais, couv. illustr.

122 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), un dessin, le titre, orné d'une vignette, et un second faux-titre; 1 f. n. ch. (table); et 4 pp., faisant partie de la dernière feuille (Extrait du catalogue).

Vignettes dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

La couverture blanche, ornée d'une vignette, porte dans le haut : *Le Nouveau Magasin des enfants.*

Première édition illustrée. Publié à 2 fr.

Broché, 26 fr., Martineau des Chenest ; un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 12120.

— La Pénélope normande, par Alphonse Karr. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Sceaux, impr. Munzel frères), 1855, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 296 pp. ; 1 f. n. ch. (annonces de librairie) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— La Pénélope normande, pièce en cinq actes et en prose, par Alphonse Karr. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 86 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 12121.

— L'Esprit d'Alphonse Karr. Pensées extraites de ses œuvres complètes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 352 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— Notes de voyage d'un casanier, par Alphonse Karr. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicacé) ; 405 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— Le Livre de bord. Souvenirs — Portraits — Notes au crayon, par Alphonse Karr. Première [Deuxième, Troisième *et* Quatrième] série. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1879-1880, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 361 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

KASTNER (Georges). — Les Danses des morts. Dissertations et recher-

ches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de La Danse Macabre, grande ronde vocale et instrumentale, paroles d'Edouard Thierry, musique de Georges Kastner, et d'une suite de planches représentant des sujets tirés d'anciennes danses des morts des XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles, la plupart publiés en France pour la première fois, avec les figures d'instruments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres figures d'instruments du Moyen âge et de la Renaissance, par Georges Kastner, chevalier de la Légion d'honneur, docteur en philosophie, membre de l'Académie royale des Beaux-arts de Berlin, de l'Académie de Sainte-Cécile de Rome, de la Société néerlandaise pour l'encouragement de l'Art musical, etc., etc. *Paris, Brandus et Cie, éditeurs, 103, rue Richelieu ; Pagnerre, libraire-éditeur, 18, rue de Seine. Londres, Delizy et Cie. Saint-Pétersbourg, Bellizard. Leipzig, Michelsen,* (Impr. E. Martinet), 1852, in-4, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; 310 pp. ; 1 f. blanc ; et 1 f. n. ch. (titre de la musique de la Danse Macabre ; au v°, paroles d'Edouard Thierry) ; 44 pp. (musique) ; et 1 f. n. ch. (sommaire et additions et corrections).

20 planches et 5 tableaux hors texte.

Edition originale. Publié à 25 fr.

— Les Chants de l'armée française ou recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme, et précédés d'un Essai historique sur les gloires militaires des Français, par Georges Kastner. *Paris, G. Brandus, Dufour et Cie, 103, rue de Richelieu. Leipzig, F. Hofmeister. Londres, Cramer Beale et Cie. Bruxelles, Méline, Cans et Ce. Saint-Pétersbourg, maison Brandus,* (Impr. L. Martinet), 1855, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; VIII pp. (titre, table des matières et avant-propos) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 63 pp. ; 1 f. (faux-titre de *Les Chants de l'armée française.... paroles de Francis Maillan, musique de Georges Kastner*) ; et 58 pp. (musique).

Édition originale.

— Les Voix de Paris, essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la Capitale depuis le Moyen âge jusqu'à nos jours, précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général et suivi de Les Cris de Paris, grande symphonie humoristique vocale et instrumentale, par Georges Kastner. *Paris, G. Brandus, Dufour et Cie, 103, rue de Richelieu, Jules Renouard et Cie, 6, rue de Tournon. Leipzig, F. Hofmeister. Londres, Barthès et Lowell. Bruxelles, Méline, Cans et Cie. Saint-Pétersbourg, maison Brandus,* (Impr. L. Martinet), 1857, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Rameau) ; VII pp. (table des matières et avant-propos) ; 136 pp. ; 171 pp. (musique de *Les Cris de Paris*, paroles d'Edouard Thierry) ; et 37 pp. (planches des « Cris notés »).

Edition originale.

— Les Sirènes, essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc., considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts. Ouvrage orné de nombreuses figures représentant des sujets mythologiques tirés des monuments antiques et modernes et suivi de Le Rêve d'Oswald ou les Sirènes, grande symphonie vocale et instrumentale par Georges Kastner. *Paris, G. Brandus et S. Dufour, 103, rue de Richelieu ; Jules Renouard et Cie, 6, rue de Tournon. Leipzig, F. Hofmeister. Londres, Barthès et Lowell. Bruxelles, Méline, Cans et Cie. Saint-Pétersbourg, maison Brandus,* (Impr. L. Martinet), 1858, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (table des matières, additions et corrections, et préface) ; 164 pp. ; et 207 pp. (musique).
12 planches hors texte.
Les paroles du *Rêve d'Oswald* sont de Francis Maillan.
Edition originale. Publié à 20 fr.

— Parémiologie musicale de la langue française ou explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés qui tirent leur origine de la musique, accompagnée de recherches sur un grand nombre d'expressions du même genre empruntées aux langues étrangères et suivie de la Saint-Julien des ménétriers, symphonie-cantate à grand orchestre avec solos et chœurs, par Georges Kastner, membre de l'Institut. *Paris, G. Brandus et S. Dufour, 103, rue de Richelieu, Aug. Aubry, libraire, 16, rue Dauphine. Berlin, E. Bock (librairie Behr). Saint-Pétersbourg, Mellier et Cie (librairie de la Cour). Londres, Barther et Lowell. Bruxelles, Lacroix, Verboekhoven et Ce (librairie internationale)*, (Impr. E. Martinet), *s. d.* (1866), in-4, couv. impr.

xx pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à E. Pasquier, table systématique, Au lecteur, faux-titre de la Première partie et *Errata*) ; 682 pp. ; 170 pp. (« La Saint-Julien des ménétriers, paroles d'Edouard Thierry, musique de Georges Kastner ») ; et 1 f. blanc.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale. Publié à 50 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 août 1866.

KAULEK (Jean). — Louis XI est-il l'auteur du Rosier des guerres ? (*Nogent-le-Rotrou, imprimerie Daupeley-Gouverneur*), s. d., in-8, couv. non impr.

11 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 11 : *Jean Kaulek*.
Extrait de la *Revue historique*. Non mis dans le commerce.

— Documents relatifs à la vente de la bibliothèque du Cardinal de Mazarin pendant la Fronde, janvier-février 1652, publiés par Jean Kaulek. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1881, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
On lit au v° du titre : « Tiré à part à 60 exemplaires dont dix sur grand papier Whatman (nos 1 à 10). Exemplaire n° ». (Extrait du *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, livraison de septembre-octobre 1881) ».
Non mis dans le commerce.

— Nouveaux documents pour servir à l'histoire de la bibliothèque du Cardinal Mazarin. 1642-1652. (A la fin : *Nogent-le-Rotrou, imprimerie Daupeley-Gouverneur*), s. d. (1882), in-8, couv. impr.

10 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 2 : *Jean Kaulek*.
Extrait du *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France*, livraison de mai-juin 1882.
Non mis dans le commerce.

— Recueil de fac-simile pour servir à l'étude de la paléographie moderne (XVIIe et XVIIIe siècles) publié d'après les originaux conservés principalement aux Archives du Ministère des Affaires étrangères, par Jean Kaulek & Eugène Plantet. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières*, (Impr. Capiomont et Cie), 1889, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (autre faux-titre portant : *Première série. Rois & Reines de France*) ; 3 ff. (introduction) ; et 2 ff. n. ch. (transcription des autographes et table des matières).
24 planches hors texte.
Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. vélin blanc.
V. *Inventaire analytique des Archives du Ministère des Affaires étrangères*.

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Jean Kaulek, sous-directeur des archives au Ministère des Affaires étrangères, archiviste paléographe, chevalier de la Légion d'honneur, dont la vente aura lieu, Hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot, 9, salle no 11, les mardi 12, mercredi 13

et jeudi 14 décembre 1893, à 2 heures précises, par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, rue Drouot, 27, assisté de MM. Alphonse Picard et fils, libraires. *Paris, Alphonse Picard et fils, éditeurs, libraires des Archives nationales et de la Société de l'École des Chartes, rue Bonaparte, 82,* (Mâcon, impr. Protat frères), *s. d.* (1893), in-12, couv. impr.

x pp. (faux-titre, ordre des vacations, titre et préface, signée L[ouis] F[arges]); et 103 pp.

Le titre porte en plus : *Auteurs contemporains en grand papier et tirages de luxe — Editions originales — Reliures de Marius-Michel, Chambolle-Duru, Trautz-Bauzonnet — Littérateurs et historiens des XVe et XVIe siècles — Dessins — Eaux-fortes modernes — Epreuves d'artistes — Affiches de Chéret — Journaux illustrés.*

KAZNOJ (Dr de). — Dr E. B. de Kaznoj. — De Rouen à la Rochelle sur le steam-launch Ruy-Blas ou le triomphe d'un infiniment petit. Avec illustrations de l'auteur. Gravure de Guillaume frères. *Niort, L. Clouzot, libraire-éditeur, 22, rue des Halles, 22,* (Impr. Ch. Unsinger), 1890, in-8, couv. illustr.

xii pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

7 gravures hors texte.

Publié à 12 fr. sur pap. ordinaire et à 25 fr. sur pap. du Japon. Dr E. B. de Kaznoj est le pseudonyme de M. le Dr E. Brard, de Jonzac.

KEEPSAKES.

On trouvera réunis, sous cette rubrique, par ordre alphabétique des titres, un certain nombre de volumes publiés de 1823 à 1869; les uns portent sur le titre le mot *Keepsake ;* d'autres, quoique ne le portant pas, n'en sont pas moins des *Keepsakes* et c'est pour cette raison que je les fais figurer ici ; il en est de même pour les *Landscapes,* les *Livres de beauté* et certains *Albums.* La liste des ouvrages décrits ou mentionnés ici ne contient que des *Keepsakes* en français. Pour les *Keepsakes* anglais, qui ne rentrent point dans le cadre de mon travail, je renvoie le lecteur aux articles intitulés : *Les Keepsakes et les annuaires illustrés de l'époque romantique,* publiés par M. B. H. Gausseron dans le *Courrier du Livre* des 10, 25 novembre, 10 et 25 décembre 1895.

Malgré mes recherches, il ne m'a pas été donné de rencontrer tous les ouvrages cités ci-dessous ; sous ce rapport, la Bibliothèque nationale présente d'assez importantes lacunes et j'ai dû, à regret, me borner à citer quelques *Keepsakes* d'après leur enregistrement dans la *Bibliogr. de la France* ou leur annonce dans les feuilletons de ce journal ; pour d'autres, déjà décrits dans mon *Manuel* à l'ordre alphabétique de leur titre, je me suis contenté de les indiquer sommairement avec un renvoi.

— ABEILLE (L'). Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1835), in-18.

V. *Abeille (L').*

— ALBUM britannique ou choix de morceaux traduits des recueils annuels de la Grande-Bretagne, ouvrage orné de douze belles gravures anglaises et publié par les éditeurs de la Revue britannique. *Paris, aux bureaux de la Revue britannique, rue des Bons-enfans, no 21 ; et chez Dondey-Dupré, père et fils, rue Richelieu, no 47 bis,* (Impr. Dondey-Dupré), 1830, in-8.

viii pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des planches).

12 vignettes hors texte, gravées par H. Le Keux, Dean, E. Finden, Edwards, Goodyear, Goodall, Cosino Armstrong, Greatbach, Rolls, H. Robinson, d'après Martin, J. Wood, W. Daniell, R. Smirke, F. Danby, Th. Lawrence, H. P. Briggs, Collins et Stephanoff.

Texte par Mlles Emma Roberts, Mitford, etc.

Publié à 15 fr. broché et à 20 fr. relié en tabis moiré et doré sur tranche. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin, fig. sur Chine « magnifiquement reliés et renfermés dans un étui », à 40 fr.

Un prospectus annonce également que l'on vendait « séparément du texte, les illustrations de l'Album, tirées sur papier de Chine dans le format in-4, au prix de 30 francs les 12 planches ».

— ALBUM de la jeunesse. *Paris, Louis Janet,* 1831, in-12.

V. *Album de la jeunesse.*

— ALBUM de la mode. Chronique

du monde fashionable. *Paris, Louis Janet,* 1833, in-8.

V. *Album de la mode.*

— ALBUM de la Syrie et de l'Égypte. Keepsake du théâtre de la guerre, ilustré par quarante belles vignettes sur acier gravées à Londres. 1841. *Paris, chez l'éditeur, 58, rue Saint-André-des-arts. Chamerot, quai des Augustins. Aubert, galerie Véro-Dodat. Delloye, 13, place de la Bourse,* (Impr. H. Fournier et Cie), in-4.

1 f. (titre) ; II pp. (avant-propos) ; 67 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
40 planches hors texte.
Publié à 16 fr. broché et à 20 fr. relié. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1840.
M. B. H. Gausseron cite cet *Album* mais avec le nom d'Abel Ledoux comme éditeur et la date de 1843. C'est la remise en vente de l'*Album* de 1841 que l'on trouve annoncé sous le titre de *Keepsake-Syrie* dans un catalogue de livres à bon marché, publié par la librairie Abel Ledoux, en octobre 1842.

— ALBUM littéraire. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet,* 1830-1831, 2 vol. in-12.

V. *Album littéraire.*

— ALBUM Vénitien. Nouvelles inédites, par A.... (Étienne d'), Aloysi (Maurice d'), Arnold, Bernardière (Léon de), Berthoud (S. Henri), Est (Étienne d'), Merle (J.-T.), Nettement (Alfred), Roger de Beauvoir, Tautavel (le baron de), le vicomte Walsh. Orné de onze gravures anglaises, sur acier. *Paris. Au bureau de la Mode, rue Taitbout, 28. Chez Aubert et Ce, galerie Véro-Dodat,* (Impr. Édouard Proux et Cie), *s. d.* (1840), in-4, couv. illustr.

152 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Titre-frontispice et 10 planches hors texte gravés par T. Goodman, W. J. Edwards, W. H. Mote, H. Robinson, W. H. Egleton, d'après J. R. Herbert.
La couverture est imprimée sur pap. rose glacé.
Le titre-frontispice, orné d'une vignette, porte : « Keepsake Vénitien, illustration des anciennes chroniques de Venise. Publié à Paris, par le Journal La Mode, rue Taitbout, 28. Aubert et Cie, éditeurs, galerie Véro-Dodat ».
Texte encadré d'un double filet noir.
Publié à 30 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1840.

— ALGÉRIE (L'). Landscape africain, promenades pittoresques et chroniques algériennes, orné de six belles vues de l'Afrique française. *Paris, Louis Janet, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1840), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (table) ; 1 f. (« Un mot sur ce landscape »), paginé au v°, 296) ; et 296 pp.
6 planches hors texte dessinées et gravées sur acier par Rouargue.
Texte par Aristide Guilbert, Ch. Caron, H. Delporte, Gondrecourt, etc.
Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1840.

— ALLEMAGNE et Pays-Bas. Landscape français. *Paris. Louis Janet, rue Saint-Jacques, n° 59, et rue Saint-Honoré, n° 202,* (Impr. Éverat), *s. d.* (1835), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (liste des vignettes et « Frontispice ») ; 229 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Titre-frontispice gravé et 12 gravures hors texte.
Texte par A. Jubinal, baron de Reiffenberg, Esquiros, Saint-Marc Girardin, X. Marmier, Charles Malo, etc.
Publié à 13 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 janvier 1835.
V. ci-dessous *Landscape français (Le).*

— AMARANTHE (L'). Keepsake français, souvenirs de littérature contemporaine, orné de dix vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour. Imprimé par Ducessois, quai des Augustins, 55,* s. d. (1839), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (table des morceaux contenus dans ce volume) ; 1 f. (liste des vignettes) ; et 256 pp.
10 vignettes hors texte, gravées sur acier par Adcock, H. Rolls, C. Rolls, Bacon, Scriven, W. H. Simmons, Stocks, Holl, Davenport et B.-P. Gibbon d'après L. Adams,

Jenkins, N***, Collin, Heibert, Nixon, Farrier, Holl, Jones et Leslie.
Texte par Eusèbe de Salles, Eugène Guinot, Charles de Valori, Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, MMmes Anaïs Ségalas, Mélanie Waldor, Hermance Lesguillon, etc.
Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 novembre 1839.

— **Amaryllis (L'), méditations, souvenirs et tableaux par A. B. Vigarosy. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1837), in-18, couv. impr.**

VIII pp. (faux-titre, titre, table des pièces et petit avant-propos) ; et 224 pp.
1 vignette hors texte, gravée sur acier par C. Rolls d'après H. Richter.
Publié à 5 fr., broché ; 7 fr., cart. en soie ; 12 fr. en pap. glacé, gaufré en or ; 16 fr., en moire, gaufré en or ; 18 fr., en velours ; 10 fr., en veau, étuis papier et 11 fr., en maroquin, étuis papier. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1837.

— **Amulette (L'). Étrennes à nos jeunes amis, 1834. *Paris, Eugène Renduel, F. Astoin, éditeurs,* (Imp. Éverat), in-12.**

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (liste des vignettes) ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.
8 vignettes hors texte, gravées par Outrim, Greatbach, Baker d'après Uwins, Rogers, Lewis, Colins, Beaume et Baker.
Texte par Ch. Nodier, L. de Maynard, F. Soulié, L. Gozlan, bibliophile Jacob, S. H. Berthoud, Théophile Gautier, Joseph d'Ortigue, E. Deschamps, Eug. Guinot, E. Cabanon, A. Royer, Eug. Sue, Mme Desbordes-Valmore, etc.
Publié à 13 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1833.
L'Amulette a été remise en vente, en 1835, chez les mêmes éditeurs, sous ce nouveau titre :

— Contes à nos jeunes amis, par MM. Ch. Nodier, A. Royer, E. Deschamps, F. Soulié, L. Gozlan, le comte de Pastoret, J. d'Ortigue, de Beauchesne, L. de Maynard, P. L. Jacob, S.-H. Berthoud, T. Gautier ; Mesdames Desbordes-Valmore, Ménessier-Nodier, J. Bécard, etc. *Paris, Eugène Renduel, Félix Astoin, éditeurs,* 1835.
Le titre seul, également imprimé par Everat, a été changé ; le texte et les vignettes sont les mêmes que ceux de l'*Amulette*.

— Anémone (L'). Annales romantiques, souvenirs de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1837), in-18.

V. *Annales romantiques.*

— Annales romantiques. *Paris,* 1823-1836, 12 vol. in-18.

V. *Annales romantiques.*

— Auvergne et Provence. Album pittoresque, orné de vingt-six vues les plus remarquables du midi de la France. *Paris, Louis Janet, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. A. Éverat), *s. d.* (1833), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (table des matières et liste des gravures) ; et 192 pp.
26 planches hors texte, gravées sur acier par James B. Allen, J. Fisher, J. C. Varrall, J. H. Kernot, Freebairn, J. Cousen, W. Radclyffe, T. Higham, W. R. Smith, J. Carter, E. Challis, J. T. Willmore, d'après J. D. Harding.
Texte par Jules de Saint-Félix, Ernest Fouinet, X. Marmier, Bon Taylor, Charles Malo, A. Rastoul, Audibert, A. Bignan, etc.
Publié à 16 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1833.

— Babel. Keepsake. *Paris, Jules Renouard et Cie,* 1840, in-8.

V. *Babel.*

— Beautés de lord Byron (Les). Galerie de quinze tableaux tirés de ses œuvres, accompagnée d'un texte traduit par Amédée Pichot. *A Paris, chez Aubert, galerie Vero-Dodat ; chez Giraldon, faubourg Montmartre, n° 15,* (Impr. Éverat), 1838, in-4.

14 feuilles, plus 15 gravures. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1838.
Publié à 15 fr.

— Beautés de Walter Scott, magnifiques portraits des héroïnes de Walter Scott... *Paris, chez l'éditeur..., Garnier frères,* s. d. (1852), gr. in-8.

V. *Beautés de Walter Scott.*

— **Belle** Assemblée (La), annuaire fashionable. *Louis Janet, libraire, rue S.-Jacques, 59 ; et rue S.-Honoré, 202. Imprimerie de Jules Didot l'aîné. Paris*, s. d. (1835), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (table des articles et liste des vignettes) ; et 232 pp.
9 gravures hors texte.
Texte par Balzac, Esquiros, Edouard d'Anglemont, Charles Malo, Eugène Chapus, Jules de Rességuier, Ernest Falconnet, Prosper Poitevin, Emile Deschamps, Mme Saint-Surin, Anaïs Ségalas, Sophie Gay.
Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1835.

— **Bleuets** (Les). *A Moulins. Chez P. A. Desrosiers, imprimeur-éditeur*, s. d. (1847), in-8.

328 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette en couleur.
5 planches hors texte, gravées ou lithographiées par J. Posselwhite, Colette, E. Challis, W. Holl, T. A. Dean, d'après W. C. Ross, Colette, W. H. Bartlett, Raphael, etc.
Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale qui ne contient que ces 5 vignettes.
Publié à 15 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 janvier 1847 qui annonce « 6 vignettes et un frontispice ».

— **Brick** (Le). Album de mer, scènes de la vie maritime. *Paris, Louis Janet, 59, rue Saint-Jacques, et 202, rue Saint-Honoré*, (Impr. Ducessois), *s. d.* (1836), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (liste des vignettes et table); et 247 pp.
Frontispice et 5 vignettes hors texte, gravés par H. Robinson, R. Brandard, H. Griffiths, J. Cousen, J. T. Willmore, d'après T. Uwins, A. G. Wickers et J. M. W. Turner.
Texte par Jules Lecomte, Lebrun, P. Hennequin, de la Boulaye, Boucher de Perthes, Vte de Marquessac, Théodore Pavie, Ackermann, L. Gozlan Charles Malo, etc.
La couverture est imprimée par J. Didot l'aîné.
Publié à 12 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* des 9 janvier et 20 février 1836.

— **Brise** (La) du nord, Keepsake polonais. *A Paris, rue Saint-Honoré, n. 345*, (Impr. de Maulde), 1838, in-8.

19 feuilles 1/2, plus 6 gravures et un frontispice. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 6 janvier 1838.

— **Brises** d'Orient ou dix perles d'Asie. Selam. *Paris, Louis Janet*, s. d. (1838), in-4.

V. *Brises d'Orient*. — Cet ouvrage, publié en 1838, est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 janvier 1839.

— **Camée** (Le). Keepsake élégant, souvenirs de littérature contemporaine. *Paris, Mme Vve Louis Janet*, s. d. (1842), in-8.

V. *Camée (Le)*.

— **Camélia** (Le). Keepsake français, souvenirs de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet*, s. d. (1840), in-8.

V. *Camélia (Le)*.

— **Chroniques** et légendes. France. Livre orné de douze vignettes. *Paris, L. Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59. Imprimerie et fonderie de Jules Didot l'aîné, 4, boulevart d'Enfer*, s. d. (1837), in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, liste des vignettes et table); et 271 pp.
12 planches hors texte, gravées sur acier par Nargeot, Rouargue, W. C. Wrankmore, R. Brandard, H. Cook, H. Simmons, etc., d'après Camille Rogier, Rouargue, J. W. Wright, A. G. Vickers, D. M. Clise, J. Webster, etc.
Texte par Arthur Dinaux, Paul de la Salle, Alphonse Esquiros, Ernest Alby, Trébutien Charles Malo, Alphonse Karr, Eugène Sue, Mme de Saint-Surin, etc.
Publié à 21 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 janvier 1837. L'éditeur a mis en vente des ex. revêtus d'un cartonnage en couleurs.

— **Collier** de perles (Le), caractères et portraits de femmes par Hippolyte Lucas. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques*, (Impr. Ducessois), *s. d.* (1845), in-8.

4 ff. (faux-titre, titre, table, liste des vignettes et note de l'auteur relative à ce « Keepsake »); et 230 pp.
Frontispice et 12 portraits gravés hors texte.

Ces portraits sont dans des encadrements tous différents et tirés en couleurs.
Publié à 9 fr. Enregistré daus la *Bibliogr. de la France* du 8 novembre 1845.

— COMIC almanack (Le), keepsake comique pour 1842 [*et* 1843]. *Paris, Aubert et Cie*, (1842-1843), 2 vol. in-12.

V. *Comic almanack (Le)*.

— CONSOLATION et espérance. Keepsake religieux. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59, et rue Saint-Honoré, 202*, (Impr. Am. Saintin), *s. d.* (1836), in-12.

VIII pp. (faux-titre, titre et introduction); et 279 pp.
Titre-frontispice et 6 planches gravés sur acier par Rouargue, J. W. Cock, S. Sangster, E. Smith, W. Ensom, B. Graves, d'après B. West, Carlo Dolci, F. Baroccio, Murillo.
Publié à 8 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 janvier 1836.

— CONTES à nos jeunes amis, par MM. Ch. Nodier, etc. *Paris, Eugène Renduel et Félix Astoin*, 1835, in-18.

V. ci-dessus *Amulette (L')*.

— CORBEILLE d'or (La). Annales romantiques. *Paris, Louis Janet*, s. d. (1836), in-18.

V. *Annales romantiques*.

— COURONNE de Flore (La), mélange de poésie et de prose. *Paris, Fleury Chavant*, 1837, in-12.

V. *Couronne de Flore (La)*.

— COURONNE littéraire ou beautés des auteurs contemporains. *Paris, Louis Janet*, s. d. (1836), in-12.

V. *Couronne littéraire*. — Cet ouvrage est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1836.

— DAHLIA (Le), heures de loisir. *Paris, Desenne*, 1837, in-8.

V. *Dahlia (Le)*.

— DIADÈME (Le), album des salons, par MM. Henry Berthoud, Émile Deschamps, Alfred des Essarts, Paul Féval, Arsène Houssaye, J. Lesguillon, Henry Martin, Emile Souvestre, T. Thoré, Marquis de Varennes ; et Mesdames Louise Colet, Clémence Robert, Fanny Richomme, Anaïs Segalas ; sous la direction du bibliophile Jacob. Quinze gravures anglaises par Finden. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques, 59*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1848), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table, liste des vignettes et dédicace en vers); et 144 pp.
15 gravures hors texte.
Publié à 25 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 janvier 1848.

— DIAMANT (Le). Souvenirs de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet*, s. d. (1833), in-8.

V. *Diamant (Le)*.

— DIAMANTS (Les), souvenirs d'art et de littérature. *Paris, librairie veuve Jules Renouard, 6, rue de Tournon, 6*, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1865, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 79 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Frontispice et 23 planches gravés sur acier par C. H. Jeens, F. Heath, C. W. Sharpe, L. Stocks, E. Goodall, D. Desvachez, H. Lemon, J. B. Allen, J. C. Armytage, T. Sherratt, H. Bourne, J. Stancliffe, J. Cousen, G. Greatbach, d'après Gainsborough, H. Corbould, W. P. Frith, A. Riedel, T. M Richardson, J. Dyckmans, J. C. Horsley, J. M. W. Turner, J. Mourenhout, H. O'Neil, C. Landseer, Al. Johnston, E. M. Ward, F. R. Pickersgill.
Le titre porte en plus dans le haut : *Bibliophile Jacob*.
Texte par Ch. Nodier, H. Lucas, Vte H. de Bornier, Mme A. Lacroix, P.-L. Jacob, Ed. Fournier, H. Martin, Emm. Domenech, etc.
Publié à 25 fr.
V. l'article suivant :

— Bibliophile Jacob. — Les Diamants. — Deuxième série. — Art, poésie, littérature. *Paris, librairie veuve Jules Renouard, 6, rue de Tournon, 6*, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1866, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 83 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Frontispice et 23 planches gravés sur acier par Knolle, J. Cousen, J. Stephenson, R. Brandard, R. Wallis, D. T. Desvachez, E. Goodall, C. Cousen, R. C. Bell, J. T. Willmore, C. Sharpe, T. Vernon, H. Lemon, A. Willmore, P. Lightfoot, J. C. Armytage, T. A. Prior, d'après J. Philipp, J. F. Herring, D. Maclise, J. M. W. Turner, Bon Wappers, J. Linnell, F. Goodall, Th. Faed, C. R. Leslie, A. Elmore, W. H. Knight, G. B. O'Neil, J. C. Hook, P. F. Poole, W. Collins, F. W. Topham.
Texte par P.-L. Jacob, Em. Délerot, H. Lucas, Mme A. Lacroix, Vte H. de Bornier, Ed. Fournier, Em. Deschamps, Jules Lacroix, Ch. Nodier, etc.
Publié à 25 fr.

— Douze étoiles (Les), précédées de l'histoire des femmes de France, keepsake par Charles Richomme. Dessins de Louis Lassalle. *Paris, A. Fourmage, éditeur, rue des Fossés-.S-G.-l'Auxerrois, 22,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1840), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (« Les Femmes en France »); 104 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Frontispice et 12 portraits lithographiés hors texte.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 octobre 1840.
Publié à 8 fr. en noir et à 16 fr. colorié. Chaque portrait se vendait séparément 50 cent. en noir et 1 fr. 50 colorié.

— Éclair (L'). Keepsake français, souvenirs de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1839), in-8.
V. *Éclair (L')*.

— Écrin (L'), recueil de douze gravures anglaises, accompagnées d'un texte en vers français par divers auteurs. *Paris, publié par Delloye, Desmé et Cie, rue Neuve-Vivienne, no 49, et chez Rittner et Goupil, Bard Montmartre, no 15.* MDCCCXXXVII (1837). *Londres de l'imprimerie de Mayes, Castle street, Leicester square,* in-4.

Je n'ai pu voir ce keepsake qui n'est pas à la Bibliothèque Nationale; je dois le libellé de son titre à M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul.

— Écrin (L') d'une reine. Album artistique. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, 42, rue Vivienne, et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. Gustave Gratiot), *s. d.*, (1847), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe de l'auteur); et 16 ff. n. ch.
12 gravures anglaises hors texte d'après Murillo, Gerard Dow, Cuyp, Wilkie, etc.
Le texte, en prose et en vers, de ce recueil est de H. L. Sazerac.
Publié à 30 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 septembre 1847.

— Églantine (L'); souvenirs de littérature contemporaine. *A Paris, chez Louis Janet, rue St-Jacques, n. 59, et rue Saint-Honoré, n. 202,* (Impr. F. Didot), s. d., (1834), in-8.

14 feuilles 3/4, plus 15 gravures. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 20 décembre 1834.
Publié à 20 fr.

— Élite (L'), livre des salons. *Paris, Mme Vve Louis Janet,* s. d. (1846), gr. in-8.
V. *Élite (L')*.

— Émeraude (L'). Morceaux choisis de littérature moderne. *Paris, U. Canel et A. Guyot,* 1832, in-18.
V. *Annales romantiques.*

— Émeraudes (Les), littérature mêlée. *Paris, librairie de veuve Jules Renouard, 6, rue de Tournon, 6, chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. P. A. Bourdier, Capiomont fils et Cie), *s. d.* (1867), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 81 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Frontispice et 23 planches hors texte, gravés sur acier par F. Joubert, H. Bourne, E. Goodall, W. Ridgway, C. Cousen, Knolle, S. S. Smith, J. Cousen, W. Miller, Radcliffe, L. Stocks, J. Franck, W. M. Lizars, C. W. Sharpe, F. Bacon, G. Greatbach, J. Stancliffe, E. Gervais d'après W. Etty, J. Sant, F. Goodall, J. Philipp, W. Müller, A. Elmore, F. R. Lee and T. S. Cooper, J. M. W. Turner, D. Cox, C. R. Leslie, J. C. Horsley, J. H. S. Mann,

H. O'Neil, W. P. Frith, J. C. Hook, P. F. Poole, A. Solomon, T. Webster, W. Q. Orchardson, H. Le Jeune, et Meissonier.

Le titre porte en plus dans le haut : *Bibliophile Jacob*. Texte par Mme A. Lacroix, P. L. Jacob, Vte H. de Bornier, Henry Martin, H. Lucas, Ph. Chasles, Ed. Fournier, Emile Deschamps, Mme Rattazzi, etc.

Publié à 25 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 novembre 1867.

— ÉMOTIONS. Scènes de la vie intime. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1837), in-18.

V. *Annales romantiques.*

— EN PLEINE MER, keepsake maritime pour 1838. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 3 bis,* (Impr. P. Baudouin), *s. d.* (1837), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Keepsak* (sic) *maritime. — Publication de la Revue maritime*) ; 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette) ; 1 f. (liste des gravures) ; et 216 pp. y compris la table de la première et de la deuxième partie, et le faux-titre de la première partie. — 1 f. (faux-titre de la deuxième partie) ; et 213 pp.

10 gravures hors texte, gravées sur acier par R. Wallis, J. Le Petit, Finden, Ransonnette, J. B. Allen, Dunaisme, d'après S. Austin, Skelton, de Sainson, et G. Balmer.

Texte par le Gal Bernard, Anténor de Coligny, Jules Lecomte, A. Karr, Fulgence Girard, Léon Gozlan, Eugène Sue, Ed. Corbière, etc.

Publié à 8 fr. Une annonce de la mise en vente chez Souverain de *En pleine mer*, orné de 10 gravures, insérée dans la *Bibliogr. de la France,* feuilleton du 17 décembre 1836, peut faire supposer que ce keepsake a paru pendant deux années au moins, en 1836 pour 1837 et en 1837 pour 1838. Je n'ai vu que le volume portant : *pour 1838* et qui a vraisemblablement dû être publié en 1837.

— ÉTINCELLE (L'). V. ci-dessous *Mosaïque*.

— ÉTINCELLE (L'), souvenirs de littérature contemporaine, orné de 13 vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet,* s. d., in-8.

N'est pas à la Bibliothèque Nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité d'après un catalogue de la librairie Louis Janet et d'après le *Catal. de la bibliothèque de M. A. Vulliet*, 4e partie (no 492), qui annonce une vignette sur bois sur le titre. Le texte est par Lamartine, Th. Gautier, Chateaubriand, Michel Raymond, d'Arlincourt, G. Sand, Ch. Nodier, etc. Le titre de l'ex. de M. Vulliet porte comme adresse : *Paris, chez tous les libraires.*

— ÉTRENNES gratuites aux dames abonnées de la Gazette des femmes. — Keepsake des contes merveilleux, albums des brillans et des roses... *Paris, aux bureaux de la Gazette des femmes, 180, rue Montmartre,* (Impr. Boulé et Cie), 1844, 1 vol. en 3 livraisons in-8.

Voici la description de ces 3 livraisons à pagination suivie, qui forment ensemble un volume de x-382 pp. Les couvertures de livraisons, dont le libellé est différent pour les trois, tiennent lieu de titre (du moins dans l'ex. de la Bibliothèque nationale) :

1re livraison : Étrennes gratuites aux dames abonnées de la Gazette des femmes. — Keepsake des contes merveilleux, albums des brillans et des roses (Extraits choisis de la Bibliothèque des feuilletons). Album des conteurs célèbres. *Nota.* — Cet album contient seul les matières de quatre volumes in-8 ordinaires, qui se paient 7 fr. 50 cent. 1re livraison. *Paris, aux bureaux de la Gazette des femmes, 180, rue Montmartre,* 1844.

x pp. y compris le titre de départ portant : *Keepsake des contes merveilleux. — 1re partie. — Album des conteurs célèbres ;* et pp. 1 à 118. Le texte de cette 1re partie est encadré d'un double filet noir.

Nouvelles par F. Soulié, L. Gozlan, Ed. Corbière, etc.

2me livraison : Étrennes gratuites... Keepsake des contes merveilleux, albums des brillans et des roses (ornés de 260 gravures). Album des diamans littéraires. *Nota.* — ..... 2e livraison. *Ibid., id.,* 1844.

Pp. 119, non chiffrée (titre de départ portant : *Keepsake des contes merveilleux. — 2e partie. — Album des diamans littéraires*) à

246. Texte non encadré de filets. Nouvelles par Elie Berthet, F. Soulié, C. Gueroult, Scribe, etc.

3me livraison : Étrennes gratuites... Keepsake des contes merveilleux, albums des brillans et des roses (ornés de 260 gravures). Album des variétés amusantes. *Nota.* — ..... 3e livraison *Ibid.*, *id.*, 1844.

Pp. 247, n. chiffr. (titre de départ portant *Keepsake des contes merveilleux.— 3e partie. — Album des variétés amusantes*) à 382.
Texte non encadré de filets. Articles par L. Gozlan, Ed. Fournier, etc.
P. 382, on trouve la « Table des ouvrages contenus dans le tome premier de la Bibliothèque des feuilletons » et qui porte : *N° 1 Janvier 1843, N° 2 Février 1843, N° 3 Mars 1843.* Les articles indiqués sous ces trois dates sont ceux qui constituent le *Keepsake des contes merveilleux.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1843.
L'ex. de la Bibliothèque Nationale sur lequel a été pris la description ci-dessus ne contient aucune gravure.

— ÉTRENNES pittoresques. Contes et nouvelles, par MM. Paul-L. Jacob, bibliophile, Arnould, A. Decamps, D. A. D. Saint-Yves, etc., etc. Ornés de vignettes. *Paris. Au dépôt central des publications pittoresques, 35, boulevart Bonne-Nouvelle, en face du Gymnase),* (Imp. Everat), 1835, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 366 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, et 2 vignettes sur bois hors texte.

— FAUVETTE (La). Souvenirs de littérature contemporaine. *Paris, Mme Vve Louis Janet,* s. d. (1841), in-8.

V. *Fauvette (La).* — Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 novembre 1841.

— FEMMES (Les). Keepsake des keepsakes. *A Paris, chez Louis Janet, rue Saint-Jacques, n. 59,* (Impr. Ducessois), 1840, in-8.

12 feuilles, plus 12 portraits. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1840. Publié à 14 fr.

Un catalogue de la librairie de Mme Ve L. Janet, pour 1844, annonce en plus des 12 gravures « un frontispice-offrande ».

— FLEUR DE SERRE et fleur des champs, par Mme Lacroix. Keepsake orné de huit belles gravures sur acier. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques, 59,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1854), in-8, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre, titre et « A ma nièce Marie du Seigneur »); 2 ff. (table des matières et liste des vignettes); 197 pp.; et 1 f. blanc.
8 gravures hors texte.
Publié à 12 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1854.

— FLEURS historiques (Les), par Maurice Alhoy & Jules Rostaing. Ouvrage illustré de quatorze portraits de femmes richement coloriés d'après les dessins de Louis Lassalle. *Paris, Mme Vve Louis Janet,* s. d. (1852), gr. in-8.

V. ALHOY (Maurice).

— FLEURS religieuses. Album du monde chrétien, par E. de Limagne, auteur du Foyer du Presbytère, et Raymond-Hulin. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16, chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger,* (Imp. P. A. Bourdier et Cie), *s. d.* (1857), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 86 pp.
Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier par H. Robinson, W. Ridgway, J. Cook, T. Vernon, C. Rolls, W. Holl, J. Outrim, F. Holl, S. Smith, J. Brown, J. C. Armytage, C. H. Jeens, G. Adcock, L. Stocks, J. M. St Eve, P. Lightfoot, F. Bal, d'après Uwins, A. Müller, F. R. Pickersgill, W. Dyce, W. Hilton, E. P. Stephanoff, C. L. Eastlake, W. Collins, T. J. Barker, W. Etty, E. Corbould, Valentini, H. Howard, E. Steinle, Guido, J. van Eycken, Carlo Dolci, etc.
Texte encadré d'un filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1856 ; l'ouvr. complet dans celle du 24 octobre 1857.
V. l'article suivant :

— FLEURS religieuses, loisirs des âmes chrétiennes, par E. de Limagne, auteur du Foyer du Presbytère. *Paris, H. Mandeville, rue Guénégaud, 17, chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), *s. d.* (1861), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Imitation*) ; et 80 pp.
Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier par R. A. Artlett, W. Ridgway, C. H. Jeens, F. Knolle, W. Greatback, P. Lightfoot, E. Finden, B. Holl, R. Brandard, N. Lecomte, E. Goodall, T. Vernon, T. Woolnoth, J. T. Willmore, E. Challis, B. Meunier, G. Adcock, d'après P. R. Roffe, Van Dyck, H. Le Jeune, Domenechino, C. W. Cope, P. Foltz, Mrs Seyfforth, G. S. Newton, J. M. W. Turner, C. Maratti, O. Achenbach, J. G. Schœffer, C. L. Eastlake, J. van Eycken, E. P. Stephanoff, Guercino, E. W. Buss, D. Roberts, etc.
Texte encadré d'un filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet). La mise en vente est annoncée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 5 octobre 1861.

— GERBE (La). V. ci-dessous *Mosaïque*.

— GERBE d'or (La). Keepsake des demoiselles par divers auteurs. *Paris, Mme Vve Louis Janet,* s. d. (1847), in-8.

V. *Gerbe d'or (La)*.

— GIRALDA (La). *Paris, L. Curmer,* s. d. (1845), in-4.

V. *Giralda (La)*.

— GLANES (Les), album par H.-L. Sazerac. *H. Mandeville, libraire-éditeur, 42, rue Vivienne, à Paris, et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger,* (Typ. Félix Malteste et Cie), *s. d.* (1849), in-4.

1 f. (titre); et 28 ff. n. ch.
Frontispice et 5 planches hors texte, gravés sur acier par C. Heath, J. Penston, H. Cook, L. Stocks, etc., d'après F. Poole, E. Corbould, G. Cattermole, J. Brown, etc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 septembre 1849.

— HEURES de récréation, par H. et E. Sazerac. *London, H. Fisher, R. Fisher, & P. Jackson, Newgate,* 1837, pet. in-8.

104 pp. y compris le faux-titre, la dédicace à la baronne de Montaran et la liste des planches ; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Pas de titre imprimé.
Frontispice, titre gravé orné d'une vignette, et 10 planches hors texte gravées sur acier par E. Goodall, Portbury, J. C. Bentley, H. Melville, Adlard, J. B. Allen d'après J. M. W. Turner, Melville, Franklin, J. D. Harding, etc.
Publié à 8 fr. 50.

— JACINTHE (La), keepsake français. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St-Jacques, 59, au fond de la cour,* s. d., in-18.

Même ouvrage que les *Annales romantiques* de 1836, remis en vente avec un nouveau titre imprimé par Ducessois. (Renseignement de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul).

— JUVÉNILE-KEEPSAKE (Le), par Mme Eugénie Foa. *Paris. Chez l'auteur, rue Gaillon, 25,* (Impr. Adolphe Blondeau), 1845, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux titre et titre) ; et 47 pp.
6 lithographies hors texte.
Vignettes sur bois dans le texte.
Publié à 2 fr. 50.

— KEEPSAKE américain. Morceaux choisis et inédits de littérature contemporaine. *New-York et Philadelphie, foreign and classical bookstore, Ch. de Behr, director. Paris, Levavasseur, Palais-Royal,* (Impr. Rignoux), 1831, in-18.

xij pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre, et préface) ; et 362 pp.
12 vignettes hors texte, gravées sur acier par G. B. Ellis, Th. Kelly, A. B. Durand, F. Kearny, Ulman & Pilbrow, d'après C. Stanfield, C. R. Leslie, Th. Lawrence, F. B. Morse, J. Burnet, W. F. Witherington, Mrs Mee, H. Corbould.
Texte par Béranger, S. H. Berthoud, Chateaubriand, Ant. Deschamps, G. Drouineau, L. Gozlan, V. Hugo, J. Janin, Mignet, A. de Musset, Ch. Nodier, F. Soulié, etc., etc.
Au v° du faux-titre, on lit : « Paris, F. Astoin, agent de foreign and classical bookstore, n° 21, rue des Grands-Augustins ».

En mar. vert, comp. de fil., milieux dorés, tr. dor., 105 fr., Bouret.

— KEEPSAKE avranchinais, publié sous le haut patronage de Monseigneur Jean-Pierre Bravard, évêque de Coutances et d'Avranches. *Avranches, imprimerie-librairie de H. Hambis*, 1863, in-8.

XVI pp. (faux titre, approbation, table des matières et introduction) ; et 184 pp.
5 pl. hors texte (armoiries et portraits (photographies).

— KEEPSAKE-BIJOU (Le), nouveau gage d'amitié, illustré par MM. Léger et de Férussac, texte par M. Edme Delatour. *Paris, Delarue*, s. d. (1839), in-4.

V. DELATOUR (Edme).

— KEEPSAKE breton, au profit des pauvres. *Rennes, chez A. Marteville, imprimeur de la préfecture*, 1832, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, préface, lettre de Chateaubriand et « Fragment ») ; 113 pp. ; et 3 ff. n. ch. (Post-face et table alphabétique).
Je n'ai pas vu de planches ; la *Bibliographie de la France* (3 mars 1832) n'en annonce, du reste, pas.
Texte par Joseph Bernard, Boulay-Paty, Chateaubriand, Ducrest de Villeneuve, Fontan, Keratry, Lamennais, H. Lucas, Elisa Mercœur, Édouard Turquety, etc.
Publié à 3 fr. 50.

— KEEPSAKE breton. Par A. V. B. O. *Paris. Isidore Pesron, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André, 13*, (Impr. Le Normant), 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 274 pp.
Je n'ai pas vu de planches et la *Bibliogr. de la France* n'en indique pas.
Publié à 3 fr. 50.

— KEEPSEAKE (*sic*) chrétien — 1840 — Les Pèlerinages de Suisse. Einsiedlen, Sachsten, Maria-Stein ; par Louis Veuillot. *Paris, A. Canuet, éditeur-libraire, 8, r. Cassette ; I. Rousset, libraire, 76, r. Richelieu*, (Impr. Béthune et Plon), 1839, pet. in-8, cart.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; 1 f. (épigraphe empruntée au comte J. de Maistre) ; XX pp. (introduction) ; 267 pp. (texte de la première partie) ; et 320 pp. (texte de la seconde partie).
Frontispice en couleur et 12 vignettes hors texte, gravées sur acier par J. B. Allen, R. Staines, J. Thomson, R. Wallis, W. H. Capone, W. Griffiths, T. Bragg, H. Winkles, J. Sands, d'après S. Prout, H. Melville, G. Harlowe, J. Jenkins, E. W. Topham, Brown, Carlo Dolci, H. Winkles.
Publié à 15 fr. broché ; à 22 fr., en chagrin riche et à 25 fr. en satin damassé.
Cet ouvrage a paru d'abord, en 1839, sous le titre de *Les Pèlerinages de Suisse*, 2 vol. ; ce sont ces deux volumes que l'on a cartonnés en un seul, à la fin de la même année, et pour lesquels on a imprimé un nouveau titre.

— KEEPSAKE (Le) de Prague pour 1834 ou recueil de littérature contemporaine, orné de vingt vignettes anglaises. Dédié à Henri V. *A Paris, chez Dauty, md d'estampes, rue Vivienne, no 2 et au Cabinet littéraire, place de la Bourse, no 9*, in-8.

Même ouvrage, sous un autre titre, que le *Keepsake français* (1833) dédié à la prisonnière de Blaye, lequel n'est lui-même qu'une réédition, avec des modifications, du *Keepsake français* (2e année) publié en 1831, chez Giraldon-Bovinet.
V. ces titres.

— KEEPSAKE de l'art en province. Première année. *Moulins, imprimerie de P.-A. Desrosiers, éditeur*, 1840, in-8.

1 f. (titre) ; 327 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonce de librairie).
Frontispice et 7 planches hors texte, gravés sur acier par E. Finden, T. Woolnoth, J. B. Allen, C. E. Wagstaff, T. Higham, J. T. Willmore, W. Radclyffe, d'après Uwins, Murillo, J.-D. Harding, F. Stone.
Texte par Ad. Michel, Emile Thibaud, Cte Jules de Champfeu, Louis Dubroc, Ernest Falconnet, Joseph Bard, L. Batissier, Jules Canonge, Abel de Soultrait, etc.
Le texte est imprimé dans un cadre ornementé tiré en bleu.
V. l'article suivant :

— Keepsake de l'art en province. (*Moulins, P. A. Desrosiers, éditeur. Paris, L. de Bure et Chamerot, libraires*, Moulins, typ. A. Desrosiers), *s. d.* (1842), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, imprimé en or et bistre) ; 1 f. (table) ; 376 pp. ; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie).

6 planches hors texte, gravées sur acier par W. H. Mote, S. Davenport, J. Brain, Scriven, G. A. Periam, C. Rolls, d'après G. Hering, G. Wappers, G. Cattermole, Drummond, S. Setchel, Eeckhout.

Texte imprimé dans des cadres ornementés tirés en bistre.

Texte par J. Canonge, E. Enault, Reboul, Ach. Allier, de Pongerville, J. Bard, Mme Louise Colet, A. Tastu, Desbordes-Valmore, etc.

La couverture porte : « Keepsake de l'art en province dédié aux jeunes personnes, illustré de gravures anglaises et de dessins au trait d'après M. Dufour. 1842. *Moulins, typographie de P.-A. Desrosiers, éditeur* ».

Publié à 15 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1841.

V. l'article suivant :

— Keepsake de l'art en province. *Moulins, P. A. Desrosiers, éditeur. Paris, L. de Bure, Chamerot, London, L. Alexandre, 23, Tichborne street, Regent street,* (Moulins, typ. P. A. Desrosiers), *s. d.* (1843), in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, tiré en jaune et bistre) ; 296 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

7 planches hors texte, gravées sur acier.

Texte par Ant. Deschamps, J. Canonge, Ad. Michel, F. Bourquelot, Le Flaguais, J. Bard, A. de Soultrait, Ernest Merson, Mme Louise Colet, A. Tastu, A. Ségalas, etc.

Texte imprimé dans des cadres ornementés, tirés en vert, bistre et bleu.

Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 janvier 1843.

— KEEPSAKE de la Chronique. *Paris, au bureau de la Chronique,* s. d. (1843), in-12.

V. plus loin *Keepsake pour 1842*.

— KEEPSAKE de la jeunesse. Dessins de Louis Lassalle. *Paris, A. Fourmage, éditeur, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 22, et chez Aubert, galerie Vero-Dodat,* (Impr. Lacrampe), *s. d.* (1839), in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 126 pp.

16 lithographies hors texte.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* des 9 novembre et 14 décembre 1839. Publié à 10 fr.

On trouve également un *Keepsake de la jeunesse,* en vente chez les mêmes éditeurs mais imprimé par Desrez, contenant 15 lithographies, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 octobre 1841, à 8 fr. avec les fig. noires et à 18 fr., avec les fig. coloriées. Peut-être ce *Keepsake de la jeunesse,* de 1841, est-il le même que celui de 1839, remis en vente, avec un nouveau titre ? Je n'ai pu le voir.

— KEEPSAKE des contes merveilleux. *Paris,* 1844, 3 livr. in-8.

V. ci-dessus *Etrennes gratuites aux dames abonnées de la Gazette des femmes.*

— KEEPSAKE (Le) des dames pour 1846, formé par l'année entière des Modes parisiennes et contenant 52 belles gravures sur acier, coloriées. *Paris, Aubert et Cie,* 1845 (?), pet. in-4.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après un Catalogue de la librairie Aubert et Cie.

Publié à 25 fr., cartonné.

— KEEPSAKE des enfants (Le) pour 1835. Composé de 50 planches au crayon et de plus de 300 sujets par MM. Verboeckhoven, Madou, Lauters, Tavernier, Leroy, Stroobant, etc. *Bruxelles, Dero-Becker,* in-4.

Je n'ai pu voir ce keepsake ; cité d'après M. B. H. Gausseron.

— KEEPSAKE des jeunes amis des arts pour 1840. Par Horace Vernet, Alfred et Tony Johannot, Roqueplan, etc. ; avec texte instructif et amusant sous la direction de Th. Paupin [*sic* pour Poupin]. *A Paris, chez Challamel, rue de l'Abbaye, n. 4,* (Impr. Lacrampe), 1839, in-8.

12 feuilles 3/4, plus 11 lith. et un frontispice. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1839. Publié à 8 fr., cartonné, et à 10 et 12 fr., relié.

— KEEPSAKE (Le) des jeunes gens. Étrennes pour la présente année, contenant cinquante dessins lithographiés,

publiés par D. Rinmon. *Lille, impr. de Blocquel,* 1836, in-4.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 13 février 1836, qui n'enregistre que le « titre et la désignation des planches, in-4 d'une demi-feuille ». Publié à 12 fr.

— KEEPSAKE des jeunes personnes, par Mme la Comtesse Dash. *Paris, Petion,* s. d. (1847), in-8.

V. DASH (Comtesse).

— KEEPSAKE des petits enfans. Prix : 4 francs (broché). *Paris. Chez l'éditeur, boulevart Poissonnière, 23, et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. de Mme de Lacombe), 1839, in-16 carré.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes sur bois dans le texte, encadré d'un filet noir.

— KEEPSAKE d'histoire naturelle. 150 dessins de Victor Adam. Texte de Buffon, revu, réduit et précédé d'une introduction par M. Achille Comte, professeur d'histoire naturelle à l'Académie de Paris. Oiseaux. *Paris. Bazouge-Pigoreau, éditeur, quai des Augustins, n. 17 bis,* (Impr. Paul Renouard), 1839, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (introduction) ; 1 p. n. ch. ; et 312 pp.
Frontispice en couleur de V. Adam ; autre frontispice, gravé par Rouget d'après Pauquet et tiré sur Chine ; portrait de Buffon, et 38 planches en couleurs, hors texte gravées par Beaupré, Colin, Thibault, Gelée, Giroux, Guyard, Migneret, etc.
A paru en 40 livraisons à 50 cent.
J'ai vu des exemplaires identiques comme collation mais portant le titre suivant, imprimé par Lacrampe et Cie et non daté.

— Keepsake d'histoire naturelle. Description des oiseaux, suivie d'un exposé de l'art de les préparer et de les conserver. Classification de Cuvier. Texte de Buffon, revu, réduit et précédé d'une introduction par M. Achille Comte, professeur d'histoire naturelle à l'Académie de Paris, chef du bureau des Compagnies savantes et des affaires médicales au Ministère de l'Instruction publique. Ouvrage illustré par 150 dessins de Victor Adam. *Paris, Bazouge-Pigoreau, éditeur, quai des Augustins, 17 bis. Londres, Robert Tyas, libraire, 50, Cheapside,*

— KEEPSAKE d'histoire naturelle. — Description des mammifères. Classification de Cuvier. Texte de Buffon, revu, réduit et précédé d'une introduction par M. Ch. d'Orbigny, membre de plusieurs Académies et Société savantes, directeur du Dictionnaire universel d'histoire naturelle, etc. Ouvrage illustré par 140 dessins de Victor Adam. *Paris. Bazouge-Pigoreau, éditeur, quai des Augustins, 17 bis,* (Impr. Paul Renouard), *s. d.* (1840), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (introduction) ; 274 pp. ; et 1 f. blanc.
Titre-frontispice gravé et 41 planches hors texte coloriées, gravées par Gelée, Beaupré, Migneret, Lerouge, Colin, Thibault, Chaillot, H. Lalaisse, Truebe, E. Giroux, etc.
Publié en 40 livraisons à 50 cent. Les 2 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 17 octobre 1840.

— KEEPSAKE français, ou souvenir de littérature contemporaine, recueilli par M. J.-B.-A. Soulié, conservateur à la Bibliothèque royale de l'Arsenal. Orné de dix-huit gravures anglaises. Première année. 1830. *Paris, Giraldon-Bovinet et Compie, éditeurs et mds d'estampes commissionnaires, passage Vivienne, no 26,* (Impr. A. Firmin-Didot), in-8.

1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et table des gravures) ; et 267 pp.
Frontispice et 17 planches hors texte, gravés sur acier par S. Mitan, C. Heath, Engleheart, Mitchell, F. Bacon, Freebairn, Goodyear, C. Rolls, Wallis, Portbury, d'après Stothard, Lawrence, Stephanoff, Chalon, S. Prout, A. Devéria, Wilkie, Turner, Cooper, Bonington, Corbould, Smirke et Leslie.
Texte par Walter Scott, Chateaubriand, C. Delavigne, Jean Polonius, Chabot de Bouin, Ch. Nodier, Lamartine, A. de Vigny, Béranger, Mérimée, La Mennais, Gaspard de Pons, Ste Beuve, A. Fontaney, V. Hugo, E. Fouinet, Alex. Dumas, Stendhal, Mme Delphine Gay, Waldor, Desbordes-Valmore.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 décembre 1829.
Publié à 25 fr., sur pap. vélin satiné,

relié en tabis moiré et doré sur tranche, et à 50 fr. sur gr. pap. vélin fin, fig. sur Chine.
V. l'article suivant :

— Keepsake français, ou souvenir de littérature contemporaine, orné de dix-huit gravures anglaises. 1831. Deuxième année. *Paris, chez Giraldon-Bovinet et compie, éditeurs et marchands d'estampes, commissionnaires, galerie Vivienne, no 26. London, Whittaker Treacher and comp., Ave Maria lane,* (Impr. Ambr. Firmin Didot), in-18.

1 f. (titre); 1 f. (dédicace à S. M. la Reine Amélie); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et table des gravures).

Frontispice et 17 vignettes hors texte, gravés sur acier par Mitan, Thomson, Sangster, Willmore, Bacon, E. et W. R. Smith, H. Rolls, R. Graves, Radclyffe, J. W. Cook, Chevalier, R. Wallis, Humphres, Corbould, d'après Chenavard, Hersent, Colin, Turner, E. Deveria, A. Johannot, Rochard, Decamps, Boys, C. Stanfield, C. Roqueplan, Decaisne, J. P. Harding, Th. Lawrence, R. P. Bonington et X. Leprince.

Texte par Fontaney, Méry, Prince de Ligne, A. Hugo, de Latouche, Em. Deschamps, V. Hugo, Ch. Nodier, Béranger, U. Guttinguer, J. Janin, E. Fouinet, Sainte-Beuve, C. Delavigne, A. de Vigny, Stendahl, A. de Musset, Jean Polonius, Alex. Dumas, Lamartine, Jules de Rességuier, etc.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 janvier 1831. Mêmes prix de publication que pour la précédente année.

Sur gr. pap. vélin fin, fig. sur Chine, avant la lettre, en dem. mar. rouge, 36 fr., Lonch... de B. (J. Le Petit, 1885).

Un ex. des deux années, cart. n. rognés, fig. sur Chine, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 12122.

— KEEPSAKE français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, no 59,* (Impr. A. Everat), *s. d.* (1833), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« liste alphabétique de MM. les auteurs dont ce recueil contient des pièces inédites et liste des vignettes); et 316 pp.

8 planches hors texte, gravées sur acier par S. Sangster, S. S. Smith, W. et E. Finden, Pourvoyeur, T. Phelps, Davenport d'après E. T. Parris, J. Stephanoff, J. M. Moore, W. Purser, J. Jackson et Franklin.

Texte par Edouard Alletz, Th. Carlier, Cordellier Delanoue, d'Epagny, Emile Deschamps, Th. Gautier, P. Himly, Stanislas Julien, Cte de Laborde, X. Marmier, Ch. Nodier, Théodore Pavie, Bon de Reiffenberg, Frédéric Soulié, Edouard Turquety, etc.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 novembre 1833.

— KEEPSAKE français, ou souvenir de littérature contemporaine. Orné de vingt gravures anglaises. Dédié à la prisonnière de Blaye, 1833. *Paris. Dauty, marchand d'estampes, rue Vivienne, no 2,* in-8.

1 f. (titre; pas de faux-titre); 1 f. (table des gravures); et 320 pp.

20 gravures.

Texte par le Cte J. de Rességuier, de St Félix, J. T. Merle, Vte d'Arlincourt, Prince de Ligne, V. Hugo, Nodier, Béranger, Fontaney, J. Janin, E. Fouinet, Ste Beuve, A. de Vigny, Em. Deschamps, Stendahl, Lamartine, Alex. Dumas, etc.

Ce Keepsake est loin d'être entièrement inédit, tant au point de vue du texte que des gravures ; il a été établi, pour la majeure partie, avec des feuilles de la deuxième année du *Keepsake français* publié en 1831 chez Giraldon-Bovinet. En 1832, Dauty a fait imprimer par Crapelet pour son keepsake : le titre, la table des gravures, les pages 1 à 50, 163 à 174 et 317 à 320. Le texte contenu dans ces pages est donc nouveau. Les autres pages proviennent du *Keepsake francais*, de Giraldon-Bovinet (1831, 2me année). Il est à remarquer que de la p. 302 on saute à la p. 317 ; mais il n'y a pour cela aucune lacune dans le texte ainsi qu'on peut le constater à la table.

Les gravures nouvelles dans le *Keepsake* (Dauty, 1833) sont les suivantes : 1° *Portrait de S. A. R. la duchesse de Berry*, gravé par Thomson d'après T. Lawrence — 2° *Vue du Château de Blaye*, grav. par Bovinet d'après Tirpenne — 3° *Dédicace* — 4° *Portrait de S. A. R. Mademoiselle.*

Les seize autres gravures, déjà utilisées dans le *Keepsake français* (1831) sont : 1° *Présentation*, grav. par Mitan, d'après Chenavard — 2° *Le Château de Bernard*, grav. par Willmore, d'après Turner — 3° *Vue de Dieppe*, grav. par W. R. Smith, d'après J. D. Harding — 4° *Le Chev. et Mad. de M.*, grav. par Bacon, d'après E. Devéria — 5° *Entrée dans l'Eglise*, grav. par E. Smith, d'après A. Johannot — 6° *Jeune Suissesse*, grav. par H. Rolls, d'après Colin — 7° *La*

Jeune veuve, grav. par R. Graves, d'après Rochard — 8° *Le Savoyard*, grav. par Radclyffe, d'après Decamps — 9° *Les Tuileries et le Pont-Royal*, grav. par J. W. Cook, d'après Boys — 10° *Le Jeune berger*, grav. par Chevallier, d'après Johannot — 11° *Le Lac de Côme*, grav. par R. Wallis, d'après C. Stanfield — 12° *Curiosité*, grav. par Humphres, d'après C. Roqueplan — 13° *Cromwell*, grav. par E. Smith, d'après Decaisne — 14° *Miss Croker*, grav. par Thomson, d'après T. Lawrence — 15° *Don Quichotte*, grav. par Sangster, d'après R. P. Bonington et 16° *L'Ane et les Reliques*, grav. par Corbould, d'après X. Leprince.

Les pages réimprimées sont enregistrées dans la *Bibliogr. del a France* du 29 décembre 1832.

— KEEPSAKE français, par Mme Alida de Savignac. *Gide, éditeur, rue St Marc, no 23, Paris*, (Impr. Grégoire et comp.), *s. d.* (1836), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); et 32 ff. n. ch.

Pas de titre imprimé.

Titre lithographié, tiré en jaune, bistre et bleu, portant dans le bas : *Lithé & Impmé chez J. Cabocbe & Cie Pl. de la Bourse, N° 8*, et 2 lithogr. hors texte.

Vignettes dans le texte, orné d'encadrements tirés en couleur, par Napol Thomas, Célestin Nanteuil, Lorentz, Gavarni, etc.

La couverture blanche, glacée, est imprimée en jaune et bleu.

Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 décembre 1836.

— KEEPSAKE 1841. — Génie et bienfaisance, illustrations utiles. Album de portraits gravés par MM. Richomme, Blanchard, Conquy, Dutillois, Fontaine, François, Gouttière, Lefèvre, Leroux, Muller, Pigeot, etc.; avec notices historiques par MM. Daunou, comte Molé, pairs de France; Billaudel, Ant. Passy, de Salvandy, députés; comte d'Augicourt, Isid. Bourdon, Ch. du Rozoir, Léon Faucher, F. Fayot, A. J. de Mancy, Ed. Morel, V. Parisot, Perdrix (de Laval), Thiébaud de Berneaud, Villenave; Adèle J. de Mancy. *Paris. Gayet et Lebrun, éditeurs, rue des Petits-Augustins, 6*, (Impr. Rignoux), 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace et table); et 255 pp.

20 portraits hors texte, tirés sur Chine monté.

Vignettes sur bois dans le texte, encadré d'un filet noir.

A paru en 20 livraisons à 50 cent. (10 fr. l'ouvr. complet). La 1re livr. est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 septembre 1840.

Ce Keepsake a été remis en vente, en 1841, sous le titre suivant :

« Keepsake des hommes utiles, illustrations du Génie et la Bienfaisance, album de portraits gravés par MM. Richomme, Blanchard, Conquy, Dutillois, Fontaine, François, Gouttière, Leroux, Muller, Pigeot, etc.; avec notices historiques par MM. Daunou, comte Molé, pairs de France ; Billaudel, Ant. Passy, de Salvandy, députés ; comte d'Augicourt, Isid. Bourdon, Ch. du Rozoir, Léon Faucher, F. Fayot, A. J. de Mancy, Ed. Morel, V. Parisot, Perdrix (de Laval), Thiébaud de Berneaud, Villenave ; Adèle J. de Mancy. *Paris, H. Lebrun, libraire-éditeur, rue des Petits-Augustins, 6.*

On s'est borné à faire imprimer, chez Paul Renouard, de nouveaux faux-titres et titres non datés, et l'ouvrage a été annoncé au rabais, à 7 fr. au lieu de 10, dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 23 octobre 1841.

— KEEPSAKE. Hommage aux dames. (A la fin : *Paris. — Imprimerie d'Amédée Saintin, rue Saint-Jacques, 38*), s. d. (1836), in-12.

1 f. (titre); 175 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

L'ex. de la Bibliothèque nationale n'a pas de gravures et la *Bibliogr. de la France* du 6 février 1836, qui enregistre l'ouvrage, n'en indique pas.

Texte par Samuel Bach, Edouard d'Anglemont, Esquiros, A. Karr, Jules Lagarde, H. de Latouche, Aug. Le Flaguais, X. Marmier, Charles de Rosières.

— KEEPSAKE illustré du chemin de fer de Paris à Bordeaux, La Teste, Arcachon et Cordouan. Cinquante-six vues dessinées d'après nature par Auguste Deroy, Tirpenne, Philippe et J. Félon, lithographiées par Deroy, A. Deroy, Tirpenne, Bachelier, Gaildrau et J. Félon. Avec une jolie carte du chemin de fer de Paris à Bordeaux, illustrée et lithographiée à deux teintes. *Blois, Arthur Prévost, éditeur, rue Porte-*

Chartraine, 14. Paris, imprimerie Bonaventure et Ducessois, s. d. (1854), in-8 oblong.

Le département des imprimés de la Bibliothèque nationale ne possède que les couvertures de livraisons de cette publication ; les planches se trouvent, au département des estampes, classées chacune dans l'œuvre des différents artistes qui les ont exécutées. L'ouvrage est divisé en 3 sections : la 1re (*Paris à Blois*) comprend 16 vues ; la 2e (*Blois à Angoulême*), 15 ; et la 3e (*Angoulême à Bordeaux, La Teste, Arcachon et Cordouan*), 25.

— KEEPSAKE illustré de la Touraine, du Blésois & de l'Orléanais. Collection des beaux sites et des principales richesses archéologiques de ces trois contrées, dessinées d'après nature par Deroy, A. Deroy et Tirpenne et lithographiées par Deroy, Tirpenne et Bachelier. *Blois, Arthur Prévost, éditeur, rue Porte-Chartraine, 14. Paris, imprimerie Bonaventure et Ducessois*, s. d. (1854), in-8 oblong.

La Bibliothèque nationale (dépt des imprimés) ne possède que le titre de cette publication ; les planches sont, comme pour l'article précédent, au département des estampes.

— KEEPSAKE (Le) littéraire des dames. Offert aux abonnées de la Gazette des femmes. *A Paris, au bureau de la Gazette des femmes, 180, rue Montmartre*, (Imp. Boulé et comp.), *s. d.* (1842), gr. in-8.

1 f. (titre); 1 f. (annonces de librairie); et 156 pp.

7 planches de vignettes gravées sur bois, hors texte.

Texte, imprimé sur deux colonnes, encadré d'un filet noir, par Léo Lespès, Louis Lurine, bibliophile Jacob, Adrien Lelioux, Mmes L. Colet, Eugénie Foa, etc.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 juin 1842, qui annonce 17 vignettes. L'ex. de la Bibliothèque nationale parait complet et n'en contient que 7.

— KEEPSAKE maritime. V. ci-dessus *En pleine mer*.

— KEEPSAKE mauritien. Mauritius Keepsake. 1839. *Port-Louis, île Maurice*, (Impr. du *Mauricien*), in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et table des matières); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Texte partie en français, partie en anglais.

— KEEPSAKE. — Le Messager des dames et des demoiselles. Tome premier. *Paris, administration rue de Ménars, 2, au coin de la rue de Richelieu*, (Typ. Ve Dondey-Dupré), 1855, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au vo, table; et titre); et 192 pp.

6 eaux-fortes hors texte, par Henry Emy.

Texte par Louis Desnoyers, Méry, J. Janin, Alex. Dumas, L. Gozlan, Eug. Guinot, Hipp. Lucas, Saintine, Elie Berthet, Paul Lacroix, etc.

Ce keepsake est la partie littéraire du journal : *Le Messager des dames et des demoiselles, revue mensuelle, littérature, beaux-arts, économie domestique et travaux de dames*, dont le 1er no a paru le 15 octobre 1854.

La Bibliothèque nationale possède d'une 2me année, commençant le 15 octobre 1855, 5 numéros (le cinquième no est daté du 25 février 1856).

La partie *Keepsake* comprend pour ces 5 numéros 80 pp. de texte par A. Karr, Em. Deschamps, Eug. Nyon, Mme A. Ségalas, plus 2 eaux-fortes par Henry Emy. Je n'ai vu ni titre, ni faux-titre et j'ignore si la publication a continué au-delà du 25 février 1856.

— KEEPSAKE normand, par une société de littérateurs et d'artistes. *Rouen, Frère, et Paris, Vimont*, 1833, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. La *Bibliogr. de la France* n'enregistre, dans son no du 5 janvier 1833 que le prospectus « in-8 d'une demi-feuille, imprimé par Baudry à Rouen. » D'après ce journal, le *Keepsake normand* formera « un volume in-8 de 24 à 25 feuilles, avec 12 gravures » et « le prix sera de 15 fr. »

— KEEPSAKE oriental : légendes poétiques d'Al-Behimaï. *A Paris, chez Hyvert, quai des Augustins, n. 55 ; à Versailles, chez Egron*, (Versailles, impr. Kléfer), 1837, in-18.

4 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque

nationale. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 18 février 1837.

— KEEPSAKE parisien. — Le Bijou par Mesdames Anaïs Ségalas, A. Lacroix, Desbordes-Valmore, Eléonore du Seigneur, Fanny Dénoix, Félicie d'Ayzac, Gabrielle d'Altenheym., Hermance Lesguillon, Juliette Lormeau, Léonie A. Duchesne, Louise Colet, Mélanie Waldor. Avec une préface de M. P. Lacroix. Dessins par M. Compte-Calix. *Paris, chez Aubert et Cie, place de la Bourse, 29. Paris. Typographie Plon frères, rue de Vaugirard, 36,* s. d. (1851), in-fol.

1 f. (titre); et 40 pp.
Pas de faux-titre. Je n'ai pas vu les dessins.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er novembre 1851.

— KEEPSAKE pour 1842, publié par la Chronique. *Paris, 37, rue Neuve-Saint-Augustin,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-18, couv. illustr.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre.
3 vignettes gravées sur bois, hors texte.
D'autres vignettes sur bois à pleine page sont comprises dans la pagination.
La couverture illustrée, tirée en noir et or, porte dans le haut la date de 1842.
Texte par Lamartine, J. Arago, Alex. Dumas, V. Hugo, E. d'Anglemont, Antoni Deschamps, Guénot-Lecointe, Roger de Beauvoir, etc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1842.
V. l'article suivant :

— Keepsake de la Chronique. *Paris, au bureau de la Chronique, rue neuve S. Augustin, 37,* (Blois, impr. Felix Jahyer), *Décembre* (1843), in-12, cartonné.

159 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (table).
2 vignettes gravées sur bois et 4 planches de fac-simile d'autographes, hors texte.
D'autres vignettes sur bois à pleine page sont comprises dans la pagination.
Le cartonnage, illustré, porte la date de 1843.
Texte par Alexandre Dumas, A. Deschamps, E. de Lonlay, E. d'Anglemont, H. de Vielcastel, Alexandre Dumas fils, de Rességuier, V. Hugo, de Lamartine, Mme A. Tastu, etc., etc.
La page 103, qui contient la fin d'une pièce de vers d'Alexandre Dumas fils (15 vers), est imprimée en caractères différents de ceux du livre, sur un feuillet de pap. plus blanc et formant onglet.

— [KEEPSAKE religieux]. Dédié aux femmes chrétiennes. — Le Livre des Saintes, contenant la vie et les actes de la Sainte Vierge, Sainte Madeleine, Sainte Cécile, Sainte Catherine, Sainte Ursule, Sainte Clotilde, Sainte Geneviève, Sainte Élisabeth de Hongrie, Sainte Thérèse; par MM. Didon, D—ou, Gerbet, L—re, Lacar..., de C—ès, de Francheville, G—ud, Lamache. Méditations poétiques, par Mme E. de Girardin, MM. de Beauchène, Émile Deschamps, Alph. de Lamartine, Gustave de la Noue, Moreau, J. de Rességuier, Turqueti. Précédé d'un double calendrier, contenant chaque jour le nom d'une sainte, indépendamment de ceux des Apôtres, des Docteurs de l'Église et de l'indication des fêtes, auquel sont jointes des éphémérides chrétiennes résumant toute l'histoire ecclésiastique, par M. Schneider. Terminé par une notice historique sur les femmes chrétiennes, sur les fondations qui leur sont dues jusqu'à nos jours, leur influence sur la civilisation des sociétés chrétiennes; par N. V. d'Esgny. Orné de 12 gravures, dessinées par E. Wattier, gravées par Brevière de Rouen, Porret, Lacoste aîné, Lacoste jeune, Cherrier, Chevauchet de Paris, et Sears de Londres, et tirées par Everat, imprimeur. *Paris, E. J. Bailly, imprimeur, place Sorbonne, 2; Debécourt, libraire, rue des Saints-Pères, 69,* 1835, gr. in-8.

3 ff. (faux-titre, frontispice et titre); 333 pp. y compris le calendrier; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Les 12 gravures hors texte sont tirées sur Chine monté.
Le faux-titre porte : *Keepsake religieux. 1835.* Publié à 12 fr.

— KEEPSAKE valenciennois. — Histoire ecclésiastique de la ville et comté de Valentienne, par sire Simon Leboucq, Prévôt. Reproduction du précieux manuscrit appartenant à la Bibliothèque publique de Valenciennes, illustrée par des gravures & des lithographies représentant les anciens monuments de ladite ville, dessinés par M. Henry Macaire; publiée par les soins de M. A. Prignet, imprimeur, et précédée d'une notice sur l'auteur, par M. Arthur Dinaux. [e] livraison. *A Valenciennes, imprimerie typographique et lithographique de A. Prignet, rue de Mons, n° 9,* 1841, in-4.

1 f. titre portant : *Histoire ecclésiastique de la ville et comté de Valentiennes ;* XI pp. (notice et glossaire); et 306 pp. y compris 1 f. portant : *Première partie.*

53 planches hors texte.

Texte imprimé sur deux colonnes. Le titre donné ci-dessus est pris sur une couverture de livraison. La couverture générale de l'ouvrage, qui est illustrée, porte : *Histoire ecclésiastique de la ville et comté de Valentienne, par Sire Simon Leboucq, en 1650.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juillet 1841.

— KEEPSAKE Vénitien. *Paris, au bureau de la Mode et chez Aubert et Cie,* s. d. (1840), in-4.

V. ci-dessus *Album Vénitien.*

— LANDSCAPE français (Le). Italie. *Paris. Chez Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Firmin Didot frères), 1833, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Casimir Delavigne) ; II pp. (Un mot de l'éditeur) ; 1 f. (table des articles et liste des vignettes) ; et 232 pp.

Titre-frontispice gravé et 12 lithographies hors texte.

Texte par Bignan, Théophile Gautier, Lamartine, Gustave Drouineau, P. Hédouin, Elisa Mercœur, Cordellier Delanoue, Ernest Fouinet, Saint-Marc-Girardin, Chateaubriand, Antoni Deschamps, Edouard d'Anglemont, Charles Malo, etc.

V. l'article suivant :

— Le Landscape français. France. *Paris, chez Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Firmin Didot frères), 1834, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Bignan) ; 2 ff. (table des articles et liste des vignettes) ; et 240 pp.

Frontispice et 12 planches hors texte.

Texte par Ch. Nodier, X. Marmier, Lalanne, V. Hugo, A. Dinaux, Trébutien, Soulary, Lamartine, E. Fouinet, Ste Beuve, Charles-Malo, etc.

Publié à 16 fr., cartonné en soie. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1833.

V. ci-dessus *Allemagne et Pays-Bas. Landscape français.*

— LEBEN sie wohl, livre d'étrennes, publié par MM. Taxile Delord et Adolphe Carle. *Marseille, typographie de Feissat aîné et Demonchy, rue Canebière, n° 19,* MDCCCXXXV (1835), in-18.

240 pp. Je n'ai pu voir ce Keepsake. Cité d'après l'indication qu'a bien voulu m'en donner M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul.

Texte par Alexandre Dumas, Méry, Amédée Achard, etc.

— LIANES (Les). V. ci-dessous *Mosaïque.*

— LIS et violette. *P. A. Desrosiers à Moulins,* (Moulins, impr. P. A. Desrosiers), *s. d.* (1843), in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, illustré) ; et 322 pp.

Titre-frontispice et 7 planches hors texte gravés sur acier par H. Cook, H. Robinson, J. B. Armytage, E. Finden, J. Brain, etc., d'après Beaucé, J. Brown, G. E. Hering, A. Chisholm, G. Cattermole, F. Stone, etc.

Texte par Adolphe Michel, Jules Canonge, J. Reboul, A. Le Flaguais, J. Autran, Ernest Merson, Mmes A. Tastu, Desbordes-Valmore, etc.

Le texte est imprimé dans des cadres ornementés, tirés en rose et bistre. Le faux-titre porte : *Nouveau Keepsake.* Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale dans lequel je n'ai pas vu de titre imprimé.

Publié à 15 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1843, qui annonce « 8 vignettes et un frontispice ».

— LIVRE (Le) couleur de rose. Keepsake-album pour 1861, par Léo Lespès,

orné de 12 gravures sur acier. *Paris, rue du Helder, n° 3,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1861, gr. in-8, couv. impr.

398 pp. y compris le faux-titre et le titre. Frontispice et 11 gravures hors texte.
Ce keepsake était donné gratuitement en prime aux abonnées de l'*Illustrateur des dames et des demoiselles.*

— LIVRE (Le) de beauté. Souvenirs historiques par Madame Tastu, MM. Bouilly, G. Drouineau, Henry Martin, Lesguillon, Cordellier Delanoue, Poitevin, Petrus Borel, de Monglave, Lavergne, Lassailly et de Lamothe-Langon. Avec une préface par Ch. Nodier. *Paris. Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre, liste des portraits et préface) ; 238 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Frontispice et 12 portraits hors texte, gravés par Swebach, Bouchardy, Geoffroy, Allais, Sixdeniers d'après Mme Colin, Louis Boulanger, A. Devéria, Colin, Eug. Devéria, Gigoux, Alfred et Tony Johannot.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1833.
En veau fauve, fil., dos orné, tr. dor., 13 fr., Arnauldet ; cart., n. rogné, 21 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— LIVRE de beauté (le), keepsake pour 1854, par Léo Lespès, auteur des Contes du jour de l'an, illustré de treize gravures sur acier. *Paris, Adolphe Blondeau, éditeur, 24, rue Richer,* (Typ. Blondeau), *s. d.* (1853), gr. in-8.

398 pp. y compris un f. portant : « Souvenir de M.... à M.... le.... 185...., comme gage d'amitié sincère et de cordiale sympathie », le faux-titre et le titre.
13 planches hors texte gravées sur acier par Varin, N. Desmadryl, Ad. Leleux, A. Riffaut, Le Petit, E. Monnin, Nargeot d'après Louis, Gavarni, Ad. Leleux, Schlesinger, William Wyld, A. Colin, Elmerich, A. Leloir, Kruseman.
Publié à 15 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1853.

— LIVRE de jeunesse et de beauté. Morceaux en prose et en vers, recueillis par Madame Amable Tastu. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. A. Everat), *s. d.* (1833), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (liste des vignettes) ; et 259 pp.
Frontispice et 6 vignettes gravés par Geoffroy. Texte par V. Hugo, Lamartine, A. de Latour, Mmes Desbordes-Valmore, Guizot, Adèle Janvier, Nodier-Menessier, Alida de Savignac, Amable Tastu, Elisa Woïart, Mélanie Waldor, etc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1833.

— LIVRE (Le) des demoiselles : morceaux choisis de littérature, d'histoire et de voyages, recueillis par Mme Alida de Savignac. *A Paris, chez Louis Janet, rue St-Jacques, n. 59, et rue St-Honoré, n. 202,* (Impr. Crapelet), *s. d.* (1835), in-18.

8 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1835. Le *Catal. de la Bibliothèque de M. A. Vulliet,* 4e partie (n° 1261), annonce, en outre, 6 vignettes anglaises.

— LIVRE d'étrennes (Le). Texte par MM. Roger de Beauvoir, Alphonse Esquiros, Eugène Pelletan, Jules Robert, et Wilhelm Ténint. Et des extraits de Chateaubriand, Massillon, lord Byron et Depping. Avec des vignettes de MM. Robert-Fleury, Marilhat, Victor Hugo, Eugène Delacroix, Roger de Beauvoir, Johannot, Th. Fragonard, L. Boulanger, Challamel, Mouilleron, Mlle Collin. *Paris, Challamel et Cie, éditeurs, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain,* (Impr. Ducessois), MDCCCXLI (1841), in-8.

1 f. (titre) ; 1 f. (avertissement) ; 42 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Frontispice et 11 planches hors texte (lithogr. et grav. sur bois).
Vignettes sur bois dans le texte.
Publié à 6 fr.

— MARGUERITES (Les). *A Moulins, P.-A. Desrosiers, imprimeur-éditeur,* (Moulins, impr. P.-A. Desrosiers), *s. d.* (1845), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre gravé portant : *Les Marguerites, nouveau keepsake*) ; 1 f. (titre en couleur) ; 12 pp. n. ch. (« Nos Marguerites » et « Chants Ossianiques ») ;

p. 7, n. ch. et pp. 8 à 289 ; 1 p. n. ch. (vignette) ; 1 f. n. ch. (table) ; et 3 ff. de musique.

La p. 289 est chiffrée, par erreur, 189.

Frontispice dessiné et gravé par Beaucé et 6 planches hors texte gravées sur acier par S. Bull, J. Cochran, W. H. Mote, J. Godfrey et J. Brain, d'après W. Salter, W. Drummond, Janet-Lange, H. Gastineau, R. T. Bott et J. Bielfeld.

Le frontispice, seul, porte la date de 1845 ; la couverture blanche est illustrée en couleur.

1 f. (faux-titre gravé) ; 12 pp. n. ch. (« Nos Marguerites » et « Chants Ossianiques ») ; p. 7 n. ch. et pp. 8 à 189 ; 1 p. n. ch. (vignette) ; 1 f. n. ch. (table) ; et 3 ff. de musique ainsi paginés : 1 à 3, 1 p. blanche, 4 et 1 p. blanche).

Titre dessiné et gravé par Beaucé, et 5 planches hors texte gravées sur acier par S. Bull, J. Cochran, W. H. Mote et J. Godfrey, d'après W. Salter, W. Drummond, Janet-Lange, H. Gastineau et R. T. Bott.

La couverture blanche est illustrée en couleur.

Texte par Jules Canonge, Ad. Michel, J. Reboul, F. Bourquelot, Alfred Meilheurat, Ernest Merson, Joseph Bard, Mme Amable Tastu, Desbordes-Valmore, Louise Colet, Anaïs Ségalas, etc.

— MÉMORIAL (Le) de W. Shakspere (*sic*). Contes Shaksperiens (*sic*), par Charles Lamb, traduits de l'anglais par M. Alphonse Borghers, avec une introduction par M. Philarète Chasles, précédée d'une vie de Shakspere (*sic*) et de Lamb, par M. Amédée Pichot. *Paris, Baudry, librairie européenne, quai Malaquais, n° 3, près le pont des Arts ; Stassin et Xavier, 9, rue du Coq,* (Impr. Crapelet), 1842, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (« Le Memorial de Shakspere » par A. Pichot et « Contes Shaksperiens » par Ph. Chasles) ; et 360 pp.

Frontispice et 20 gravures hors texte.

Publié à 15 fr.

— MOSAÏQUE. Album du monde élégant, par E. de Limagne. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16, et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. Gustave Gratiot), *s. d.* (1854), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine) ; 82 pp. ; et 1. f. n. ch.

Frontispice et 23 planches hors texte, gravés sur acier par P. Lightfoot, C. W. Sharpe, L. Stocks, F. Croll, E. Ratcliffe, A. Linley, E. Challis, C. Rolls, J. Godfrey, E. Goodall, A. Willmore, S. Smith, T. A. Prior, J. Carter, W. Miller, H. Bourne, J. T. Willmore, G. A. Periam, C. Cousen, J. B. Allen d'après Gainsborough, E. M. Ward, W. Mulready, F. Goodall, F. R. Lee, W. Etty, G. Jones, P. Williams, T. S. Cooper, F. Danby, C. S. Eastlake, J. M. W. Turner, W. Collins, F. R. Pickersgill, T. Stothard, G. S. Newton, A. Fraser, C. R. Leslie, E. Le Poittevin.

Texte encadré d'un double filet noir.

A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet).

La mise en vente de cet *Album* est annoncée dans la *Bibliogr. de la France*, feuilleton du 7 octobre 1854.

V. l'article suivant :

— Mosaïque. Loisirs du grand monde, par E. de Limagne **. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16, chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger,* (Impr. Gustave Gratiot), *s. d.* (1855), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine) ; et 82 pp.

Frontispice et 23 planches hors texte, gravés sur acier par R. A. Artlett, H. C. Shenton, R. Wallis, E. Whitfield, C. Cousen, J. T. Smyth, J. Cousen, H. S. Beckwith, F. Bacon, J. Outrim, C. W. Sharpe, C. Rolls, J. Godfrey, E. Challis, G. Greatbach, W. Taylor, J. C. Bentley, E. Goodall d'après T. Lawrence, R. Redgrave, C. Stanfield, W. Hilton, E. Wilson, W. Mulready, E. Verboeckhoven, Ed. Lanseer, F. R. Lee, E. M. Ward, J. R. Herbert, C. S. Eastlake, D. Maclise, J. D. Harding, L. Haghe, D. Roberts, W. Bird, B. West, A. W. Calcott, F. Goodall, etc.

Texte encadré d'un double filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet). La mise en vente est annoncée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 3 novembre 1855.

V. l'article suivant :

— Mosaïque. Soirées des salons, par E. de Limagne. ***. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16, chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. Gustave Gratiot), *s. d.* (1856), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine) ; 82 pp. ; et 1 f. n. ch.

Frontispice et 23 planches hors texte, gravés sur acier par R. Wallis, T. Garner, J. C. Bentley, J. Outrim, S. Sangster, E. Goodall, E. Challis, E. Finden, R. Brandard, R. Graves, E. Radcliffe, J. T. Willmore, W. Taylor, C. Cousen, R. Staines, P. Lightfoot, H. Lemon, J. Outhwaite, Pelée d'après C. Stanfield, F. P. Poole, Gainsborough, T. Uwins, J. J. Jenkins, D. Roberts, Ed. Lanseer, T. Lawrence, H. Warren, J. M. W. Turner, D. Wilkie, J. D. Wingfield, C. R. Leslie, J. Van Leruis, W. Allan, D. Teniers, J. B. Pater, etc.

Texte encadré d'un double filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet).

V. l'article suivant :

— Mosaïque. Seconda sera. Soirées intimes, par E. de Limagne. ***. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16, chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), *s. d.* (1857), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux vers en épigraphe) ; 76 pp. ; et 1 f. n. ch.

Frontispice et 23 planches hors texte, gravés sur acier par R. Smith, J. C. Armytage, J. B. Allen, H. Bourne, J. Cousen, R. Young, R. Wallis, C. W. Sharpe, C. H. Jeens, T. Hollis, R. Brandard, T. A. Prior, J. Egleton, J. Burnet, Pelée d'après E. P. Stephanoff, G. Wappers, A. Fraser, T. Webster, D. Roberts, A. Cooper, W. Callow, W. Mulready, A. Johnston, O. Oakley, W. Hogarth, A. W. Callcott, W. Muller, H. Warren, H. K. Browne, J. Jacobs, J. D. Harding, R. W. Buss, Van Dyck, G. E. Hering, J. B. Pater.

Texte encadré d'un double filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 octobre 1857.

V. l'article suivant :

— Le Prisme. Album-mosaïque, par E. de Limagne. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16, chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), *s. d.* (1858), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Baour-Lormian) ; 79 pp. ; et 1 p. n. ch.

Frontispice et 23 planches hors texte, gravés sur acier par J. B. Allen, W. Greatbach, J. Outhwaite, S. Sangster, G. B. Shaw, R. Brandard, H. Bourne, W. Richardson, R. Graves, D. Devachez, H. Beckwith, J. Redaway, L. Stocks, T. A. Prior d'après A. Canaletti, Ern. Slingeneyer, Vander Heyden, S. Scott, A. L. Egg, Gainsborough, W. F. Witherington, J. T. Peele, J. C. Loutherbourg, F. Winterhalter, F. Bouvy, T. Lane, W. Evans, J. Philipp, D. Wilkie, H. Jutsum, C. Stanfield, etc.

Texte encadré d'un double filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet). Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1858. Les couvertures de livraison indiquent que le *Prisme* est la 5e série de *Mosaïque.*

V. l'article suivant :

— La Gerbe. Album-mosaïque, par E. de Limagne. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 17, chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), *s. d.* (1859), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine) ; 79 pp. ; et 1 p. n. ch.

Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier par J. Thomson, J. Brown, F. Holl, H. Stodart, H. Robinson, W. Holl, W. H. Mote, Sherrat, J. Sands, W. Egleton, G. Adcock, T. Hollis, Cook, E. Finden d'après Corbaux, R. W. Buss, Ducis, T. Uwins, M. Ward, A. Johnston, J. R. Herbert, J. J. Barker, G. Richmond, R. R. Scanlan, W. F. Whiterington, G. Pickering, G. Jones, J. Horsley, E. Corbould, J. Brown.

Texte encadré d'un double filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 novembre 1859. Les couvertures de livraison indiquent que la *Gerbe* est la 6e série de *Mosaïque.*

V. l'article suivant :

— L'Étincelle. Album-mosaïque, par E. de Limagne. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 17, chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), *s. d.* (1860), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; 78 pp. ; et 1 f. n. ch.

Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier par A. J. Annedouche, Devachez, W. Miller, P. Pelée, J. Godfrey, Brandard, J. Cousen, H. Bourne, T. A. Prior, T. Vernon. W. Floyd, E. Hacker, J. Cousen, J. C. Armytage, J. B. Allen, C. W. Sharpe, A. Willmore d'après Greuze, J. Philipp, C. Stanfield, A. E. Plassan, A. Cuyp, F. Zuccherelli, E. Landseer, Dobson, J. Jacobs, Van Dyck, W. A. Knell, Winterhalter, Claude, Q. Matsys, J. F. Herring, N. Berghem, D. Maclise, G. Chambers, F. Tayler, Rubens, etc.

Texte encadré d'un double filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet). La mise en vente est annoncée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 13 octobre 1860.

Les couvertures de livraison indiquent que l'*Etincelle* est la 7e série de la *Mosaïque*.

V. l'article suivant :

— Les Lianes. Album-mosaïque, par E. de Limagne. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 17, chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), *s. d.* (1861), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine); 79 pp.; et 1 p. n. ch.

Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier par F. Joubert, R. Graves, E. Goodall, C. H. Jeens, C. Cousen, J. de Mare, W. M. Lizars, J. Godfrey, W. Miller, R. Bell, T. A. Prior, F. Holl, C. W. Sharpe, S. Sangster, A. Willmore, J. Horsburgh, R. Brandard, T. Phillibrown, H. Bourne, D. Desvachez d'après Greuze, J. S. Copley, J. M. W. Turner, G. S. Newton, C. Tschaggeny, Rubens, baron Wappers, H. Leys, H. Wyatt, W. P. Frith H.-W. Pickersgill. W. Collins, T. Lawrence, G. Chambers, C. L. Eastlake, T. Webster, P. Mignard, J. Sant.

Texte encadré d'un double filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouv. complet). Annoncé dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 5 octobre 1861.

Les couvertures de livraison indiquent que *Les Lianes* forment la 8e série de *Mosaïque*.

— Myosotis (Le). Keepsake des jeunes personnes. Mélange de littérature, musique, dessins. *Paris, Romagnési,* s. d., in-4.

Je n'ai pu voir ce Keepsake. Cité d'après le travail de M. B. H. Gausseron qui annonce des lithographies de Célestin Nanteuil.

— Ne m'oubliez pas. Keepsake. Morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, 59,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1836), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (liste des vignettes et « liste alphabétique de MM. les auteurs dont ce recueil contient des pièces »); et 316 pp.

7 vignettes hors texte gravées sur acier par Emile Rouargue, N***, R. Easton, E. Goodall, W. Finden, F. Ridaway et W. Greatbach d'après A. Rouargue, N**, H. Richter, W. Purser, Wright, et Murillo.

Texte par Emile Barateau, A. Bignan, Burat-Gurgy, Th. Carlier, Chabot de Bouin, Emile Deschamps, Alexandre Dumas, A. Esquiros, Paul Foucher, H. de Latouche, X. Marmier, Jean Reboul, Jules de Ressé-guier, Edouard Turquety, Mmes Desbordes-Valmore, Hermance Lesguillon, de Saint-Surin, etc.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1836.

— Nos plus beaux rêves, par le marquis de Foudras. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, 42, rue Vivienne, et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. Gustave Gratiot), *s. d.* (1852), in-4.

38 pp. y compris le faux-titre, le titre et la liste des vignettes ; et 1 f. blanc.

Frontispice et 11 gravures hors texte.

Publié à 28 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 septembre 1852.

— Nouveau Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, no 59,* (Impr. Jules Didot l'aîné), *s. d.* (1831), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« liste alphabétique de MM. les auteurs dont ce recueil contient des pièces inédites » et liste des vignettes); et 331 pp.

8 planches hors texte gravées sur acier par Ch. Rolls, J. Carter, J. et S. Davenport, E. Finden, E. Goodall et N***, d'après Th. Lawrence, N***, S. Proust, C. Clint, V. Buss, J. Martin et David Roberts.

Texte par Balzac, Béranger, Chateaubriand, Cordellier Delanoue, Alexandre Dumas, Ernest Fouinet, Ulric Guttinguer, V. Hugo, bibliophile Jacob, Lamartine, Lamennais, H. de Latouche, Ch. Nodier, Sainte-Beuve, A. de Vigny, etc.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1831.
V. l'article suivant :

— Nouveau Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *A Paris, chez Louis Janet, rue St-Jacques, n. 59,* (Impr. Doyen), 1832, in-18, couv. imp.

10 feuilles, plus 8 gravures. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1832.
Publié à 12 fr., cart. en soie.
V. l'article suivant :

— Nouveau Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, no 59,* (Impr. A. Everat), *s. d.* (1835), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (liste alphabétique de MM. les auteurs dont ce recueil contient des pièces inédites); et 295 pp.
7 vignettes gravées sur acier, hors texte.
Texte par Aug. Barbier, H. Berthoud, Th. Carlier, Cordellier Delanoue, E. d'Anglemont, Em. Deschamps, Th. Gautier, A. Jubinal, A. Karr, A. Leflaguais, Xavier Marmier, A. de Musset, Edgar Quinet, etc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 janvier 1835.

— Opale (L'), par Mesdames d'Abrantès, Allart, Aubert, l'Auteur des Deux époques, Camille Bodin, de Bradi, Caignet, Celnart, de Corday, Denne-Baron, Desormery, Desbordes-Valmore, Dupin, Foa, La Folie, Le Bassu, Marcel, de Marolles, Mercœur, de Monglave, de Montferat, de Saint-Surin, Sandrin, de Sauvignier, Ségalas, de Senancourt, Tastu, Tercy, du Tillet, de Varennes, Vial, Vien, Le Villedeuil, Waldor. *Paris, Urbain Canel, rue du Bac, 104, Adolphe Guyot, place du Louvre, 18,* (Impr. de Fain), 1834, in-12, couv. impr.

viii pp. (faux-titre, titre et préface) ; 205 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Paris. Illustrations. Album de gravures, par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par MM. de Chateaubriand, Béranger, V. Hugo, J. Janin, Michaud, Guiraud, A. Martin, E. Sue, F. Soulié, Madame Tastu, etc., etc. *Paris, Pourrat frères, éditeurs, Houdaille, libraire, rue du Coq,* (Impr. Everat), 1838, in-8.

199 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Titre-frontispice gravé et 23 planches hors texte, gravées sur acier par G. Larbalestier, A. Revel, Burdet, Hopwood, Thomas, Müller, N. Lecomte, Pollet, A. Lacour, Schrœder, Ctes Mauduit, Finden, et Pelée d'après J. David, Raffet, Marckl, Dreem, Larbalestier, Dewis, T. West, T. Johannot, Genioles, etc.
Chaque planche est protégée par un papier fin portant imprimé : *Paris, illustrations. Pourrat frères.*
Vignettes sur bois dans le texte.
A paru en 25 livraisons à 60 cent. (15 fr. l'ouvr. complet).
V. l'article suivant :

— Paris. Illustrations. Album de gravures par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par MM. de Chateaubriand, P. Lebrun, Villemain, de l'Adémie française, J. Janin, Boulay-Paty, Vivien, Madame Tastu, Madame Collet-Revoil, etc., etc. *Paris, Pourrat frères, éditeurs, Houdaille, libraire, rue du Coq,* (Impr. E. Duverger), 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 208 pp.
Titre-frontispice gravé par Outhwaite et 23 planches gravées sur acier par Joubert, Pelée, Larbalestier, Mauduit, Ardivillier, Pigeot, Revel, Gouttière, Outhwaite, De Mare, Caron, Burdet, G. Dehorty, Schoeder d'après Raffet, Callon, P. Rubens, Wils, J. David, Alfred Johannot, Larbalestier, Outhwaite, D. Weld.
Vignettes sur bois dans le texte.
A paru en 25 livr. à 60 cent. (15 fr. l'ouvr. complet).

— Paris-Londres. Keepsake français. 1837. Nouvelles inédites, illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, 49, rue Neuve-Vivienne, et à la librairie Delloye, 5 et 13, place de la Bourse,* (Impr. E. Duverger), 1837, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertisse-

ment); 216 pp.; et 1 f. n. ch. (table des nouvelles).

Titre-frontispice et 25 planches gravés sur acier par H. Robinson, J. Thomson, J. Goodyear, R. Brandard, F. Bacon, J. C. Edwards, T. Higham, J. C. Armytage, E. Radclyffe, R. Wallis, S. Fisher, C. Heath, J. Appleton, J. Lewis, L. Stocks, J. Cousen d'après Ch. Aubry, A. E. Chalon, A. Cooper, A. G. Vickers, L. Sharpe, G. Cattermole, C. Stanfield, J. R. Herbert.

Texte par Emile Deschamps, Chateaubriand, E. Fouinet, bibliophile Jacob, Jules de Saint-Félix, Alphonse Karr, Lassailly, A. de Vigny, Auguste Barbier, etc.

A paru en 26 livraisons à 50 cent., chacune sous une couverture, ornée d'une vignette sur bois (13 fr. l'ouvr. complet). Les 5 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1836. Les livraisons 6 à 26 dans le même journal du 17 décembre 1836.

V. l'article suivant :

— Paris-Londres. Keepsake français. 1838. Nouvelles inédites, illustrées par vingt-six vignettes, gravées à Londres par les meilleurs artistes. II. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, 49, rue Neuve-Vivienne, et à la librairie Delloye, 5 et 13, place de la Bourse,* (Impr. E. Duverger), 1838, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 236 pp.; et 1 f. n. ch. (table des nouvelles).

Frontispice et 25 vignettes gravés sur acier par H. Robinson, J. T. Willmore, J. Mitchell, Ch. Heath, Ch. Rolls, E. Portbury, J. B. Allen, C. Westwood, R. Wallis, Freebairne, F. Bacon, T. Higham d'après T. Uwins, A. G. Vickers, F. P. Stephanoff, L. Sharpe, R. Smirke, Stanfield, E. Landseer, D. Wilkie, S. Prout, A. E. Chalon, De Verria, E. T. Paris, H. Liverseege, J. M. W. Turner, R. P. Bonington, H. Howard.

Texte par Jules Janin, Jules de Saint-Félix, Ernest Fouinet, Roger de Beauvoir, Nisard, Alexandre Dumas, Amédée Pichot, Chateaubriand, Casimir Delavigne, le bibliophile Jacob, Paul de Kock, Mmes Louise Colet, Anaïs Ségalas, Ctesse Dash, etc.

A paru en 26 livraisons à 50 cent., chacune sous une couverture ornée d'un bois (13 fr. l'ouvr. complet). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1837.

V. l'article suivant :

— Paris-Londres. Keepsake français. 1839. Nouvelles inédites, illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. ***Paris, Delloye, Desmé et Cie, et à la librairie Delloye, 13, place de la Bourse,*** (Impr. E. Duverger), 1839, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 236 pp.; et 1 f. n. ch. (table des nouvelles).

Frontispice et 25 vignettes gravés sur acier par H. Robinson, H. T. Ryall, R. et W. Wallis, J. Goodyear, C. Heath, J. T. Willmore, J. E. Edwards, J. Cousen, Grundy, F. Engleheart, J. B. Allen, E. Goodall, W. Miller, R. Brandard, L. Stocks d'après T. Uwins, J. Hayter, M. W. Turner, Destouches, C. Stanfield, J. D. Harding, W. Boxall, S. Prout, Miss F. Corbeaux, Jenkins, F. P. Stephanoff, R. P. Bonington, A. G. Vickers, Parris, G. Cattermole.

Texte par Ernest Fouinet, Paul de Kock, S. Henry Berthoud, Lottin de Laval, H. Lucas, Emile Deschamps, Mme A. Tastu, etc.

A paru en 26 livraisons à 50 cent. (13 fr. l'ouvr. complet).

V. l'article suivant :

— Paris-Londres. Keepsake français 1840-1841. Nouvelles inédites, illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. IV. *Paris, H. L. Delloye, libraire-éditeur, 13, place de la Bourse,* (Impr. Boulé et comp.), 1841, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (« A Mme Bertin de Veaux », par le bibliophile Jacob) ; et 240 pp.

Frontispice et 25 vignettes hors texte gravés sur acier par G. Stodart, L. Stocks, C. Rolls, J. Goodyear, J. T. Willmore, R. Brandard, Portbury, Wrankmore, H. C. Shenton, Knight, J.-B. Allen, F. Bacon, H. Robinson, J. Edwards, W. H. Mote d'après A. E. Chalon, E. Corbould, J. Herbert, F. P. Stephanoff, Carmichel, C. Stanfield, K. Meadows, J. D. Harding, J. J. Jenkins, etc.

Texte par Ste-Beuve, H. Berthoud, Léon Gozlan, Alex. Dumas, Henri Martin, Emile Deschamps, P. Mérimée, Aug. Barbier, E. de la Bédollière, V. Hugo.

A paru en 26 livraisons à 50 cent. (13 fr. l'ouvr. complet).

V. l'article suivant :

— Paris-Londres. Keepsake français 1842. Nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres

par les meilleurs artistes. *Paris, H.-L. Delloye; éditeur. Se vend chez Garnier frères, libraires, place de la Bourse, rue des Filles-St-Thomas, 13, Palais-Royal, péristyle Montpensier,* (Impr. Félix Locquin), 1842, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 285 pp.

Frontispice et 25 vignettes gravés sur acier par Sauvage, J. Edwards, J. T. Wilmore, L. Stocks, A. Heath, H. Hausten, C. Rolls, W. H. Mote, R. Staines, G. Stodart, N. Staines, J. Goodyear, B. Holl, H. Robinson, W. F. Holl d'après A. E. Chalon, J. Bentley, L. Hicks, E. Corbould, Cattermole, J. Hayter, W. Dyer, miss Sharpe, J. Herbert, W. Drummond, J. Bostock, H. Montagne, D. Maclise, Eugène Lami, K. Meadows, F. P. Stephanoff, Dyce, T. Philipps.

Texte par Chateaubriand, Abel Hugo, Lamartine, Antoni et Emile Deschamps, Alex. Dumas, H. Lucas, X. Marmier, V. Cousin, A. Granier de Cassagnac, Boulay-Paty, Saint-Valry, V. Hugo, J. Canonge, etc.

A paru en 26 livraisons à 50 cent. (13 fr. l'ouvr. complet).

Les 5 vol., cart., n. rognés (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, sont cotés 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12123.

— PENSEZ à moi, ou le Charme des souvenirs. *A Paris, chez Louis Janet, rue Saint-Jacques, n. 59,* (Impr. Firmin Didot), 1828, in-24.

3 feuilles 3/4, avec 4 gravures. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1828. Publié à 4 fr.

— PERLE (La) ou les Femmes littéraires. Choix de morceaux en vers et en prose composés par des femmes depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours, précédé d'un aperçu historique sur les femmes littéraires de la France, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris. Louis Janet, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Rignoux et Cie), *s. d.* (1832), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (liste des vignettes); xv pp. (Coup d'œil historique sur les femmes littéraires); et 225 pp.

6 vignettes hors texte, gravées sur acier par Outrim, Sangster, Engleheart, Lightfoot et Greatbach d'après E. Devéria, A. Johannot, Cassoferato, Scheffer, Colin et Westall.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1832.

— PERLES du salon (Les). *Peintres.* Leleux. — Robert-Fleury. — Couture. — Wild. — Martesteig. — Decamps. — Lepoitevin. — Baron. — Charlet. — Eugène Isabey. — Léon Cogniet. — Dan Casey. — Buttura. — Saint-Jean. *Écrivains.* Baron Dembowski. — Alexandre Dumas. — De Marchangy. — Lepeintre. — Gœthe. — Marmier. — D'Aubignosc. — Descamps. — Sismondi. — Barginet. — Morand. — Parseval. — Ridolfi. — Joinville. — Ancelot. — Lamartine. — L'abbé Orsini. *Paris. L. Curmer, libraire de S. M. la Reine et de S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans, 49, rue Richelieu,* (Impr. Rignoux), *s. d.* (1845), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 104 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

15 planches hors texte, lithographiées par Français, Mouilleron, Baron, Eugène Le Roux, Charles Jacque, H. Lalaisse, Cals.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er février 1845, qui ajoute : « Les vignettes sont extraites du journal *Les Beaux-Arts.* »

— PERLES (Les), pièces d'écrin artistique et littéraire. *Paris, librairie veuve Jules Renouard, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1867, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 81 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Frontispice et 22 planches gravés sur acier par W. B. Cooke, J. Cousen, J. B. Allen, A. et J. T. Willmore, F. Joubert, R. Brandard, C. Cousen, S. Bradshaw, H. Bourne, J. C. Armytage, W. Greatbach, T. Garner, Pelée, Lightfoot, C. H. Jeens d'après W. P. Frith, J. M. W. Turner, F. Creswich et Andsell, Th. Allom, P. F. Poole, J. Nash, J. R. Herbert, J. Herring, Bright and Baxter, A. L. Egg, W. E. Frost, T. Webster, T. Faed, R. Gavin.

Le titre porte en plus dans le haut : *Bibliophile Jacob.*

Texte par Emile Delerot, P. L. Jacob, Ch.

Nodier, W. Burger, Mme A. Lacroix, H. Lucas, H. de Balzac, Vte de Bornier, Henry Martin, Edouard Fournier, etc.
Publié à 25 fr.

— PERVENCHE (La), livre des salons, par Messieurs Marie Aycard, Émile Deschamps, Alfred des Essarts, Alexandre Dumas, Paul Féval, Léon Gozlan, Jules Janin, Jules Lacroix, Alfred de Martonne, Paul de Musset, Félix Pyat, Émile Souvestre, X.-B. Saintine, E. de Varennes, et Mesdames Fanny Richomme, Anaïs Ségalas, sous la direction du bibliophile Jacob. Enrichi de douze magnifiques gravures anglaises. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques, 59*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.*, 1848, gr. in-8.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.
12 planches hors texte gravées sur acier par F. A. Heath, Ch. Heath, W. H. Mote, C. Mottram, J. B. Allen, d'après E. Corbould, H. Warren, J. W. Wright, R. Fisher, W. Fisher, E. H. Weigall, T. Allom, A. Bouvier.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1848. Publié à 18 fr.

— PRISME (Le). V. ci-dessus *Mosaïque*.

— ROYAL KEEPSAKE (Le), livre des salons, illustré de douze gravures anglaises inédites. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques*, (Impr. Ducessois), *s. d.* (1842), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table des matières, liste des vignettes et « Aux femmes »); et 212 pp.
12 planches hors texte, gravées sur acier par W. H. Mote, W. H. Egleton, Alfred et Charles Heath, L. Stocks, W. C. Rofs, E. Radclyffe, J. Thomson, H. Robinson d'après Dubufe, W. Drummond, R. Redgrave, B. R. Faulkner, Ed. Corbould, Eugène Lami, Poole, G. Cattermole, J. Stonehouse.
Texte par Jules Lacroix, H. Lucas, Eug. Sue, E. Fouinet, T. Thoré, Henry Martin, Paul Jacob, Balzac, Ctesse Dash, etc.
Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1842.
V. l'article suivant :

— Le Royal Keepsake, livre des salons, enrichi de douze gravures anglaises inédites. Deuxième année. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques*, (Impr. Ducessois), *s. d.* (1843), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table des matières, liste des vignettes et « Aux femmes », signé P. L. Jacob, bibliophile); et 203 pp.
12 planches hors texte, gravées sur acier par Ch. Heat, S. Bull, W. H. Mote, W. J. Edwards, W. Ratclyffe d'après R. Redgrave, Ed. Corbould, F. Poole, G. Cattermole, J. Hayter, Eugène Lami, W. Drummond, F. Grant, Louis David.
Texte par le bibliophile Jacob, T. Thoré, Fanny Richomme, Ernest Fouinet, Henry Martin, Louise Colet, Emile Deschamps, Eugène Sue, Bon Taylor, Jules Lacroix, etc.
Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1843.

— SAGAS, légendes des bords du Rhin. Orné de 8 gravures sur acier d'après les dessins des peintres de l'École de Dusseldorf. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour*, (Impr. Ducessois), *s. d.* (1837), in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « Au lecteur »); et 299 pp.
8 planches hors texte gravées sur acier par Ch. A. Schuler, Ed. Schuler, Ernst Rauch, A. Zschokke, Baumann d'après Plüddemann, Krestschmer, Alfred Retel, X. Steifensand et Sonderland.
Texte par St Marc-Girardin, Schroeder, Alfred Reumont, A. Schreiber, E. Weyden, N. Vogt, etc.
Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 décembre 1837.

— SAPHIR (Le). Morceaux inédits de littérature moderne. *Paris, U. Canel et A. Guyot*, 1832, in-18.

V. *Annales romantiques*.

— SAPHIR (Le), livre des salons, par MM. Léon Gozlan, Ph. Chasles, A. Bonnardot, Marie Aycard, marquise de la Carte, Emm. Gonzalès, Émile Deschamps, Anaïs Ségalas. Henri Martin, Alfred des Essarts, Ch. Deslys, Paul Juillerat, Henri Berthoud; sous la

direction du bibliophile Jacob. Avec douze magnifiques gravures anglaises. *Paris, Magnin, Blanchard et Cᵉ, librairie Louis Janet, rue Saint-Jacques, 59,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1857), gr. in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, table des matières, liste des gravures, et vers); et 268 pp.

12 planches hors texte, gravées d'après W. H. Mote, B. Eyles, F. A. Heath d'après W. S. Herrich, F. S. Cary, W. Gush, C. Dukes, L. W. Desanges, T. F. Dicksee, R. Thorburn, R. Buckner.

Publié à 16 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1857.

— Sélam (Le), morceaux choisis, inédits, de littérature contemporaine. Orné de dix vignettes anglaises. 1834. *Paris, F. Astoin, éditeur, rue S. André-des-Arts, 60. A. Levavasseur, place Vendôme, 16. Mme Goullet, Dentu, Delaunay, au Palais-Royal ; Paulin, place de la Bourse ; Rousseau, rue de Richelieu ; Amyot, rue de la Paix ; Giroux, Susse.* (Impr. Pinard), in-18.

IX pp. (faux-titre, titre et « Le Sélam », signé T.[héophile] G.[autier]) ; 2 ff. (liste des vignettes) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 320 pp.

10 vignettes hors texte gravées par Ensom, Lightfoot, Greatbach, Outrim, Sangster, Shenton, Lewis, Allen et Thomas, d'après Destouches, Wright, Cattermole, Collins, Greuse, Holmès, Edmonstone, et Bentley.

Texte par A. Dumas, G. Drouineau, Méry, A. Kermel, L. Gozlan, Th. Gautier, Nodier, E. Deschamps, H. Berthoud, J. de Sᵗ-Félix, P. de Musset, J. de Rességuier, J. Janin, Paul Lacroix, MMmes Desbordes-Valmore, A. Tastu, Elisa Mercœur, etc.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1833.

— Sensitives (Les) : album des salons; par MM. Alexandre Dumas, Émile Deschamps, Alfred des Essards, Arsène Houssaye, Hippolyte Lucas, comte Horace de Vielcastel, etc. et MMmes Louise Colet, Clémence Robert, Fanny Richomme, Anaïs Ségalas. *A Paris, chez Mme veuve Louis Janet, rue Saint-Jacques, 59,* (Impr. Ducessois), 1845, in-4.

20 feuilles 1/2, plus 18 vignettes. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1845. Publié à 30 fr.

— Shakspeare des dames. Galerie des trente principales héroïnes inspirées par les œuvres dramatiques de Shakspeare ; dessinées et gravées par les premiers artistes de l'Angleterre. *Paris : Ambroise Dupont, éditeur, rue Vivienne, nº 7; Rittner et Goupil, mds de gravures, boulevart Mont-martre,* (Londres, impr. E., B., and G. Clarke), 1838, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement) ; 1 f. (table des héroïnes de Shakespeare) ; et 30 ff. n. ch. (extraits de pièces de Shakespeare).

30 portraits hors texte, gravés par H. Cook, Hallé, W. H. Mote, F. A. Dean, W. Henett, E. Corbould, H. Robinson, W. Hopwood, J. Thomson, Holl, Knight, R. Woodman, H. Austen, d'après J. J. Jenkins, J. P. Stephanoff, J. Herbert, H. Meadows, C. R. Leslie, E. J. Parris, J. Bostock, J. Slayter, H. Fields, A. E. Chalon, etc.

— Siesta (La), par H. L. Sazerac. *H. Mandeville, libraire-éditeur, 42, rue Vivienne, à Paris, et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. Gustave Gratiot), *s. d.* (1850), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Boileau) ; et 27 ff. n. ch.

13 planches hors texte gravées sur acier par R. Staines, Gibbs, F. Joubert, J. C. Bentley, J. Cousen, L. Stocks, C. W. Sharpe, H. Beckwith, J. Constable, F. Goodall, G. A. Periam, d'après D. Maclise, G. S. Newton, J. Reynolds, T. Creswich, C. Stanfield, T. Uwins, W. Etty, A. W. Callcotte, E. Landseer, J. Carter.

Publié à 35 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 octobre 1850.

— Sirène (La). Peintres : Decamps — Diaz — E. Leroux — Gavarni — C. Roqueplan — Robert-Fleury — Carle Vanloo — Herbert — Middleton — Mme Elise Boulanger. Texte : Émile de la Bédollierre. *Paris. L. Curmer, libraire de S. M. la Reine et S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans, 49, rue Richelieu,* (Impr. Rignoux), *s. d.* (1845), in-4.

91 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
15 vignettes hors texte, gravées par J. Stephenson, Ch. Geoffroy, H. Shenton, H. Robinson, etc.
Publié à 15 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1[er] février 1845, qui ajoute : « Les planches sont extraites du journal *Les Beaux-Arts* ».

— Soirées d'hiver, histoires et nouvelles, par E. de la Bédollierre. *L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Typ. Lacrampe et comp.). 1839, pet. in-8.

xvi pp. (faux-titre, titre et introduction); 342 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et note pour le placement des vignettes).
12 vignettes hors texte, gravées sur acier par Miller, Stocks, Freebairn, Lewis, Finden, Goodall, Greatbach, Portbury, H. Wallis, d'après Prout, Howard, Nixon, Balmer, T. S. Cooper, J. Wilson, Hifland, Lover, Shayer, Priest, Bentley et Knight.
A paru en 12 livraisons à 50 cent. (6 fr. l'ouvrage complet).

— Soirées littéraires de Paris. Recueil publié par Madame Amable Tastu. *Paris. Janet, éditeur-libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Crapelet), *s. d.* (1832), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (préface et liste des vignettes) ; et 300 pp.
10 planches hors texte, gravées sur acier par C. Rolls, Sangster, J. T. Willmore, C. Fox, W. Greatbach, W. Miller, J. Tomas, P. Lightfoot, J. Portbury d'après G. S. Newton, T. Uwins, D. Roberts, A. Scheffer, Fragonard, W. Danby, C. Bentley, H. Howard, A. Wattier.
Texte par Aimé Martin, Emm. Arago, A. de Circourt, Ed. Corbière, J. Janin, N. Lemercier, Ch. Nodier, L. Reybaud, Sainte-Beuve, G. Sand, M[mes] Desbordes-Valmore, A. Tastu, etc.
Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. de format in-8, avec fig. sur pap. de Chine, qui se vendaient « cartonnés, non rognés » 15 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1832.

— Talisman (Le), morceaux choisis, inédits, de littérature contemporaine. *Paris. A. Levavasseur et F. Astoin, éditeurs, au Palais-Royal. Giraldon-Bovinet, rue de Seine, 41,* (Impr. Aug. Auffray), *s. d.* (1831), in-18.

xvi pp. (faux-titre, titre, avis des éditeurs, liste des vignettes et table) ; et 331 pp.
10 vignettes hors texte, gravées sur acier par E. J. Portbury, W. Ensom, S. Sangster, E. Goodall, W. Greatbach, J. Mitchell, W. H. Watt, W. Miller et F. Engleheart d'après Tony Johannot, A. E. Chalon, A. Devéria, D. Roberts, Montvoisin, J. Northcote, Th. Lawrence, W. Boxal, J. M. W. Turner et T. Stothart ; et 2 ff. de musique.
Texte par la duchesse d'Abrantès, Ed. d'Anglemont, Aug. Barbier, Barthélemy, H. Berthoud, L. Boitel, A. Brizeux, Léon Buquet, Chateaubriand, Em. Deschamps, G. Drouineau, A. Dumas, M[me] de Girardin, A. Fontaney, P. Foucher, L. Gozlan, V. Hugo, J. Janin, P. Lacroix, Lamartine, H. de Latouche, P. de Musset, Ch. Nodier, Am. Pichot, Régnier Destourbet, J. de Rességuier, A. Royer, J. de S[t]-Félix, Saint-Valry, M[mes] Tastu, Desbordes-Valmore, Mélanie Waldor, etc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 décembre 1831.
V. l'article suivant :

— Le Talisman, par Messieurs A. Dumas, G. Drouineau, Descepeaux, T. Gautier, L. Gozlan, Barthélemy, Méry, Ch. Nodier, J. Lacroix, de Musset, Jacob le bibliophile, de Rességuier, d'Abrantès, M. Masson, S. H. Berthoud, A. Luchet, J. Janin, A. Guiraud, A. Soumet, E. Deschamps, Michel Raymond, d'Anglemont, de Fontanes, etc., etc. Mesdames Ménessier-Nodier, de Brady, C. Aubert, A. Tastu, Desbordes-Valmore, E. Mercœur, etc., etc. Orné de dix vignettes anglaises. Deuxième année. *Paris. Félix Astoin, éditeur,* (Impr. Éverat), 1835, in-12.

3 ff. (faux-titre, titre et liste des vignettes); et 320 pp.
10 vignettes hors texte, gravées sur acier.
Ce keepsake n'est autre que *Le Sélam* (1834) remis en vente sous le nouveau titre de *Le Talisman*. Toutefois, la préface de Théophile Gautier ne figure plus dans ce dernier ouvrage ; le texte et les gravures sont les mêmes dans les deux. V. ci-dessus *Sélam (Le)*.

— Topazes (Les), légendes, contes et poésies. *Paris, librairie veuve Jules*

Renouard, 6, rue de Tournon, 6 ; chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger, (Impr. P. A. Bourdier, Capiomont fils et Cie), *s. d.* (1868), in-fol.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 87 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Frontispice et 23 planches hors texte, gravés sur acier par H. Bourne, C. W. Sharpe, A. Willmore, T. Sherratt, C. H. Jeens, C. Cousen, S. S. Smith, J. C. Armytage, R. C. Bell, W. Greatbach, W. Chapman, Mauduit, L. Stocks, P. Lightfoot, J. C. Thevenin, F. A. Heath, J. Gaddeler d'après W. Hensel, E. M. Ward, J. G. Hook, J. Philipp, Marcus Stone, J. Faed, J. Thompson, D. Maclise, C. L. Eastlake, J. Gilbert, C. R. Leslie, H. O'Neil, E. Crowe, David Cox, T. Creeswick et F. Goodall, R. Ansdell, Rembrandt, A. H. Burr, miss E. Osborn, W. F. Yeames, J. L. Hamon et A. Clint.

Le titre porte en plus, dans le haut : *Bibliophile Jacob.*

Texte par le bibliophile Jacob, Eugène Muller, S. Henry Berthoud, Bon Taylor, Hippolyte Lucas, Emm. Domenech, Philarète Chasles, Jules Janin, W. Bürger, Emile Deschamps, Maurice du Seigneur, etc.

Publié à 25 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1868.

— TOURISTE (Le) au salon. Souvenirs et voyages. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 17, chez les principaux libraires de la France et de l'étranger,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), *s. d.* (1862), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (table) ; et 80 pp. (la dernière n. chiffrée).

Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier par F. Holl, A. Willmore, W. Ridgway, R. Brandard, S. Smith, C. H. Jeens, R. Wallis, W. Greatbach, P. Lightfoot, L. Stocks, T. Sherratt, J. C. Armytage, W. Richardson, E. Hacker, E. Goodall, d'après J. Sant, J. M. W. Turner, T. Webster, I. V. Gibson, Marie Weigmann, Wilkie, J. A. Hammersley, J. Drummond, T. Faed, J. Phillip, A. Johnston, A. Cuyp, F. Goodall, P. Foltz, E. Landseer, etc.

Le titre porte en plus dans le haut : *E. de Limagne.*

Publié à 25 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 septembre 1862.

V. l'article suivant :

— Le Touriste au salon. Aventures, légendes, nouvelles. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 17, chez les principaux libraires de la France et de l'étranger,* (Impr. P. A Bourdier et Cie), *s. d.* (1863), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 179 pp.

Frontispice et 23 planches hors texte, gravés sur acier par W. Holl, G. et W. Greatbach, S. Bradshaw, H. Bourne, C. et J. Cousen, D. Desvachez, E. Radclyffe, E. Goodall, T. Vernon, F. R. Wagner, J. C. Armytage, W. Miller, C. H. Jeens, E. Brandard, J. T. Smyth, C. W. Sharpe, d'après T. Uwins, G. Smith, J. M. W. Turner, W. C. T. Dobson, J. Thompson, J. N. Paton, E. Zuccherelli, F. Goodall, C. R. Leslie, D. Wilkie, H. Howard, J. Clark, W. Allan, John Linnel.

Le titre porte en plus dans le haut : *E. de Limagne.*

Publié à 25 fr.

— TURQUOISES (Les), poésies, contes et nouvelles. *Paris, librairie veuve Jules Renouard, Ethiou-Pérou, directeur-gérant, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. Viéville et Capiomont), *s. d.* (1869), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 124 pp.

Frontispice et 19 planches hors texte gravés sur acier par H. Bourne, W. Greatbach, W. Chapman, F. A. Heath, C. Lewis, L. Stocks, G. Greatbach, J. C. Bentley, C. Cousen, P. Lightfoot, J. Franck, de Mare, J. C. Armytage d'après A. Watteau, J. Burr, H. Dawson, E. M. Ward, Ed. Landseer, C. R. Leslie, miss R. Salomon, Cuyp, E. W. Cooke, J. Constable, W. Mulready, C. S. Lidderdale, W. F. Yeames, D. Maclise, M. Stone, R. Ansdell, L. J. Pott, C. J. Lewis.

Le titre porte en plus, dans le haut : *Bibliophile Jacob.*

Texte par Eugène Muller, W. Bürger, P. L. Jacob, H. Lucas, Vte H. de Bornier, Henri Martin, Maurice du Seigneur, etc.

Publié à 25 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1869.

— VALLÉE des lys. Heures sacrées, ornées de gravures. *Paris. Louis Janet, libraire, 59, rue Saint-Jacques. Imprimerie de Jules Didot l'aîné, 4, boulevard d'Enfer,* s. d. (1839), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (table des matières et « Aux fidèles ») ; 266 pp. ; et 1 f. blanc.

10 planches hors texte, gravées sur acier par Nargeot, Leroux, etc., d'après C. Rogier, F. Gerard, etc.

Texte encadré par Charles-Malo, Lamartine, Edouard Turquety, Edouard Alletz, Charles Nodier, de Valory, A. Esquiros, Alph. Le Flaguais, Crétineau-Joly, Firmin Didot, etc.

Publié à 10 fr. Cet ouvrage est annoncé sur un catalogue de la librairie de Mme Ve Louis Janet pour 1844 sous le titre de *La Vallée des lys. Keepsake religieux.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 janvier 1839.

— VEILLÉES d'hiver. Simples récits et simples chants par l'auteur des Heures de recréation. *Londres et Paris, Fisher fils et Cie*, 1840, in-8 oblong.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après M. B. H. Gausseron et la *Bibliogr. de la France*, feuilleton du 12 décembre 1840, qui annonce « seize belles vignettes ». Publié à 20 fr., relié en soie et doré sur tranche.

L'auteur des *Heures de recréation* est M. H. L. Sazerac.

— VERT ET BLANC. Morceaux inédits et choisis de littérature contemporaine. *Paris. Imprimerie-librairie de G.-A. Dentu, rue d'Erfurth, no 1 bis ; et Palais-Royal, galerie vitrée, no 13*, 1834, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 376 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 vignette par Lafosse hors texte.

Texte par Jules de Rességuier, A. de Calvimont, A. Nettement, A. de Beauchesne, Jules Janin, Th. Muret, Vte d'Arlincourt, Emile Deschamps, etc.

Publié à 7 fr.

— VERTUS célestes (Les), keepsake religieux par Mme L. Hautier. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1842), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LII pp. (Ordinaire de la Messe) ; et 232 pp.

6 gravures hors texte.

Texte encadré.

Publié à 4 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1842.

Il y a encore quelques keepsakes que je n'ai pu rencontrer, qui ne sont pas enregistrés dans la *Bibliogr. de la France,* mais dont j'ai trouvé l'annonce, très incomplètement libellée dans les feuilletons de ce journal ; plusieurs d'entre eux me paraissent n'être que d'anciens keepsakes remis en vente sous de nouveaux titres ; je ne les cite donc ici qu'à titre de simple indication :

— BLUETS (Les), livre de beauté pour 1839. Série de quinze nouvelles contemporaines, illustrée par 14 portraits de dames dessinés par MM. Herbert, Wyatt et Parris et gravés au burin le plus fin par les frères Finden et Robinson, de Londres. Un magnifique volume gr. in-8, relié en maroquin du Levant, chagrin ou cuir de Russie, écusson et chiffres, 16 fr.

Annoncé dans le feuilleton 44, page 3, de la *Bibliogr. de la France* de 1838, sans nom d'éditeur.

— HÉROÏNES (Les) de Shakespeare, 1 volume impérial in-8, contenant les types les plus beaux des créations immortelles de l'illustre poète. Prix : 28 fr.

V. l'article suivant :

— KEEPSAKE Shakspearien, 1 vol. in-8 imp., rel. très riche. Prix : 28 fr.

Forme la deuxième série des *Héroïnes de Shakspeare.*

Annoncés dans le feuilleton 41, page 439, de la *Bibliogr. de la France* de 1857, en vente à la librairie Mandeville.

— INCONNUES (Les), par le Marquis de Foudras. Quatorze têtes de femmes gravées par l'élite des artistes anglais. *Paris, H. Mandeville*, in-4.

Publié à 28 fr. en noir et à 56 fr. colorié.

Annoncé dans le feuilleton 41, page 375, de la *Bibliogr. de la France* de 1851.

— KEEPSAKE français pour 1840. In-8 de 300 pp., orné de 21 gravures au burin par les premiers artistes de Londres.

Annoncé dans le feuilleton 48, page 3, de la *Bibliogr. de la France* de 1839, en vente chez Dauvin et Fontaine.

— KEEPSAKE photographique. *Lille, Blanquart-Evrard*, s. d. (1853), 2 vol. in-4.

— KEEPSAKE pour 1840. Illustrations de l'Ecosse, orné de 21 gravures par les meilleurs artistes de Londres. 20 fr., net 15 fr.

Annoncé dans le feuilleton 51, page 3, de la *Bibliogr. de la France* de 1839.

— KEEPSAKE. Souvenir du cœur ou recueil de littérature d'auteurs contemporains. 20 gravures anglaises. In-8.

Annoncé dans le feuilleton 10, page 1, de la *Bibliogr. de la France* de 1837, en vente chez Mme Goullet.

— LIVRE de ma fille (Le). La Morale, la religion, les sciences, l'histoire et les arts, mis à la portée des jeunes personnes ; par Mme la comtesse Hélène de Saint-Morin. *Paris, Fisher, fils et Cie*, s. d. (1841), in-18.

6 gravures anglaises. Publié à 5 fr. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le feuilleton 43, page 4, de la *Bibliogr. de la France* de 1841.

— LIVRE de mon fils (Le). La Morale, la religion, les sciences et les arts mis à la portée de la jeunesse, par Léon Galibert et Clément Pellé, membres de la Société des gens de lettres. *Paris, Fisher, fils et Cie*, s. d. (1841), in-18.

6 gravures anglaises. Publié à 5 fr. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le feuilleton 43, page 4, de la *Bibliogr. de la France* de 1841.

— SAINTES Femmes. Keepsake princier, approuvé par Monseigneur l'Archevêque de Paris pour 1852. Splendide volume grand in-folio, papier vélin glacé, avec une magnifique collection de gravures sur acier d'après les premiers artistes anglais, tirées sur Chine avant toute lettre (les épreuves ont été faites pour l'Exposition de Londres, comme chefs-d'œuvre modèles de gravures). Tous les exemplaires sont reliés en chagrin plein du Levant, dorés sur tranche. Prix : 100 fr., net 70 fr.

Annoncé dans le feuilleton 46, page 439, de la *Bibliogr. de la France* de 1851, en vente chez Dauvin et Fontaine.

— TOUJOURS reine, par le marquis de Foudras. 12 portraits de femmes gravés par les plus renommés artistes anglais. *Paris, H. Mandeville*, in-4.

Publié à 28 fr. en noir et à 56 fr. colorié. Annoncé dans le feuilleton 41, page 375, de la *Bibliogr. de la France* de 1851.

On peut voir aussi, à l'article MALO (Charles), un certain nombre de publications qui, sans être précisément des *Keepsakes*, s'y rattachent un peu par leur genre.

KELLERHOVEN. V. MANTZ (Paul) et RIANCEY (Henry de).

KÉRATRY (A.-H.). — Saphira, ou Paris et Rome sous l'Empire. Par M. Kératry. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc d'Orléans, rue de Chabannais, no 2*, (Impr. Fain), MDCCCXXXV (1835), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXV pp. (introduction) ; 338 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux titre et titre) ; 365 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 383 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

KÉRATRY (E. de). V. *Capitales du monde (Les).*

KERMEL (Amédée). — Une Ame en peine, par M. Amédée Kermel. *Paris. Alphonse Levavasseur, place Vendôme, 16*, (Impr. de Mme Ve Poussin), 1834, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 387 pp. ; et 2 ff. n. ch. (« Chapitre XXIII » et table).

Entre le faux-titre et le titre, vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Lacoste aîné.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. ARAGO (Jacques).

KERVILER (René). — Essai d'une bibliographie raisonnée de l'Académie française, par René Kerviler, correspondant du Ministère de l'Instruction publique, auteur des Études sur le groupe académique du chancelier Séguier. *Paris, librairie de la Société bibliographique, 35, rue de Grenelle-Saint-Germain, 35*, (St Quentin, impr. J. Moureau), 1877, in-8.

1 f. (faux-titre ; au vo, liste d'autres ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (dédicace et épigraphe empruntée à Cuvillier-Fleury) ; 106 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

On lit au vo du titre : « Extrait du *Polybiblion*, revue bibliographique universelle. Tiré à 110 exemplaires dont 10 exemplaires sur papier vélin et numérotés ».

Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire.

— La Bretagne à l'Académie rançaise au XVIIe siècle. Etudes sur les Académiciens bretons par René Kerviler, ancien élève de l'École polytechnique. Ouvrage couronné par l'Académie française. Deuxième édition, augmentée de nouveaux documents inédits. *Société générale de librairie catholique, Paris, Victor Palmé, directeur gé-*

néral, 25, rue de Grenelle-Saint-Germain. Bruxelles, J. Albanel, directeur de la succursale, 29, rue des Paroissiens, (Le Mans, impr. Edm. Monnoyer), 1879, in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, dédicace, épigraphe empruntée à Cuvillier-Fleury, et introduction) ; 541 pp. ; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr. La 1re édition a paru en 1877.
V. l'article suivant :

— La Bretagne à l'Académie française au XVIIIe siècle. Études sur les Académiciens bretons ou d'origine bretonne (Les trois cardinaux de Rohan-Maupertuis - Duclos -Trublet - Coëtlosquet - Boisgelin), par René Kerviler, lauréat de l'Académie française. Ouvrage mentionné par l'Académie française (Concours Thérouanne de 1886). Deuxième édition complètement refondue. *Paris, Victor Palmé, directeur de la Société de librairie catholique, 76, rue de Saint-Père* (sic), (Vannes, impr. Eug. Lafolye), 1889, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; 658 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 7 fr. La 1re édition a paru à Nantes, en 1885, chez Vincent Forest et Emile Grimaud, in-8 de 2 ff. et 625 pp. C'est un extrait de la *Revue de Bretagne et de Vendée.*

— Répertoire général de bio-bibliographie bretonne, par René Kerviler, bibliophile breton, avec le concours de MM. A. Apuril, Ch. Berger, A. du Bois de la Villerabel, F. du Bois Saint-Sévrin, R. de l'Estourbeillon, A. Galibourg, P. Hémon, Fr. Jégou, Alb. Macé, A. Mauricet, A. Ménard, M. Nicol, R. Oheix, Cte de Palys, P. Paris-Jallobert, J. Plihon, Bon de Rosmorduc, Fr. Saulnier, C. Sommervogel, H. Soulas, Mis de Surgères, etc., etc. Livre premier. Les Bretons. *Rennes, librairie générale de J. Plihon et L. Hervé, 5, rue Motte-Fablet, 5,* (Vannes, impr. Eug. Lafolye), 1886-1893, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 417 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Le titre porte en plus : *Tome premier* (*Aa-Az*).
Tome II 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 446 pp.
Le titre porte en plus : *Tome second* (*Baa-Ber*).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 402 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Le titre porte en plus : *Tome troisième* (*Ber-Bli*).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 477 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Le titre porte en plus : *Tome quatrième* (*Bli-Bou*), et, à leur ordre alphabétique, les noms des collaborateurs suivants : « le P. René, de Nantes, G. de la Vieuxville. »
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (liste des 200 premiers souscripteurs) ; 477 pp. ; 1 p. n. ch. (Addition pour l'article du général Boulanger) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Le titre porte en plus : *Tome cinquième* (*Bou-Bourd*) et, à son ordre alphabétique, parmi les collaborateurs, M. « R. de Saint-Meleuc.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (liste des 200 premiers souscripteurs) ; 479 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Le titre porte en plus : *Tome sixième* (*Bour-Brou*) et, entre les noms de MM. A. Mauricet et A. Ménard, celui de M. Le Mée.
L'ouvrage, dont la publication continue, parait par fascicules à 5 fr. l'un ; jusqu'en 1893, il a paru 17 fascicules, les 16 premiers constituant les six volumes décrits ci-dessus. Le fascicule 17 (pp. 1 à 160, *Brous à Burg*) est le premier du tome VII et est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 septembre 1893. Le premier fascicule de l'ouvrage est enregistré dans le même journal du 23 septembre 1886.

KERVYN DE LETTENHOVE (Baron). — Histoire de Flandre. *Bruxelles, A. Vandale, éditeur-libraire, rue des Carrières, 30,* (Bruxelles, impr. Delevingne et Callewaert), 1847-1850, 6 vol. in-8

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLV pp. (introduction); 1 f. (autre faux-titre); 432 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).
Le titre porte en plus. *Tome premier. Époque féodale. 792-1128. Depuis le gouverne-*

ment des forestiers jusqu'à la mort de Guillaume de Normandie.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 631 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Époque communale. 1128-1304. Depuis l'avènement de Thierri d'Alsace jusqu'à la mort de Gui de Dampierre.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 618 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Époque communale. 1304-1384. Depuis le traité d'Athies jusqu'à la bataille de Roosebeke.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 540 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Ducs de Bourgogne. 1383-1453. Depuis l'avènement de Philippe le Hardi jusqu'à la bataille de Gavre.*

L'adresse du titre est : « Bruxelles, à la librairie scientifique et littéraire, rue des Carrières, 30 ».

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 549 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Ducs de Bourgogne. 1453-1500. Depuis la paix de Gavre jusqu'aux traités de Damme et de Cadzand.*

L'adresse est : « Bruxelles, imprimerie de Delevingne et Callewaert, Chaussée d'Ixelles, 90 ».

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 556 pp.

Le titre porte en plus : *Tome sixième. Temps modernes. 1500-1792. Depuis la naissance de Charles-Quint jusqu'à la mort de Léopold II.*

Même adresse sur le titre qu'au tome V.

Edition originale. Publié à 50 fr.

L'ouvrage a été annoncé en 7 volumes, mais le tome VII n'a jamais paru.

Toutefois, en 1855, il a été mis en vente chez les mêmes éditeurs, une « Table analytique des matières » formant 163 pp.

V. l'article suivant :

— La Flandre pendant les trois derniers siècles, par le baron Kervyn de Lettenhove. *Bruges, Beyaert-Defoort, éditeur,* (Bruxelles, impr. Alfred Vromant), 1875, in-8, couv. impr.

312 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : Cet ouvrage forme la suite de l'*Histoire de Flandre* du même auteur.

Edition originale. Publié à 4 fr.

— Froissart. Étude littéraire sur le XIVme siècle, par M. Kervyn de Lettenhove. *Paris, A. Durand, libraire-éditeur, rue des Grès-Sorbonne,* 7, (Bruxelles, impr. Delevingne et Callewaert), *décembre* 1857, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); et 334 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 348 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

— Les Huguenots et les Gueux. Étude historique sur vingt-cinq années du XVIe siècle (1560-1585), par M. le baron Kervyn de Lettenhove, président de la Commission royale d'histoire, membre de l'Académie de Belgique, correspondant de l'Institut de France, etc. *Bruges, Beyaert-Storie,* 1883-1885, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 511 pp.

Le titre porte en plus : *Tome Ier (1560-1567).*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 615 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Le titre porte en plus : *Tome II (1567-1572).*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 644 pp.

Le titre porte en plus : *Tome III (1572-1576).*

Tome IV : 2 ff. (fanx-titre et titre) ; et 588 pp.

Le titre porte en plus : *Tome IV (1576-1578).*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 615 pp. ; et 1 p. n. ch. (*erratum*).

Le titre porte en plus : *Tome V (1578-1580).*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 644 pp.

Le titre porte en plus : *Tome VI (1580-1585).*

Edition originale. Publié à 45 fr. les 2 vol.

— Marie Stuart. L'Œuvre puritaine. Le Procès. Le Supplice. 1585-1587, par le baron Kervyn de Lettenhove, président de la Commission royale d'histoire de Belgique, ancien ministre, correspondant de l'Institut de France. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Mesnil (Eure)

typ. Firmin Didot), 1889, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (préface) ; 460 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 536 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

V. FROISSART.

KLEIST (Henri de). — La Cruche cassée, comédie en un acte, par Henri de Kleist, traduite de l'allemand par Alfred de Lostalot. Avec 34 illustrations gravées sur bois, d'après les compositions originales de Adolphe Menzël. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1884, gr. in-4, couv. illustr.

77 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Dessins dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination du texte, qui est (sauf les faux-titre, titre et avant-propos), encadré d'un filet rouge et d'un filet noir.
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50) à 80 fr. et 200 ex. avec gravures sur fond teinté (nos 51 à 250) à 70 fr.

KLERCK (Jean de). V. *Collection de chroniques belges.*

KNIGHT (Richard Payne). V. *Collection Gay.*

KOCK (Henry de). V. *Collection Hetzel.*

KOCK (Paul de). — Œuvres de Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba,* 1835-1840, 30 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de cette édition dont chaque volume est orné d'une vignette hors texte par Raffet :

I. — Georgette ou la nièce du tabellion, par Ch. Paul de Kock. *Paris. Gustave Barba, libraire, éditeur des œuvres de Pigault-Lebrun et de Paul de Kock, rue Mazarine, no 34,* (Impr. Everat), 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. I. Georgette*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; 398 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignette hors texte, gravée par Me Girard.
L'édition originale de *Georgette* a paru, en 1820, chez Hubert, en 4 vol. in-12 (10 fr.).

II. — Gustave ou le mauvais sujet, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.,* 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. II. Gustave.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette hors texte, gravée par A. Dutillois.
L'édition originale de *Gustave* a paru, en 1821, chez G. C. Hubert, en 3 vol. in-12 (7 fr. 50).

III. — Frère Jacques, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.,* 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. III. Jacques.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Regnard) ; 476 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Vignette hors texte, gravée par J. M. Fontaine.
L'édition originale de *Frère Jacques* a paru, en 1822, chez G. C. Hubert, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

IV. — Mon voisin Raymond, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.,* 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. IV. Mon voisin Raymond.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignette hors texte, gravée par Dutillois.
L'édition originale de *Mon voisin Raymond* a paru, en 1823, chez G. C. Hubert, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

V. — M. Dupont, ou la Jeune fille et sa bonne, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.,* 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. V. M. Dupont.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Tibulle) ; 495 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Vignette hors texte, sans nom de graveur.

L'édition originale de *M. Dupont* a paru, en 1824, chez Barba, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

VI. — Sœur Anne, par Ch. Paul de Kock. *Ibid.*, *id.*, 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. VI. Sœur Anne.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; 565 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par Lacour.

L'édition originale de *Sœur Anne* a paru, en 1825, chez Barba, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

VII. — André le Savoyard, par Ch. Paul de Kock. *Ibid.*, *id.*, 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. VII. André le Savoyard.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; 608 pp. ; et 1 f. d. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par Paullet.

L'édition originale d'*André le Savoyard* a paru, en 1825, chez Barba, en 5 vol. in-12 (15 fr.).

VIII. — L'Enfant de ma femme, par Ch. Paul de Kock. *Ibid.*, *id.*, 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. VIII. L'Enfant de ma femme.*) ; 1 f. titre, avec une épigraphe latine) ; 240 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Vignette hors texte, gravée par Frilley.

L'édition originale de *L'Enfant de ma femme* a paru, en 1812, chez Pigoreau, en 2 vol. in-12 (4 fr.).

IX. — Le Barbier de Paris, par Ch. Paul de Kock. *Ibid.*, *id.*, 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. IX. Le Barbier de Paris.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Scarron) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par Burdet.

L'édition originale de *Le Barbier de Paris* a paru, en 1826, chez A. Dupont, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

X. — La Laitière de Montfermeil, par Ch. Paul de Kock. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Porthmann), 1836, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. X. La Laitière de Montfermeil.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe latine) ; 497 pp. ; et 2 pp. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par J. M. Fontaine.

L'édition originale de *La Laitière de Montfermeil* a paru, en 1827, chez A. Dupont, en 5 vol. in-12 (15 fr.).

XI. — Jean, par Ch. Paul de Kock. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Éverat), 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XI. Jean.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Legouvé) ; 478 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par J. M. Fontaine.

L'édition originale de *Jean* a paru, en 1827, chez A. Dupont, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

XII. — La Maison blanche, par Ch. Paul de Kock. *Ibid.*, *id.*, (Impr. de Mme Porthmann), 1836, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XII. La Maison blanche.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Delille) ; et 584 pp.

Vignette hors texte, gravée par Alph. Boilly.

L'édition originale de *La Maison blanche* a paru, en 1828, chez A. Dupont, en 5 vol. in-12 (15 fr.).

XIII. — La Femme, le Mari et l'Amant, par Ch. Paul de Kock. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Éverat), 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XIII. La Femme, le Mari et l'Amant.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; 510 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par Burdet.

L'édition originale de *La Femme, le Mari et l'Amant* a paru, en 1829, chez G. Barba, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

XIV. — L'Homme de la nature et l'Homme policé, par Ch. Paul de Kock. *Ibid.*, *id.*, 1836, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XIV. L'Homme de la nature et l'Homme policé.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Ovide) ; 483 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et annonces de librairie).

Vignette hors texte, gravée par Lacour.

Le dernier feuillet du tome XIV annonce que « chaque vignette tirée sur papier de Chine se vend séparément 30 c. ».

L'édition originale de *L'Homme de la nature et l'Homme policé* a paru, en 1831, chez G. Barba, en 5 vol. in-12 (15 fr.).

XV. — Le Cocu, par Ch. Paul de Kock. *Ibid.*, *id.*, 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XV. Le Cocu*) ; 1 f. (titre avec une épigraphe) ; 479 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Vignette hors texte, gravée par J. Caron.
L'édition originale de *Le Cocu* a paru, en 1831, chez Barba, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

XVI. — Madeleine, par Paul de Kock. *Ibid., id.,* 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XVI. Madeleine.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Sedaine) ; 458 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignette hors texte, non signée.
L'édition originale de *Madeleine* a paru, en 1832, chez G. Barba, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

XVII — Un bon enfant, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.,* 1836, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XVII. Un bon enfant*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; 431 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Vignette hors texte, gravée par Frilley.
L'édition originale de *Un bon enfant* a paru, en 1834, chez G. Barba, en 2 vol. in-8 (15 fr.).

XVIII. — La Pucelle de Belleville, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.,* 1836, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XVIII. La Pucelle de Belleville*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à B. de Saint-Pierre) ; 469 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignette hors texte, gravée par Burdet.
L'édition originale de *La Pucelle de Belleville* a paru, en 1834, chez G. Barba, en 2 vol. in-8 (15 fr.).

XIX. — Contes en vers et Chansons, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.,* 1836, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XIX. Contes en vers et Chansons.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe latine) ; et 279 pp.
Vignette hors texte, gravée par A. Dutillois.
L'édition originale de *Contes en vers* a paru, en 1824, chez Barba, en 1 vol. in-12 ; celle des *Chansons*, en 1829, chez Ambr. Dupont, en 1 vol. in-18 (3 fr. 50).

XX. — Petits tableaux de mœurs ou Macédoine critique et littéraire, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.,* 1836, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XX. Petits tableaux de mœurs*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine) ; 242 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignette hors texte, gravée par Dutillois.
L'édition originale des *Petits tableaux de mœurs* a paru, en 1825, chez G. Barba, en 2 vol. in-12 (6 fr.).

XXI. — Ni jamais, ni toujours, par Ch. Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur du Cabinet littéraire, collection universelle des meilleurs romans modernes, rue Mazarine, n° 34,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1839, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXI. Ni jamais, ni toujours.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; et 444 pp.
Vignette hors texte, gravée par Burdet.
L'édition originale de *Ni jamais, ni toujours* a paru, en 1835, chez G. Barba, en 2 vol. in-8 (15 fr.).

XXII. — Zizine, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.,* 1839, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXII. Zizine.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Ducis) ; 466 pp. ; et 1 f. blanc.
Vignette hors texte, gravée par A. Dutillois.
L'édition originale de *Zizine* a paru, en 1836, chez Barba, 2 vol. in-8 (15 fr.),

XXIII. — Un Tourlourou. Par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.,* 1840, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXIII. Un Tourlourou.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; et 488 pp.
Vignette hors texte, gravée par J. M. Fontaine.
L'édition originale de *Un Tourlourou* a paru, en 1837, chez G. Barba, 2 vol. in-8 (15 fr.).

XXIV et XXV. — Théâtre de Paul de Kock. Tome premier [*et* Tome deuxième]. *Ibid., id.,* 1840, 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXIV. Théâtre. Première partie*) ; 1 f. (titre) ; 398 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par J. M. Fontaine.

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXV. Théâtre. Deuxième partie*) ; 1 f. (titre) ; 428 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Vignette hors texte.

Première édition collective.

XXVI, XXVII, XXVIII. — Mœurs parisiennes. Nouvelles, par Ch. Paul de Kock. Première [Deuxième *et* Troisième] partie. *Ibid., id.*, 1839-1840, 3 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kocke. XXVI. Mœurs parisiennes. Première partie.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Molière) ; 403 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par A. Dutillois.

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXVII. Mœurs parisiennes. Deuxième partie*) ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 476 pp.

Vignette hors texte, gravée par A. Dutillois.

Tome III : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXVIII. Mœurs parisiennes. Troisième partie*) ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; 446 pp. ; et 1 f. blanc.

Vignette hors texte, gravée par J. M. Fontaine.

L'édition originale a paru, en 1837-1839, chez G. Barba, 4 vol. in-8 (30 fr.).

XXIX. — Moustache. Par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1840, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXIX. Moustache.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Labruyère) ; et 500 pp.

Vignette hors texte, non signée.

L'édition originale de *Moustache* a paru, en 1838, chez G. Barba, 2 vol. in-8 (15 fr.).

XXX. — Un jeune homme charmant, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1840, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXX. Un Jeune Homme charmant.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; et 480 pp.

Vignette hors texte, gravée par J. M. Fontaine.

L'édition originale de *Un Jeune Homme charmant* a paru, en 1839, chez G. Barba, 2 vol. in-8 (15 fr.).

Cette édition a été annoncée, en 1835, comme devant former 20 vol. in-8, publiés en livraisons de 80 pp. à 50 cent. ; chaque volume (3 fr.) se compose de 6 livraisons.

Chacune des vignettes, tirée sur papier de Chine, se vendait séparément 30 cent. (V. l'annonce qui se trouve au dernier feuillet du tome XIV).

Édition in-12.

Une édition en 27 vol. in-12, ornés chacun d'une gravure d'après Raffet, a été publiée par Gustave Barba en 1842 et 1843 (3 fr. 50 le vol.). La Bibliothèque nationale ne les possède pas tous ; je cite donc ceux que je n'ai pu voir d'après la *Bibliographie de la France*. Les volumes ne portant pas de tomaison, je les classe ici d'après leur enregistrement dans ce recueil :

— Mon voisin Raymond, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. E. Duverger), 1842, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld, et préface) ; et 396 pp.

Vignette gravée par Dutillois.

— André le Savoyard, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Duverger), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; 482 pp. ; et 1 f. blanc.

Vignette gravée par Pollet.

— M. Dupont ou la jeune fille et sa bonne, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. E. Duverger), 1842, in-12, couv. impr.

416 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Tibulle.

Vignette gravée par Émile Giroux.

— Georgette, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire) ; 314 pp. y compris la préface ; et 1 f. blanc.

Portrait de P. de Kock, gravé par Mauduison d'après A. Noël.

— Frère Jacques, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Regnard) ; et 400 pp.
Vignette gravée par J. M. Fontaine.

— Sœur Anne, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

470 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Vignette gravée par Lacour.

— Le Barbier de Paris, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, rue Mazarine, n. 34.* (Impr. Cosson), 1842, in-12.

17 feuilles 1/6, plus une gravure. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 4 juin 1842.

— Jean, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Legouvé); 391 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Vignette gravée par J. M. Fontaine.

— La Femme, le mari et l'amant, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; et 426 pp.
Vignette gravée par Burdet.

— Le Cocu, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 400 pp. y compris la « Préface à cause du titre ».
Vignette gravée par J. Caron.

— La Laitière de Montfermeil, par Paul de Kock. *A Paris, chez G. Barba,* (Impr. Cosson), 1842, in-12.

18 feuilles 1/2, plus une planche. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1842.

— La Maison blanche, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, rue Mazarine, n. 34,* (Impr. Cosson), 1842, in-12.

21 feuilles 1/2, plus une gravure. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 1er octobre 1842.

— Gustave ou le Mauvais sujet, suivi de Une Soirée bourgeoise, Une Partie de plaisir, Un Bal costumé, Une Fête aux environs de Paris, Un Bal de grisettes, Le Signe secret, Les Petites voitures jaunes, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; et 376 pp.
Vignette gravée par A. Dutillois.

— Madeleine, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Sedaine); et 388 pp.
Vignette non signée.

— La Pucelle de Belleville, par Ch. Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, rue Mazarine, no 34,* (Impr. Schneider), in-12.

16 feuilles 1/6, plus une gravure. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1842.

— Un Bon enfant, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld); 359 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Vignette gravée par Frilley.

— L'Enfant de ma femme, suivi de Petits tableaux de mœurs, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34,*

rue Mazarine, (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.
Vignette gravée par Frilley.

— L'Homme de la nature et l'homme policé, par Ch. Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Ovide); 418 pp.; et 1 f. blanc.
Vignette gravée par Lacour.

— Zizine, par Ch. Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Hamlet); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette gravée par Dutillois.

— Un Tourlourou, par Ch. Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 385 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Vignette gravée par J. M. Fontaine.

— Ni jamais, ni toujours, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, rue Mazarine, n. 34,* (Impr. Cosson), 1843, in-12.

15 feuilles 2/3, plus une gravure. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 11 mars 1843.

— Moustache, par Ch. Paul de Kock. *Paris, G. Barba, rue Mazarine, n. 34,* (Impr. Schneider), 1843, in-12.

11 feuilles 1/3, plus une gravure. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 1er avril 1843.

— Un Homme à marier, suivi de Recette pour faire un mariage, Un tour de grisettes, Le Maître d'école de Couberon, Le Jardin-Turc, Une Maison où l'on a peur, Les Parisiens au chemin de fer, Les Croix et le Vent, Les Concerts d'amateurs, La Voiture du farinier, Tyler le couvreur, Paris de ma fenêtre, Une Soirée chez un médecin, Un Secret ; par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. blanc.
Vignette hors texte non signée.

— Un Mari perdu, suivi de Les Mésaventures d'un anglais, Edmond et sa cousine, Contes en vers et chansons ; par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.
Vignette gravée par A. Dutillois.

— Un Jeune homme charmant, par Ch. Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, rue Mazarine, n. 34,* (Impr. Schneider), 1843, in-12.

16 feuilles 1/6, plus une gravure. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 22 juillet 1843.

Les deux derniers volumes, *Les Enfants de Marie* et *Théâtre* ne figurent pas au *Journal de la librairie ;* j'en indique seulement l'existence d'après *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot. t. IV, pp. 469.

— La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par Ch. Paul de Kock... *Paris, au bureau central des publications nouvelles,* 1842, gr. in-8.

V. *Grande Ville (La).*
V. *Collection Hetzel* et *Physiologies* ; v. aussi BEAUVALLET (Léon) (*Les Femmes de Paul de Kock*).

KOHLER (Ch.). V. *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France.*

KONDAKOFF (N.). V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

KONING (Victor). V. CLAIRVILLE.

KRAFFT (Hugues). — Souvenirs de notre tour du monde, par Hugues

Krafft. Ouvrage illustré de 24 phototypies et contenant 5 cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1885, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 2 ff. (« A mes compagnons de voyage, Edouard H. Krafft, Charles Kessler, Louis Borchard) ; et 399 pp.
29 planches hors texte.
Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (50 fr.).

KROSNOWSKI (Cte Adolphe de). — Angélique, ou l'Anneau nuptial, nouvelle polonaise, épisode de la dernière Révolution, publiée par Adolphe comte de Krosnowski, officier supérieur Polonais. *A Paris, chez Charpentier, libraire, Palais-Royal,* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (préface) ; 199 pp. ; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.
1 lithographie hors texte par J. Arago, tirée sur Chine monté.
Edition originale. Publié à 4 fr.

KRÜDNER (Mme de). — Valérie, ou lettres de Gustave de Linar à Ernest de G... *De l'imprimerie de Giguet et Michaud. A Paris, chez Henrichs, libraire, rue de la Loi,* 1804-(XII), 2 vol. in-12.

Tome I : VIII pp. (titre et préface) ; et 261 pp.
Tome II : 208 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (fautes à corriger).
Anonyme. Par Mme de Krüdner.
D'après la bibliographie placée à la fin de l'édition publiée chez Quantin, en 1878, dans la *Petite bibliothèque de luxe des romans célèbres,* l'édition originale de *Valérie* aurait paru en 1804, en 2 vol. in-8, et deux autres éditions, de format in-12, auraient été publiées la même année.
Je n'ai jamais rencontré cette édition in-8.
V. l'article suivant :

— Valérie, roman de madame de Krüdner, avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Ollivier, libraire-éditeur, 33, rue St.-André-des-Arts,* (Impr. P. Baudouin), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

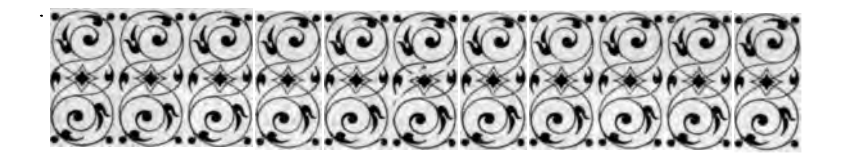
Tome I : LXXV pp. (faux-titre, titre ; au v°, *errata ;* note de l'éditeur, et « Sur Madame de Krüdner ») ; et 292 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 283 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 15 fr. les 2 vol.
Un ex. broché, avec un portrait ajouté, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 14683.
V. l'article suivant :

— Valérie, par madame de Krüdner. Nouvelle édition, avec une préface de M. Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Poitiers, impr. F. A. Saurin), 1846, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. *Bibliothèque des Dames* et *Bibliothèque de luxe des romans célèbres* (*Petite*).

KUHN (Em.). V. JOB-LAZARE.






ABANOFF (Prince Alexandre). — Glossaire français des locutions et mots peu usités qui se rencontrent dans la correspondance de Marie Stuart, reine d'Écosse ; par le Prince Alexandre Labanoff. *Paris, imprimerie de Béthune et Plon,* 1844, gr. in-8.

20 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « *Avis :* Ce Glossaire est extrait du septième volume du *Recueil des lettres de Marie Stuart*, et n'a été tiré qu'à cent exemplaires ».
V. MARIE STUART.

— Notice sur la collection des portraits de Marie Stuart appartenant au prince Alexandre Labanoff, précédée d'un résumé chronologique. *St.-Pétersbourg. Imprimerie d'Édouard Pratz,* 1856, gr. in-8.

XXV pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 224 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait de Marie Stuart, d'après la statue du mausolée de l'abbaye de Westminster, tiré sur Chine monté.
V. l'article suivant :

— Notice sur la collection des portraits de Marie Stuart appartenant au prince Alexandre Labanoff, précédée d'un résumé chronologique. Nouvelle édition considérablement augmentée. *St.-Pétersbourg. Imprimerie d'Édouard Pratz,* 1860, gr. in-8.

XXIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait de Marie Stuart (à l'âge de 38 ans).
V. *Lettres de la marquise de Coigny* dont le prince Labanoff est l'éditeur.

LABARTE (Jules). — Histoire des arts industriels au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, librairie de A. Morel et Cie, rue Bonaparte, 13,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXIV-MDCCCLXVI (1864-1866), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XX pp. (préface) ; et 523 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 613 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 718 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 823 pp.
Les deux derniers tomes portent comme adresse : *Paris, librairie de A. Morel, rue Bonaparte, 13.*
V. l'article suivant :

— Histoire des arts industriels au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. Album. *Paris, librairie de A. Morel et Cie, rue Bona-*

parte, 13, (Typ. Henri Plon), MDCCCLXIV (1864), 2 vol. in-4.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (avertissement); et 82 ff. n. ch. (explication et table des planches).
Titre illustré et 76 planches hors texte (nos I à LXXVI).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 84 ff. n. ch. (explication et table des planches).
Titre illustré et 72 planches hors texte (nos LXXVII à CXLVIII).
Publié à 360 fr. D'après un prospectus, il a été tiré, en outre, une édition de luxe, à 100 ex. numérotés (4 vol. de texte et 2 albums in-4) à 500 fr.
Cart., n. rogné, 370 fr., Garde.
V. l'article suivant :

— Histoire des arts industriels au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte, membre de l'Institut. Deuxième édition. *Paris, Vve A. Morel et Cie, libraires-éditeurs, rue Bonaparte, 13*, (Impr. E. Martinet), MDCCCLXXII - MDCCLXXV (1872-1875), 3 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avertissement de l'éditeur); 445 pp.; et 1 f. blanc.
Frontispice et 32 planches hors texte (nos I à XXXII).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 461 pp. ; et 1 f. blanc.
27 planches hors texte (nos XXXIII à LIX).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 544 pp.
20 planches hors texte (nos LX à LXXIX).
Vignettes sur bois dans le texte.
Publié à 300 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande, numérotés, à 600 fr.
Cart. toile, n. rogné, 180 fr., Arnauldet.

LABÉ (Louise). — Evvres de Lovize Labé, lionnoise, surnommee la Belle Cordiere. *A Brest, de l'imprimerie de Michel*, 1815, in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xxvj pp. (avertissement, recherches sur la vie de Louise Labé, et « A Mademoiselle Clémence de Bourges, lionnoize ») ; 1 f. (« Débat de folie et d'amovr. Argvment » et personnages); 218 pp.; 1 f. blanc; et 4 pp. (table des Œuvres de Louise Labé).
Tiré à 20 ex. sur pap. ordinaire (10 fr.); 116 ex. sur papier vélin d'Annonay (15 fr.); 3 ex. sur pap. rose (25 fr.); et 1 ex. sur vélin (250 fr.)
V. l'article suivant :

— Evvres de Lovïze Labé, lionnoize. *A Lion, par Dvrand et Perrin*, M. DCCC.XXIIII (1824), in-8.

LXX pp. (faux-titre, titre, dédicace, avertissement, dialogue entre Sappho et Louise Labé, et Notice sur Louise Labé); 1 f. (autre faux-titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (« Liste des personnes qui ont fait les frais de cette édition, & entre lesquelles les exemplaires ont été partagés »).
Edition faite aux frais de quarante-deux personnes et publiée par les soins de MM. Dumas, Crochard et Breghot du Lut.
Il a été tiré 116 ex. sur pap. carré vélin superfin ; 27 ex. sur pap. gr. raisin vélin superfin ; 9 ex. sur pap. coquille nankin ; 4 ex. sur pap. coquille rose ; 1 ex. sur pap. coquille vert ; 1 ex. sur papier coquille dont chaque feuille est de couleur différente ; 1 ex. sur pap. de Chine et des ex. sur pap. vélin et pap. ordinaire.
Un ex. sur pap. bleu, en veau bleu, tr. dor. (*Scott*) est coté 12 fr., *Bull. Morgand*, n° 11236.
La *Bibliogr. de la France* du 11 septembre 1824 donne des détails sur cet ouvrage et le rédacteur ajoute : « Le principal éditeur m'a signalé lui-même un *lapsus calami*. Page 208, ligne 29, il a mis *Charles IX* au lieu de *Henri III* et me recommande d'en donner l'indication ».
V. l'article suivant :

— Œuvres de Louise Labé, lyonnaise. Édition publiée par L. Boitel. *A Lyon, chez les principaux libraires. Paris: Techener, place du Louvre*, (Lyon, impr. Léon Boitel), M.D.CCC.XLV (1845), in-12.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, dans un cadre ornementé tiré en rouge); XXIV pp. (« Louise Labé dite la Belle Cordière », autre faux-titre, et épitre dédicatoire); et 167 pp.
Tiré à 200 exemplaires.
V. l'article suivant :

— Evvres de Lovïze Labé, lionnoize. MDCCCLIII. *Paris, imprime par Simon Raçon et Cie, 1, rue d'Erfurth*, in-8.

1 f. (faux-titre rouge et noir, au v° duquel on lit : « Cette édition a été publiée par les soins de L. Cailhava et de J.-B.

Monfalcon, bibliophiles. Elle a été tirée à cent vingt exemplaires numérotés à la presse, plus deux exemplaires sur peau vélin »); 1 f. (titre rouge et noir); 195 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et armoiries).

Texte imprimé dans des cadres ornementés.

Un ex. en dem. mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rogné (*Brany*) est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, nº 11237.

V. l'article suivant :

— Evvres de Lovize Labe, lionnoize. *Lyon, Scheuring, éditeur, rue Boissac, 9*, (Lyon, impr. Louis Perrin), 1862, in-8, couv. illustr.

xiv pp. (faux-titre; au vº, justification du tirage et noms des libraires de Paris, Aug. Aubry et Achille Faure, chez lesquels l'ouvrage a été mis en dépôt ; titre rouge et noir dans un encadrement, et avant-propos) ; 1 f. n. ch. (faux-titre illustré) ; 183 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Tiré à 209 ex. (12 fr.).

V. l'article suivant :

— Oevvres de Lovize Labe. Novvelle edition publiée par M. Edwin Tross et imprimée en caractères dits de civilité. *Paris, librairie Tross, rue Neuve-des-petits-champs*, (Harlem, impr. Jean Enschedé et fils), M.DCCC.LXXI (1871), in-8.

viii pp. (faux-titre, titre rouge et noir et « A Monsieur N. Scheuring, libraire éditeur à Lyon »); 223 pp.; 1 f. n. ch. (table; au vº, justification du tirage); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 150 ex. (15 fr.).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Louise Labé, publiées avec une étude et des notes, par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile*.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Louise Labé, publiées par Charles Boy. *Paris, A. Lemerre*, 1887, 2 vol. in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux*.

LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). — Soirées d'hiver, histoires et nouvelles, par E. de La Bédollierre (*sic*). *L. Curmer*, 1839, pet. in-8.

V. *Keepsakes*.

— Les Aventures de M. de Bric-à-brac, roman zoologique, archéologique et paléontologique, par MM. E. de la Bédollierre (*sic*) et P. Bernard. *Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier*, MDCCCXLII (1842), gr. in-8.

1 f. (titre) ; et 83 pp.

Cet ouvrage, formé par les couvertures de livraisons du *Jardin des Plantes* de P. Bernard (Paris, Curmer, 1842-1843, 2 vol. gr. in-8) a paru dans les mêmes conditions que d'autres romans publiés sur les couvertures des *Français peints par eux-mêmes*. V. *Manuel*, t. III, col. 800.

— Les Industriels, métiers et professions en France, par Émile de la Bédollierre (*sic*), avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris. Librairie de Mme Vve Louis Janet, éditeur, rue Saint-Jacques, 59*, (Typ. Lacrampe et comp.) 1842, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; iv pp. (introduction) ; et 231 pp.

30 planches hors texte, gravées sur bois par Birouste, Gérard, Montigneul, Bara, Tamisier, Baulant et Chevauchet.

Vignettes dans le texte.

La table n'indique que 29 planches et 29 monographies ; la 30me pl., qui est placée entre le faux-titre et le titre, est intitulée : *Le Marchand de statuettes*.

A paru en 30 livraisons à 30 cent. ; les 4 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 25 septembre 1841. Un prospectus de 4 pp., illustré, imprimé par Lacrampe et comp., dans le format du livre, annonce que l'ouvrage complet est publié à 9 fr., fig. en noir; à 15 fr., fig. sur pap. de Chine et à 20 fr., fig. en couleur. Après la mise en vente (feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 25 décembre 1841) les prix ont été portés à 12, 17 et 22 fr.

M. Brivois signale des ex. avec des couvertures au nom d'Alphonse Pigoreau ; la vignette de ces couvertures représente deux chevaux à l'écurie, tandis que celles au nom de Mme L. Janet représente le *Marchand de statuettes* (réduction de la 1re planche hors texte de l'ouvrage).

En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 20 fr., Garde ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Reymann*),

27 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart., n. rogné, couverture, 16 fr., Champfleury ; en dem. veau rouge, n. rogné, 11 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— La Sirène. *Peintres :* Decamps — Diaz — E. Leroux — Gavarni — C. Roqueplan — Robert-Fleury — Carle Vanloo — Herbert — Middleton — Mme Élise Boulanger. *Texte :* Émile de la Bedollierre (*sic*). *Paris, L. Curmer,* s. d. (1845), in-4.

V. *Keepsakes.*

— Histoire de la mère Michel et de son chat, par Emile de la Bédollierre (*sic*), vignettes par Lorentz. *Paris.* — 1846. *Publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 70, et rue de Ménars, 10,* (Typ. Plon frères), pet. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 101 pp. et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Frontispice hors texte.
Les autres illustrations sont dans le texte.
Les couvertures portent dans le haut : *Le Nouveau magasin des enfants.*
Edition originale. Publié à 2 fr.
Broché, 49 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
Une « Seconde édition. Paris, édition J. Hetzel, E. Blanchard, rue Richelieu, 78 », imprimée par J. Claye et Cie, a paru en 1853 ; cette édition comprend 107 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres). Publié à 2 fr. 25.

— Histoire des mœurs et de la vie privée des Français. Usages, coutumes, institutions, physionomie de chaque époque, depuis l'origine de la Monarchie jusqu'à nos jours. Ouvrage complétant toutes les histoires de France ; par E. de la Bedollierre (*sic*). *Paris. Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi,* (Impr. Alexandre Bailly, et typ. E. et V. Penaud frères, pour le tome III), 1847-1849, 3 vol. in-8.

Tome I : xiv pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 383 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 409 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 411 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr. le vol.

Cet ouvrage qui devait comporter 6 vol. n'a pas été terminé ; il a été remis en vente en 1855, avec le nouveau titre suivant, imprimé par J. Voisvenel :

— Mœurs et vie privée des Français dans les premiers siècles de la Monarchie, par Emile de la Bédollière. Tome premier [deuxième *et* troisième]. *Paris, Amable Rigaud, libraire, 50, rue Sainte-Anne,* 1855.

— Histoire de la Garde Nationale, récit complet de tous les faits qui l'ont distinguée depuis son origine jusqu'en 1848, par E. de Labédollière, illustrée par dix dessins coloriés, gravés sur acier représentant les uniformes de toutes les époques. Dessin et gravure de Pauquet. *Paris, H. Dumineray, et F. Pallier, éditeurs, 52, rue Richelieu,* (Typ. Lacrampe et Fertiaux), 1848, in-12, couv. impr.

396 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Frontispice et 9 planches hors texte.
Le frontispice est en noir.
A paru en 6 livraisons à 50 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 septembre 1848 ; la 6e, dans le même journal du 28 octobre 1848.

— Histoire de la mode en France, par Em. de la Bédollière, (*Bruxelles, impr. E. Guyot*), 1858, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Emile de Labédollière. — Le Nouveau Paris, histoire de ses 20 arrondissements. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques de Desbuissons. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, 8. Typographie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1860), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. n. ch. (table des matières) ; xxxii pp. (Histoire générale de Paris) ; et 440 pp.
21 cartes en couleurs hors texte.
Les illustrations de G. Doré sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir ; les couvertures de livraisons sont illustrées.
A paru en 26 séries à 50 cent. (13 fr. l'ouvr. complet) ; la première livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1860.

En dem. mar. violet, tête dor., n. rogné, 12 fr., Garde.

— Émile de Labédollière. — Histoire des environs du nouveau Paris. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques dessinées et gravées par Ehrard. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, 8. Typographie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît*, s. d. (1860), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre) ; et 448 pp. 24 cartes coloriées hors texte.
Les illustrations de G. Doré sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir. Les couvertures des livraisons sont illustrées.
A paru en 24 séries à 50 cent. (12 fr. l'ouvrage complet) ; la première série est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 novembre 1860.
En dem. mar. violet, tête dor., n. rogné, 14 fr., Garde.

— Émile de la Bédollière. — Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, 8,* (Impr. Bourdier), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 379 pp. ; et 1 p. n. ch. (placement des gravures).
Portrait de Gavarni et 23 gravures hors texte.
Premier tirage des illustrations de Gavarni.
Texte encadré d'un triple filet.
A paru en 24 séries à 50 cent. (12 fr. l'ouvr. complet broché; 15 fr. relié) ; la 1re série est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 mai 1862. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
En dem. mar. marron, tête dor., n. rogné, 27 fr., Garde.

— Le Tour de Marne, décrit et photographié par Emile de la Bédollière et Ildefonse Rousset. *Paris, librairie internationale,* (Impr. Claye), 1864, in-4.

67 pp. et 31 planches. — N'est pas à la *Bibliothèque Nationale* (quoi qu'il figure au catalogue de l'Histoire de France). Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1864.

— Le Bois de Vincennes, décrit et photographié par Emile de la Bédollière et Ildefonse Rousset. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-4, cart.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 71 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières, table des photographies et publications d'Ildefonse Rousset).
25 photographies dont une sur le titre et une en tête de page ; et 1 plan du Bois de Vincennes.
Publié à 33 fr., relié et doré, et à 40 fr. avec une plaque spéciale.
Cart. toile, tr. dor., 9 fr., Arnauldet.

LA BÉDOYÈRE (Comte Henri de). — Voyage en Savoie et dans le midi de la France en 1804 et 1805. *A Paris, chez Giguet et Michaud, imprim.-libraires, rue des Bons-Enfants, no 34,* MDCCCVII (1807), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à Montaigne) ; 439 pp. ; et 1 p. n. ch. (*Errata*).
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Journal d'un voyage en Savoie et dans le midi de la France en 1804 et 1805, par L. C. Henri de la Bédoyère. Seconde édition, revue, corrigée, augmentée d'un appendice et ornée d'une gravure en taille douce d'après Moreau le jeune. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9,* MDCCCXLIX (1849), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne) ; viij (préface) ; et 415 pp.
1 figure hors texte. Il a été tiré, en plus des ex. ordinaires, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos orné, dor. en tête, n. rogné, 10 fr., Garde.
Un ex. sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rogné, avec la fig. en triple état (eau-forte, avant lettre sur blanc et avant lettre sur Chine) est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, no 17064.

— Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de la B*** [La Bédoyère], dont la vente

se fera le mardi 4 avril 1837 et les vingt-deux jours suivants, à six heures de relevée, rue des Bons-Enfants, n. 30, maison Silvestre, salle du premier. Les adjudications seront faites par Me Regnard, commissaire-priseur, rue Chanoinesse, n. 11, Cloître Notre-Dame. Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n. 30,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (notes, fautes à corriger et omissions, et faux-titre) ; 1 f. (titre) ; x pp. (avertissement et table des matières) ; 214 pp. ; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations).

— Catalogue des livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, dessins et vignettes, composant la bibliothèque de feu M. le comte H. de La Bédoyère, ancien officier supérieur des Gardes du corps des rois Louis XVIII et Charles X, chevalier de Saint-Louis, de la Légion d'honneur et de Saint-Ferdinand d'Espagne, membre de la Société des bibliophiles français. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9,* (Impr. Ad. R. Lainé et J. Havard), 186[illegible], gr. in-8, couv. impr.

xiij pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 p. n. ch. (note relative à la collection de journaux de M. de La Bédoyère) ; 1 f. (ordre des vacations) ; et 400 pp.

La vente a commencé le 3 février 1862 et a continué les 18 jours suivants, à la salle Silvestre, par le ministère de Me Peynaud, commissaire-priseur.

— Description historique et bibliographique de la collection de feu M. le comte H. de la Bédoyère..... sur la Révolution française, l'Empire et la Restauration. *Paris, chez France,* 1862, in-8.

V. FRANCE (Noël).

LABENSKI (Comte Xavier). — Poésies, par Jean Polonius. *Paris. Aimé André, libraire, quai des Augustins, no 59,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXVII (1827), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 115 pp. ; 1 p. n. ch. (table des matières) ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar. orange, tête dor. (*Lortic*), 8 fr., Asselineau.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, no 14687.

— Empédocle, vision poétique, suivie d'autres poésies, par Jean Polonius. *Paris, Aimé-André, libraire, quai Malaquais, n. 13, H. Fournier je, libraire, rue de Seine, n. 14,* (Impr. de H. Fournier), 1829, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 241 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar. rouge, tête dor., broché (*Lortic*), 7 fr., Asselineau.

— Érostrate, poëme par M. X. Labensky, auteur des poésies publiées sous le nom de Jean Polonius.. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. H. Fournier et Ce), MDCCCXL (1840), in-8, couv. impr.

xii pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 306 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cart., n. rog., 5 fr., Asselineau ; broché, 14 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

V. dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1897, pp. 1-14, 77-88, 167-170 et 208-218, une étude de M. Eugène Asse sur Jean Polonius.

LA BESGES (Mme de). — Brises du soir, poésies par Mme de la Besges, née de Villars. *Paris, chez Paulin, libraire, place de la Bourse,* (Impr. Bacquenois, Cosse et Appert), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes empruntées à lord Byron et à Lamartine) ; 210 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice lithographié.

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Brises du soir, poésies par Mme de la Besge (*sic*), née de Villars. *Paris,*

chez Gosselin, libraire, rue St.-Germain-des-Prés, 9; Pelletan, libraire, rue des Saints-Pères, 31; les marchands de nouveautés, (Impr. Bacquenois, Cosse et Appert), 1835, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec les deux épigraphes de la 1re édition); 245 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Frontispice lithographié par de Rudder.
Le frontispice n'est pas le même que celui de la 1re édition.
Seconde édition. Publié à 6 fr.

LABESSADE (Léon de). — Le Droit du seigneur et la rosière de Salency, par Léon de Labessade. *Paris, librairie ancienne et moderne, Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dijon, impr. Darantière), 1878, in-12, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre; au v°, justification des tirages de luxe, titre rouge et noir, « Entre manants », « Au bibliophile Job », « Sonnet au passé » et « Un mot »); 253 pp.; et 7 pp. n. ch. (annonces de librairie et achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 1 ex. sur pap. bleu (n° 1); 4 ex. sur parchemin (nos 2 à 5) à 50 fr.; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 6 à 15) à 20 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 35) à 12 fr.; et 65 ex. sur pap. Whatman (nos 36 à 100) à 8 fr.

— Les Ruelles du XVIIIe siècle, par Léon de Labessade. Préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Première [*et* Deuxième] partie. *Paris, librairie ancienne et moderne, Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dole-du-Jura, impr. Bluzet-Guinier), 1879, 2 vol. pet. in-8, couv. illustr.

Tome I (Première partie): 1 f. cartouche au milieu duquel on lit: *Exemplaire n°.....*); XXII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, et Lettre-préface); 234 pp.; 1 f. n. ch. (table de la première partie); 4 ff. n. ch. (Sonnets); et 1 f. blanc.
Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par A. Mongin.
Tome II (Deuxième partie): 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); p. 235 n. chiffrée à p. 566; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice, dessiné et gravé à l'eau-forte par A. Mongin.
Tiré à 3 ex. sur vélin (nos 1 à 3) à 150 fr.; 12 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 15) à 75 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 30) à 50 fr.; 20 ex. sur pap. de couleurs (nos 31 à 50) à 40 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 51 à 100) à 40 fr.; et 500 ex. sur pap. de Hollande (nos 101 à 600) à 20 fr. les 2 vol.

LABICHE (Eugène). — Études de mœurs. La Clef des champs, par Eugène Labiche. Deuxième édition. *Paris, Gabriel Roux, éditeur, 2, rue des Beaux-arts,* (Honfleur, impr. Dupray), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 232 pp.
Je n'ai jamais rencontré la 1re édition de ce roman. Les différents ex. que j'ai vus portent tous: *Deuxième édition.* M. Léon Sapin qui est très au courant de tout ce qui touche au théâtre et aux auteurs dramatiques, m'a dit n'avoir jamais vu non plus que la 2e édition de ce roman.

— Théâtre complet de Eugène Labiche, avec une préface par Emile Augier. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-s/-Seine, impr. Jeanne Robert), 1878-1879, 10 vol. in-18, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (dédicace et préface); 1 f. (« Un mot »); 487 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus: *I. Un Chapeau de paille d'Italie — Le Misanthrope et l'Auvergnat — Edgard et sa bonne — La Fille bien gardée — Un jeune homme pressé. — Deux papas très bien — L'Affaire de la rue de Lourcine.*
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 511 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus: *II. Le Voyage de monsieur Perrichon — La Grammaire — Les Petits oiseaux — La Poudre aux yeux — Les Vivacités du capitaine Tic.*
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); 501 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus: *III. Célimare le bien-aimé — Un Monsieur qui prend la mouche — Frisette — Mon Isménie — J'invite le colonel — Le Baron de Fourchevif — Le Club champenois.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 492 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *IV. Moi — Les deux timides — Embrassons-nous, Folleville ! — Un Garçon de chez Véry — Maman Sabouleux — Les Suites d'un premier lit — Les Marquises de la Fourchette.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 468 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *V. La Cagnotte — La Perle de la Canebière — Le Premier pas — Un gros mot — Le Choix d'un gendre — Les 37 sous de M. Montaudon.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 462 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *VI. Le plus heureux des trois — La Commode de Victorine — L'Avare en gants jaunes — La Sensitive — Le Cachemire X. B. T.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 442 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *VII. Les Trente millions de Gladiator — Le Petit Voyage — 29 degrés à l'ombre — Le Major Cravachon — La Main leste — Un pied dans le crime.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 503 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *VIII. Les Petites mains — Deux merles blancs — La Chasse aux corbeaux — Un Monsieur qui a brûlé une dame — Le Clou aux maris.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 510 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *IX. Doit-on le dire ? — Les Noces de Bouchencœur — La Station de Champbaudet — Le Point de mire.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 493 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et III pp. (table générale).

Le titre porte en plus : *X. Le Prix Martin — J'ai compromis ma femme — La Cigale chez les fourmis — Si jamais je te pince ! — Un Mari qui lance sa femme.*

Première édition collective. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50 le vol.).

Toutes les pièces de Labiche n'ont pas été réimprimées dans cette édition.

M. Roger Alexandre a donné, dans l'*Intermédiaire des chercheurs et curieux*, n°s des 10, 25 novembre, 10 décembre 1887, 10 février 1888, une bibliographie des pièces de théâtre de Labiche, à laquelle nous renvoyons le lecteur.

LA BLANCHÈRE (Henri de). — La Pêche et les poissons. — Nouveau dictionnaire général des pêches publié sous les auspices de LL. EE. MM. le Ministre de la Marine et des Colonies, le Ministre du Commerce et de l'Agriculture et le Ministre de l'Instruction publique, par H. de La Blanchère, ancien élève de l'Ecole impériale forestière, président et membre de plusieurs sociétés savantes, etc. Précédé d'une préface par Aug. Duméril, professeur d'ichtyologie au Muséum d'histoire naturelle. 1100 illustrations dessinées et coloriées par A. Mesnel d'après les photographies faites sur nature par l'auteur. *Paris, librairie de Ch. Delagrave et Cie, 78, rue des Ecoles, 78,* (Corbeil, typ. Crété), 1868, gr. in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre, « Quelques mots d'avant-propos », et préface); et 859 pp.

48 planches coloriées hors texte.

Edition originale. Publié à 30 fr.

— H. de La Blanchère. — Les Chiens de chasse. Races françaises — Races anglaises — Chenils — Elevage et dressage — Maladies. Traitement allopathique et homœopathique. Dessins par Olivier de Penne. *Paris, librairie agricole de la maison rustique, 26, rue Jacob, 26,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), 1875, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et table); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 6 fr. et à 8 fr. avec les grav. coloriées.

LA BOËSSIÈRE. — Traité de l'art des armes, à l'usage des professeurs et des amateurs, par M. La Boëssière, maître d'armes des anciennes Académies du Roi, des Ecoles royales polytechniques et d'équitation. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, rue du Pont-de-Lodi, n° 6,* 1818, in-8.

xxij pp. (faux-titre ; au v°, noms des libraires chez lesquels se vend l'ouvrage ; titre,

introduction, dédicace et notices sur feu La Boëssière et sur Saint-Georges); et 309 pp.
20 planches repliées hors texte, gravées par Adam d'après Bodem.
Publié à 12 fr.

LA BOÉTIE (Etienne de). — Œuvres complètes d'Estienne de la Boëtie, réunies pour la première fois et publiées avec des notes, par Léon Feugère, professeur de rhétorique au Collège Henri IV. *Paris, Jules Delalain, imprimeur de l'Université royale de France, rue des Mathurins-Saint-Jacques, 5,* MDCCCXLVI (1846), in-8.

XXIII pp. (faux-titre, titre, introduction et table des locutions); 1 p. n. ch. (table); et 532 pp.
Publié à 4 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Estienne de La Boëtie, publiées avec notes biographiques, variantes, notes et index, par Paul Bonnefon, bibliothécaire à l'Arsenal. Eaux-fortes de M. Léo Drouyn. *Bordeaux, G. Gounouilhou, éditeur, 8, rue de Cheverus, 8. Paris, J. Rouam & Cie, éditeurs, 14, rue du Helder, 14,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1892, in-4, couv. impr.

LXXXV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace, préface et introduction); 1 f. (second faux-titre); 444 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
2 eaux-fortes et fac-simile d'un rapport autographe de La Boëtie.
Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (22 fr.) et 1 ex. sur pap. du Japon.
V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*

LABORDE (Comte Alexandre de). — Description d'un pavé en mosaïque découvert dans l'ancienne ville d'Italica, aujourd'hui le village de Santiponce, près de Séville ; suivie de recherches sur la peinture en mosaïque chez les anciens, et les monuments en ce genre qui n'ont point encore été publiés. Par Alexandre Laborde (*sic*). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, au Louvre,* an X. MDCCCII (1802), gr. in-fol.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Sophocle, orné de reproductions de médailles d'Italica); et 103 pp.
Frontispice et 22 planches hors texte (les unes en noir, les autres en couleurs) numérotées de II à XXII. La pl. I n'est pas numérotée.
Publié à 200 fr. ; cet ouvrage a été, d'après la *France littéraire* de Quérard, tiré à 160 exemplaires ; il a été imprimé, en outre, des ex. sur gr. papier.

— Lettre à Madame de Genlis, sur les sons harmoniques de la harpe. *A Paris, chez Maradan, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 9,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCVI (1806), in-12.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Signé p. 36 : *A. de L***.*
Par Alexandre de Laborde.
M. le Cte Alexandre de Laborde, petit-fils de l'auteur, possède l'original de cette lettre.

— Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par Alexandre de Laborde, et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid. Dédié à Son Altesse Sérénissime le Prince de la paix, généralissime des armées de S. M. C., grand-amiral d'Espagne et des Indes, etc., etc. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, avec les caractères de Bodoni,* MDCCCVI-MDCCCXX (1806-1820), 4 parties en 2 tomes gr. in-fol.

Tome I (1806) : 1 f. (faux-titre portant : *Voyage... de l'Espagne. Tome premier. Première partie ;* au v°. explication du frontispice); XLVI pp. (titre, orné de reproductions de médailles, introduction et notice historique); 72 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait du Prince de la paix, gravé par J. B. Fosséyeux d'après Steven, frontispice gravé par du Parc d'après Charles Percier, et 60 planches hors texte.
Tome I (1811) : 1 f. (faux-titre portant : *Voyage... Tome premier. Seconde partie,* au v° duquel on lit : « La Société de gens de lettres et d'artistes de Madrid qui s'étoit formée en vertu d'un privilège accordé par le gouvernement espagnol, ayant cessé d'exister le 21 decembre 1807, par l'expiration de ce même principe, M. de Laborde n'a plus conservé depuis cette epoque.

pour collaborateurs que MM. Liger et Moulinier, architectes français, et M. Vauzelle, peintre d'architecture ») ; 1 f. (titre, orné de la reproduction d'une inscription en l'honneur de Trajan ») ; et p. 73, n. ch., à p. 132.

76 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Seconde partie.*

Tome II (1812) : 1 f. (faux-titre portant : *Voyage... Tome second*) ; 1 f. (titre, orné de la reproduction des armes de Grenade sculptées sur les murs de l'Alhambra) ; XLV pp. (notice historique) ; et 36 pp.

80 planches hors texte.

Il a été tiré un carton pour les pp. 35 et 36. Les pages à remplacer par le carton portent : « Table des matières contenues dans le tome troisième du Voyage pittoresque et historique de l'Espagne » ; le carton porte : « Table des matières contenues dans la première partie du tome deuxième, formant le troisième volume du Voyage pittoresque et historique de l'Espagne ».

Tome II (1820) : 1 f. (faux-titre portant : *Voyage... Tome second. Seconde partie*) ; 1 f. (titre, orné de la reproduction de médailles) ; xcj pp. (notice historique) ; et 38 pp. y compris la « table des matières contenues dans la deuxième partie du tome second formant le quatrième volume du Voyage pittoresque et historique de l'Espagne ».

56 planches et 2 cartes doubles (Espagne et Portugal), hors texte.

Le titre porte en plus : *Tome second. Seconde partie.*

Sur les titres des trois dernières parties de l'ouvrage, il n'y a que l'initiale du prénom de Didot.

Les planches des 4 tomes contiennent 350 sujets environ.

A paru en 48 livraisons à 21 fr. sur pap. ordinaire, 36 fr. sur pap. vélin et 48 fr. sur pap. vélin, fig. avant la lettre, soit 1008, 1728 et 2880 fr. l'ouvrage complet.

La 48e et dernière livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juillet 1820.

Brunet, *Manuel* (1862), t. III, col. 713, écrit qu' « il n'y a point, à proprement dire, d'épreuves *avant la lettre* (sauf celles des graveurs), mais celles qui en tiennent lieu se reconnaissent au petit parallélogramme, au simple trait, placé au bas des planches et qui sépare l'explication en français de l'explication en langue anglaise. Dans les épreuves ordinaires, le même parallélogramme est rempli ». Un ex. imprimé sur vélin, avec 274 dessins originaux fait actuellement partie de la bibliothèque de M. le Cte Alexandre de Laborde, petit-fils de l'auteur.

V. l'article suivant :

— Itinéraire descriptif de l'Espagne, et tableau élémentaire des différentes branches de l'administration et de l'industrie de ce royaume, par Alexandre de Laborde. Seconde édition. *A Paris, chez H. Nicolle, à la librairie stéréotype, rue de Seine, no 12 ; et Le Normant, Cloître S.-Germain-l'Auxerrois,* MDCCCIX (1809), 5 vol. in-8 et 1 atlas.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Florus) ; CLX pp. (introduction, notice sur les voyages et géographie physique de l'Espagne) ; et 386 pp.

1 tableau replié hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 283 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 511 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 552 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigaphe) ; 498 pp. ; et xxxviij pp. (table générale).

L'*Atlas* porte le titre suivant : « Atlas de l'itinéraire descriptif de l'Espagne, par Alexandre de Laborde » et comprend 7 pp. (titre, et table des planches et des routes comprises dans l'Itinéraire descriptif de l'Espagne) et 29 planches repliées.

V. l'article suivant :

— Itinéraire descriptif de l'Espagne, troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par M. le Cte A. de Laborde ; précédée d'une notice sur la configuration de l'Espagne et son climat, par M. de Humboldt ; d'un Aperçu sur la géographie physique, par M. le colonel Bory de Saint-Vincent, et d'un abrégé historique de la monarchie espagnole et des invasions de la Péninsule jusqu'à nos jours ; enrichie : 1o de vignettes dessinées et gravées par les meilleur artistes, représentant les principaux monuments et vues de l'Espagne ; 2o de deux grandes cartes de ce royaume, l'une physique et l'autre politique, coloriées ; 3o d'un Atlas in-4o, contenant les plans de Madrid, Grenade, Cadix et Gibraltar, et un grand nombre de cartes routières dressées et dessinées d'après les derniers documents parvenus au ministère de la

guerre. *Paris, chez Firmin Didot père et fils, libraires, rue Jacob, n° 24,* (Impr. Moreau et impr. A. Firmin Didot), 1827-1831, 6 vol. in-8 et 1 atlas in-4.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; xxxiv pp. (introduction) ; 1 f. blanc ; 494 pp. ; et 4 pp. (table).

1 gravure hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre er titre) ; et 456 pp.

3 gravures hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 453 pp. ; et 4 pp. (table).

1 gravure hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 497 pp. ; et 5 pp. (table).

5 gravures hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 531 pp. ; et 4 pp. (table).

1 gravure hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 503 pp.

1 gravure hors texte.

P. 503, se trouve un « avis au relieur » pour le placement des vignettes.

L'Atlas porte le titre suivant :

— Itinéraire descriptif de l'Espagne. Troisième édition ; par M. le Cte Al. de Laborde. Atlas. *Paris, imprimerie de Amb. Firmin Didot, rue Jacob, n° 24,* 1831, in-4.

1 f. (titre) ; 1 f. (table des planches composant l'atlas de l'Itinéraire d'Espagne) ; et 34 planches hors texte, contenant 41 cartes ou plans.

A paru en 12 livraisons à 5 fr. l'une : deux livraisons forment un vol. L'*Atlas* était délivré gratuitement aux souscripteurs.

— Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins, par Alexandre de Laborde. Les dessins par Ct Bourgeois. — Description of the modern gardens and ancient castles in France with local observations on rural life and gardening — Beschreibung der neuen gärten und alten schlösser in Frankreich mit bermerkungen über landleben und gartenanlagen. *Paris, de l'imprimerie de Delance,* 1808, gr. in-fol.

1 f. (faux-titre ; au v°, épigraphe empruntée à Stace) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 226 pp.

Frontispice, carte des principaux lieux décrits dans l'ouvage, plan du parc de la Malmaison, plan d'Ermenonville et 92 planches hors texte, dont 89 afférentes à la description des nouveaux jardins et 3 aux observations.

Les 89 planches contiennent 122 sujets, numérotés de 1 à 122 ; la pl. 17 est chiffrée 15, par erreur ; les pl. 64 et 65 sont également chiffrées, par erreur, 58 et 57 ; un avis au relieur, p. 125, prévient de ces fautes. Les 3 planches afférentes aux observations se décomposent ainsi : 1 planche (profils et coupes de terrains) et 2 pl. contenant 8 sujets avec *pièces de rapport,* marqués de A à H.

Quoique le titre de l'ouvrage porte la date de 1808, sa publication a continué jusqu'en 1815. La 16e et dernière livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 7 janvier 1815.

Il y a des livraisons qui ont été imprimées par Belin. L'ouvrage a été tiré à 700 ex. Chaque livraison a été publiée à 15 fr. sur papier ordinaire, 24 fr. sur pap. vélin et 36 fr. avec les figures avant la lettre.

Brunet signale que les épreuves dites avant la lettre « se reconnaissent de la même manière que celles du Voyage de l'Espagne. » V. ci-dessus.

V. l'article suivant :

— Discours sur la vie de la campagne et la composition des jardins, tiré de l'ouvrage intitulé : Description des nouveaux Jardins de la France et de ses anciens chateaux. Par Alexandre de Laborde. *A Paris, chez Lenormant, imprimeur-libraire, rue des Prêtres St.-Germain-l'Auxerrois. Delance, rue des Mathurins S.-J., hôtel Cluny. De l'imprimerie de Delance,* 1808, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 178 pp.

On lit au v° du faux-titre : « Ce Discours sert d'introduction à l'ouvrage in-folio dont il est tiré. L'Auteur l'a fait réimprimer ainsi, afin de faire mieux connoître le plan de cette entreprise et l'intérêt qu'elle peut présenter ; il n'auroit pas cru que cet écrit valut la peine de paroître séparément, sans cette considération. »

C'est l'introduction de l'ouvrage précédent. Il a été tiré des ex. sur pap. rose.

— Collection des vases grecs de Mr le comte de Lamberg, expliquée et publiée par Alexandre de Laborde. Tome

Ier. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* MDCCCXIII (1813), gr. in-fol.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre gravé, orné d'un dessin en couleur, avec une épigraphe grecque) ; XIV pp. (introduction) ; et 94 pp.
Pas de titre imprimé.
59 planches hors texte, contenant 95 sujets numérotés de I à XCV, en couleurs.
V. l'article suivant :

— Collection des vases grecs de M. le comte de Lamberg, expliquée et publiée par Alexandre de Laborde. Tome II. *Paris, imprimerie de Jules Didot aîné, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, rue du Pont-de-Lodi, n° 6,* MDCCCCXXIV (1824), gr. in-fol.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'un dessin en couleur, avec une épigraphe grecque); et 80 pp.
46 planches hors texte, dont 40 contenant 50 sujets numérotés de I à L et 6 de supplément, contenant 9 sujets, numérotés de I à IX, tous en couleurs.
L'ouvrage a paru en 18 livraisons à 30 fr. chacune sur pap. vélin et à 50 fr., avec les fig. avant la lettre.
La 1re livraison du tome I est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 janvier 1813 qui annonce que l'ouvrage est tiré à 300 ex.
Les 18 livraisons sont enregistrées dans le même journal du 7 mars 1829.

— Des Aristocraties représentatives, ou du retour à la propriété dans le gouvernement ; par Alexandre de Laborde, membre de l'Institut et du collège électoral du département de la Seine, etc., etc. *Paris, imprimerie de Le Normant, rue de Seine,* 1814, in-8.

1 f. (faux-titre) ; X pp. (titre, avec une épigraphe empruntée à Isaïe, et préface) ; 117 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale.
V. l'article suivant :

— De la Représentation véritable de la communauté ou du système de nomination aux deux Chambres, basé sur la propriété, par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut, etc., etc. *Paris, chez H. Nicolle, libraire, rue de Seine, F. S. G. Imprimerie de Chaignieau aîné,* 1815, in-8.

XVIIJ pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Isaïe, et préface) ; et 132 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Cet écrit fut imprimé l'année dernière sous le titre *des Aristocraties représentatives,* mais l'auteur ne crut pas devoir le publier ; il n'en fit tirer qu'un petit nombre d'exemplaires pour quelques personnes que ces questions intéressaient. Aujourd'hui qu'elles intéressent tout le monde, et que le salut de la France tient peut-être à la composition de la nouvelle assemblée des représentants, l'auteur a cru que ses observations pouvaient être de quelque utilité. »

— Plan d'éducation pour les enfans pauvres, d'après les deux méthodes combinées du docteur Bell et de M. Lancaster, par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut, etc., etc., etc. De l'imprimerie de A. Belin. *Paris, H. Nicolle, à la librairie stéréotype, rue de Seine, n° 12. Londres, Berthoud et Wheatley, libraires, 28, Soho Square,* M.DCCC.XV (1815), in-8.

XX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, et préface) ; et 120 pp.
1 planche hors texte (Plan d'une école de 1000 enfants divisés en quatorze classes).
Edition originale. Publié à 1 fr. 80.
V. l'article suivant :

— Plan d'éducation pour les enfans pauvres, d'après les deux méthodes combinées du docteur Bell et de M. Lancaster, par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut, etc., etc., etc. Seconde édition, augmentée du Rapport sur les travaux de la Société de Paris, pour l'instruction élémentaire, fait à l'Assemblée générale du 10 janvier 1816, par M. le comte Alexandre De Laborde, secrétaire général. *A Paris, chez L. Colas, imprimeur-libraire de la Société, rue du Petit-Bourbon Saint-Sulpice, en face de la rue Garencière,* (Impr. de Fain), M.DCCC.XVI (1816), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVJ pp. (préface) ; 119 pp. ; 1 p. blanche ; et 40 pp. (Société pour l'instruction élémentaire).
1 planche hors texte (Plan et détails d'une école élémentaire pour 350 élèves).

— Rapport sur les travaux de la Société de Paris, pour l'instruction élémentaire, pendant le dernier semestre de 1815, fait à l'Assemblée générale du 10 janvier 1816 ; par M. le comte Alex. de Laborde, secrétaire général. *A Paris, L. Colas, imprimeur-libraire de la Société, rue du Petit-Bourbon Saint-Sulpice, en face de la rue Garencière*, (Impr. de Fain), M.DCCC.XVI (1816), in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 40 pp.
Edition originale.

— Les Monumens de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts, par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut, etc. Les dessins faits d'après nature par MM. Bourgeois et Bance, etc., etc. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné* (pour le tome I) et *Paris, imprimerie et fonderie de Jules Didot l'aîné, boulevart d'Enfer, 4, faubourg Saint-Germain* (pour le tome II), MDCCCXVI-MDCCCXXXVI (1816-1836), 2 vol. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Les Monumens de la France. Tome premier ;* au v°, explication des médailles du titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Properce et orné de la reproduction de médailles des Gaules) ; IV pp. (Discours préliminaire) ; et 94 pp.

Frontispice et 116 planches hors texte.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale et dans celui de M. le Comte Alexandre de Laborde, il y a deux faux-titres : l'un ne portant que : *Les Monumens de la France. Tome premier* et dont le v° est tout blanc, et un autre, décrit ci-dessus ; il y a de même deux « Discours préliminaire » dont l'un a 6 pp. et l'autre IV. C'est ce dernier, remaniement du premier, qui figure à la table, de même que le faux-titre au v° duquel est l'explication des médailles.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette (Statue de Jeanne d'Arc à Domrémy) ; 1 f. (avant-propos) ; et 52 pp.

143 planches hors texte.

Sur le titre de ce tome, le nom de M. Chapuy est ajouté à ceux de MM. Bourgeois et Bance.

L'ouvrage comporte donc, frontispice compris, 260 planches contenant plus de 300 sujets. Il y a une particularité à signaler. Deux planches de l'ouvrage se trouvent en double par suite d'une erreur d'impression de légende, 1° la planche décrite sous le n° CV, page 89 du texte du tome I, *Vue extérieure de l'arc de Carpentras* qui existe aussi avec la mauvaise légende suivante : *Monument antique du Moyen âge à Mornas* et 2° la planche décrite sous le n° CXVII, page 1 du texte du tome II, *Monument antique du Moyen âge à Mornas,* qui existe aussi avec la mauvaise légende suivante : *Vue extérieure de l'arc de Carpentras.*

Dans les ex. où ces deux planches se trouvent en double (avec et sans la faute de légende), il doit donc y avoir en tout 262 planches.

L'ouvrage a paru en 45 livraisons à 18 fr. la livr. sur pap. ordinaire, 30 fr. sur pap. vélin et 50 fr., fig. avant la lettre. Les épreuves avant la lettre se reconnaissent de la même façon que celles du « Voyage pittoresque de l'Espagne ». V. ci-dessus. Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mai 1816 ; la 45e et dernière, dans le même journal du 24 décembre 1836.

— Projets d'embellissemens de Paris et de travaux d'utilité publique, concernant les ponts et chaussées, par le Cte Alexandre de Laborde, chargé depuis l'année 1810 jusqu'en 1816 du service des ponts et chaussées du département de la Seine. *A Paris, de l'imprimerie de A. Belin, rue des Mathurins S.-J.*, 1816, in-fol.

2 ff. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Cicéron et sommaire des différents projets) ; IV pp. (préface) ; et 38 pp.

2 tableaux et 13 planches hors texte.

Publié à 36 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Quarante-huit heures de garde au chateau des Tuileries pendant les journées des 19 et 20 mars 1815. Par un Grenadier de la Garde nationale. *A Paris, chez Nicole* (sic) *et Le Normant, libraires. De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1816, pet. in-fol, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Apulée.

2 planches hors texte, dessinées par Heim d'après des croquis de l'auteur, gravées à

l'eau-forte par Couché fils et terminées par Bovinet.

A quelques ex. est ajouté un supplément de 18 pages ; ces 18 pages, chiffrées de 1 à 18, contiennent, imprimée sur deux colonnes, la traduction du texte français en allemand et en anglais.

Il a aussi été imprimé sur un petit carré de papier une note ainsi conçue : « On n'a pas fait cartonner cet ouvrage, afin de laisser aux acquéreurs la faculté de faire encadrer les deux gravures, s'ils le jugent convenable, ou de faire couvrir le cartonnage avec le frontispice qui lui sert de couverture. Dans ce dernier cas on placera les deux gravures en regard des pages 16 et 20 ».

L'ex. de M. le C[te] A. de Laborde contient les planches d'essai et les eaux-fortes pures de ces gravures qui n'ont pas été mises dans le commerce.

Le « Grenadier de la Garde nationale » est Alexandre de Laborde.

Edition originale. Publié à 12 fr., et sur pap. vélin, fig. avant la lettre, à 20 fr.

— De l'Esprit d'association dans tous les intérêts de la communauté, ou essai sur le complément du bien-être et de la richesse en France par le complément des institutions; par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut (Acad. des Inscriptions), etc., etc. *A Paris, chez Gide fils, libraire, rue Saint-Marc-Feydeau, n° 20*, 1818. *De l'imprimerie de J. Smith*, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Ecclesiaste*) ; x pp. (préface) ; et 584 pp.

Edition originale. Publié à 8 fr.

Une « seconde édition revue et augmentée » a paru chez le même éditeur, en 1821, en 2 vol. in-8 de 2 ff. x-306 pp. pour le tome I et de 2 ff. et 300 pp. pour le tome II.

— Projet d'organisation des batimens civils dépendans du Ministère de l'Intérieur, tendant à l'amélioration de l'architecture en France ; remis à Son Exc. le Ministre de l'Intérieur, sur sa demande, le 10 avril 1819. *Paris. De l'imprimerie de Baudouin fils, rue de Vaugirard, n° 36*, 1820, in-8.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Signé p. 16 : *Alexandre de La Borde, membre de l'Institut*.

Edition originale.

— Voyage pittoresque en Autriche, par le C[te] Alexandre de Laborde. *Paris, imprimerie de P.* [et *J.*] *Didot l'aîné*, MDCCCXXI-MDCCCXXII (1821-1822), 3 vol. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 . (titre, avec une épigraphe latine, orné d'une vignette d'Isabey, gravée par Piringer) ; IV pp. (introduction); 220 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières du premier volume indiquant la place des estampes).

1 carte physique de l'Empire d'Autriche et 10 planches hors texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre, avec la même épigraphe, orné d'une vignette de Zix, gravée par Piringer); IV pp. (notice); et 106 pp. y compris la table des matières du second volume indiquant la place des estampes.

2 cartes (Haute et Basse-Autriche, et Environs de Vienne) et 68 planches hors texte.

Il y a des planches qui contiennent plusieurs sujets.

Tome III : Ce tome porte le titre suivant :

— Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche en 1809, par le C[te] Alexandre de Laborde, membre de l'Institut, etc., etc. *Paris, imprimerie de J. Didot l'aîné, imprimeur du roi*, MDCCCXXII (1822).

1 f. (faux-titre portant : « Voyage pittoresque en Autriche. Tome III. Précis historique de la guerre ») ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Stace, orné d'une vignette); et 156 pp.

2 tableaux, et 38 planches hors texte dont 14 cartes et 24 gravures.

Publié à 360 fr. les 3 vol.; à 540 fr. avec les fig. avant la lettre. Il a été tiré, en outre, des ex. avec les fig. en bistre et quelques ex. sur gr. pap. vélin, avec grav. coloriées, à 900 fr.

Un ex. sur vélin (sans les planches) fait partie de la bibliothèque de M. le C[te] Alexandre de Laborde.

V. l'article suivant :

— Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche, en 1809; par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut, etc., etc., avec un atlas de plans, cartes et gravures. *A Paris, chez Anselin et Pochard, libraires, rue Dauphine, n° 9 ; Masson et fils, libraires, rue d'Erfurth, n° 3*, (Impr. Lebègue), 1823, in-8 et 1 atlas in-4.

xxxvj pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Stace, et introduction); et 381 pp.
L'Atlas porte le titre suivant :

— Atlas du Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche, en 1809 ; par le comte Alexandre Delaborde (*sic*), membre de l'Institut, etc., etc. *A Paris, chez Anselin et Pochard, libraires, rue Dauphine, n° 9 ; Masson et fils, libraires, rue d'Erfurth, n° 3*, 1823.

1 f. (titre); et 1 f. (table des plans, cartes et gravures qui accompagnent le Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche en 1809).
Frontispice et 24 planches hors texte.
Publié à 30 fr.

— Aperçu de la situation financière de l'Espagne, par le comte Alexandre de Laborde, député de la Seine, membre de l'Institut, etc., etc. *Paris, chez l'éditeur des Tablettes universelles, rue Rameau, n° 6 ; et chez tous les principaux libraires*, (Impr. Constant-Chantpie), 1823, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris un prospectus des « Tablettes universelles » et le titre, avec une épigraphe empruntée à Perse.
Édition originale.
Une deuxième édition « revue et augmentée » a paru la même année, chez le même éditeur ; elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1823.

— Extrait du troisième volume de l'Encyclopédie moderne. Associations. Par M. le comte Alexandre de Laborde. (A la fin : *De l'imprimerie de Lachevardière fils, successeur de Cellot, rue du Colombier, n° 30*), s. d. (1825), in-8, couv. non impr.

1 f. (titre); et 14 pp.
Cet article occupe les pp. 473-487 du tome III de l'*Encyclopédie moderne* de Courtin, *Paris*, 1825, in-8.

— Institut royal de France. — Extrait d'un rapport fait à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, par le comte Alexandre de Laborde, lu à la séance des quatre Académies de l'Institut, le 24 avril 1828. (A la fin : *A Paris, de l'imprimerie de Mme veuve Agasse, rue des Poitevins, n° 6*), in-8.

24 pp. y compris le titre (titre de départ).
On lit à la fin du texte, p. 24 : (Extrait du *Moniteur* du 26 avril 1828).

— Observations sur le dernier article de la section V du budget du Ministère de l'Intérieur concernant les établissements scientifiques et littéraires, Beaux-arts, etc., etc., par le Cte Alexandre de Laborde, député de la Seine. (A la fin : *Paris. Imprimerie de Firmin Didot, rue Jacob, n° 24*), s. d. (1828), in-8.

31 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 juillet 1828.

— Nouveaux renseignemens sur la ville de Petra et le pays des anciens Nabathéens, lus à la séance publique annuelle de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de l'Institut, le vendredi 25 juillet 1828, par M. Alexandre de Laborde, membre de cette Académie. (Extrait du troisième numéro de la Revue trimestrielle). (A la fin : *Imprimerie de J. Tastu, rue de Vaugirard, n° 36*), in-8.

8 pp., la dernière blanche, y compris le titre (titre de départ).

— Institut royal de France. — De l'éducation par les voyages, mémoire lu à l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres, par M. le comte Alexandre de Laborde, dans la séance publique du 31 juillet 1829. (A la fin : *A Paris, de l'imprimerie de Mme veuve Agasse, rue des Poitevins, n. 6*), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
On lit à la fin du texte, p. 16 : (Extrait du *Moniteur* du 13 août 1829).

— Au Roi et aux Chambres, sur les véritables causes de la rupture avec Alger et sur l'expédition qui se prépare; par Alexandre de Laborde, député de la Seine, etc., etc. *A Paris, chez Truchy, libraire, boulevard des Italiens,*

(Impr. Gaultier-Laguionie), 1830, in-8, couv. non impr.

79 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec deux épigraphes empruntées à Tite-Live et à Fénelon ; et LX pp. (Pièces à l'appui et « Session de 1830 »).
1 planche hors texte (Plan et environs d'Alger).
Edition originale.

— Les Derniers jours de la semaine sainte à Jérusalem. (Extrait de la Revue des Deux Mondes). *S. l.* (Paris), *s. d.* (1831), in-8.

16 pp. y compris le titre.
Signé, p. 16 : *Alexandre de Laborde.*
Tirage à part d'un article paru dans la *Revue des Deux Mondes*, tomes I-II, pp. 459-469, 2e édition, 1831.

— Vœu de la justice et de l'humanité en faveur de l'expédition de D. Pedro ; par Alexandre de Laborde. *Paris. Bobaire, libraire-éditeur, boulevard des Italiens, no 10. A Lyon, même maison de commerce, rue Puits-Gaillot, no 9,* (Impr. Casimir), 1832, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec trois épigraphes); VII pp. (préface); 118 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale.

— Institut royal de France. — Notice sur le transport à Paris des obélisques de Luxor, par M. Alexandre de Laborde, lue à l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres, dans la séance publique du 3 août. (A la fin : *De l'imprimerie de Mme Ve Agasse, rue des Poitevins, no 6*), s. d. (1832), in-8.

12 pp. (la dernière blanche) y compris le titre (titre de départ).
Au bas du texte, p. 11, on lit : (Extrait du *Moniteur* du 19 août 1832).
V. l'article suivant :

— Description des obélisques de Louqsor figurés sur les places de la Concorde et des Invalides, et précis des opérations relatives au transport d'un de ces monumens dans la capitale ; lu à la séance publique de l'Institut, du 3 août 1832, par M. Alexandre Delaborde (*sic*), et augmenté de nouveaux renseignemens. *Paris, chez Bobaire, boulevart des Italiens,* (Impr. A. Henry), 1833, in-8.

15 pp. y compris le titre (au vo, dessin représentant le *Petit obélisque de Louqsor*).
Le titre porte en plus dans le bas : *Prix, 25 centimes.*

— Paris municipe, ou tableau de l'administration de la ville de Paris, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, pour servir à l'examen du nouveau projet de loi municipale pour la ville de Paris. Par Alexandre de Laborde, député de la Seine. *Paris, Firmin Didot frères, libraires, rue Jacob, no 24,* MDCCCXXXIII (1833), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne); et 115 pp.
2 tableaux synoptiques repliés hors texte.
Edition originale.

— Versailles ancien et moderne, par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut. *Paris. Imprimerie d'A. Everat et compagnie, rue du Cadran, 14 et 16,* 1839, gr. in-8, couv. illustr.

516 pp. y compris le faux-titre, un faux-titre illustré, au vo duquel un dessin, et le titre, avec une épigraphe empruntée à Cicéron, et orné de la reproduction d'une médaille frappée sous Louis XIV.
1 planche hors texte (carte des « Routes de Paris à Versailles »).
Les illustrations sont dans le texte. Pp. 316, 317, 341 et 419, il y a des cadres attendant les gravures suivantes qui n'ont jamais été publiées : P. 316, *Neuvième salle des maréchaux ;* p. 317, *Dixieme salle des maréchaux ;* p. 341, *Septième salle* et p. 419, *Suite de Napoléon, salle n. 6 du plan.*
Edition originale. Publié à 25 fr. A paru en livraisons à 50 cent. Les 4 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juin 1839.
J'ai vu des ex. dont les titres portent : « Versailles ancien et moderne, par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1* » et la date de « 1841 ».
J'ai vu également des couvertures illustrées, portant : « Versailles ancien et moderne, un vol. in-8 de 500 pages, orné de plus de 800 gravures, par le Cte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, chez*

Gavard, rue du Marché-Saint-Honoré » et la date de « 1841 ».

En dem. veau fauve, n. rogné, 17 fr. 50, Dutacq ; en dem. mar., tête dor., n. rogné (avec la date de 1841), 24 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 52 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. en pap. fort, broché, est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 9311.

Dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mai 1831, est enregistré le prospectus d'une publication de M. Alexandre de Laborde qui n'a jamais paru. Ce prospectus in-8 de 3 pp., orné de vignettes, porte le titre suivant :

— Sous presse pour paraître le 1er juillet 1831. L'Ædile parisien ou recueil d'observations et de projets concernant l'administration, l'industrie et les embellissements de la ville de Paris. Par Alexandre de Laborde, député de la Seine, président du Conseil municipal de la ville de Paris, etc., etc. (A la fin : *Imprimerie de Firmin Didot frères, rue Jacob, n° 24*).

Cet ouvrage devait former 6 vol., de format gr. in-8, paraissant par numéros, tous les trois mois, à 9 fr. le n°.

La *Bibliogr. de la France* du 15 novembre 1834 enregistre encore le prospectus d'un autre ouvrage de M. A. de Laborde, qui devait former 2 volumes in-8 et paraître en 1835.

Cet ouvrage n'a pas été publié. Voici le titre du prospectus :

— Histoire de l'administration de la ville de Paris, de ses revenus, de ses dépenses dans les différens tems et aperçu des améliorations qu'on est en droit d'attendre de sa nouvelle organisation. Par Alexandre de Laborde, préfet de la Seine en 1830 et président du Conseil municipal de Paris en 1831. (Prospectus) In-8 d'un quart de feuille. *Impr. de Pihan Delaforest à Paris.*

M. le Cte A. de Laborde est également l'auteur d'un certain nombre d'observations, projets, rapports, etc., présentés à la Chambre des députés ; nous nous bornons à signaler l'existence de ces divers travaux qui, en raison de leur caractère trop spécial, ne rentrent pas dans notre cadre.

LABORDE (Jean-Benjamin de). — Choix de chansons mises en musique par M. de Laborde, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes en taille douce. *Rouen, A. Lemonnyer, libraire, passage Saint Herbland*, 1881, 4 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, illustré); 154 pp. y compris le titre ancien, la dédicace et une gravure; et 2 ff. n. ch. (table des chansons du Ier volume).

Portrait de J.-B. de Laborde, hors texte.

Les autres gravures sont comprises dans la pagination.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); et 153 pp.

Portrait de Mme de Laborde enceinte et frontispice du tome II hors texte.

Les autres gravures sont comprises dans la pagination.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); 150 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des chansons du IIIe volume).

Frontispice du tome III, hors texte.

Les autres gravures sont comprises dans la pagination.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); 150 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des chansons du IVe volume).

Frontispice du tome IV, hors texte.

Les autres gravures sont comprises dans la pagination.

Tiré à 1000 ex., savoir : 50 ex. sur pap. fort du Japon, avec triple suite des gravures, en noir, bistre et sanguine (nos 1 à 50) à 150 fr. le vol.; 50 ex. sur pap. de Chine, avec double suite, en noir et en bistre (nos 51 à 100), à 100 fr. le vol.; 150 ex. sur pap. vélin à la cuve, avec double suite, en noir et en bistre (nos 101 à 250) à 75 fr. le vol.; et 750 ex. sur pap. vergé de Hollande (nos 251 à 1000) à 50 fr. le vol.

Le catalogue de Lemonnyer (février 1881) annonce, en outre, en souscription, « un exemplaire sur peau de vélin, avec une triple suite des gravures, en noir, en bistre et en sanguine, qui portera, imprimé, le nom du souscripteur » à 750 fr. le vol.

LABORDE (Comte, puis Marquis Léon de). — Voyage dans le Fayoum. Journal d'un voyage dans le Fayoum pendant les mois de janvier et février 1828, par M. Léon de Laborde (Manuscrit inédit). *S. l.* (Paris) *s. d.* (1829), in-8.

37 pp. y compris le titre (titre de départ).
1 carte repliée, hors texte (Province du Fayoum).

— Voyage de l'Arabie Pétrée, par Léon de Laborde et Linant, publié par Léon de Laborde. *Paris, Giard, éditeur, rue Pavée St André des Arcs, n° 5*, (Impr. de Jules Didot l'aîné), 1830, in-fol.

1 f. (faux-titre; au v°, explication du frontispice); 1 f. (titre-frontispice, orné

d'une vignette de V. Adam, lithogr. sur Chine monté) ; 1 f. (« A Son Altesse Guillaume II, électeur et landgrave souverain de la Hesse... ») ; 1 f. (préface); 87 pp.; et 1 f. n. ch. (liste des planches et indication de la page où elles se trouvent expliquées).

68 planches et 1 carte de l'Arabie Pétrée.

A paru en 12 livraisons à 20 fr.; la 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 janvier 1830; la dernière dans le même journal du 30 novembre 1833.

— Extrait de la Revue de Paris (Tome LIV, 4e livraison). — Mœurs de l'Orient. Récits des voyageurs. *S. l.* (Paris), *s. n. d'impr.* et *s. d.* (1833), in-8.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).

Tirage à part anonyme d'un article qui a paru en septembre 1833 et qui est signé dans la *Revue de Paris* : Léon Delaborde (*sic*).

— L'Orient et le moyen âge, par M. Léon de Laborde. Extrait de la France littéraire (livraisons d'octobre et novembre 1833). *Bureaux rue des Grands-Augustins, no 20*, (Typ. Rignoux et Cie), in-8.

48 pp. (la dernière blanche) y compris le faux-titre et le titre.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1833.

— Essais de gravure pour servir à une histoire de la gravure en bois, par Léon de Laborde. Première livraison. *Paris, imprimerie et fonderie de Jules Didot l'aîné, rue du Pont-de-Lodi, no 6,* 1833, in-8.

1 f. (titre); et 24 ff. (gravures).

Les planches, tirées sur Chine, sont gravées par Léon de Laborde, Thompson, Williams, Porret, Sophie R., Scars, Branston, Slader, d'après Jarvis, Scheffer, Léon de la Borde, V. Adam, Tellier, Chapuis.

Cette livraison a seule paru.

— Voyage de la Syrie, par Mrs Alexandre de Laborde, Becker, Hall, et Léon de Laborde, rédigé et publié par Léon de Laborde. *Paris, Firmin Didot frères, éditeurs, imprimeurs de l'Institut de France,* 1837, gr. in-fol.

1 f. (faux-titre; au v°, explication du frontispice); 1 f. (titre, orné d'une lithographie); 4 pp. (introduction); 108 pp.; et 1 f. (« table des noms de lieux du Voyage de la Syrie », dont le v° est chiffré, par erreur, 148).

87 planches hors texte, contenant plus de 200 sujets, dont quelques-unes coloriées.

La table indique 89 pl.; mais il n'y en a, en réalité, que 87 parceque 1° la pl. XL y figure à tort deux fois et 2° qu'une note indique que « la planche LXXVII n'existe pas, elle se fond dans la planche VII ».

Les ex. contiennent en outre, un « papillon » sur lequel est imprimée au r° l' « explication de l'entourage [de l'introduction] (composé par l'auteur. lithographié par MM. Lessore et Aubry, la lettre initiale par M. Fragonard) ».

A paru en 18 livraisons à 12 fr. l'une.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1837.

— Voyage de l'Asie mineure, par Mrs Alexandre de Laborde, Becker, Hall, et Léon de Laborde, rédigé et publié par Léon de Laborde. *Paris, Firmin Didot frères, éditeurs, imprimeurs de l'Institut de France,* 1838, gr. in-fol.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une lithographie); 1 f. (dédicace de M. Alexandre de Laborde); 6 pp. (introduction); et 145 pp.

79 planches hors texte dont plusieurs doubles et quelques-unes coloriées, contenant plus de 160 sujets.

Publié en livraison à 12 fr.

Ce *Voyage* ne figure pas sous ce titre au *Journal de la librairie ;* mais on trouve enregistré dans le n° du samedi 16 décembre 1837, la première livraison d'un *Voyage en Orient,* in-fol. qui doit être le *Voyage de l'Asie mineure* décrit ci-dessus. Du reste, ce voyage et celui de *la Syrie* ont été aussi mis en vente dans deux cartonnages rouges portant comme titre sur les plats : *Voyage en l'Orient.*

— Voyages en Abyssinie. Analyse critique des voyages qui ont été faits dans ce pays et des ouvrages qu'on a publié (*sic*) sur son histoire, sa religion et ses mœurs. Par Léon Delaborde (*sic*). (Articles extraits de la Revue française). *Paris, imprimerie de Paul Dupont et Cie,*

rue de Grenelle-Saint-Honoré, n° 55, 1838, gr. in-8.

87 pp. y compris le faux titre et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tirage à part.

— Chasse aux nègres, souvenirs de voyage, par Léon de Laborde. (Article extrait de la Revue française). *Paris, imprimerie de Paul Dupont et Cie, rue de Grenelle-Saint-Honoré, n° 55*, 1838, in-8, couv. impr.

17 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Tirage à part.

— De l'or considéré dans les fluctuations qu'ont subies les produits des mines. (Article extrait de la Revue française). *Paris, imprimerie de Paul Dupont et Cie, rue de Grenelle-Saint-Honoré, n° 55*, 1838, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Signé, p. 12 : *Léon de Laborde.*
Tirage à part.

— Un Artiste dans le désert, souvenirs d'Orient, publiés par Léon de Laborde. Extrait de la Revue française, (mars 1839). *Paris, imprimerie de Paul Dupont et Cie, rue de Grenelle-Saint-Honoré, n° 55*, 1839, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Vignettes dans le texte.
Tirage à part.

— Histoire de la gravure en manière noire, par Léon de Laborde. *Paris. Imprimerie de Jules Didot l'aîné, boulevart d'Enfer, 4, faub.-S.-G.*, 1839, gr. in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre portant : « Histoire de la découverte de l'impression et de son application à la gravure, aux caractères mobiles et à la lithographie. Tome V. »; au v°, « D'après le désir de l'auteur, je certifie que l'ouvrage intitulé : Histoire de la gravure en manière noire n'a été tiré qu'à trois cents exemplaires. Jules Didot l'aîné » ; titre et préface); 1 f. (faux-titre de l'introduction); 413 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
13 planches et 1 fac-simile de lettre hors texte.
Une lettre autographe de l'auteur, placée en tête de l'ex. de M. le Cte Alexandre de Laborde, son fils, apprend que 150 ex. ont été mis au pilon.
Ce tome a seul paru. Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort.
Sur pap. vélin, n. rogné, 12 fr., J. Goddé.
Un ex. broché est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 19849.

— La plus ancienne gravure du cabinet des estampes de la Bibliothèque Royale est-elle ancienne? *S. l.* (Paris), *s. d.* (1839), in-4, couv. impr.

9 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture imprimée tient lieu de titre.
2 ff. hors texte contenant quatre planches.
Vignettes dans le texte, imprimé sur deux colonnes.
Signé, p. 9 : Léon de Laborde.
Tirage à part d'un article publié dans l'*Artiste* de septembre-décembre 1839, pp. 113-121.

— Le Madian de Jéthro doit-il être cherché sur la cote orientale du golfe de l'Ackabah ? extrait des recherches géographiques de Léon de Laborde. Avec une carte. *Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre*, (Typ. Firmin-Didot frères), 1480 (sic pour 1840), in-8.

16 pp. (la dernière blanche) y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre qui porte : *Recherches sur la position de Madian* : « Il n'a été tiré de ces Recherches que vingt-cinq exemplaires ».
M. le Cte de Laborde croit que la carte n'a jamais paru.

— Débuts de l'imprimerie à Strasbourg, ou recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville, et sur le procès qui lui fut intenté en 1439 à cette occasion, par Léon de Laborde. *Paris. Techener, libraire-éditeur, place du Louvre*, (Impr. Paul Renouard), 1840, gr. in-8, couv. impr.

85 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (explication et renvoi des planches).

2 vignettes et 3 planches repliées hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Débuts de l'imprimerie à Mayence et à Bamberg, ou description des lettres d'indulgence du Pape Nicolas V, pro regno Cypri, imprimées en 1454 ; par Léon de Laborde. *Paris, chez Techener, place du Louvre. A Strasbourg, chez Levrault. — A Leipzig, chez Rudolph Weigell,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1840, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture) ; et 31 pp. y compris la préface.
10 planches hors texte.
On lit au v° du faux-titre : « Il n'a été tiré de cet ouvrage qu'un petit nombre d'exemplaires. Les planches ont été effacées ».
Édition originale. Publié à 10 fr.

— Des différentes combinaisons typographiques pour l'impression de la musique. 1840, in-4.

Cette publication figure dans la « Liste bibliographique des ouvrages de M. de Laborde », p. LII du tome I de *Les Comptes du bâtiment du roi,* Paris, J. Baur, 1877, in-8 ; le rédacteur de cette liste n'a pas vu cet opuscule, qu'il cite d'après Le « Panthéon des illustrations françaises au XIX° siècle » de Victor Frond. M. le Cte Alexandre de Laborde, fils de l'auteur, croit que ce travail n'existe pas à l'état de tirage à part.

— Commentaire géographique sur l'Exode et les Nombres, par Léon de Laborde. *Paris et Leipzig, Jules Renouard et compagnie,* (Typ. Firmin Didot frères), 1841, in-fol.

LXI pp. (faux-titre, titre, préface et introduction) ; 1 p. n. ch. (liste des cartes) ; 140 pp. ; et 48 pp. (appendice et table alphabétique des matières).
10 cartes hors texte.
Édition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de couleur ; un ex. sur pap. jonquille et un sur pap. vert, figurent au catal. de la vente des livres de M. le Mis de Laborde (2° partie, n° 3435 et 3436).

— Recherches sur ce qu'il s'est conservé dans l'Égypte moderne de la science des anciens magiciens, par Léon de Laborde. *Paris, chez Jules Renouard et Cie, rue de Tournon,* (Typ. Firmin Didot frères), 1841, in-4, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre qui porte : *Recherches sur la magie égyptienne* : « Il n'a été tiré de ces Recherches que vingt-cinq exemplaires. »

— Projets pour l'amélioration et l'embellissement du 10e arrondissement, par Léon de Laborde. *Paris, Jules Renouard et Cie, libraires, rue de Tournon, 6,* (Impr. Le Normant), 1842, in-4, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
3 planches hors texte.
Sur le titre, plan du Quartier de la Monnaie.
Édition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré des ex. sur pap. de couleur ; l'un de ces ex. sur pap. rose, fait partie de la bibliothèque de M. le Cte Alexandre de Laborde.

— De l'Organisation des Bibliothèques dans Paris. Par le comte de Laborde, membre de l'Institut. Première lettre. La Bibliothèque Royale occupe le centre topographique et intellectuel de la ville de Paris. *Paris. Février* 1845. *A. Franck, successeur de Brockaus* (sic) *et Avenarius, rue Richelieu, 69, en face de la Bibliothèque Royale,* (Typ. Lacrampe et comp.), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (titre, illustré) ; 24 pp. ; et 1 f. blanc.
1 planche hors texte (Position des principales bibliothèques dans Paris).
Dessins dans le texte par Léon de Laborde, Freemann et Français.
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— De l'Organisation des Bibliothèques dans Paris. Par le comte de Laborde, membre de l'Institut. Deuxième lettre. Revue critique des projets présentés pour le déplacement de la Bibliothèque Royale. *Paris. — Mars* 1845. *A. Franck, successeur de Brockhaus et Avenarius, rue Richelieu, 69, en face de la Bibliothèque Royale. Paris. — Typ. La-*

crampe et comp., rue Damiette, 2, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (titre, illustré); et 56 pp.
3 planches hors texte contenant plusieurs plans.
Dessins dans le texte.
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— De l'Organisation des Bibliothèques dans Paris. Par le comte de Laborde, membre de l'Institut. Quatrième lettre. Le Palais Mazarin et les habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle. *Paris. — Décembre* 1845. *A. Franck, rue Richelieu, 69, en face de la Bibliothèque Royale,* (Impr. Schneider et Langrand), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre, illustré); et 124 pp.
8 planches hors texte dont des plans, 1 portrait et 1 fac-simile d'autographe.
Publié à 3 fr.
V. plus loin, à la date de 1846, les *notes* complémentaires qui s'ajoutent à cette lettre.
V. l'article suivant :

— De l'Organisation des Bibliothèques dans Paris. Par le comte de Laborde, membre de l'Institut. Huitième lettre. Étude sur la construction des Bibliothèques. *Paris. — Avril* 1845. *A. Franck, successeur de Brockhaus et Avenarius, rue Richelieu, 69, en face de la Bibliothèque Royale. Paris. Imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1,* gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (titre, illustré); et 52 pp.
12 planches hors texte dont 8 plans.
Dessins dans le texte.
Publié à 3 fr.
L'ouvrage *De l'organisation des Bibliothèques dans Paris* devait comprendre 12 lettres; il n a été publié que les lettres 1, 2, 4 et 8.
En 1846, M. Léon de Laborde a publié des *notes* qui s'ajoutent à la quatrième lettre (Le Palais Mazarin) : « Les notes qui suivent, écrit l'auteur, n'ont été tirées qu'à *cent cinquante* exemplaires, parce qu'elles n'intéressent qu'un petit nombre d'érudits qui sauront prendre dans des anecdotes un peu scabreuses et des chansons par trop libres ce qu'il y a d'utile comme document historique et comme peinture de mœurs ». Elles ont paru précédées du nouveau titre suivant :

— Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle, par le Cte de Laborde, membre de l'Institut et de la Chambre des députés. (Quatrième lettre sur l'organisation des Bibliothèques dans Paris). *Paris, chez A. Franck, rue Richelieu, 69,* (Impr. Maulde et Renou), 1846, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (blanc au r°, portant, au v°, le nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et pp. 121 à 408.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Ces notes doivent s'ajouter, dans les 150 ex. auxquels elles sont destinées, à la suite du texte dont on enlève le titre de 1845 et la table qui occupe les pp. 121 à 124.
Un « avis au relieur », imprimé sur la couverture, dit en effet : « Le titre placé en tête des notes est destiné à remplacer celui qui précède le texte ; la table formant les pp. 121, 122, 123 et 124, doit être supprimée ».
Le volume ainsi reconstitué se compose donc de 1 f. portant le nom de l'imprimeur); 1 f. (titre) et 408 pp. Les pp. 407-408 contiennent la table qui remplace celle donnée en 1845.
8 planches hors texte dont 1 plan replié et 1 fac-simile d'autographe.
Dessins dans le texte. Les pl. hors texte sont indiquées à la table par des astérisques.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé de Hollande. Une note écrite de la main de M. Léon de Laborde sur la couverture de l'ex. de la Bibliothèque Nationale, qui est un ex. sur pap. vergé. (Réserve, Inv. Q 297) est ainsi conçue : « Avis au relieur. Par une erreur de l'imprimeur, la feuille I des Notes ou les deux premières formes n'ont été tirées que sur papier ordinaire. Le relieur devra les monter sur papier vergé.
« Le plan imprimé sur peau de vélin doit être plié et intercallé (*sic*) entre les pages 4 et 5. Le plan intitulé : *Le Palais Mazarin, l'Hôtel Colbert et la Bibliothèque du Roy à la fin du dix-septième siècle* est placé en face de la page 85. »
Un ex. en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé, est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 10419.
Un ex. des lettres 1, 2, 4 et 8, avec les *notes* de la 4me, cart., n. rogné, est coté 325 fr., *Bull. Morgand*, n° 8911.

— Les Anciens monuments de Paris, par M. le comte de Laborde, membre de l'Institut. Monuments civils, publics, religieux. § I. Monuments civils : Les

Hôtels. *Paris. Typographie de Plon frères, 36, rue de Vaugirard*, 1846, gr. in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : (Extrait de *la Revue nouvelle*).

— Le Parthenon (*sic*), documents pour servir à une restauration réunis et publiés par L. de Laborde. Tome I [et II]. *Paris, chez Leleux, libraire, 9, rue Pierre-Sarrazin*, (Impr. Plon frères), 1848, 2 vol. gr. in-fol.

Cette publication n'a pas été terminée ; elle devait, suivant un prospectus in-fol. de 4 pp. publié, en 1848, par Leleux, former deux volumes, l'un de 100 planches, l'autre de 100 feuilles de texte et paraître en 20 livraisons de 5 feuilles de texte et de 5 planches chacune, à 20 fr. la livraison. « Les sept premières livraisons, ajoute l'éditeur, sont en vente ». D'autre part un avis imprimé sur le second plat des couvertures des premières livraisons dit : « Six livraisons étant prêtes, on les enverra immédiatement à Messieurs les Souscripteurs qui les réclameront : elles contiennent dans 18 planches tous les dessins faits par J. Carrey, à Athènes, en 1674, et 22 autres planches dont la première livraison peut donner une idée sous le double rapport de l'intérêt scientifique et de l'exécution remarquable ».

Dans l'ouvrage qu'il a récemment publié sous ce titre : « Athènes au XVIIe siècle. Dessins des sculptures du Parthenon attribués à J. Carrey et conservés à la Bibliothèque nationale accompagnés des vues et plans d'Athènes et de l'Acropole. *Paris, Ernest Leroux*, 1898, in-fol. p. 4 », M. Henri Omont, après avoir consulté un grand nombre d'exemplaires, tant en France qu'à l'Étranger, a dressé un état des planches *parues* du Parthenon » de M. le Cte de Laborde. M. Omont veut bien m'autoriser à reproduire ici le résultat de ses recherches à ce sujet :

« Des 40 planches annoncées par cet avis [l'avis des couvertures de livraisons transcrit ci-dessus] 34 seulement semblent avoir été publiées et les exemplaires des six livraisons, seules parues, qui ne contiennent ordinairement que 30 planches présentent presque tous des différences de composition, dues sans doute à l'absence de numérotation de ces mêmes planches. Les *dessins faits par J. Carrey* ont tous été reproduits en 18 planches ; mais 16 *autres planches* seulement, au lieu de 22 annoncées dans cet avis, paraissent avoir été tirées. Très rares sont les exemplaires du *Parthenon* du comte de Laborde qui contiennent les 18 planches des dessins dits de Carrey, la plupart présentent des lacunes dans la suite de la reproduction de ces dessins. Voici, tel qu'il peut provisoirement au moins être dressé, un état des planches publiées ; cet état est divisé en deux séries, la première comprenant les dessins des sculptures du Parthénon et la seconde donnant le détail des autres planches :

Dessins faits par J. Carrey : *1*. Fronton oriental, n° 3. — *2*. Fronton occidental, n° 4. — *3*. Métopes sud, nos 1-8. — *4*. Métopes sud, nos 9-16. — *5*. Métopes sud, nos 17-24. — *6*. Métopes sud, nos 25-32. — *7*. Frise occidentale, nos 1-14. — *8*. Frise occidentale, nos 15-25. — *9*. Frise occidentale et sud, nos 26-33. — *10*. Frise sud, nos 34-49. — *11*. Frise sud, nos 49-62. — *12*. Frise orientale, nos 85-88 et Ruines antiques. — *13*. Frise orientale, nos 63-103. — *14*. Frise orientale, nos 103-120. — *15*. Frise orientale, nos 120-137. — *16*. Frise nord, nos 138-154. — *17*. Frise nord, nos 154-178. — *18*. Frise nord, nos 178-187.

Autres planches : *19*. Vue générale du Parthenon, n° 1. — *20*. Vue prise sous la colonnade, n° 2. — *21*. Métopes en place, n° 5. — *22*. Fragments de la frise, nos 28-30 de Carrey. — *23*. Fragments de la frise, nos 140-143 de Carrey. — *24*. Fragments de la frise, nos 153-156 de Carrey. — *25*. Fragments des frontons, nos 1-9, n° 0 — *26*. Fragments des frontons, nos 10-22. — *27*. Fragments des frontons, nos 23-43. — *28*. Couronnement des frontons, n° 9. — *29*. Fragments d'architecture, n° 8. — *30*. Fragments d'architecture, pl. 5. — *31*. Parthénon. Entablement, pl. 45. — *32*. Fanelli, *Atene Attica* : vues et plan. — *33*. Entrée de l'Arsenal de Venise. — *34*. Le Guerrier Aristionos, n° 7. »

L'attribution des dessins des sculptures du *Parthenon* au peintre Troyen Jacques Carrey, jusqu'ici généralement admise, est, dit M. H. Omont, loin d'être certaine : ces dessins sont l'œuvre d'un peintre *flamand* (V. *Athènes au XVIIe siècle*, pp. 4 et 5). M. Henri Omont a réimprimé, comme *Appendice* à son ouvrage, le rarissime prospectus de Leleux, d'après l'ex. qu'en possède M. le Cte A. de Laborde. Ce prospectus (pp. 2 et 3) donne le détail de 110 planches, les pl. publiées étant marquées d'un astérisque, (alors que d'autre part il n'en annonce que 100) et M. Omont fait remarquer, dans une note placée au bas de la page 1, « que sept des planches parmi celles qui sont marquées d'un astérisque n'ont cependant pas été publiées, ce sont les planches 4-7, 20, 72 et 110, tandis que la planche 94 qui n'est pas marquée d'un astérisque a été publiée ».

Dans les 34 planches ne sont pas compris les faux-titres ni les titres (celui du tome I,

orné d'un dessin, est imprimé en noir ; celui du tome II est illustré en couleurs).

— Les Ducs de Bourgogne, études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XVe siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne, par le comte de Laborde, membre de l'Institut. Preuves. *Paris, Plon frères, éditeurs, 36, rue de Vaugirard,* (Typ. Plon frères), 1849-1852, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface); CLXII pp. (introduction); 1 f. (autre faux-titre); 582 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Seconde partie. Tome I.*

L'achevé d'imprimer est ainsi libellé : « Commencé d'imprimer, chez Plon frères, le XVIII décembre MDCCCXLVII, suspendu le XXIV février MDCCCXLVIII et achevé d'imprimer le XXIX mars MDCCCXLIX ».

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); LVI pp. (introduction); 469 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Seconde partie. Tome II.*

L'achevé d'imprimer est ainsi libellé : « Commencé d'imprimer le IIIe jour d'avril MDCCCXLIX, et achevé le XXe jour de janvier MDCCCLI ».

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XL pp. (introduction); et 520 pp.

Le titre porte en plus : *Seconde partie. Tome III.*

L'achevé d'imprimer est ainsi libellé : « Commencé d'imprimer le XIXe jour de mai MDCCCLI et achevé d'imprimer le XIVe jour de mai MDCCCLII ».

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort.

L'ouvrage devait former 2 vol. de texte (1re partie) et 4 vol. de preuves (2e partie). Il n'a paru que ces trois vol. de la seconde partie.

25 ex. contiennent une planche, tirée à 25 épreuves et qui a été brisée ensuite. Cette planche porte comme légende : *Miniature du Froissard* (sic) *de Breslau dessinée et gravée par l'auteur* [Léon de Laborde].

Un de ces ex. figure au Catal. de la vente des livres du baron Jérôme Pichon, 3e partie, n° 5412.

V. l'article suivant :

— Essai d'un catalogue des artistes originaires des Pays-Bas ou employés à la Cour des ducs de Bourgogne aux XIVe et XVe siècles, par le comte de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, à la librairie archéologique de Victor Didron, place Saint-André-des-Arts, 30,* (Typ. Plon frères), *mars* 1849, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 70 pp.

Publié à 1 fr.

Tirage à part des tables du tome I de *Les Ducs de Bourgogne.*

— Gisors. La Tour du prisonnier et l'Église Saint-Gervais et Saint-Protais. Documents inédits extraits du Trésor de l'église, par Léon de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, imprimerie de J. Claye et Cie, rue Saint-Benoît, 7,* 1849, in-4, couv. impr.

40 pp. y compris le titre.

Édition originale.

— La Renaissance des arts à la Cour de France, études sur le seizième siècle, par le Cte de Laborde, membre de l'Institut. Tome premier. Peinture. *Paris, librairie de L. Potier, quai Voltaire, 9,* (Impr. J. Claye), 1850, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; XLVIII pp. (« La Renaissance des arts à la Cour de France » et « Plan de l'ouvrage ») ; 1 f. (faux-titre, portant : *Les Trois Clouet dits Janet*) ; 563 pp. ; et 1 p. n. ch. (*Errata*).

On lit au v° du faux-titre : « Cet ouvrage n'a été tiré qu'au nombre de cent trente-quatre exemplaires : 26 exemplaires sur papier vergé de Hollande, marqués de A à Z. 105 exemplaires sur papier vélin satiné, marqués de 1 à 105. 2 exemplaires pour le dépôt légal. 1 exemplaire sur papier vert. [soit :] 134 exemplaires. *Nota :* Il a été fait un tirage à part de cinquante exemplaires de la *Notice sur les trois Clouet*, cette brochure ne sera pas mise dans le commerce ».

Publié à 12 fr. sur pap. vélin et à 15 fr. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— La Renaissance des arts à la Cour de France, études sur le seizième siècle, par le Cte de Laborde, membre de l'Ins-

titut. Additions au tome premier. Peinture. *Paris, librairie de L. Potier, quai Malaquais, 9,* (Impr. J. Claye), *février* 1855, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); p. 565 (non chiffrée) à p. 1088; et 1 f. n. ch. (avis).

L'avis est ainsi conçu : « L'auteur a l'intention de fondre en une seule table les indications qui se réfèrent aux deux parties du 1er volume; mais un rapport sur l'Exposition de l'industrie, qui lui est demandé et qui ne souffre pas de retard, l'empêche de se livrer à ce travail. Cette table sera terminée et on pourra la réclamer chez les libraires le 15 mai prochain ». Elle n'a pas paru.

La *Bibliogr. de la France* du 7 juillet 1855 dit que ce tome n'a été tiré qu'à 105 ex.; d'autre part, la bibliogr. des œuvres de M. de Laborde, placée en tête du tome I de *Les Comptes des bâtiments du Roi,* donne la note suivante : « Il a été également tiré de ce 2e volume 26 exemplaires sur papier de Hollande, mais les exemplaires sur papier vélin sont beaucoup plus nombreux que ceux du tome Ier ». Publié aux mêmes prix que le précédent article.

Cet ouvrage n'a pas été terminé; il devait comprendre 4 vol., le 1er consacré à la *Peinture,* le 2e à la *Sculpture,* le 3e à l'*Architecture* et le 4e à des *Mélanges.*

Le vol. *d'additions* seul, sur pap. de Hollande, broché, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 9310; les 2 vol., brochés, sur pap. de Hollande, 135 fr., *Bull. Morgand,* n° 17066.

V. l'article suivant :

— La Renaissance des arts à la Cour de France, études sur le seizième siècle, par le Cte de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, imprimerie de J. Claye et Cie, rue Saint-Benoit, 7, 15 août* 1850, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (introduction et plan de l'ouvrage); 1 f. (faux-titre, portant : *Les Trois Clouet dits Janet*); et 152 pp.

Tirage à part d'un chapitre de l'ouvrage précédent à 50 ex. non mis dans le commerce.

Il y a des ex. où l'introduction de XLVIII pp. est remplacée par une note de 2 pp. n. ch.; ces ex. sont donc ainsi constitués : 3 ff. (faux-titre, titre et note); 1 f. (autre faux-titre); et 152 pp.

M. Maurice Tourneux m'envoie la description, d'après l'exemplaire qu'il possède, de la plaquette suivante :

— La Renaissance des arts à la Cour de France, par le comte Léon de Laborde, membre de l'Institut. Articles de MM. Vitet et Leroux de Lincy, suivis de quelques additions par l'auteur. *Paris, impr. de J. Claye et Cie, rue Saint-Benoît, n° 7,* 1851, in-fol.

Titre d'une couverture imprimée renfermant : 1° Article de M. Vitet, extrait du *Journal des savants,* cahier de mars 1851, (*Impr. nationale,* avril 1851), 16 pp.; 2° Article de M. Leroux de Lincy, extrait du *Moniteur universel,* du 17 avril 1851, (*Typ. Panckouke*), paginé 17-26; 3° p. 27, n. chiffrée, portant en faux-titre : *Additions.*

Le tout est sur pap. vergé. L'impression ne semble pas avoir été continuée et les *Additions* annoncées sont devenues le volume complémentaire de la *Renaissance* décrit ci-dessus. Cette plaquette n'a pas encore été signalée jusqu'à ce jour.

— Inventaire des tableaux, livres, joyaux et meubles de Marguerite d'Autriche, fille de Marie de Bourgogne et de Maximilien, empereur d'Allemagne, fait et conclud en la ville d'Anvers le XVII d'avril MVcXXIIII. Document inédit publié par M. le Cte de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, A. Leleux, libraire, éditeur de la Revue archéologique, rue Pierre-Sarrazin, 9,* (Impr. Crapelet), 1850, gr. in-8, couv. impr.

36 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : (Extrait de la *Revue Archéologique,* 7e année).

Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Inventaire des meubles et joyaux du roi Charles V (21 janvier 1380) par le Cte de Laborde. *Paris, A. Leleux, libraire, éditeur de la Revue archéologique, rue Pierre-Sarrazin, 9,* (Impr. Crapelet), 1851, in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : (*Extrait de la* Revue Archéologique, *VIIe année*).

Pas de faux-titre.

— Mémoires et dissertations, par le Cte Léon de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, A. Leleux, libraire, ru*

des Poitevins, n° 11, (Impr. Ch. Lahure), 1852, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (avertissement et Table des Mémoires et dissertations) ; et 306 pp.

Voici la liste des *Mémoires et dissertations* qui se trouvent dans l'ouvrage :

1° *Métope inédite du Parthénon*, pp. 1 à 3. — 2° *Eglise gothique de Dobberan en Mecklembourg*, pp. 4 à 11. — 3° *Lettre au directeur de la Revue archéologique*, p. 12. — 4° *Saint Yves de Chartres* (1 planche hors texte, en couleurs), p. 13. — 5° *Le Tombeau de l'archevêque Pierre d'Aspelt dans la cathédrale de Mayence* (1 planche hors texte, en couleurs), pp. 14 à 16. — 6° *Les Chrétiens et les Musulmans dans l'Acropole d'Athènes. Premier article* (2 planches hors texte, dont 1 en couleurs), pp. 17 à 30. 7° *Sur un fragment d'une des statues du Parthénon*, par Prosper Mérimée, pp. 31 à 35. — 8° *Eglise d'Aladja dans le Taurus (Inscription grecque inédite)*, pp. 36 à 40. — 9° *Inscription grecque et latine inédites trouvées en 1827 sur les façades de deux tombeaux dans les ruines de Ouadi Mousa, l'ancienne capitale des Nabatæens* pp. 41 à 48. — 10° *Beaux-Arts. Architecture*, pp. 49 à 56. — 11° *De ce que les anciens ont connu tous les genres d'impression sèche y compris celle des caractères mobiles, il ne s'ensuit pas qu'ils aient découvert l'impression humide et l'imprimerie* pp. 57 à 62. — 12° *La Collection d'objets d'art de M. Benjamin Delessert fils* (2 planches hors texte), pp. 63 à 68. — 13° *Influence de l'Orient sur l'architecture du Moyen âge* (1 planche hors texte), pp 69 à 74). — 14° *Inventaire des tableaux, livres, joyaux et meubles de Marguerite d'Autriche......* (MDXXIII), pp. 75 à 107. — 15° *Inventaire du roi Charles V* (21 janvier 1380), pp. 108 à 150. — 16° *Rapport de l'Académie royale d'architecture sur la provenance et la qualité des pierres employées dans les anciens édifices de Paris et de ses environs demandé en l'année 1678 par Colbert surintendant des bâtiments* (1 planche repliée hors texte), pp. 151 à 290. — 17° *Les Fleurs de lis héraldiques et les fleurs de lis naturelles*, pp. 291 à 301. — 18° *Documents sur Jean Goujon et ses travaux trouvés dans la reliure d'une ancienne collection du Journal des débats*, pp. 302 à 306.

Il y a en tout 8 planches hors texte. Dessins dans le texte.

On lit au bas de la 1re feuille : *Tiré à 25 exemplaires*

Ces 25 ex. qui n'ont pas été mis dans le commerce ont été ainsi distribués par l'auteur à 1° Prosper Mérimée ; 2° P. Michelot ; 3° Bibliothèque de l'Institut ; 4° Bibliothèque Mazarine ; 5° Bibliothèque du Musée du Louvre ; 6° Bibliothèque du Louvre ; 7° Bibliothèque de l'Arsenal ; 8° Bibliothèque de la Sorbonne ; 9° Bibliothèque Ste Geneviève ; 10° Bibliothèque des arts et métiers ; 11° Bibliothèque de l'Hôtel-de-Ville ; 12° Bibliothèque de Rouen ; 13° Bibliothèque de Munich ; 14° Bibliothèque de Londres ; 15° Bibliothèque de Bruxelles ; 16° Bibliothèque de Berlin ; 17° Bibliothèque de Vienne ; 18° Bibliothèque de La Haye ; 19° Bibliothèque de Pétersbourg ; 20° Bibliothèque de Madrid Bibliothèque de Lisbonne , 22° Bibliothèque d'Athènes 23° et 24° Dépôt éga Le 25 ex était celui de auteu Ces ex. ainsi que celui M. Michelot font aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. le Cte Alexandre de Laborde, membre de la Société des Bibliophiles françois. L'ex. de Mérimée et celui de la Bibliothèque du Louvre ont été brûlés.

— Notice des émaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre, par M. de Laborde, membre de l'Institut, conservateur des collections du Moyen âge, de la Renaissance et de la sculpture moderne. 1re partie. Histoire et descriptions. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris, Vinchon, imprimeur des Musées nationaux, rue J.J. Rousseau, 8*, 1852, in-12.

348 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale.

Il y a des ex. de cette 1re partie, tirés sur gr. pap. (format pet. in-4 ancien).

V. l'article suivant :

— Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les galeries du Musée du Louvre, par M. de Laborde, membre de l'Institut, conservateur des collections du Moyen âge, de la Renaissance et de la sculpture moderne. *Paris, Vinchon, imprimeur des Musées impériaux, rue J.-J. Rousseau, 8*, 1853, 2 vol. in-12.

Tome I : 441 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Le titre porte en plus : *1re partie. Histoire et descriptions. Prix : 1 fr. 50 c.*

Tome II pp. (titre, avant-propos et notice sur Louis de France, duc d'Anjou) ; 1 f. (faux-titre portant : *Inventaire des joyaux de Louis de France, duc d'Anjou*) ; et 552 pp.

Le titre porte en plus : *IIe partie. Documents et glossaire. Prix : 1 fr. 50 c.*

Il a été tiré, en outre, des ex. de format in-8, sur pap. vergé.

Il y a eu différents tirages (au moins cinq) du premier volume. V., à ce sujet, la « liste bibliographique des ouvrages de M. de Laborde », p. LVIII du tome I de *Les comptes des bâtiments du Roi*. Paris, J. Baur, 1877, in-8.

V. plus loin, à la date de 1872 : *Glossaire français du Moyen âge*.

— Athènes aux XVe, XVIe et XVIIe siècles, par le Cte de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires, rue de Tournon, 6,* (Typ. Plon frères), 1854, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVIII pp. (faux-titre, titre, dédicace, liste des planches et préface); 276 pp.; et 1 f. ajouté portant la note suivante : « L'auteur ayant fait briser les planches des gravures, effacer les lithographies et photographies qui ornent ces deux volumes, l'éditeur a collationné les exemplaires avec soin avant de les mettre en vente et il donne cet avis parce qu'il se trouvera dans l'impossibilité de répondre aux réclamations ».

10 planches hors texte.

Entre les pp. 16 et 17, 4 ff. sur pap. fort (« Addition à la page 16 note 1 ») et facsimile du m^s^ de la Bibl. Imp. de Vienne (« Description d'Athènes écrite en grec par un anonyme vers 1460 » ; fol. 29 v°, 30 r°, 30 v°, 31 r°, 31 v°, 32 r° et 32 v°).

Tome II : 4 ff. (faux-titre, titre, autre dédicace et liste des planches) ; et 392 pp.

12 planches hors texte.

Edition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier. Il existe un prospectus de 4 pp. de cette publication.

V. l'article suivant :

— Documents inédits ou peu connus sur l'histoire et les antiquités d'Athènes tirés des Archives de l'Italie, de la France, de l'Allemagne, etc. Par le Cte de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires, rue de Tournon, 6,* (Typ. Plon frères), 1854, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 324 pp.

3 planches dont deux repliées, hors texte.

Entre les pp. 16 et 17 se trouvent 4 ff. imprimés sur pap. fort (« Addition à la page 16, note 1. » Fac-simile du manuscrit de la Bibliothèque impériale de Vienne).

Cette « Addition... » se rapporte non à la page 16 de ces *Documents* mais à la p. 16 du tome I de l'ouvrage précédent : *Athènes aux XVe, XVIe et XVIIe siècles*. Les 3 planches, du reste, appartiennent aussi à cet ouvrage.

Ces *Documents* sont composés d'extraits de l'ouvrage précédent. Publié à 10 fr.

— Le Chateau du bois de Boulogne dit Chateau de Madrid, étude sur les arts au seizième siècle, par le Cte de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, chez Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13, février* 1835 (*sic* pour 1855), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 80 pp.

Tiré à 100 ex. numérotés (4 fr.)

Cet ouvrage qui porte, par erreur, la date de 1835, est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mars 1855.

— Exposition universelle de 1851. — Travaux de la Commission française sur l'industrie des nations, publiés par ordre de l'Empereur. Tome VIII. *Paris. Imprimerie impériale,* MDCCCLVI (1856), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. portant : *Exposition universelle de 1851. Travaux de la Commission française. VIe groupe. XXXe jury, application des arts à l'industrie ;* 1 f. portant : *VIe groupe. Président du groupe et du jury : M. le Chevalier de Viebahn ;* et 1039 pp.

Le titre de départ, p. 1, porte : « XXXe jury. Beaux-Arts, par M. le comte de Laborde, membre de l'Institut ».

V. l'article suivant :

— Rapport sur l'application des arts à l'industrie fait à la Commission française du jury international de l'Exposition universelle de Londres, par M. le comte de Laborde, membre de l'Institut. *Paris. Imprimerie impériale,* MDCCCLVI (1856), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 1039 pp.

Tiré sur pap. fort. Même ouvrage, sous un titre différent, que le précédent.

V. l'article suivant :

— De l'union des arts et de l'industrie, par M. le Cte de Laborde, membre

de l'Institut. *Paris. Imprimerie impériale*, MDCCCLVI (1856), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 407 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Le Passé.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 635 pp.
Le titre porte en plus : *Tome second. L'Avenir.*
Tiré à 100 ex. numérotés.
Même ouvrage, sous un nouveau titre, que les deux précédents.
V. l'article suivant :

— Quelques idées sur la direction des arts et sur le maintien du goût public, par le comte de Laborde, membre de l'Institut. *Paris. Imprimerie impériale*, MDCCCLVI (1856), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 104 pp.
Tirage à part des pp. 529-629 du tome II de l'ouvrage précédent.

— Le Parlement de Paris, sa compétence et les ressources que l'érudition trouvera dans l'inventaire de ses Archives. Préface de l'inventaire des actes du Parlement de Paris. *Paris, typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, 8, rue Garancière*, 1863, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et cxij pp.
Signé : *Le Directeur général des Archives de l'Empire.*
Edition originale. Tirage à part de la préface de l'ouvrage de M. E. Boutaric, intitulé : « Actes du Parlement de Paris. *Paris, Henri Plon*, 1863-1867, 2 vol. in-4 ».

— Préface de l'inventaire des layettes du Trésor des chartes. Collection des inventaires des Archives. *Paris, Plon*, 1863, gr. in-4.

IV pp. — Je n'ai pu voir ce tirage à part, que je cite d'après la « liste bibliographique des ouvrages de M. de Laborde », p. LX du tome I de *Les comptes des bâtiments du roi*. Paris, J. Baur, 1877, in-8. — C'est la préface de l'ouvrage de MM. Alexandre Teulet et Joseph de Laborde intitulé : « Layettes du Trésor des Chartes ». *Paris, Plon*, 1863-1875, 3 vol. in-4.

— La Collection des empreintes de sceaux des Archives de l'Empire et son inventaire. *Paris, imprimerie impériale*, MDCCCLXIII (1863), gr. in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 48 pp. Signé : *Le Directeur général des Archives de l'Empire.*
Tirage à part de la préface de l'ouvrage de M. Douet d'Arcq intitulé : « Collection de sceaux ». *Paris, Henri Plon*, 1863-1868, 3 vol. in-4.

— Note sur la nécessité de publier la nouvelle édition des Chroniques de Jean Froissart annoncée depuis trente ans. *Paris, imprimerie generale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9*, MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr.

11 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Signé, p. 7 : *De Laborde.*
La couverture tient lieu de titre.
Extrait de l'*Annuaire-Bulletin* de la Société de l'Histoire de France.

— Les Archives de la France pendant la Révolution. Introduction à l'inventaire du fonds d'Archives dit Les Monuments historiques. *Paris, imprimerie de J. Claye, libraire-éditeur, 7, rue Saint-Benoit, 7*, 1866, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et CXIV pp.
Signé : *Le Directeur général des Archives de l'Empire.*
Tirage à part de l'ouvrage de M. Jules Tardif intitulé : « Monuments historiques. *Paris, J. Claye*, 1866, in-4 ».
V. l'article suivant :

— Les Archives de la France, leurs vicissitudes pendant la Révolution, leur régénération sous l'Empire, par le marquis de Laborde, directeur général des Archives de l'Empire, membre de l'Institut. *Paris, librairie Vve Renouard, 6, rue de Tournon, 6*, (Impr. J. Claye), 1867, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); et 448 pp.
Réimpression, avec quelques phrases modifiées et plusieurs notes, de l'ouvrage précédent. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. teinté. M. le Cte A. de Laborde possède dans sa bibliothèque un ex. sur pap. de Chine et un sur vélin.

— Glossaire français du moyen age à l'usage de l'archéologue et de l'amateur des arts, précédé de l'inventaire des bijoux de Louis, duc d'Anjou, dressé vers 1360. Par M. le M. Léon de Laborde, commandeur de la Légion d'honneur, membre de l'Institut, ancien conservateur des Antiques, du Moyen age et de la Renaissance au Musée du Louvre, ancien directeur général des Archives de France. *Paris, Adolphe Labitte, libraire, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. Ad. Lainé), 1872, in-8, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre, autre faux-titre et « Louis de France, duc d'Anjou »); 1 f. (autre faux-titre); et 552 pp.

Publié à 4 fr. Remise en vente, avec un nouveau titre, du tome II de la *Notice des émaux, bijoux,* etc., publiée en 1853.

— Société de l'histoire de l'art français. — Les Comptes des bâtiments du Roi (1528-1571), suivis de documents inédits sur les chateaux royaux et les beaux-arts au XVI[e] siècle, recueillis et mis en ordre par le Marquis Léon de Laborde. *Paris, J. Baur,* 1877-1880, 2 vol. in-8.

V. *Histoire de l'art français (Société de l').*

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. L. J. S. E. marquis de Laborde, commandeur de la Légion d'honneur, membre de l'Institut, sénateur, ancien conservateur du Musée du Louvre, ancien directeur des Archives de France, etc., etc. *Paris, Adolphe Labitte, libraire, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. Adolphe Lainé), 1871-1872, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et ordre des vacations); et 168 pp.

Le titre porte en plus : « La vente aura lieu le lundi 8 janvier 1872 et les 11 jours suivants, à sept heures et demie precises du soir, rue des Bons-Enfants, 28 (Maison Silvestre), salle n° 1, par le ministère de M[e] Sibire, commissaire-priseur, rue Montmartre, 129. Première partie. Beaux-Arts, archéologie ».

Tome II : VIII pp. (faux-titre, titre et bibliographie des ouvrages publiés par le M[is] Léon de Laborde); 166 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : « La vente aura lieu le lundi 19 février et les 11 jours suivants, à sept heures et demie précises du soir, rue des Bons-Enfants... Deuxième partie. Théologie, jurisprudence, sciences, belles-lettres, histoire. Ouvrages en nombre ».

Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

LABORDE. — La Mazourka, album à la mode. Dessins composés et exécutés par Guérard, et lithographiés par MM. Guérard, A*** et Provost. Chorégraphie de M. Laborde fils. *Paris, chez Aubert et C[ie], éditeurs du Musée Philipon, de la Galerie des femmes de George Sand, du Keepsake des Dames, de l'Hiver et de l'Été à Paris, place de la Bourse, 29,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1844), in-4 oblong.

24 pp. (faux-titre, titre, dédicace et « La Mazourka »); 2 ff. (musique, paginés 1 et 3); 5 planches (Chorégraphie); et 6 lithographies.

Texte encadré d'un filet noir.

Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1844.

— Le Cotillon. *S. l.,* (Paris, impr. Bertauts), *s. d.* (1853), in-4 oblong, cartonn.

1 f. (titre, imprimé en or); 2 ff. (dédicace signée *Laborde, professeur, 30, rue de la Victoire,* et préface); 19 pp. (explication des figures du cotillon); et 15 lithographies hors texte.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 mai 1853.

LA BORDERIE (Arthur de). — Lutte des Bretons insulaires du V[e] au VII[e] siècle, par Arthur de la Borderie, archiviste-paléographe. *Paris, librairie académique Didier et C[ie], libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Nantes, imp. Vincent Forest et Émile Grimaud), MDCCCLXVII (1867), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; et 268 pp. y compris le titre.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— La Cour du duc de Bretagne en 1305 — Derniers jours et obsèques du duc Jean II d'après des documents iné-

dits, par Arthur de la Borderie, membre du Comité des travaux historiques. *Rennes, chez J. Plihon, libraire, sur les douves de la Visitation, n° 14,* (Rennes, impr. Ch. Catel), MDCCC.XXC (1880), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage); et 75 pp.
Tiré à 50 exemplaires.

— Archives du Bibliophile breton. Notices et documents pour servir à l'histoire littéraire et bibliographique de la Bretagne, par Arthur de la Borderie. *Rennes, librairie ancienne et moderne, J. Plihon, 14, rue de la Visitation, 14,* (Rennes, impr. Ch. Oberthur), M DCCC XXC-MDCCC.XXCV (1880-1885), 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (1880) : 1 f. blanc ; x pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et avant-propos); 179 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II (1882) : vij pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et avertissement); 196 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome III (1885) : viij pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage ; titre et avertissement); 202 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 20 ex. sur pap. vélin fort (numérotés de 1 à 20) et à 30 ex. sur pap. à la forme, (n°s 21 à 50). à 7 fr. le vol.

— Galerie bretonne historique & littéraire, par Arthur de la Borderie. S. Lunaire — Anne de Bretagne — Bataille d'oiseaux — Vieux conte rennais — La Poésie de Noël en Bretagne — Mlle de Malcrais et Des Forges Maillard — Le comte de la Touraille — Journal d'Ille-et-Vilaine sous le premier Empire. *Rennes, chez Joseph Plihon, libraire, sur les douves de la Visitation, 14,* (Rennes, impr. Ch. Catel), MDCCCXXCI (1881), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et avertissement); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex.

— Études historiques bretonnes. Les deux saints Caradec, légendes latines inédites, avec introduction et notes critiques, par Arthur de la Borderie, membre du Comité des travaux historiques. *Paris, librairie de H. Champion, 15, quai Malaquais, 15,* (Nantes, impr. Vincent Forest et Émile Grimaud), 1883, in-8.

31 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre.
Tiré à 50 ex. (3 fr.).

— Études historiques bretonnes. L'Historia Britonum attribuée à Nennius et l'Historia britannica avant Geoffroi de Monmouth, par Arthur de la Borderie, membre du Comité des travaux historiques. *Paris, H. Champion, libraire, quai Malaquais, 15. Londres, Bernard Quaritch, Piccadilly, 15.* (Rennes, impr. Catel), M.DCCC.LXXXIII (1883), in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et avertissement) ; et 132 pp.
Tiré à 200 ex. (6 fr.)

— Études historiques bretonnes, par Arthur de la Borderie, correspondant de l'Institut. Première série. L'histoire et le prophète des Bretons. Gildas et Merlin. *Paris, librairie H. Champion, 15, quai Malaquais, 15,* (Nantes, impr. Vincent-Forest et Émile Grimaud), 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; VIII pp. (faux-titre, titre, corrections et avertissement) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 376 pp.
Publié à 8 fr.
V. l'article suivant :

— Études historiques bretonnes, par Arthur de la Borderie, correspondant de l'Institut. Deuxième série. Critique hagiographique. S. Clair & S. Yves. La Grande guerre de la succession de Bretagne au XIVe siècle. *Paris, librairie H. Champion, 9, quai Voltaire, 9,* (Saint-Brieuc, impr. L. et R. Prud-homme), 1888, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 236 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr.

— Essai sur la géographie féodale de la Bretagne, avec la carte des fiefs et seigneuries de cette province, par Arthur de la Borderie, correspondant de lI'nstitut. *Rennes, J. Plihon & Hervé, libraires-éditeurs, 5, rue Motte-Fablet, 5,* (Rennes, impr. Alph. Le Roy), 1889, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); VIII pp. (titre rouge et noir, *errata* et avertissement); et 195 pp.
2 cartes repliées hors texte.
Publié à 8 fr.

• — Une Illustration Rennaise. Alexandre Duval, de l'Académie française et son théâtre, par Arthur de la Borderie, membre de l'Institut. *Rennes, Hthe Caillière, libraire-éditeur, place du Palais, 2,* (Rennes, impr. Marie Simon), MDCCCXCIII (1893), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, *errata* ; et titre) ; et 243 pp.
Portrait-médaillon d'Alexandre Duval, hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. *Bibliophiles bretons (Société des)* et *Bibliothèque d'un curieux*.

LABOULAYE (Édouard).— Souvenirs d'un voyageur, nouvelles par Édouard Laboulaye, de l'Institut. Marina — Le Jasmin de Figline — Le Château de la vie — Jodocus — Don Ottavio. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Typ. Ch. Lahure), 1858, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Gœthe et dédicace); 229 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 1 fr. Fait partie de la *Bibliothèque des chemins de fer*.

— Paris en Amérique, par le docteur René Lefebvre, parisien, de la Société des contribuables de France et des administrés de Paris ; des Sociétés philadelphique et philharmonique d'Alise et d'Alaise, etc. ; de la Real Academia de los tontos de guisando ; pastore nell' Arcadia in Brenta (detto Melibeo l'Intronato) ; mitglied des Gross-und Klein-Deutschen narren-handtags ; mitglied der R. R. hanswurst-Akademie zu Gänferdorf ; membre du club Tableton, à Coventry. F. R. F. S. M. A. D. D. etc., commandeur de l'ordre grand-ducal della Civetta ; chevalier du merle blanc (LXXXIXe classe) avec plaque, etc., etc. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 450 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Dr René Lefebvre est un pseudonyme d'Edouard Laboulaye. Les éditions suivantes portent le véritable nom de l'auteur.

— Édouard Laboulaye, de l'Institut. — Contes bleus. Yvon et Finette — La Bonne femme — Poucinet — Contes bohêmes — Les Trois citrons — Pif paf. Dessins par Yan' Dargent. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLXIV (1864), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe, orné d'une vignette); 374 pp.; et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Vignettes dans le texte. La couverture est ornée d'une vignette sur chacun des plats et sur le dos.
Premier tirage des illustrations. Publié à 8 fr.
En mar. bleu, 18 fr., E. Forest.
Une 2e édition a paru en 1868 chez Furne et Jouvet à 10 fr.; d'après un Catal. de la librairie Conquet (cat. autographié), il a été tiré, de cette édition, 25 ex. sur pap. de Hollande.

— Édouard Laboulaye, de l'Institut.— Nouveaux Contes bleus. — Briam le fou — Petit homme gris — Deux exorcistes — Zerbin — Pacha berger — Perlino — Sagesse des nations — Château de la vie. Dessins par Yan' Dargent. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Impr.

Simon Raçon et comp.), MDCCCLXVIII (1868), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et « A mon petit-fils Édouard de La Boulaye.... ») ; et 371 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Vignettes dans le texte. La couverture est ornée d'une vignette sur chacun des plats et sur le dos.

Premier tirage des illustrations. Publié à 8 fr.

En mar. gros bleu, 13 fr., E. Forest.

— Édouard Laboulaye, de l'Institut. — Derniers Contes bleus. Gagliuso — Le Loup et la chèvre — Le Mensonge et la vérité — Les Trois vœux — Petit Homme Pauvre Hans La Fille du soleil Les Trois brus — L'Écrevisse — Fragolette La Toison d'or — Le Jardin mystique — Les Trois merveilles — La Nuit de Saint-Marc. Dessins de Henri Pille et Henri Scott. Eaux-fortes de Henri Manesse. *Paris, librairie Furne Jouvet et Cie, éditeurs, 5 rue Palatine, 5*, (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

10 eaux-fortes hors texte.

Les autres illustrations à pleine page sont comprises dan la pagination

Vignettes dans le texte. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon, avec double état des eaux-fortes (avant et avec la lettre) à 100 fr. ; 25 ex. sur pap. Whatman, avec double état des eaux-fortes (avant et avec la lettre) à 75 fr. ; et 25 ex. sur pap. de Hollande, avec double état des eaux-fortes (avant et avec la lettre) à 50 fr.

LABRUNIE DE NERVAL. V. NERVAL (Gérard de).

LA BRUYÈRE. — Les Caractères de La Bruyère suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1813, 2 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, P Didot l'aîné*, 1819, 4 vol. in-16.

V *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée à S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême.*

V. l'article suivant :

— Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre et Brière*, 1823, 3 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques francois dirigée par L. S. Auger.*

V. l'article suivant :

— Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8.

V *Collection des Classiques françois (avec les notes de tous les commentateurs).*

V. l'article suivant :

— Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, L. de Bure*, 1824, 3 vol. in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Les Caractères de La Bruyère. *Paris, Dufour et Cie*, 1827, 3 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*

V. l'article suivant :

— Les Caractères ou les mœurs de ce siècle par La Bruyère, suivis du discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Pari Belin-Leprieur, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 5*, (Impr. Olivier-Fulgence et comp.), 1845, gr. in-8, couv. illustr.

XXVI pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, orné d'une vignette et notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 488 pp.

26 figures hors texte, gravées sur bois par V. Chevin, Rouget, A. Beuguelet, d'après J. David, O. Penguilly et J.-J. Grandville et tirées sur Chine monté.

Vignettes sur bois dans le texte. Les figures hors texte sont avant la lettre.

Les pp. 386-387-388 et 392 sont chiffrées, par erreur, 296, 297, 298 et 302.

A paru en 31 livraisons à 50 cent. ; les 3 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 21 décembre 1844 ; la 31e et dernière, dans le même journal du 12 juillet 1845.

En dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, 27 fr., Garde ; cart., n. rogné, avec les couvertures, 38 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. broché est coté 70 fr., *Bull. Morgand*, n° 8917.

V. l'article suivant :

— Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, par La Bruyère. Nouvelle édition collationnée sur les éditions données par l'auteur, avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère et des notes littéraires et historiques par Adrien Destailleur. *Paris, P. Jannet*, 1854, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de La Bruyère. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc., par M. G. Servois. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1865-1882, 3 vol. in-8 et 1 album. gr. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les)*.
V. l'article suivant :

— Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, (Tours, impr. Mame), MDCCCLXVII (1867), gr. in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. n. ch. (second faux-titre et table des matières) ; et 403 pp.

Portrait de La Bruyère, hors texte et 17 eaux-fortes, rapportées dans le texte, (têtes de chapitres).

Premier tirage des illustrations. Publié à 30 fr.

Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur gr. pap. vergé de Hollande (50 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine, des ex. sur pap. chamois et des ex. sur pap. vélin fort.

En dem. mar. bleu, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), avec deux portraits de La Bruyère ajoutés, 52 fr., Garde; broché, 36 fr., Prince A*** G*** (1876) ; sur pap. vélin fort, en mar. amarante, dos orné, fil., tr. dor., 98 fr., J. Janin ; en dem. mar. bleu, dos ornés, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 120 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. orange, tête dor., n. rogné (*David*), 100 fr. (Bouret).

V. l'article suivant :

— Les Caractères ou les mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste, traduits du grec, par La Bruyère. Texte revu sur la neuvième édition originale de 1696, avec une notice & des notes par Charles Asselineau. *Paris, A. Lemerre*, 1871, 2 vol. in-8.

V. *Collection Lemerre*.
V. l'article suivant :

— Les Caractères de La Bruyère, réimpression de l'édition de 1696, précédée d'une introduction par Louis Lacour et publiée par les soins de D. Jouaust. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873, 2 vol. in-8.

V. [*Collection des*] *Classiques français*, 2me série.
V. l'article suivant :

— Les Caractères de La Bruyère, publiés par D. Jouaust, avec une préface par Louis Lacour. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1881, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle)*.

— Le Premier texte de La Bruyère, publié par D. Jouaust. *Paris, D. Jouaust*, 1868, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile*.

— Les Caractères de la tragédie. Publié d'après un manuscrit attribué à La Bruyère. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1870, in-12.

V. *Bibliophiles (Académie des).*

— Œuvres complètes de La Bruyère. *Paris, Henri Plon et Brière*, 1872, 3 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince Impérial.*

LABRUYÈRE. V. MILLAUD (Albert).

LABRUYÈRE charivarique de la jeunesse. V. COUAILHAC (L.).

LABRUYERRE (L.). — Histoire d'un braconnier ou Mémoires de la vie de L. Labruyerre, auteur des Ruses du braconnage. *A Paris, chez J. Techener, place du Louvre, et Potier, quai Voltaire*, (Impr. Crapelet), MDCCCXLIV (1844), pet. in-8, couv. impr.

12 pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avec la marque typographique du baron Jérôme Pichon et introduction par le baron J. Pichon); 88 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Edition publiée aux frais et par les soins du Bon Pichon, tirée à 124 ex. sur pap. vélin (6 fr.) et à 1 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.

LACAUSSADE (Auguste). — A Victor Hugo, par Auguste Lacaussade (de l'île Bourbon). *Paris. Imprimerie de Moquet et comp., rue de la Harpe, 90*, s. d. (1839), in-8.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 février 1839.

— Les Salaziennes, par Auguste Lacaussade (de l'île Bourbon). *Paris, J. P. Aillaud, libraire, 11, quai Voltaire*, (Impr. A. René et Cie), 1839, in-8, couv. impr.

288 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe anglaise.

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Poemes et paysages, par Auguste Lacaussade. *Paris, Marc Ducloux, rue Tronchet, 2 : Garnier frères, Palais-Royal, 215*, (Impr. Marc Ducloux et Cie), 1852, in-12, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre, préface et envoi); et 351 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Épaves, par Auguste Lacaussade. Insania — Études Anacréontiques — Le Poëte et la vie — Etudes poétiques — Les Soleils de juin — Les Soleils de novembre — Solus eris. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 224 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— Poésies de A. Lacaussade. — Les Epaves — Le Poëte et la vie — Les Anacréontiques — Etudes poétiques — Les Automnales — Poëmes nationaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 265 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr.

LACAZE (Louis). V. *Bibliophiles du Béarn (Société des).*

LACENAIRE. — Mémoires, révélations et poésies de Lacenaire écrits par lui-même, à la Conciergerie. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, (Impr. de Mme Poussin), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXVI pp. (faux-titre, titre et préfaces); 2 pp. (avertissement); et 265 pp.

Portrait de Lacenaire, lithographié par Levilly, au-dessous duquel est un fac-simile de l'écriture de l'auteur.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

LACHAMBEAUDIE (Pierre). — Essais poétiques de P. Lachambeaudie.

Sarlat, de l'imprimerie d'Antoine Dauriac, 1829, in-12, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « Mon bateau, allégorie servant de préface à mes essais »); 1 p. n. ch. (« Céphale et Procris... »); et 62 pp. Édition originale.
V. l'article suivant :

— Fables, par Pierre Lachambeaudie, couronnées deux fois par l'Académie française. Préface par Pierre Vinçard. Sixième édition considérablement augmentée. *Paris, chez l'auteur, 73, boulevard Mont-Parnasse, 73*, (Impr. Lacrampe fils et comp.), 1849, in-18, couv. impr.

255 pp. y. compris le faux-titre et le titre.
Portrait de P. Lachambeaudie, dessiné par A. Duchesne, gravé par E. Monnin et tiré sur Chine monté.
Publié à 1 fr. 50
V. l'article suivant :

— Fables de P. Lachambeaudie, couronnées deux fois par l'Académie française, précédées d'une introduction par Pierre Leroux. Édition illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard-Séguin, Cabasson, Adrien Guignet, C. Marville, C. Nanteuil, Staal, Traviès, etc., ornée du portrait de l'auteur gravé par Pannier. *Paris, chez Michel, éditeur, 27, rue St-André-des-Arts*, (Impr. Gustave Gratiot), 1851, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); CCVIIJ pp. (De la fable); et 491 pp.
Les pp. 482, 483, 486, 487, 490, 491 sont chiffrées, par erreur, 430, 431, 434, 435, 438, 439.
Portrait de P. Lachambeaudie et 13 planches hors texte, gravées sur acier par A. Portier, Ch. Colin, Paul Chenay, Buland, Audibran, H. Pigeot, E. Monnin, Masson, d'après H. Cabasson, Staal, Daubigny, Ch. Jacque, Gérard-Seguin, Ch. Marville, Célestin Nanteuil, H. Adrien Guignet, et Masson.
Vignettes sur bois dans le texte.
Certaines de ces planches portent dans le bas, au-dessous de la légende : *Michel, éditeur*, d'autres : *Michel et Cie, éditeurs*, et quelques-unes : *Michel & Joubert, éditeurs*.
L'ouvrage primitivement annoncé comme devant paraître en 40 livraisons à 25 cent. est complet en 30 livraisons. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 avril 1850, la dernière dans le même journal du 15 mars 1851.
Broché, 33 fr., A. Bouvenne (1891).

— Les Hors d'œuvre de Pierre Lachambeaudie. *Bruxelles*, 1867, in-8.

20 pp. — Je n'ai pu voir cette plaquette que je cite d'après le 2me *Bulletin trimestriel des publications défendues en France, imprimées à l'étranger*, publié à Bruxelles par Poulet-Malassis (n° 5). D'après ce Bulletin, les *Hors d'œuvre* ont été tirés à 50 ex. numérotés, savoir : 44 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.) ; 4. ex. sur gr. pap. de Hollande (6 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine (8 fr.).
Cet ouvrage licencieux a été poursuivi le 6 mai 1868 devant le tribunal de Lille, qui en a ordonné la destruction comme contenant des outrages à la morale publique et religieuse.
V. Fernand Drujon, *Catalogue des ouvrages.... poursuivis, supprimés et condamnés....*, Paris, Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 200.

LA CHASTRE. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

LA CHAUSSÉE. V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les)*.

LA CHENAYE-DESBOIS (de). — Dictionnaire de la noblesse contenant les généalogies, l'histoire & la chronologie des familles nobles de la France, l'explication de leurs armes et l'état des grandes terres du Royaume, possédées à titre de Principautés, Duchés, Marquisats, Comtés, Vicomtés, Baronies, &c., par création, héritages, alliances, donations, substitutions, mutations, achats ou autrement. On a joint à ce dictionnaire le tableau genealogique et historique des Maisons Souveraines de l'Europe et une notice des familles étrangères, les plus anciennes, les plus nobles et les plus illustres, par de la Chenaye-Desbois et Badier. Troisième édition entièrement refondue, réimprimée conformément

au texte des auteurs & augmentée d'une table générale de tous les noms de familles, de terres, de fiefs, d'alliances, cités dans le cours de l'ouvrage, ainsi que d'un Armorial représentant les blasons de maisons dont les généalogies sont comprises dans cette édition. *A Paris, chez Schlesinger frères, libraires-éditeurs, rue de Seine, 12,* (Arras, impr. H. Schoutheer), MDCCCLXIII-MDCCCLXXVI (1863-1876), 19 vol. in-4, couv. impr.

Tome I (1863): XXIV pp. (faux-titre, titre, préface et avant-propos); et 992 col. (*Abadie — Audet*).
Tome II (1863): 2 ff. (faux-titre et titre); et 998 col. (*Audibert de Lussan — Bernardon*).
Tome III (1863) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 992 col. (*Bernardy-Sigoyer — Brancher*).
Tome IV (1864) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 1000 col. (*Brancion — Chabot*).
Tome V (1864) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 988 col. (*Chabot — Coetmen*).
Tome VI (1865) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 992 col. (*Coetquen — Doubet (de)*).
Tome VII (1865) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 992 col. (*Doujat — Le Fevre-de-Caumartin*).
Tome VIII (1866) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 992 col. (*Fevre (Le) — Garravet*).
Tome IX (1866) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 992 col. (*Garreau (du) — Guenant*).
Tome X (1866) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 1000 col. (*Guénégaud — Izarn*).
Tome XI (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 976 col. (*Jablonowski — Levezou de Vézins*).
Tome XII (1868): 2 ff. (faux-titre et titre); et 984 col. (*Lévis (de) — Malesset*).
Tome XIII (1868) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 992 col. (*Malestroit (de) — Montagnac*).
Tome XIV (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 1000 col. (*Montagny — Noblet de Romery*).
Tome XV (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 992 col. (*Noblet de Tersillac — Poisson de la Boudière*).
Tome XVI (1870) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 992 col. (*Poisson de Marigny — Reviers (de)*).
Tome XVII (1872) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 976 col. (*Révilliasc (de) — Rym*).
Tome XVIII (1873) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 988 col. ; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages nobiliaires en vente à la librairie Schlesinger frères ») (*Saarbruck — Tilly*).
Tome XIX (1876) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 1208 col. (*Tilly — Zurlauben (de)*.
Ce tome porte comme nom d'imprimeur celui de Schlesinger frères.

D'après le *Cat. d'Otto Lorenz*, cette édition devait avoir 22 vol. publiés à 20 fr. l'un et un vol. d'*Armorial* à 30 fr. Il n'a paru, en tout, que les 19 vol. décrits ci-dessus.

LA COMBE (de). — Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par M. de La Combe, ancien colonel d'artillerie, Orné d'un portrait de Charlet. *Paris, Paulin et Le Chevalier, éditeurs de l'Illustration, rue Richelieu, 60,* (Tours, impr. J. Bouserez), MDCCCLVI (1856), in-8, couv. impr.

VII pp. (la dernière chiffrée VI par erreur) pour le faux-titre, le titre et la table des matières ; et 400 pp.
Le portrait de Charlet signé C. B. est gravé par Pisan.
Édition originale.

LACOMBE (Paul). — Essai d'une bibliographie des ouvrages relatifs à l'histoire religieuse de Paris pendant la Révolution (1789-1802), par Paul Lacombe, parisien. *Paris, librairie Poussielgue frères, rue Cassette, 15,* (Impr. F. Levé), 1844, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (*Errata*).
On lit au v° du faux-titre : « Extrait du *Bulletin d'histoire et d'archéologie*, janvier 1884. Tirage à part à 100 exemplaires numérotés ».
Edition originale.
Quelques exemplaires seulement ont été mis dans le commerce (10 fr.).

— Les Noms des rues de Paris sous la Révolution, par Paul Lacombe, parisien. *Nantes, imprimerie Vincent Forest et Emile Grimaud, place du Commerce, 4,* 1886, in-8, couv. impr.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Revue de la Révolution*, tiré à 100 exemplaires offerts par l'auteur à ses amis. »
Edition originale.

— Eloge de Paris composé au XVIe siècle par Guillaume Guéroult, publié avec une introduction et une notice sur le plan d'Arnoullet par Paul Lacombe. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, im-

primerie Daupeley-Gouverneur), 1886, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
On lit au v° du titre : « (Extrait du *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, novembre-décembre 1886) ».
La couverture porte imprimé dans le haut : *Offert par l'auteur.*

— Antoine de Rombise, voyage à Paris (1634-1635) traduit par Paul Lacombe. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 15 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait des *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, t. XIII, 1886 ».
La couverture porte imprimé dans le haut : *Offert par l'auteur.*

— Bibliographie parisienne. — Tableaux de mœurs (1600-1880). Par Paul Lacombe, Parisien. Avec une préface par M. Jules Cousin, conservateur de la Bibliothèque et du Musée historique de la ville de Paris. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 71, passage Choiseul, 71*, (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, gr. in-8, couv. impr.

xx pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace à M. Jules Cousin, et préface) ; 249 pp. ; et 5 ff. n. ch. (marque de l'imprimeur et catalogue des publications de la librairie Rouquette).
Edition originale. Tiré à 500 ex. (20 fr.).
L'éditeur avait annoncé, en plus, avant l'apparition du livre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande. L'imprimeur a omis de les tirer.

— M. l'abbé Bossuet, curé de Saint-Louis-en-l'île et sa bibliothèque, par Paul Lacombe. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1889, in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, janvier-février 1889.
Non mis dans le commerce.

— Prospectus d'un ouvrage intitulé Annales municipales ou Annales de Paris, par Hubert-Pascal Ameilhon, publié par Paul Lacombe. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1890, in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
On lit au v° du titre : « (Extrait du *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, janvier-février 1890) ».
Non mis dans le commerce.

— Cleopolis, description et éloge de Paris, par Stoa. (1514). Analyse et bibliographie par Paul Lacombe. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1890, in-8, couv. impr.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Tirage à part, non mis dans le commerce, d'un article paru dans le *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, juillet-août 1890.

LACORDAIRE (Le R. P. Henri-Dominique). — Vie de Saint Dominique, par le Révérend Père Frère Henri-Dominique Lacordaire, de l'ordre des Frères Prêcheurs. *Paris. Debécourt, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 69*, (Impr. E. J. Bailly), 1841, in-8.

1 f. (faux-titre) ; et 387 pp. y compris le titre.
Portrait de saint Dominique, gravé par Butavand d'après Angelique de Fiesole.
Edition originale. Publié à 6 fr.
V. plus loin *Editions collectives*.

— Conférences de Notre-Dame de Paris, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs. *Paris, Sagnier et Bray, libraires-éditeurs, rue des Saints-Pères, 64*, (Nancy, impr. Vagner), 1844-1852, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 497 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Années 1835-1836-1843.*
Tome II : 663 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Années 1844-1845-1846.*

Tome III : 658 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le titre porte en plus : *Tome troisième. Années 1848-1849-1850.*
Tome IV : 496 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Année 1851.*
Edition originale. Publié à 28 fr. les 4 vol.
V. plus loin *Editions collectives.*

— Conférences du R. P. Lacordaire, prêchées à Lyon et à Grenoble, précédées de sa biographie. *Lyon, chez les principaux libraires,* (Lyon, impr. Marle aîné), 1845, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXVI pp. (biographie) ; et 236 pp.
Portrait du R. P. F. Dominique Lacordaire (lithographie).
Edition originale.

— Lettres à un jeune homme sur la vie chrétienne, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs. Première [Deuxième *et* troisième] lettre. *Paris, librairie de Mme Ve Poussielgue-Rusand, rue Saint-Sulpice, 23,* (Tours, impr. Mame), 1858, 3 fascicules in-8, couv. impr.

1er fascicule : 1 f. blanc; 1 f. (titre portant : *Lettres à un jeune homme sur la vie chrétienne*) ; 43 pp. ; et 1 p. blanche.
2e fascicule : P. 45, n. chiffrée, à p. 88.
3e fascicule : P. 89, n. chiffrée, à p. 123.
Le titre ci-dessus est décrit d'après celui des couvertures.
Edition originale. Publié à 50 cent. le fascicule.

— Institut impérial de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Lacordaire, le 24 janvier 1861. *Paris, typographie et librairie de Firmin Didot, imprimeur de l'Institut impérial de France, rue Jacob, 56,* 1861, in-4, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 54 pp.
Le discours du R. P. Lacordaire occupe les pp. 1 à 32 ; la réponse de M. Guizot, les pp. 33 à 54.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Discours de réception à l'Académie française par le R. P. H.-D. Lacordaire, des Frères Prêcheurs, le 24 janvier 1861. *Paris, librairie de Mme Ve Poussielgue-Rusand, rue Saint-Sulpice, 23,* (Typ. de Firmin Didot frères), 1861, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Publié à 1 fr.

— Lettres du Révérend Père Lacordaire à des jeunes gens, recueillies et publiées par M. l'abbé Henri Perreyve, chanoine honoraire d'Orléans, professeur d'histoire ecclésiastique à la Sorbonne. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, rue de Tournon, 29,* (Typ. Ad. R. Lainé et J. Havard), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 399 pp.
Publié à 6 fr. Une « Huitième édition augmentée de lettres inédites et des approbations de NN. SS. les Archevêques et Evêques » a paru chez le même éditeur, en 1874, in-12 de 1 f. blanc, XXV-469 pp. et 1 f. blanc (3 fr. 50).

— Correspondance du R. P. Lacordaire et de Madame Swetchine, publiée par le Cte de Falloux, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, et à la librairie de piété d'Auguste Vaton, rue du Bac, 50,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIX (préface) ; et 584 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Lettres du R. P. Lacordaire à Mme la Cesse Eudoxie de la Tour du Pin, publiées par Madame de ***. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. W. Remquet, Goupy et Cie), 1864, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 284 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Une « nouvelle édition augmentée de lettres de NN. SS. les Archevêques et Evêques, de RR. PP. Dominicains et de M.

le comte de Montalembert » a paru, chez le même éditeur, en 1866, in-8 de xxvi-284 pp. (5 fr.).

— Correspondance inédite du P. Lacordaire. Lettres à sa famille et à ses amis, suivies de lettres à sa mère, d'un appendice et précédées d'une étude biographique et critique par Henri Villard, avocat. Avec un portrait inédit. *Paris, librairie Vor Palmé, éditeur, 25, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25,* (Chaumont, typ. Ch. Cavaniol), 1870, in-8, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à saint Paul, et préface); et 582 pp.
Portrait de l'abbé Lacordaire (1830) d'après une miniature originale.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Le Testament du P. Lacordaire, publié par le comte de Montalembert. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1870, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 150 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (« Chapitre XII »); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Lettres inédites du R. P. H.-D. Lacordaire, des Frères Prêcheurs. *Paris, librairie Poussielgue frères, rue Cassette, 27,* (Tours, impr. Mame), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 450 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Sermons, instructions et allocutions du R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs (Notices: textes, fragments, analyses). *Paris, librairie Poussielgue frères, rue Cassette, 15,* (Tours, impr. Mame), 1884-1888, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : xii pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à saint Jean, approbation et avertissement); et 503 pp.
Le titre porte en plus : *Tome I. Sermons (1825-1849).*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 540 pp.
Le titre porte en plus : *Tome II. Sermons (1850-1856). Instructions données à l'école de Sorèze (1854-1861).*
Tome III : viii pp. (faux-titre, titre avec la même épigraphe, approbation et avant-propos); et 395 pp.
Le titre porte en plus : *Tome III. Allocutions.*
Les faux-titres portent : *Sermons, instructions et allocutions du R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs. Tome I [II et III].*
Edition originale. Les 2 premiers vol. ont été publiés chacun à 7 fr., le 3e, à 6 fr.

— Lettres du R. P. Lacordaire à Mme la baronne de Prailly, publiées par le R. P. Bernard Chocarne, des Frères Prêcheurs. *Paris, librairie Poussielgue frères, rue Cassette, 15,* (Tours. impr. Mame), 1885, in-8, couv. impr.

lx pp. (faux-titre, titre et préface); et 383 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Lettres du R. P. H.-D. Lacordaire à Théophile Foisset, précédées de la notice dictée par le Père sur son lit de mort, publiées par M. Joseph Crépon, avocat à la Cour de Paris. *Paris, librairie Poussielgue frères, rue Cassette, 15,* (Tours, impr. Mame), 1886, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : cxxvi pp. (faux-titre, titre, avertissement, « Le Testament du P. Lacordaire », table des chapitres et autobiographie du P. Lacordaire); 1 f. n. ch. (« Chapitre XII »); et 304 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 347 pp.
Edition originale. Publié à 12 fr. 50 les 2 vol.
Cette édition, imprimée dans le même format, par le même imprimeur et avec les mêmes couvertures, peut se joindre à l'édition des *Œuvres complètes* (Paris, Poussielgue frères, 1872, gr. in-8).

ÉDITIONS COLLECTIVES.

— Œuvres du R. P. Henri-Dominique Lacordaire, de l'ordre des Frères Prêcheurs. *Paris, Mme Ve Poussielgue-*

Rusand, (Tours, impr. Mame), 1857, 6 vol. in-8, couv. impr.

Cette première édition collective des œuvres du R. P. Lacordaire comprend les ouvrages suivants :

I — Vie de Saint Dominique, précédée du Mémoire pour le rétablissement en France de l'ordre des Frères Prêcheurs, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, du même ordre. Cinquième édition. *Paris, librairie de Mme Ve Poussielgue-Rusand, rue Saint-Sulpice, 23,* 1857, in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 491 pp. Portrait de saint Dominique, gravé par Butavand d'après A. de Fiesole.

II, III, IV — Conférences de Notre Dame de Paris, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs. *Ibid., id.,* 1857, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 599 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Années 1835-1836-1843.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 707 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Années 1845-1846-1848.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 659 pp.
Le titre porte en plus : *Tome troisième. Années 1849-1850-1851.*

V — Conférences de Toulouse, suivies de divers opuscules par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs. Année 1854. *Ibid., id.,* 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 478 pp.

VI — Mélanges, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs. *Ibid., id.,* 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.
Les faux-titres portent : *Œuvres du R. P. Henri-Dominique Lacordaire, de l'ordre des Frères Prêcheurs. Tome I [II, III, IV, V* et *VI].*
Publié à 36 fr. les 6 vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres du R. P. Henri-Dominique Lacordaire, de l'ordre des Frères Prêcheurs. *Paris, Poussielgue frères,* (Tours, impr. Mame), 1872, 9 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de cette édition, plus complète que la précédente :

I — Vie de Saint Dominique, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs, membre de l'Académie française. Neuvième édition. *Paris, librairie Poussielgue frères, rue Cassette, 27,* 1872, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.

II, III, IV, V, VI — Conférences de Notre-Dame de Paris, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs, membre de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1872, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux titre et titre); 410 pp. ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Années 1835-1836-1843.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Années 1844-1845.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 498 pp. ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome troisième. Années 1846-1848.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 408 pp. ; et 2 ff. blancs.
Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Années 1849-1850.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 456 pp.
Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Années 1851-1854.*
Ce vol. contient, en outre, les *Conférences de Toulouse.*

VII — Œuvres philosophiques et politiques, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs, membre de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1872, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.

VIII — Notices et panégyriques, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs, membre de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1872, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

IX — Mélanges, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs, membre de l'Académie française. *Ibid., id.*, 1872, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.

Les faux-titres portent : *Œuvres du R. P. Henri-Dominique Lacordaire, de l'ordre des Frères Prêcheurs. Tome I* [*II, III, IV, V, VI, VII, VIII* et *IX*].
Publié à 50 fr. les 9 vol.

LACOSTE (L'Abbé B.). — Diversités extraites d'un cahier bleu écrit dans une solitude des Pyrénées et dédiées à l'éditeur d'Eugénie de Guérin. Eau-forte de G. Bouet. *Caen, imprimerie de F. Leblanc-Hardel, rue Froide, 2*, MDCCCLXVIII (1868), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir) ; II pp. (« A Monsieur F. G. S. Trebutien... », signé : L'*Abbé B. Lacoste*) ; 111 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et chiffre de l'imprimeur).
Eau-forte hors texte.
100 ex. seulement ont été mis dans le commerce (5 fr.).

LACOUR (Léopold). — Trois Théâtres. Émile Augier, Alexandre Dumas fils, Victorien Sardou, par Léopold Lacour. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Chatillon s/Seine, impr. J. Robert), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); IV pp. (préface); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Gaulois et Parisiens. Eugène Labiche, Henri Meilhac et Ludovic Halévy, Edmond Gondinet, par Léopold Lacour. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Chatillon s/Seine, impr. Jeanne Robert), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

LACOUR DE LA PIJARDIÈRE (Louis). — Les Garçons de café et de restaurant de Paris, pamphlet extrait d'une Physiologie du mauvais goût, par Gaston Vorlac. *Paris, Alphonse Taride, libraire, 2, rue Marengo*, (Versailles, impr. Montalant-Bougleux), 1856, in-8.

22 pp. y compris le titre, avec une épigraphe ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Gaston Vorlac est un pseudonyme de M. Louis Lacour.

— Jean Passerat. — Chapitres inédits d'un de ses ouvrages établissant ses véritables opinions religieuses et pouvant servir de suite aux éditions les plus complètes de la Satyre Ménippée, précédés d'une étude sur la vie de l'auteur, par Louis Lacour, archiviste-paléographe. Tiré à 60 exemplaires. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16*, (Impr. Ch. Meyrueis et Cie), 1856, in-8, couv. non impr.

23 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Note sur le journal de la santé du roi Louis XIV conservé manuscrit à la Bibliothèque impériale et sur la grande opération de 1686, par Louis Lacour. *Paris, chez P. Jannet, libraire-éditeur, rue de Richelieu, 15*, (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1857, in-18.

11 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Tiré à 60 exemplaires.*
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Mise en scène et représentation d'un opéra en province vers la fin du seizième siècle, par Louis Lacour. *Paris, Auguste Aubry, libraire-éditeur, 16, rue Dauphine, 16*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Revue française* (XIIe volume). Tiré à 60 exemplaires ».

— Le Parc-aux-cerfs du roi Louis XV. — Etude historique par Louis La-

cour. Seconde édition augmentée. *Paris, Eugène Meugnot, libraire, quai Conti, 7*, (Impr. Pommeret et Moreau), 1859, in-12, couv. impr.

52 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 2 fr.

— Grand monde et salons politiques de Paris après la Terreur, fragments précédés d'une étude sur la société avant 1789, par Louis Lacour. Edition originale. *Paris, chez les éditeurs : A. Claudin, 12, rue d'Anjou-Dauphine ; E. Meugnot, 7, quai Conti*, (Impr. Charles Jouaust), MDCCCLX (1860), pet. in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre, imprimés en rouge, et dédicace); III pp. (préface); 101 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Il y a une erreur de pagination ; la page 4 est par erreur chiffrée 6 et l'erreur se poursuit jusqu'à la fin du volume. Le texte ne comprend donc, en réalité, que 99 pp.
Tiré à 200 ex. (1 fr. 50), à 30 ex. numér. sur papier de Hollande (3 fr.) et 16 ex. num. sur pap. de couleur (vert d'eau et chamois clair) à 4 fr.

— Annuaire du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste pour l'année 1860, publié par Louis Lacour. Première année. *Paris, chez Eugène Meugnot, libraire, quai Conti, nº 7*, (Impr. Pommeret et Moreau), MDCCCLX (1860), in-18, couv. impr.

125 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Annuaire du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste pour l'année 1861, publié par Louis Lacour. Deuxième année. *Paris, chez les éditeurs E. Meugnot, quai Conti, 7 ; A. Claudin, 12, rue d'Anjou-Dauphine*, (Impr. Pommeret et Moreau), MDCCCLXI (1861), in-18, couv. impr.

299 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Annuaire du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste, pour l'année 1862, publié par Louis Lacour. Troisième année. *Paris, chez les éditeurs : E. Meugnot, quai Conti, 7 ; A. Claudin, 12, rue d'Anjou-Dauphine ; et au bureau des Annales du Bibliophile, rue du Foin-S.-Louis, 6*, (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXII (1862), in-18, couv. impr.

304 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 10 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Annuaire du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste pour l'année 1863, publié par Louis Lacour. Quatrième année. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3, (entre l'Hôtel des Monnaies et le Pont Neuf)*, (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXIII (1863), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 260 pp. ; et 16 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
Publié à 3 fr.
La collection est complète en 4 vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé fort, à 5 fr. le vol. ; et 4 ex. sur gr. pap. de couleur (10 fr. le vol.).

— Annales du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste pour l'année 1862, publiées par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, quai des Grands-Augustins, 41 ; A. Claudin, rue Guénégaud, 3, éditeurs de l'Annuaire du bibliophile*, (Impr. Jouaust et fils), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, noms des collaborateurs et « Exemplaire de M... ») ; 1 f. (titre) ; 187 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Ce volume, à pagination suivie, contient 12 nºˢ ; le 1ᵉʳ porte la date du 25 janvier 1862, le dernier celle du 25 décembre de la même année.
Pour l'année 1863, l'ex. de la Bibliothèque nationale ne contient que les nºˢ 13 (25 janvier 1863) à nº 16 (25 avril 1863). La publication n'a pas été continuée.
L'abonnement annuel à cette publication mensuelle était de 7 fr.



Parmi les collaborateurs de Louis Lacour, citons : MM. Anatole Alès, E. Bougard, E. Boutaric, A. Franklin, P. L. Jacob, A. de Montaiglon, Antonin Voisin, etc.

— L'Œuvre de M. le comte de Chevigné. La Muse champenoise au XIXe siècle. Notes critiques, sincères et inédites, par Louis Lacour. Mil huit cent soixante-cinq, (*Impr. D. Jouaust*), in-24, couv. impr.

52 pp. y compris le faux-titre, une vignette, la dédicace et le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (vignette, achevé d'imprimer et annonces de librairie).

La couverture porte comme adresse : *A Venusville, à l'enseigne des ailes du petit Cupido, l'an d'amour 1080605.*

Tiré à 100 ex. sur pap. vergé de Hollande (3 fr.) ; un certain nombre d'exemplaires, imprimés sur pap. vergé ordinaire ont été donnés ; ces ex. sont frappés d'un timbre.

— La Question des femmes à l'Académie française, par Louis Lacour. *Paris,* (Impr. D. Jouaust), *mil huit cent soixante-cinq* (1865), in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, épigraphe empruntée à La Bruyère ; et titre rouge et noir) ; 44 pp. ; et 1 f. n. ch. (vignette et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Rapport sur la découverte d'un autographe de Molière présenté à M. le Préfet de l'Hérault par M. de la Pijardière, achiviste du département. *Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand'-rue, 5,* (Montpellier, impr. Ricard frères), MDCCCLXXIII (1873), in-8.

22 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre ; et 5 ff. n. ch. (Catalogue des publications de la Société des bibliophiles languedociens) faisant partie de la dernière feuille.

Tiré à 25 ex. sur pap. vergé à la forme (4 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (6 fr.) et 405 ex. sur pap. vélin (2 fr.).

Une « 2e édition, augmentée du fac-simile, grandeur de l'original » in-8, a paru la même année, chez le même éditeur, et a été tirée à 222 ex. (2 fr.).

— Études sur Molière. — Le Tartuffe par ordre de Louis XIV. Le véritable prototype de l'Imposteur. Recherches nouvelles. Pièces inédites publiées par Louis Lacour. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Impr. C. Motteroz), M.D.CCC.LXXVII (1877), pet. in-12, couv. impr.

130 pp. y compris le titre rouge et noir et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Riballier d'après Romeyn de Hooghe.

Tiré à petit nombre sur papier teinté (7 fr. 50) ; 100 ex. numérotés à la presse sur pap. de Hollande, avec l'eau-forte en triple état, avec et avant la lettre, en noir et en bistre sur pap. du Japon (12 fr.) ; 20 ex. numér. à la presse sur pap. de Chine, avec l'eau-forte en triple état, avec et avant la lettre, en noir et en bistre (20 fr.) ; et à 6 ex. sur parchemin-vélin, numér. à la presse, avec triple épreuve de l'eau-forte sur vélin (60 fr.).

— Molière à Pézenas en 1650-1651. — Un nouvel autographe de Molière découvert aux archives du département de l'Hérault et publié par L. de la Pijardière. *Montpellier,* (Pons, impr. Noël Texier), 1886, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait du *Moliériste*, novembre 1885 ».

Publié à 1 fr. 50.

— Molière, son séjour à Montpellier en 1654-1655. Inscription commémorative. Rapport adressé à M. Alexandre Laissac, maire de Montpellier, par M. Louis de la Pijardière, archiviste du département de l'Hérault et de la ville de Montpellier. *Montpellier, imprimerie Cristin, Serre et Ricome, rue Vieille-Intendance, 5, Serre et Ricome, successeurs,* 1887, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.

Publié à 2 fr. Edition originale.

V. LAUZUN (Duc de), *Bibliophiles (Académie des), Bibliophiles languedociens (Société des), Bibliothèque elzévirienne,* [*Collection des*] *Classiques français, Collection Gay, Inventaire général des richesses d'art de la France* et *Trésor des pièces rares ou inédites.*

On peut consulter aussi la petite plaquette suivante imprimée par D. Jouaust, en 1865 :

— Catalogue des ouvrages publiés par Louis Lacour comme auteur ou comme annotateur et dont les vingt premiers en petit nombre se trouvent au bureau de ses publications, 6, r. du Foin-S.-Louis, quartier des Archives à Paris, 1855 à 1865, in-16, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture porte : « Catalogue des ouvrages édités par Louis Lacour. *A Paris, l'an de Gutenberg*, CCCCXXV.

LACRETELLE (Henri de). — Contes de la Méridienne, par Henri de Lacretelle. Lucciola — La Robe blanche — Serena — Le Cygne de Mantoue — Le Banc du jardin — La Terrasse du docteur. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

LACROIX (Frédéric). — Les Mystères de la Rvssie, tableau politique et moral de l'Empire russe. Histoire — Biographie — Statistique — Politique — Législation — Administration — Religion — Institutions — Armée — Marine — Industrie — Finances — Commerce — Agriculture — Mœurs publiques et privées — L'Empereur et sa famille — Le Clergé — La Noblesse — La Bourgeoisie — Les Serfs — Ressources réelles — Guerre de Circassie — La Sibérie et le Kamtchatka — Le Knout et le bâton — La Diplomatie — La Police — Conspirations. Ouvrage rédigé d'après les manuscrits d'un diplomate et d'un voyageur par M. Frédéric Lacroix. *Paris. Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis*, (Impr. Schneider et Langrand), 1845, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 472 pp.; et 2 ff. n. ch. (ordre des gravures, table et *errata*).
30 planches hors texte dont 8 gravées sur acier par Ferdinand, Geoffroy, Le Couturier et Nargeot d'après Jeanron et P. Iw., et 22 gravures sur bois.
A paru en 30 livraisons à 50 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juin 1844.
En dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, 15 fr., Garde.

LACROIX (Jules). — Une Grossesse, par Jules Lacroix. *Paris, Eugène Renduel, libraire de l'Europe littéraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. de Mme Ve Poussin), 1833, in-8, couv. impr.

413 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Entre le faux-titre et le titre, vignette de Jean Gigoux lithographiée à la plume.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. veau, avec envoi d'auteur, 13 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

— Pervenches, par Jules Lacroix. *Paris, Delaunay, libraire, au Palais-Royal,* (Imprimerie de Mme Ve Poussin), 1838, in-16 carré, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, et préface); et 212 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Un ex. sur pap. de Chine figure au catal. du Bon Taylor (1876, 1re partie, n° 539); il a été adjugé, en mar. bleu, fil., tr. dor., 16 fr.

— Corps sans âme, par Jules Lacroix, auteur d'Une Grossesse. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. Plassan et Cie), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 408 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe latine.
Tome II : 431 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
En dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 8 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

— Une Fleur à vendre. Par Jules Lacroix, auteur de Corps sans âme, Une Grossesse, etc. *Paris. Renduel, libraire-éditeur,* (Impr. Lottin de Saint-

Germain), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 367 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Le Tentateur, par Jules Lacroix, auteur de Corps sans âme, — Une Grossesse, — Une Fleur à vendre. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1836, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Rousseau); xix pp. (prélude); 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et *erratum*).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un ex. sur pap. vélin fait partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

— Œuvres de Jules Lacroix. — Théâtre. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 4, rue Auber, place de l'Opéra,* (St-Germain, impr. Eugène Heutte), 1874, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; iv pp. (A mon frère Paul Lacroix); 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Œdipe roi — Le Testament de César.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 413 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Valéria — La Jeunesse de Louis XI.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; xvi pp. (« A Jules Janin » et « Il y a trente-cinq ans ») ; 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition collective. Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. SHAKESPEARE.

Pour d'autres ouvrages de Jules Lacroix, consulter *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome 4, p. 517 et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz.

LACROIX (Paul). — L'Assassinat d'un roi, roman historique par M. P. Lacroix, éditeur des œuvres de Clément Marot, Malfilâtre, Rabelais et Madame Deshoulières. *Paris. Jehenne, passage Feydeau, no 4 ; Ponthieu et Delaunay, Palais-Royal ; Rapilly, passage des Panoramas ; Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, no 46 ; et rue de Richelieu, no 67 ; et tous les marchands de nouveautés,* (Impr. Fain), 1825, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine) ; xix pp. (vers, préface et « Extrait de l'Histoire de Paris, par Dulaure ») ; 135 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 182 pp. ; et 1. f. n. ch. (table des chapitres).
Edition originale. Publié à 6 fr. les 2 vol.

— Éloge historique du lieutenant-général Foy, membre de la Chambre des Députés ; par M. P. Lacroix, éditeur de Cl. Marot, Malfilatre, etc., et auteur du roman historique l'Assassinat d'un Roi. *Paris. Jehenne, libraire-éditeur, passage Feydeau, no 4,* (Impr. C. J. Trouvé), 1825, in-18, couv. impr.

209 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée au *Constitutionnel ;* et 1 f. blanc.
Portrait lithographié du Gal Foy et 1 planche repliée (fac-simile de l'écriture du Gal Foy), hors texte.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Epitre à M. le vicomte S. de la Rochefoucauld. *Chez les marchands de nouveautés,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1826, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée au *Tartufe.*
Anonyme. Par Paul Lacroix.
Edition originale.

— Épître d'un jeune homme qui a remporté le prix de vertu, à sa mère. Par M. P. Lacroix. Pièce qui a concouru et qui n'a pas même été mentionnée. *Paris. Chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal, Galeries de bois, et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. J. Pinard), 1826, pet. in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée aux *Nuits d'Young.*
Edition originale.

— Recherches sur les couvents du XVIe siècle. *Paris, Fournier jeune,* 1829, in-8.

Tirage à part à quelques exemplaires de l'introduction de l'ouvrage suivant : « Le Couvent de Baïano, chronique du seizième siècle, extraite des Archives de Naples, et traduite littéralement de l'italien par M J.... C....o ; précédée de Recherches sur les couvens au seizieme siècle par M. P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n° 14,* (Impr. H. Fournier), MDCCXXIX (1829), in-8 de XII-258 pp.

D'après Quérard, *Superch. littéraires,* t. II, col. 376, cet ouvrage est de Navaro.

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *France littéraire* de Quérard, t. 4, p. 380.

— Soirées de Walter Scott à Paris, recueillies et publiées par M. P. L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. H. Tilliard), 1829, in-8.

401 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet.

Vignette hors texte entre le faux-titre et le titre (*P. L. Jacob dans son cabinet de travail*).

D'après le catalogue du Bon Taylor (1876, 1re partie), la figure du bibliophile Jacob est gravée sur bois d'après un dessin d'Eugène Sue.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Une deuxième édition a paru la même année.

V. l'article suivant :

— Soirées de Walter Scott à Paris, recueillies et publiées par P. L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. 2. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. H. Tilliard), 1831, in-8, couv. impr.

440 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

M. Adolphe Jullien possède un ex. de ces deux volumes en grand papier vergé, provenant de la bibliothèque de Renduel (le tome I porte sur le titre : *Deuxième édition*).

En dem. veau fauve (les 2 vol.), 12 fr., Bon Taylor ; en dem. rel., 4 fr., Champfleury.

V. plus loin, à la date de 1835, *Le Bon vieux temps.*

— Les Deux fous, histoire du temps de François Ier. 1524. Par P. L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les académies, éditeur des Soirées de Walter Scott à Paris. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, 22.* (Impr. Ducessois), 1830, in-8.

XIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet, dédicace et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 397 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

En dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 12 fr. 50, Bon Taylor (1re partie, 1876).

V. l'article suivant :

— Les Deux fous, histoire du temps de François Ier, (1524), précédée d'un essai historique sur les fous des rois de France, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris. Delloye et Lecou, éditeurs des Mémoires de Chateaubriand et des œuvres de Casimir Delavigne, Alfred de Vigny, Ancelot, de Balzac, etc. Place de la Bourse, 5,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet ; 377 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 394 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titres portent : *Romans historiques du Bibliophile Jacob. XI.* [et *XII*] *Seizième siècle. Les deux fous.* [*I* et *II*].

Publié à 12 fr. les 2 vol.

Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur gr. pap. ; un ex. sur pap. vélin vert figure au Catalogue Pixérécourt (n° 1708).

M. Brivois, *Bibliogr. des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* annonce pour cette édition 12 gravures sur acier d'après Napoléon Thomas, gravures qui auraient été utilisées ensuite dans l'édition de 1845.

J'ai vu plusieurs ex. de l'édition de 1837 dont celui du dépôt légal qui est broché, non coupé. Aucun de ces ex. ne contient de gravures ; la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1837, qui enregistre l'ouvrage (n° 5982), n'en annonce du reste pas.

V. l'article suivant :

— Les Deux Fous, histoire du temps

de François I[er], 1524, précédée d'un essai historique sur les fous des rois de France par Paul L. Jacob, bibliophile. Illustré de douze magnifiques gravures sur acier. *Paris. P. Martinon, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré, 4,* (Impr. Hennuyer et Turpin), 1845, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet); 2 ff. (avertissement et dédicace); xxxv pp. (Essai historique sur les fous des rois de France); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
12 planches hors texte, gravées sur acier par Ferdinand et Mauduit, d'après Napoléon Thomas.
Publié à 10 fr.
En dem. veau vert, 9 fr., Garde ; cart. toile, tr. dor., 4 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Le Roi des ribauds, histoire du temps de Louis XII, par P. L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Cosson), 1831, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet) ; 2 ff. (vers et préface) ; et 370 pp.
Vignette de T. Johannot, gravée sur bois par Andrew, entre le faux-titre et le titre.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 408 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. vélin ; l'un de ces ex. figure au catalogue Pixérécourt (n° 1708), un autre, provenant de la bibliothèque de Renduel, fait aujourd'hui partie de la collection de M. Adolphe Jullien.
Un catal. de l'éditeur Renduel, de septembre 1832, annonce l'ouvrage « avec le portrait du Roi des Ribauds, *colorié*, 15 fr. ».
En dem. rel. avec envoi d'auteur, 14 fr., B[on] Taylor (1[re] partie, 1876).

— Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfans. *Paris. Louis Janet, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 59,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1831), 2 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de T. Johannot gravée sur bois par Porret) ; 1 f. (table) ; 1 f. (faux-titre de l'introduction) ; LII pp. (introduction) ; et 299 pp.
Les pp. L, LI et LII sont ainsi chiffrées XLX, XLXI, XLXII.
3 lithographies hors texte, non signées.
Tome II : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de T. Johannot, gravée sur bois par Porret) ; 1 f. (table) ; et 344 pp.
3 lithographies hors texte, non signées.
Les vignettes des titres sont reproduites sur les couvertures.
Le tome I contient : *La Gêne 1350 — L'Emprise 1450 — Le Baiser 1436 — Les Poires 1482 ;* le tome II : *Le Tournoi 1532 — Le Secret d'Etat 1560 — L'Embûche 1561* et *La Leçon 1436.*
Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 décembre 1831.
Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur gr. papier avec les fig. coloriées ; l'un de ces ex., sur pap. vélin jonquille, figure au catal. Pixérécourt (n° 1708).
V. l'article suivant :

— Récits historiques à la jeunesse, par le bibliophile Jacob. Illustrations de MM. Tony Johannot, Gavarni et Gigoux. *Tours, R. Pornin et C[ie], imp.-libraires-éditeurs,* 1844, gr. in-8.

xv pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 312 pp.
20 lithographies hors texte par Tony Johannot, Gavarni, Gigoux, Hector Martin et Eugène Tourneux.
Vignettes sur bois dans le texte.
Le texte est le même que celui des 2 vol. précédents, sauf *La Fève* qui remplace *La Leçon 1436.*
Premier tirage des illustrations. A paru en 40 livraisons à 30 cent. ; la 1[re] est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 16 mars 1844 ; la 40[e] et dernière dans le même journal du 19 octobre 1844.
V. l'article suivant :

— Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants sur l'histoire de France. Avec onze grandes gravures d'après les dessins de H. Philippoteaux et une chromolithographie d'après Emile Wattier. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et C[ie], imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil, (Eure), typ. Firmin Didot), 1874, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 500 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
12 planches hors texte.
Publié à 10 fr.
Même ouvrage que les deux précédents articles mais contenant en plus : *Le Maitre-queux* (*1461*) et *Le Courrier d'Espagne* (*1695*).
V. plus loin, à la date de 1881 : *Nouveaux Contes du bibliophile Jacob.*

— Un Divorce, histoire du temps de l'Empire. 1812-1814. Par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Cosson), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, épigraphe empruntée à Etienne Dolet et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret); et 360 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. vélin ; l'un de ces ex., provenant de la bibliothèque de Renduel, fait aujourd'hui partie de la collection de M. Adolphe Jullien.
En dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 22 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— La Danse macabre, histoire fantastique du quinzième siècle, par P. L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Cosson), 1832, in-8, couv. impr.

xxvj pp. (faux-titre, titre et « Au voyageur Taylor »); 1 f. (second faux-titre); et 356 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine ; l'un de ces ex. figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).
En dem. rel., avec envoi d'auteur, 11 fr. 50, Bon Taylor (1re partie, 1876).
Un ex. sur pap. de Chine, en mar. citron, tête dor., n. rogné, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 26852.
D'après Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 365, une deuxième édition a paru, la même année, chez le même éditeur ; elle est ornée sur le titre d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Andrew. Cette édition n'est pas à la Bibliothèque Nationale.
Cart., n. rogné, avec la couverture, 19 fr., Champfleury.
V. l'article suivant :

— Vertu et tempérament, histoire du temps de la Restauration. 1818-1820-1832, par P. L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Cosson), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet); et 382 pp.
La p. 382 est chiffrée, par erreur, 402.
Frontispice de T. Johannot, gravé sur bois par Andrew.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 344 pp.
La p. 344 est chiffrée, par erreur, 402.
Frontispice (différent de celui du tome I) gravé sur bois par Porret, d'après T. Johannot.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur. Un ex. sur pap. vélin jaune figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).
Un ex. sur pap. rose, avec les vignettes en double épreuve (sur pap. blanc et sur pap. rose), en dem. veau bleu, dos ornés, n. rognés, est coté 100 fr.. *Bull. Morgand,* n° 16499.

— Convalescence du vieux conteur, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris. Louis Janet, libraire, rue St.-Jacques, 59,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1832), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet); 2 ff. (table et autre faux-titre); et 340 pp.
5 lithographies hors texte.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1832. Publié à 5 fr.
A paru la même année, chez le même éditeur, dans le format in-8. Il a été tiré de cette édition quelques ex. sur pap. de couleur. Un ex. sur pap. vélin vert figure au Catal. Pixérécourt, n° 1708.
Sur pap. vert d'eau, avec envoi d'auteur, en mar. rouge, n. rogné, 22 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).
V. l'article suivant :

— Suite de la convalescence du vieux conteur, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris. Librairie de Desforges, rue du Pont-de-Lodi, n°. 8,* (Impr. de Mme V^e^

Dondey-Dupré), 1837, in-12, couv. impr.

348 pp. y compris le faux-titre et le titre. 4 lithographies de Napol. Thomas, hors texte.

Edition originale. Publié à 4 fr. 50. Enregistré daus la *Bibliogr. de la France* du 31 décembre 1836.

Une édition in-8 de 21 feuilles 3/4 a paru chez le même éditeur (7 fr. 50). Elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1837. Il a été tiré de cette édition quelques ex. sur pap. de couleur. Un ex. sur pap. vélin vert figure au Catal. Pixérécourt, n° 1708.

Cart., avec envoi d'auteur, 6 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

— Quand j'étais jeune, souvenirs d'un vieux, par Paul L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Cosson), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 370 pp. y compris le faux-titre (au v°, vers de l'auteur et nom de l'imprimeur) et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 350 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 f. n. ch. (table).

Le tome I contient : *L'Imprimeur — Le Pont volant — Les Haines à mort — Le Premier ballon ;* le tome II : *La Bourse ou la vie — La Chambre du revenant — La Fille de l'archevêque — Le Banqueroutier — Les Deux mères — Les Quatre termes, anecdotes du cinquième étage.*

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin ; l'un d'eux figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).

En dem. veau, avec envoi d'auteur, 12 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Histoire du seizième siècle en France, d'après les originaux, manuscrits et imprimés ; par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris. L. Mame, libraire, rue Guénégaud, n° 25,* (Impr. Casimir), 1834-1835, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet, dédicace et avertissement); et 403 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 427 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 405 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 400 pp.

Sur ces deux derniers tomes l'adresse du libraire porte *Rue Guénégaud, n° 23* au lieu de 25.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. D'après un prospectus, l'ouvrage devait se composer de 12 vol. in-8 environ et paraître par livraison de deux volumes.

Ces 4 volumes ont seuls été publiés ; une note imprimée au r° du dernier feuillet de la VIe des « Dissertations sur quelques points curieux de l'histoire de France.... *Paris, Techener,* 1838, in-12 » est ainsi conçue : « Ces quatre volumes, qui ne comprennent que douze années environ du règne de Louis XII, ont été détruits par l'incendie de la rue du Pot-de-fer, lorsque le cinquième était sous presse ».

— Le Marquis de Sade, par Jules Janin. — La Vérité sur les deux procès criminels du marquis de Sade, par le bibliophile Jacob.... *Paris. Chez les marchands de nouveautés,* 1834, in-16.

V. JANIN (Jules).

— Les Francs-Taupins, histoire du temps de Charles VII, 1440, par Paul L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Cosson), 1834, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LIJ pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet, « A ma femme » et « L'Histoire et le roman historique »); et 312 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe): 350 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 418 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de luxe ; un ex. sur gr. pap. vélin jonquille figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).

En dem. mar., avec envoi d'auteur, 15 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Le Bon vieux temps, suite des Soirées de Walter Scott, par Paul-L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon litté-*

raire, (Impr. Bourgogne et Martinet), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : xxij pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet, et « A mon ami le vicomte de Marquessac »); et 332 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 376 pp.
Le tome I contient : *La Pipée, 1421 — Le Queux, 1461 — Le Sac, 1465 — Le Legs, 1478 ;* le tome II : *Le Clocher, 1483 — Le Pont, 1499 — La Barbe, 1435 — La Servante, 1435 — La Peste, 1597 — L'Oreille, 1600-1614.*
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur ; un de ces ex., sur pap. vélin jonquille, figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).
Un ex. broché, avec envoi d'auteur, portant la date de 1838 et comme noms de libraires, ceux de Delloye et Lecou, est donné à tort, dans le Catal. du Bon Taylor (1876, 1re partie, n° 530) comme première édition ; cet ex. a été adjugé 12 fr. à cette vente ; le même ex., 10 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Médianoches, par Paul-L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, au Salon littéraire,* (Impr. J. L. Bellemain), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 352 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet.
Tome II : 321 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur ; l'un de ces ex., sur pap. vélin jonquille, figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).
En dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 12 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— La Folle d'Orléans, histoire du temps de Louis XIV, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. de Mme Poussin), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet); 375 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 377 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de luxe ; un ex. sur pap. vélin rose figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).

— Pignerol, histoire du temps de Louis XIV. 1680. Par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. de Mme Poussin), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 361 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 377 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur ; l'un de ces ex., sur pap. vélin vert, figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).
En dem. veau vert, avec envoi d'auteur, 19 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Les Adieux des fées, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris. Librairie de Desforges, rue du Pont-de-Lodi, n° 8,* (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1836, in-12.

371 pp. y compris le faux-titre et le titre.
4 lithographies de Napol. Thomas, hors texte.
Edition originale. Publié à 4 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex sur pap. de couleur ; un ex. sur pap. vélin rose figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).

— L'Origine des cartes à jouer, par Paul Lacroix (Jacob, bibliophile). *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 12.* (Impr. Henri Dupuy) *décembre* 1835, in-8.

12 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Mon grand fauteuil, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. Casimir), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 344 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet.
Tome II : 350 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.



Le tome I se compose de : *La Maréchale d'Ancre*, drame historique en cinq actes et en vers, qui a été réimprimé séparément en 1840, chez Marchant, in-8 de 32 pp. (50 cent.) ; *Le Vingt-quatre février*, drame en un acte de Werner, traduit en vers par Paul Lacroix, et diverses autres poésies. Le tome II contient des *Dissertations historiques*, des *Esquisses de mœurs*, des articles de *Critique littéraire* et un *Fragment drolatique*.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
En dem. mar., 10 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Une Femme malheureuse, Fille-femme ; par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, au Cabinet littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 404 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet.
Tome II : 352 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur ; un ex. sur pap. vélin vert figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).
En dem. veau, avec envoi d'auteur, 10 fr. 50, Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Promenades dans le vieux Paris, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris. Librairie de Desforges, rue du Pont-de-Lodi, n° 8,* (Impr. de Ve Dondey-Dupré), 1837, in-12.

348 pp. y compris le faux-titre et le titre. 8 gravures hors texte (lithographies de F. Bion).
Edition originale. Publié à 5 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur.
Un ex. sur pap. chamois, en mar. La Vallière, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Bauzonnet*) est coté 300 fr., *Bull. Morgand*, n° 26224.

— De près et de loin, roman conjugal, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Dondey-Dupré), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 348 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet et « A la mémoire de Armand Guillaume, archiviste de la Couronne ».
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 360 pp.
Les couvertures ne portent que : *Paul L. Jacob, bibliophile*.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur ; un ex. sur pap. vélin jonquille figure au Catalogue Pixérécourt (n° 1708).
En dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 12 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— L'Homme au masque de fer, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, Quai des Augustins,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1837, in-8, couv. impr.

324 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet et « A mon ami Guilbert de Pixérécourt ».
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. au sujet de cet ouvrage une curieuse note insérée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 septembre 1836, n° 4765.

— Histoire de Soissons, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, d'après les sources originales, par Henry Martin, et Paul-L.-Jacob, (bibliophile). *Soissons, Arnould ; Paris, Silvestre et Techner* (sic), 1837, 2 vol. in-8.
V. MARTIN (Henri).

— La Sœur du Maugrabin, histoire du temps d'Henri IV, 1606, par Paul-L. Jacob, bibliophile. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, Cercle littéraire,* (Corbeil, impr. Crété), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 328 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 366 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur ; un ex. sur pap. vélin rose figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).
En dem. veau, avec envoi d'auteur, 12 fr. 50, Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Les Aventures du grand Balzac, histoire comique du temps de Louis

XIII, par P.-L. Jacob (bibliophile). *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. Dépée), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet); et 324 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 316 pp.
Les couvertures portent la date de 1839.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Dissertations sur quelques points curieux de l'histoire de France et de l'histoire littéraire, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Techener,* 1838-1847, 12 plaquettes in-12.

Ces 12 plaquettes ont chacune le même titre général ; au v° de ce titre se lit la note suivante : « Ces Dissertations, dont le nombre n'est pas limité, ne seront tirées qu'à 50 exemplaires, numérotés, sur papier vélin, et à 5 exemplaires sur papier de Chine » ; la note imprimée au v° du titre de la 7me dissertation est la même, mais n'indique que 4 ex. sur pap. de Chine.
Il n'a paru que ces 12 plaquettes dont voici la description :

— Dissertations sur quelques points curieux de l'histoire de France et de l'histoire littéraire, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Techener, libraire-éditeur, place du Louvre, 12,* (Impr. de Mme Poussin), 1838, in-12.

1 f. (titre) ; et 85 pp. y compris le titre de départ portant : *Sur la mort tragique de la comtesse de Chateaubriant.*
Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... II. *Ibid., id.,* 1838, in-12.

51 pp. y compris le titre.
Le titre de départ porte : *Évocation d'un fait ténébreux de la Révolution française.*
Publié à 4 fr. sur papier ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... III. *Ibid., id.,* 1838, in-12.

39 pp. y compris le titre.
Le titre de départ porte : *Sur la bibliothèque historique de la France, par le P. Lelong, publié par Fevret de Fontette, Barbeau de la Buryère, Hérissant,* etc.

C'est un extrait de la première partie d'un Rapport lu au Comité des Chartes, Chroniques et Inscriptions.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... IV. *Ibid., id.,* 1838, in-12.

41 pp. y compris le titre.
Le titre de départ est le même que celui du n° III ; une note en bas de la p. 3 dit que c'est un « Extrait de la seconde partie du Rapport présenté au comité des Chartes, Chroniques et Inscriptions ».
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... V. *Ibid., id.,* 1838, in-12.

31 pp. y compris le titre.
Le titre de départ porte : *La Vérité sur les deux procès criminels du Marquis de Sade.*
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... VI. *Ibid., id.,* 1839, in-12.

26 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).
Le titre de départ porte : *Concordance de l'état sanitaire de Louis XIV avec les événements de son règne.*
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... par P. L. Jacob, bibliophile. VII. *Ibid., id.,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839, in-12.

2 ff. (titre et faux-titre portant : *Sur les manuscrits relatifs à l'histoire de France et à la littérature française conservés dans les bibliothèques d'Italie. A Monsieur Villemain, pair de France...* ; 205 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages historiques du même auteur).
Publié à 12 fr. sur papier ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... par Paul L. Jacob, bibliophile. VIII. *Ibid., id.,* (Batignolles-Monceaux, impr. Aug. Desrez), 1840, in-12.

40 pp. y compris le titre.
Le titre de départ porte : *Sur les bibliothèques publiques de Paris.*
Publié à 4 fr. sur papier ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... IX. *Ibid.*, *id.*, 1841, in-12.

53 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (Liste des dissertations parues et sous presse).
Le titre de départ porte : *Sur les citoyens-nobles de Perpignan.*
Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... X. *Ibid.*, *id.*, 1841, in-12.

96 pp. y compris le titre.
Le titre de départ porte : *Réfutation du fameux pampblet de Dulaure, intitulé : Liste des noms des ci-devant nobles, etc., et publié en 1790-91.*
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... XI. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Hennuyer et Turpin), 1842, in-12.

52 pp. y compris le titre.
Le titre de départ porte : *Essai d'une analyse raisonnée des Registres du Parlement.*
Publié à 4 fr. 25 sur pap. ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... XII. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Hennuyer et Cie), 1847, in-12.

26 pp. y compris le titre.
Le titre de départ porte : *Procès de Guttemberg.*
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire.

— Le Marchand du Havre, histoire contemporaine, par Paul L. Jacob (bibliophile). *Paris, Ambroise Dupont, éditeur des Souvenirs d'un enfant du peuple, par Michel Masson, 7, rue Vivienne*, (Impr. F. Locquin et comp.), 1839, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; xij pp. (titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet, et « A mon ami Sainte-Beuve ») ; 1 f. (second faux-titre) ; 323 pp. ; et 2 ff. n. ch. (« Chapitre XXII » et table des chapitres).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Broché, avec envoi d'auteur, 10 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Dictionnaire des ménages, répertoire de toutes les connaissances usuelles, encyclopédie des villes et des campagnes, par Antony Dubourg, membre de diverses sociétés savantes, industrielles et agricoles. *Paris, chez d'Urtubie et Worms, rue Saint-Pierre-Montmartre, 17, et à Ham, chez M. Rousseau, ancien notaire.* (Impr. d'Urtubie et Worms), 1839, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 491 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 519 pp.
Edition originale. Publié à 20 fr. les 2 vol.
Antony Dubourg est le pseudonyme collectif de Paul Lacroix et d'Emile de La Bédollière.
V. Georges Vicaire, *Bibliogr. gastronomique*, Paris, Rouquette, 1890, gr. in-8, col. 291.

— La Marquise de Chatillard, par P. L. Jacob (bibliophile). *Paris. Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne*, (Impr. de Mme Poussin), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Brochés, 12 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Amante et mère, par P.-L. Jacob (bibliophile). *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet); 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— La Chambre des poisons, histoire du temps de Louis XIV (1712), par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins*, (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 335 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du premier volume).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 381 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du deuxième volume).
La couverture porte simplement : *Paul L. Jacob, bibliophile.*
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Les Papillons noirs du bibliophile Jacob. *Paris, à l'administration de librairie, rue Louis-le-Grand, 18,* (Impr. César Bajat), 1840, 4 livraisons in-32, couv. impr.

1re livraison : 95 pp. y compris le titre qui porte en plus dans le haut : *Janvier.*
2e livr. : 96 pp. y compris le titre qui porte en plus dans le haut : *Février.*
3e livr. : 96 pp. y compris le titre qui porte en plus dans le haut : *Mars.*
4e livr. : 96 pp. y compris le titre qui porte en plus dans le haut : *Avril.*
L'adresse sur le titre de cette 4me livraison, imprimée à Sceaux par E. Dépée, est ainsi modifiée : *Paris, au bureau central, rue des Beaux-arts, 5, à l'entresol.*
Les Papillons noirs, qui devaient former 12 vol. par an, à 1 fr. le vol., paraissant le 1er de chaque mois, ont cessé de paraitre après la 4me livraison.

— Le Chevalier de Chaville, histoire du temps de la Terreur, par Paul-L. Jacob, (bibliophile). *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1841, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet); II pp. (« A Madame A. de Villeneuve... »); 324 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Broché, avec envoi d'auteur, 7 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— La Comtesse de Choiseul-Praslin, histoire du temps de Louis XV, par Paul-L. Jacob (bibliophile). *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,*(Sceaux,impr. E. Dépée), 1841, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet) ; IV pp. (« A Monsieur Augustin Thierry »); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 358 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Sur pap. vélin, brochés, avec envoi d'auteur, 12 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Le Singe, histoire du temps de Louis XIV. 1666. Par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88, au Cabinet littéraire,* (Impr. Hennuyer et Turpin), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet, et « A Listz »); 280 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 311 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Sur pap. vélin, brochés, avec envoi d'auteur, 12 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Un Duel sans témoins, histoire contemporaine, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, galerie de Valois, 88, Palais-Royal,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1843), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 318 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 354 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Sur pap. vélin, brochés, avec envoi d'auteur, 20 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; le même ex., 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Galerie des femmes de George Sand, par le bibliophile Jacob. Vingt-quatre gravures en taille-douce sur acier par H. Robinson d'après les tableaux des premiers artistes. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, 27,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1843, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (George Sand) ; 171 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Les 24 planches hors texte sont gravées d'après A. Charpentier, Ad. Giraldon, Fabre, Fanny Geefs, Lépaule, Schaepkens, Lepoitevin, Biard, Gros Claude, Jacquand et Debiefve.
A paru en 24 livraisons à 1 fr. La 1re livr. est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 26 février 1842 ; la 24e et dernière, dans le même journal du 12 novembre 1842.
En dem. mar. rouge, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 20 fr., Garde ; en mar. blanc (tache au bas d'une gravure), 16 fr., E. Forest.
V. l'article suivant :

— Galerie des femmes de George

Sand. Collection de 24 magnifiques portraits gravés sur acier par H. Robinson, d'après les tableaux de Madame Geefs, MM. Charpentier, Lepaulle, Gros-Claude, Giraldon, Lepoitevin, Biard, etc. Avec un texte par le bibliophile Jacob, illustré de vignettes dessinées par MM. Français, Nanteuil, Morelfala, et gravées par Chevin. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Cᵉ*, 1843, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (George Sand); 171 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

24 figures hors texte (les mêmes que dans l'article précédent) mais avant la lettre et tirées sur Chine monté.

Il a été tiré, en outre, des ex. de format in-4 sur gr. pap. vélin.

Sur gr. pap. vélin, en dem. mar. vert du Levant, dor. en tête, n. rogné, 39 fr., Garde; en mar. rouge, 27 fr., E. Forest.

A la vente Piat, nº 1393 de la 2ᵉ partie, a figuré un ex. sans date et portant comme adresse : *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cⁱᵉ*.

— Le Fils du notaire, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Sᵗ-Denis-du-Port, près Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1844, in-8, couv. impr.

305 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Récits historiques à la jeunesse, par le bibliophile Jacob. Illustrations de MM. Tony Johannot, Gavarni et Gigoux. *Tours, R. Pornin et Cⁱᵉ*, 1844, gr. in-8.

V. ci-dessus, à la date de 1831, *Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfans.*

— Une Bonne fortune de Racine, histoire du temps de Louis XIV, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, galerie de Valois, 88, Palais-Royal*, (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1844), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet); 289 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mars 1844.

— Le Ghetto ou le quartier des juifs, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Corbeil, impr. Crété), 1845, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet et « A M. Théodore de M. »); 1 f. (faux-titre de la « Première partie »); 295 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

— Réforme de la Bibliothèque du Roi, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Alliance des arts, rue Montmartre, 178; et chez M. Techener, libraire, place de la Colonnade du Louvre*, (Impr. Hennuyer et Turpin), 1845, in-12.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Monsieur le Comte Léon de Laborde...); et 151 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Notice nécrologique sur Melchior Frédéric Soulié. *Paris*, 1847, in-8.

V. HUGO (Victor).

— Une Nuit dans les bois, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Pétion, libraire-éditeur de Eugène Sue, Alexandre Dumas, Charles de Bernard, etc., 11, rue du Jardinet*, (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847, 2 vol. in-8.

Tome I : 310 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet.

Tome II : 311 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Edition originale. Publié à 14 fr. les 2 vol.

— Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie,

des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix. Direction artistique de M. Ferdinand Seré. Dessins fac-simile par M. A. Rivaud. *Paris. Administration : 5, rue du Pont-de-Lodi*, 1848-1851, 5 vol. in-4.

V. *Moyen Age (Le) et la Renaissance.*

— Les Cent et une. Lettres bibliographiques à M. l'administrateur général de la Bibliothèque nationale par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob), membre de la Commission des monuments historiques et du Comité des documents inédits de l'histoire de France. Première série. *Paris, Paulin, rue Richelieu, 68*, (Impr. Hennuyer et Cie), 1849-[1850], in-8.

156 pp. y compris le titre.
Cette première série, composée de 4 livraisons à 1 fr. l'une, ne comprend que 46 lettres ; il n'en a pas paru davantage ; chacune a été mise en vente sous une couverture imprimée ; la couverture de la 4e livraison porte la date de 1850.

— Lettres à M. Hatton, juge d'instruction, au sujet de l'incroyable accusation intentée contre M. Libri, contenant de curieux détails sur toute cette affaire ; par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob), membre de la Commission des monuments historiques et du Comité des documents inédits de l'histoire de France. *Paris, Paulin, rue Richelieu, 68*, (Impr. Hennuyer et Cie), 1849, in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— La Dette de jeu (1572), par Paul L. Jacob. *Paris, Baudry, libraire-éditeur de Dumas, Paul de Kock, Léon Gozlan, Paul Féval, Alphonse Karr, Elie Berthet, 34, rue Coquillière*, (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 340 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet.
Tome II : 348 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Corbeil, par Crété.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Le Livre d'or des métiers. *Paris*, 1850-1852, 7 vol. gr. in-8.

Cette collection se compose de 7 volumes, mais Paul Lacroix n'a collaboré qu'aux 5 dont nous donnons ci-dessous la description ; les deux autres (*Histoire des Hotelleries, cabarets*, etc.) sont l'œuvre de MM. Francisque Michel et Edouard Fournier.

— Le Livre d'or des métiers. — Histoire de l'orfèvrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres-joailliers de la France et de la Belgique, par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob), de la Commission des monuments historiques et du Comité des monuments écrits de l'Histoire de France, et M. Ferdinand Seré. *Paris* — 1850, *librairie historique, archéologique et scientifique de Seré, 5, rue du Pont-de-Lodi*, (Typ. Plon frères), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes empruntées l'une à M. de Pastoret, l'autre à Le Roux de Lincy) ; 2 ff. (second faux-titre et avertissement) ; 216 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières, annonce de librairie et « avis au relieur pour le classement des planches »).
Frontispice et 19 planches hors texte dont 4 en couleurs.
Vignettes dans le texte. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or des métiers. — Histoire de la coiffure, de la barbe et des cheveux postiches, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, suivie de l'historique des anciennes corporations de barbiers-perruquiers-baigneurs-étuvistes et d'artistes coiffeurs des dames, depuis leur origine jusqu'à leur suppression en 1789 ; de l'histoire des coiffeurs, depuis cette époque jusqu'à nos jours ; et des anciens statuts, privilèges et règlements des anciennes

communautés, de l'armorial général des barbiers-perruquiers, de la biographie de leurs hommes illustres, etc., par et d'après Molé, Thiers, Dulaure, Nicolaï, P. Lacroix, Alph. Duchesne et Ferd. Seré. *Paris.* — 1851, *librairie historique, archéologique et scientifique de Seré, 5, rue du Pont-de-Lodi,* (Typ. Plon frères), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes empruntées, l'une à M. de Pastoret, l'autre à Le Roux de Lincy); et 94 pp.

Je n'ai pas vu de planches hors texte dans l'ex. de la Bibliothèque Nationale; le *Bulletin du Bouquiniste,* 2e semestre de 1859, p. 558, n'en annonce pas.

V. l'article suivant :

— Le Livre d'or des métiers. — Histoire de la charpenterie et des anciennes communautés et confréries de charpentiers de la France et de la Belgique, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), de la Commission des monuments historiques et du Comité des monuments écrits de l'histoire de France, Émile Bégin et Ferd. Seré. *Paris.* — 1851, *librairie historique, archéologique et scientifique de Seré, 5, rue du Pont-de-Lodi,* (Typ. Plon frères), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes, l'une empruntée à M. de Pastoret, l'autre à Le Roux de Lincy); et 31 pp.

12 planches hors texte dont 2 repliées.

V. l'article suivant :

— Le Livre d'or des métiers. — Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie (calligraphie, enluminure, parcheminerie, librairie, gravure sur bois et sur métal, fonderie, papeterie et reliure) comprenant l'histoire des anciennes corporations et confréries d'écrivains, d'enlumineurs, de parcheminiers, d'imprimeurs, de libraires, de cartiers, de graveurs sur bois et sur métal, de fondeurs de caractères, de papetiers et de relieurs de la France, depuis leur fondation jusqu'à leur suppression en 1789, par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob), Édouard Fournier et Ferdinand Seré. *Paris* — 1852, *librairie historique, archéologique et scientifique de Seré, 5, rue du Pont-de-Lodi,* (Typ. Plon frères), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes, l'une empruntée à M. de Pastoret, l'autre à Le Roux de Lincy); et 160 pp.

15 planches hors texte dont 1 double et 4 en couleurs.

Vignettes dans le texte.

V. l'article suivant :

— Le Livre d'or des métiers. — Histoire des cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie, comprenant l'histoire des anciennes corporations et confréries de cordonniers, de bottiers, de savetiers, de formiers, de marchands de crépin, de peaussiers, de tanneurs et de corroyeurs de la France, depuis leur fondation jusqu'à leur suppression en 1789; précédée de l'histoire de la chaussure depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par MM. Paul Lacroix (bibliophile Jacob), Alphonse Duchesne et Ferdinand Seré. *Paris* — 1852, *librairie historique, archéologique et scientifique de Seré, 5, rue du Pont-de-Lodi,* (Typ. Plon frères), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes empruntées l'une à M. de Pastoret, l'autre à Le Roux de Lincy); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et « Avis au relieur pour le placement des gravures »).

30 planches hors texte, 34 planches de blasons (cordonniers) et 14 planches de blasons (savetiers).

La pl. XIV de l'Armorial des Savetiers est chiffrée, par erreur, 24.

Vignettes dans le texte.

Ce même ouvrage a été remis en vente, la même année, sous le titre suivant :

— Histoire de la chaussure depuis l'Antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, suivie de l'histoire sérieuse et drôlatique des cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), de la Commission des monuments historiques et du Comité des documents (*sic*) écrits de l'histoire de France, et Alphonse Duchesne.

Edition enrichie de 250 gravures sur bois, de planches coloriées à l'aquarelle et de planches lithochromiques en or, argent et couleurs, par Ferdinand Seré, directeur artistique du grand ouvrage « Le Moyen-Age et la Renaissance ». *Paris, Seré, éditeur, 5, rue du Pont-de-Lodi,* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, gr. in-8.

V. MICHEL (Francisque).

— Les Femmes de H. de Balzac. Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le bibliophile Jacob et illustrés de quatorze magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Me Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques, 59,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1851), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (table des matières et liste des vignettes) ; XVI pp. (notice); et 223 pp.

14 planches hors texte, gravées sur acier par Ch. Geoffroy, Mme Ancelin, Mauduison, Delaistre, Mme Fournier.

La plupart des planches gravées par Geoffroy portent la mention suivante : *Terminé par Hopwood.*

Publié à 18 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1851.

En dem. cuir de Russie, tête dor., n. rogné, 18 fr., Garde ; en mar. pensée, 26 fr., E. Forest; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (*Petit*), 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, par Pierre Dufour, membre de plusieurs Académies et Sociétés savantes françaises et étrangères. *Paris — 1851-1853 — Seré, éditeur, 5, rue du Pont-de-Lodi, et P. Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4,* (Typ. Plon frères), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 469 pp., y compris le faux-titre et le titre ; et 9 pp. (annonces de librairie), faisant partie de la dernière feuille.

Tome II : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 426 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 6 pp. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

Tome IV : 391 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.

A partir de ce tome l'adresse est ainsi modifiée : *Paris — 1853, Seré, éditeur, 52, rue Saint-André-des-Arts, et P. Martinon, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 14.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 398 pp.

20 planches gravées sur acier par A. Leroy, Ate Garnier, Outhwaite, E. Leguay, Follet, Roze, Frilley, Ed. Rosotte, Rebel, Massard, d'après Castelli, Cabasson, Racinet, Marckl, Veyrassat, Andrieux.

Le placement des gravures est imprimé au r° du second plat de la couverture.

Il a été tiré, pour le tome VI de cet ouvrage, un certain nombre de cartons destinés à remplacer des passages trop libres. Ces cartons ont été imprimés pour les pp. 15-16, 41-42, 93-94, 107 à 110, 185 à 188, 203-204, 261-262, 297-298, 305 à 320 et 323-324. Gustave Brunet, dans *Les Livres cartonnés,* p. 33, signale d'autres cartons que je n'ai point vus pour les pp. 377 et 381-384.

On trouvera, au sujet de cet ouvrage, une très intéressante notice dans *Les Supercheries littéraires* de Quérard, tome I, col. 1014.

Pierre Dufour serait, d'après ce bibliographe, un pseudonyme de Paul Lacroix, qui n'a jamais voulu reconnaître la paternité de cet ouvrage.

L'*Histoire de la Prostitution* a paru en 120 livraisons à 25 cent. avec les gravures sur pap. blanc et à 30 cent. avec les gravures sur Chine avant la lettre. Il existe aussi un tirage des grav. sur Chine avec la lettre.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mai 1851 ; l'ouvrage complet est annoncé dans le même journal du 4 novembre 1854.

L'article suivant complète l'ouvrage précédent :

— Mémoires curieux sur l'histoire des mœurs et de la prostitution en France aux dix-septième et dix-huitième siècles, par Pierre Dufour, membre de plusieurs Académies et Sociétés savantes françaises et étrangères, auteur de l'Histoire de la Prostitution chez tous les peuples du monde. Dix-septième siècle. Époque de Louis XIII. *Paris, Martinon, libraire-éditeur, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 14,* (Typ. Maulde et Renou), 1854, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.

Edition originale.

D'après Quérard, *Superch. littéraires,* t. I,

col. 1015, ces *Mémoires* comprenaient à l'origine 2 volumes ; mais le second, quoique imprimé, n'a jamais paru et a été mis au pilon ; quant au premier, une centaine d'exemplaires auraient seuls été vendus et le reste saisi et détruit par ordre du tribunal.

Voir également à ce sujet la notice de Quérard, et F. Drujon, *Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés*, p. 193.

— Costumes historiques de la France d'après les monuments les plus authentiques, statues, bas-reliefs, tombeaux, sceaux, monnaies, peintures à fresque, tableaux, vitraux, miniatures, dessins, estampes, etc., etc., avec un texte descriptif, précédé de l'Histoire de la vie privée des Français depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours, et suivi d'un Recueil curieux de pièces originales, rares ou inédites, en prose et en vers, sur le costume et les révolutions de la mode en France, par le Bibliophile Jacob. *Paris, administration de librairie, rue de Vaugirard, 82*, (Typ. Lacour et comp.) *s. d.* (1852), 10 vol. in-8.

Cet ouvrage, sans date, publié à 192 fr., est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 avril 1852 ; il se compose d'un volume d'introduction, non tomé, de 8 volumes de planches, accompagnées de notices, tomés de I à VIII, et d'un vol. d'appendice non tomé. En voici la description :

— Histoire de la vie privée des Français depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours comprenant l'histoire des mœurs, usages et coutumes de la nation française, pour servir d'introduction aux Costumes historiques de la France par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, administration de librairie, rue de Vaugirard, 82*, (Impr. Lacour et comp.), *s. d.* (1852), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 441 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait du Prince Louis Napoléon et 6 planches hors texte gravées sur acier par Ferdinand d'après Napoléon Thomas.

V. l'article suivant :

— Costumes historiques de la France... *Paris, administration de librairie, rue de Vaugirard, 82*, s. d. (1852), 8 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 187 pp.

80 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 172 pp.

80 planches hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 217 pp.

80 planches hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 202 pp.

80 planches hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 256 pp.

80 planches hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 202 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des observations).

80 planches hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 214 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des observations).

80 planches hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 221 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des observations).

80 planches hors texte.

V. l'article suivant :

— Recueil curieux de pièces originales rares ou inédites, en prose et en vers, sur le costume et les révolutions de la mode en France, pour servir d'appendice aux Costumes historiques de la France par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, administration de librairie, rue de Vaugirard, 82*, (Impr. Lacour et comp.), *s. d.* (1852), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 517 pp.

Le vol. d'introduction et le *Recueil* se vendaient séparément 30 fr.

— Histoire politique, anecdotique et populaire de Napoléon III, Empereur des Français, et de la dynastie Napoléonienne, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Commission impériale des Monuments historiques. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, libraires-éditeurs, quai Malaquais, 21*, (Lagny, typ. Vialat et Cie), 1853, 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

Portrait de Napoléon III et 8 planches hors texte gravés sur acier par Ramus et Leguay, d'après Philippoteaux et F. de Fournier.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

10 planches hors texte, gravées par Ramus, Ferd. Delannoy, E. Leguay et Rozé, d'après Philippoteaux et F. de Fournier.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

10 planches hors texte, gravées par Colin, Ramus, Rebel et E. Leguay, d'après Philippoteaux.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.

9 planches hors texte, gravées par Ramus, Riffaut, Follet et Colin, d'après Philippoteaux, A. Riffaut et de Fournier.

Édition originale. Publié à 50 fr. les 4 vol.

A paru en 34 séries à 1 fr. 50.

— Le Comte de Vermandois, histoire du temps de Louis XIV — 1683 — par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1856, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff.(faux-titre et titre); 329 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff.(faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff.(faux-titre et titre); 315 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome VII : 2 ff.(faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Histoire des mystificateurs et des mystifiés, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Edition autorisée pour la Belgique et l'Etranger, interdite pour la France. *Bruxelles et Leipzig, Auguste Schnée et Cie, éditeurs, rue Villa-Hermosa, 1,* (Bruxelles, impr. Labroue et comp. et impr. Vanderauwera), 1856-1858, 3 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 181 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome III : 167 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Sur les tomes II et III, l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *Bruxelles & Leipzig, Auguste Schnée, éditeur, rue Royale, impasse du Parc, 2.*

Edition originale. Publié à 1 fr. le vol.

V. l'article suivant.

— Mystificateurs et mystifiés, histoires comiques par P. L. Jacob, bibliophile. Origines de la mystification. — Les Correspondances de Caillot-Duval. — Les Repas de Grimod de la Reynière. — Les Déjeûners des mystificateurs au Palais-Royal. *Paris, chez tous les libraires,* (Typ. Ch. Meyrueis), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (dédicace) ; 311 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et annonce d'ouvrages du même auteur).

Première édition française. Publié à 3 fr.

— Joseph de Laborde et ses fils, par M. Paul Lacroix, conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, typographie de Henri Plon, rue Garancière, 8,* 1858, gr. in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre de départ.

La couverture tient lieu de titre.

Extrait de la *Biographie universelle* (Michaud), t. XXII.

En plus des ex. sur papier ordinaire, il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

— P.-L. Jacob, bibliophile. — Marion Delorme et Ninon de Lenclos, suivi de Les Contemporaines de Marion et de Ninon. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Bruxelles, typ. Ve J. van Buggenhoudt), 1859, in-32, couv. impr.

179 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Edition spéciale pour la France. Collection Schnée. Bruxelles — Typ. de Ve J. van Buggenhoudt, rue de Schaerbeek, 12. »

Publié à 1 fr.

— P. L. Jacob, bibliophile. — Rabelais, sa vie et ses ouvrages. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Bruxelles, typ. Ve J.

van Buggenhoudt), 1859, in-32, couv. impr.

233 pp. y compris le faux-titre et le titre. On lit au v° du faux-titre : « Edition spéciale pour la France. Collection Schnée. Bruxelles — Typ. de Ve J. van Buggenhoudt, rue de Schaerbeek, 12 ».
Publié à 1 fr.

— P. L. Jacob, bibliophile. — La Jeunesse de Molière, suivie du Ballet des Incompatibles, pièce en vers inédite de Molière. Avec une lettre au Bibliophile Jacob par Félix Delhasse. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Bruxelles, typ. Ve J. van Buggenhoudt), 1859, in-32, couv. impr.

209 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
On lit au v° du faux-titre : « Edition spéciale pour la France. Collection Schnée. Bruxelles. Typ. de Ve J. Van Buggenhoudt, rue de Schaerbeek, 12 ».
Publié à 1 fr.

— Ma République, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Bruxelles & Leipzig, Auguste Schnée, éditeur, rue Royale, impasse du Parc, 2,* (Bruxelles, typ. J. Nys), *s. d.* (1861), in-12, couv. impr.

203 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Publié à 2 fr. 50

— Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au seizième siècle, rédigé par François Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob et suivi d'un essai sur les bibliothèques imaginaires par Gustave Brunet. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXII (1862), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (préface) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. pap. vergé (12 fr.) et 50 ex. sur gr. pap. de Hollande (20 fr.).

— Bibliothèque de la Reine Marie Antoinette au Petit-Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Jules Gay,* 1863, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— Dissertations bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Jules Gay,* 1864, in-12.

V. *Collection Gay.*

— Histoire de la vie et du règne de Nicolas Ier, empereur de Russie, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), officier de la Légion d'honneur, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, librairie de L. Hachette et compagnie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Typ. Ch. Meyrueis), 1864-1873, 8 vol. in-8.

Tome I : XVIII pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. (second faux-titre) ; et 507 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 489 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 567 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 536 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 536 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 530 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 539 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 531 pp.
Sur les titres des trois derniers tomes, parmi les titres de Paul Lacroix, figure en plus celui de « Chevalier de l'ordre de Saint-Stanislas, de la 2e classe, etc. ».
Edition originale. Publié à 12 fr. le vol.
L'ouvrage avait été annoncé comme devant former 10 à 12 vol. ; il n'en a été publié que 8.

— Notice biographique sur Lucien Davesiès de Pontès, par P.-L. Jacob, bibliophile. Avec un portrait gravé par Nargeot. *Paris, Vve Jules Renouard, libraire, éditeur de l'Histoire des peintres*

6, rue de Tournon, (Typ. Ch. Meyrueis), 1865, in-8.

55 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Lucien Davesiès de Pontès, hors texte.
Publié à 2 fr.

— Extrait de la Biographie Universelle (Michaud) publiée par Mme C. Desplaces, 38, rue Neuve-des-Mathurins, à Paris (tome XLIV) — Walckenaer, Charles-Athanase, par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal. (A la fin : *Paris. Typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, rue Garancière 8*), s. d. (1865), gr. in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Un Mobilier historique des XVIIe et XVIIIe siècles, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, typographie de Ch. Meyrueis, rue des Grès, 11,* 1865, in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
11 planches hors texte dont 1 double.
Il a été tiré des ex. de format gr. in-8. Ces ex. portent au v° du faux-titre : « Tiré à cinquante exemplaires numérotés. N°... ».
Il s'agit de la collection de M. Léopold Double.

— Énigmes et découvertes bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Ad. Lainé ; de Saint-Denis et Mallet,* 1866, in-12.

V. *Collection Gay.*

— Jean du Seigneur, statuaire. Notice sur sa vie et ses travaux par ses amis M. Henry Martin ; M. Théophile Gautier ; M. P. Lacroix, Jacob (bibliophile) ; M. Louis Veuillot ; M. W. Burger ; suivie du Journal de ses travaux écrit par lui-même. Extrait de la Revue universelle des arts publiée par M. P. Lacroix, Jacob (bibliophile) et M. Marsusi de Aguirre. *Paris, librairie veuve J. Renouard,* 1866, in-8.

V. MARTIN (Henri).

— Guilbert de Pixérécourt, par Paul Lacroix (le Bibliophile Jacob). *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, au premier, près de l'Institut. Même maison à Londres, 25, Garrick Street* (*Covent Garden*), (Impr. Jules Bonaventure), 1869, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 36 pp.
Portrait de Guilbert de Pixérécourt, gravé par Staal.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait du *Bibliophile illustré.* Tiré à 50 exemplaires ».
Publié à 5 fr.

— Martin Double. Recherches sur la vie de ce célèbre avocat du quatorzième siècle, par P. L. Jacob (bibliophile). *Paris, typographie de Ch. Meyrueis, 13, rue Cujas,* 1869, gr. in-8.

61 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 200 ex. sur pap. vélin ; 30 ex. sur pap. de Hollande et 2 ex. sur vélin.
Sur pap. de Hollande, en mar. bleu jans., tr. dor. (*Lortic*), avec deux lettres autogr. de M. Léopold Double, 18 fr., Ph. Burty.

— Les Arts au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque impériale de l'Arsenal. Ouvrage illustré de dix-sept planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cents gravures sur bois. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1869, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (préface) ; 530 pp. ; et 1 f. blanc.
25 planches hors texte dont 17 chromolithographies.
D'autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.
Les pl. des pp. 50, 250, 270 et 296 sont précédées d'un papier fin portant une légende imprimée ; entre les pp. 396 et 399, il y a deux planches formant à elles deux les pp. 397 et 398.
Vignettes dans le texte.
Publié à 25 fr. Première édition, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1868.
Cart. façon Hollande, n. rogné (*Behrends*),

35 fr., Garde; en dem. mar. bl., n. rogné, 29 fr., Arnauldet.
V. l'article suivant :

— Les Arts au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque impériale de l'Arsenal. Ouvrage illustré de dix-neuf planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cents gravures sur bois. Deuxième édition, revue. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1869, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); et 548 pp.
27 planches hors texte dont 19 chromolithographies.
Les deux chromolithogr. qui ne se trouvent pas dans la 1re édition sont : *Biberon* et *Croix des Rois Goths.*
Publié à 25 fr.

— Les Manuscrits de Gabriel Peignot. (Lettre au directeur du Bulletin du Bouquiniste). Par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Aubry, éditeur-libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier, 18, (Ancienne rue Pavée Saint-André des Arts).* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXX (1870), in-8.

16 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le titre.
Pas de faux-titre.
On lit au v° du titre : « Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*, numéro du 15 février 1869. Tiré à 100 exemplaires ».
Il a été tiré, en outre, un ex. sur parchemin.

— Mélanges bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), 1871, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (dédicace); et 280 pp.
Tiré à 300 ex. sur papier vergé (10 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

— Mœurs, usages et costumes au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque impériale de l'Arsenal. Ouvrage illustré de quinze planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cent quarante gravures. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1871, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); et 599 pp.
17 planches hors texte dont 15 chromolithographies.
D'autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination; celle qui forme les pp. 261-262 est précédée d'un feuillet sur papier mince portant une légende imprimée.
Les chromolith. des pp. 528 et 568 sont chacune protégées par un papier fin portant une légende imprimée.
Vignettes dans le texte.
Première édition. Publié à 25 fr.
En dem. mar. rouge, n. rogné, 41 fr., Arnauldet.
Une « Deuxième édition », in-4 de 2 ff. IV-603 pp., a paru en 1872; elle contient le même nombre de planches.

— Les Courtisanes de la Grèce d'après les auteurs grecs et latins, par P. L. Jacob, bibliophile. *Nice, J. Gay et fils,* 1872, in-16.

V. *Collection Gay.*

— Bibliographie Moliéresque contenant : 1° La description de toutes les éditions des œuvres et des pièces de Molière; 2° ...... avec notes et commentaires par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Turin, J. Gay et fils,* 1872, pet. in-12.

Edition originale. V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Bibliographie Moliéresque, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas, et galerie de la Bourse, 1 et 10,* (Typ. G. Chamerot), 1875, in-8, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, préfaces de la première et de la seconde édition, et divisions de la Bibliographie Moliéresque) ; 412 pp. ; 20 pp. (Extrait du Catalogue Auguste Fontaine, libraire) indépendantes du volume ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Molière, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.

Tiré à 500 ex. numér. sur pap. de Hollande (25 fr.); il a été tiré, en outre, 50 ex. sur papier Whatman, avec le portrait sur Chine et sur Whatman, avant la lettre, et sur Hollande, avec la lettre (50 fr.).

Le portrait se vendait séparément : sur Hollande, avant la lettre, gr. in-4 (5 fr.) ; sur Hollande, avant la lettre, gr. in-8 (4 fr.) et sur Hollande, avec la lettre, gr. in-8 (1 fr. 50).

— Iconographie Moliéresque, contenant la liste générale et complète des portraits de Molière... ; avec notes et commentaires par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Nice, J. Gay et fils*, 1872, in-16.

Edition originale. V. *Collection Gay*.

V. l'article suivant :

— Iconographie Moliéresque, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas, et Galerie de la Bourse, 1 et 10,* (Typ. Georges Chamerot), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLIII pp. (préface, étude sur les portraits de Molière, note sur la collection Soleirol et divisions de l'Iconographie Moliéresque) ; et 392 pp.

Portrait de Molière dans le rôle de Sganarelle et fac-simile de l'autographe de Molière (Pézenas 24 février 1656).

Tiré à 500 ex. numér. sur pap. de Hollande (25 fr.) ; il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. Whatman, avec le portrait sur Chine et sur Whatman, avant la lettre et sur Hollande avec la lettre (50 fr.).

Le portrait se vendait aussi séparément sur Chine, Whatman et Hollande.

— Vie militaire et religieuse au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque nationale de l'Arsenal. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Régamey et L. Allard et de 409 figures sur bois gravées par Huyot père et fils. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1873, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; V pp. (préface) ; et 571 pp.

14 chromolithographies hors texte.

D'autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Les chromolith. des pp. 56, 176, 320, 506 et 556 sont précédées, chacune, d'un feuillet de pap. mince portant une légende imprimée ; les gravures noires formant les pp. 173, 455-456, 459-460 sont précédées d'un feuillet analogue.

Vignettes dans le texte.

Première édition. Publié à 25 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1872.

En dem. mar. vert, n. rogné, 25 fr., Arnauldet ; broché, 40 fr., Paul de St Victor.

— La Véritable édition originale des Œuvres de Molière, étude bibliographique par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas, et galerie de la Bourse, 1 et 10,* (Typ. G. Chamerot), MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*David*), 8 fr., Noilly.

— Contes du bibliophile Jacob à ses petits enfants sur l'histoire de France... *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1874, gr. in-8.

V. ci-dessus à la date 1831.

— Catalogue des livres de Madame du Barry, avec les prix à Versailles, 1771. Reproduction du catalogue manuscrit original, avec des notes et

une préface par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas,* (Typ. G. Chamerot), 1874, pet. in-12, couv. impr.

xvj pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et « Bibliothèque de la comtesse du Barry ») ; et 149 pp.
Tiré à 100 ex. numérotés (20 fr.).

— Amédée Rigaud et sa bibliothèque, par P. L. Jacob, bibliophile, et le baron O. de Watteville. *Paris, Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles françois, rue Séguier, Saint-André des Arts, 18,* (Typ. Firmin Didot frères, fils et Cie), 1874, in-8.

xvi pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
La notice du bibliophile Jacob occupe les pp. III à XII.

— Le Dieu Pepetius, roman archéologique par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, librairie de la Société des gens de lettres, 5, rue Geoffroy-Marie, 5,* (Typ. Ch. Meyrueis), 1874, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et dédicace) ; 367 pp. ; 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Paul Lacroix (bibliophile Jacob). — XVIIIme siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Lancret, J. Vernet, Chardin, Jeaurat, Bouchardon, Saint-Aubin, Eisen, Gravelot, Moreau, Cochin, Wille, Debucourt, etc. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1875, in-4, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, noms des artistes ayant collaboré à l'ouvrage et préface des éditeurs) ; et 520 pp.

52 planches hors texte dont 21 en couleurs. Les pl. des pp. 26, 114, 122, 392, 440, 482, 502 et 506 sont protégées par un pap. fin portant des légendes imprimées.

Vignettes dans le texte. La couverture grenat foncé illustrée est imprimée en or.

Première édition. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 650 ex. sur gr. pap. (60 fr.) et 55 ex. sur pap. de Chine (100 fr.).

Les ex. sur gr. pap. ont une couverture verte non illustrée, imprimée en rouge et noir ; les illustrations dans le texte sont sur fond teinté ; les pl. noires hors texte sont tirées sur Chine monté ; toutes les planches hors texte en couleur ou en noir, sont précédées d'un pap. fin portant des légendes imprimées.

Sur gr. pap., en dem. mar. rouge, tr. sup. dor., n. rogné, 60 fr., Prince A*** G*** (1876) ; en dem. mar. violet, n. rogné, 32 fr., Arnauldet ; sur pap. de Chine (avec le *XVIIIe siècle. Lettres, sciences et arts*), en dem. mar. bleu, têtes dorées, non rognés (*Allô*), 129 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur gr. pap., en dem. mar. brun, n. rognés (avec le *XVIIIe siècle. Lettres, sciences et arts*), 55 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur gr. pap., brochés (avec le *XVIIIe siècle. Lettres, sciences et arts*), 48 fr., Ch. Cousin.

— Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, des contrefaçons, des traductions, des imitations, etc., y compris le détail des estampes et la notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par son ami Cubières Palmézeaux, avec des notes historiques, critiques et littéraires par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas, et galerie de la Bourse, 1 et 10,* (Typ. G. Chamerot), 1875, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XV pp. (préface) ; 510 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; plus 8 pp. indépendantes du volume (Extrait du Catalogue Auguste Fontaine, libraire).

Portrait de N. E. Restif de la Bretonne gravé par E. Loizelet d'après L. Berthet.

Tiré à 500 ex. numér. sur pap. de Hollande (25 fr.) ; il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. Whatman avec le portrait avant la lettre et eau-forte (50 fr.).

Le portrait se vendait séparément : épreuve d'artiste à l'eau-forte sur Chine volant et sur Whatman (4 fr.) ; épreuves avant la lettre sur Chine volant et sur pap. Whatman (4 fr.) ; sur pap. de Hollande, avec la lettre (1 fr. 50).

— Recherches sur les fables de La Fontaine. *Paris, imprimerie D. Jouaust,* 1875, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Imprimé pour Paul Lacroix à 30 exemplaires; portrait de La Fontaine, gravé par L. Flameng.

Tirage à part de la notice de Paul Lacroix, en tête de l'édition des *Fables*, de la [*Collection des*] *Classiques français* (Jouaust).

Cité d'après le *Catal. Bellon, 2me partie* (Paris, Techener, 1896, in-8, n° 224).

— La Bibliothèque de Jules Janin, par Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 51 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer). Eau-forte de Ad. Lalauze, hors texte.

C'est par erreur que le catalogue d'Otto Lorenz annonce onze gravures.

Edition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (2 fr. 50); 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.) et 10 ex. sur pap. Whatman (5 fr.).

— Les Catalogues de livres et les bibliophiles contemporains. Préface au Catalogue de livres curieux de M. Auguste Fontaine, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas, et galerie de la Bourse, 1 et 10,* (Typ. G. Chamerot), 1877, in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre. Tirage à part de la notice imprimée (pp. 1 à xx) en tête du « Catalogue de livres anciens et modernes, rares et curieux de la librairie Auguste Fontaine... *Paris, Auguste Fontaine, 1877,* » in-8.

— Sciences & lettres au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque nationale de l'Arsenal. Ouvrage illustré de treize chromolithographies exécutées par Compère, Daumont, Pralon et Werner et de quatre cents gravures sur bois. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1877, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); et 612 pp.

13 chromolithographies hors texte.

D'autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Les chromolith. des pp. 232, 330, 344 et 498 sont précédées d'un feuillet de pap. fin portant des légendes imprimées.

Première édition. Publié à 30 fr.

En dem. mar. orange, non rogné, 26 fr., Arnauldet; broché, 51 fr., Paul de St Victor.

— Paul Lacroix (bibliophile Jacob) — XVIIIme siècle. Lettres, sciences et arts. France. 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après Watteau, Vanloo, Largillière, Boucher, Lancret, Greuze, Chardin, Desportes, Oudry, Vernet, La Tour, les Saint-Aubin, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Marillier, Debucourt, etc. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1878, in-4, couv. illustr.

XIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, noms des artistes ayant collaboré à l'ouvrage, préface des éditeurs et liste alphabétique des peintres, sculpteurs...); 1 f. (faux-titre de la première partie); et 560 pp.

35 planches hors texte dont 1 double. Vignettes dans le texte. La couverture grenat foncé illustrée est imprimée en or.

Première édition. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 650 ex. sur gr. papier (60 fr.) et 55 ex. sur pap. de Chine, dans un carton (100 fr.).

Les ex. sur gr. pap. ont une couverture verte non illustrée, imprimée en rouge et noir; les illustrations dans le texte sont sur fond teinté; les pl. noires hors texte sont tirées sur Chine monté; toutes les pl. hors texte, en couleurs ou en noir, sont précédées d'un papier fin portant des légendes imprimées.

Broché, 25 fr., Arnauldet; broché, 21 fr., Paul de St Victor; sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, têtes dor., n. rognés (*Allô*) (avec le *XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes*), 129 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur gr. pap., en dem. mar. brun, n. rognés (avec le *XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes*), 55 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur gr. pap., brochés (avec le *XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes*), 48 fr., Ch. Cousin.

— Albert de la Fizelière, homme de

lettres. Notice nécrologique par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, chez Mme Ve Aug. Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier-Saint-André-des-Arts, 18*, (Typ. Pillet et Dumoulin), 1878, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre.
Tirage à part, à 100 ex., d'un article publié dans le *Bulletin du Bouquiniste* du 15 mars 1878.

— Notice sur les Mémoires de Perrault et sur les dernières années de sa vie littéraire. (A la fin : *Imprimé par D. Jouaust pour le bibliophile Jacob, janvier* MDCCCLXXVIII [1878]), in-16, couv. non impr.

xxx pp. y compris le titre de départ ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tirage à part de la notice imprimée en tête des *Mémoires* de Ch. Perrault, publiés, en 1878, chez Jouaust, dans la collection dite *Les Petits Chefs-d'œuvre.*

— Simples notes sur la vie de François Rabelais par le bibliophile Jacob, publiées par les soins du Comité pour l'érection d'une statue à Rabelais dans la ville de Chinon. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-12, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 50 cent.

— Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux, par P.-L. Jacob (bibliophile). *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1*, (Tours, impr. Paul Bouserez), 1880, pet. in-8, couv. impr.

228 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre (au v° justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Il a été tiré : 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2) à 80 fr.; 4 ex. sur pap. du Japon (nos 3 à 6) à 40 fr. ; 6 ex. sur pap. de Chine (nos 7 à 12) à 30 fr. ; 12 ex. sur pap. de Renage (nos 13 à 24) à 20 fr. ; 26 ex. sur Seychall Mill (nos 25 à 50) à 20 fr ; et 550 ex. sur pap. vergé (nos 51 à 600) à 12 fr.

— Les Amateurs de vieux livres, par P.-L. Jacob (bibliophile). *Paris, librairie ancienne et moderne Edouard Rouveyre, 1, rue des Saint-Pères, 1*, (Impr. Unsinger), 1880, pet. in-8, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2) à 40 fr. ; 6 ex. sur pap. du Japon (nos 3 à 8) à 20 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 9 à 18) à 12 fr. ; 12 ex. sur pap. teinté de Renage (nos 19 à 30) à 8 fr. ; et 30 ex. sur pap. Seychall Mill (nos 31 à 60) à 6 fr.

— Madame de Krudener, ses lettres et ses ouvrages inédits. Etude historique et littéraire par P. L. Jacob. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu,* (Dôle-du-Jura, typ. Ch. Blind), 1880, in-18, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 273 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Lacroix (bibliophile Jacob). — XVIIme siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1590-1700. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1880, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (noms des artistes ayant collaboré à l'ouvrage, préface des éditeurs et liste alphabétique des peintres, architectes...) ; et 580 pp.
35 planches hors texte dont 16 en couleurs. Vignettes dans le texte.
Le frontispice et les pl. des pp. 4, 204, 234, 256, 420, 538 et 556 sont précédées d'un papier fin portant une légende imprimée.

La couverture blanche illustrée est imprimée en or.

Première édition. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 500 ex. sur gr. pap. (60 fr.) et 45 ex. sur pap. de Chine, dans un carton (100 fr.).

Les ex. sur gr. papier ont une couverture crême, non illustrée, imprimée en rouge et noir ; les illustrations dans le texte sont sur fond teinté ; les pl. noires hors texte sont tirées sur Chine monté ; toutes les pl. hors texte en couleur ou en noir sont précédées d'un pap. fin portant des légendes imprimées.

Broché, 26 fr., Paul de St Victor ; sur gr. pap., en dem. mar. brun, n. rognés (avec le *XVIIe siècle. Lettres, sciences et arts*), 45 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Nouveaux contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants sur l'Histoire de France. Avec douze grandes gravures d'après les dessins de P. Kauffmann. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil(Eure),typ.Firmin-Didot), 1881, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 462 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

12 gravures hors texte.

Contiennent : *Le Chien du roi (1348) — Les Horoscopes (1415) — Le Petit Bohémien (1437) — Le Fils adoptif (1518) — Le Braconnier (1595) — Le Testament (1680) — La Curée (1720) — La Volière (1745) — Le Curé de campagne (1770) — La Fée des genêts fleuris (1777) — Les Deux orphelins bretons (1785) — La Famille de l'émigré (1793).*

Publié à 10 fr.

— Étude bibliographique sur le Ve livre de Rabelais, par le bibliophile Jacob. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, libraires, successeurs de M. E. Caen, passage des Panoramas, 55,* (Pons, impr. Noel Texier), 1881, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 2 ff. (justification du tirage et dédicace) ; 107 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 10) à 25 fr., 20 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 38) à 20 fr., et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 130) à 15 fr.

— Paul Lacroix (bibliophile Jacob). — Louis XII et Anne de Bretagne, chronique de l'histoire de France. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 15 grandes gravures hors texte et d'environ 200 dessins dans le texte d'après les originaux de l'époque. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas,*(Impr.P.Mouillot), MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (noms des artistes qui ont participé à l'illustration de cet ouvrage) ; IV pp. (préface) ; 1 f. n. ch. (table des chapitres, table alphabétique des portraits et *errata*) ; et 644 pp.

Portrait de Paul Lacroix, gravé à l'eau-forte par A. Lalauze, et 29 planches hors texte.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. vélin à la cuve, à 60 fr. ; et 30 ex. sur pap. du Japon, à 200 fr. (en feuilles).

— Paul Lacroix (bibliophile Jacob). — XVIIme siècle. Lettres, sciences et arts. France. 1590-1700. Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1882, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (noms des artistes ayant collaboré au livre, préface des éditeurs et liste alphabétique des peintres, architectes, dessinateurs, graveurs, éditeurs...) ; 581 pp. ; 1 p. n. ch. (vignette) ; et 1 f. blanc.

33 planches hors texte dont 1 double.

Les pl. des pp. 134 et 404 sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée.

Vignettes dans le texte. La couverture blanche illustrée est imprimée en or.

Première édition. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 500 ex. sur gr. papier (60 fr.) et 48 ex. sur pap. de Chine, dans un carton (100 fr.).

Les ex. sur gr. papier ont une couverture crême, non illustrée, imprimée en rouge et noir ; les illustrations dans le texte sont sur fond teinté ; les pl. noires hors texte sont tirées sur Chine monté ; toutes

les pl. hors texte sont précédées d'un pap. fin portant des légendes imprimées.

Sur gr. pap., en dem. mar. brun, n. rognés (avec le *XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes*), 45 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur gr. pap., broché, 25 fr. Ch. Cousin.

— Recherches historiques sur les maladies de Vénus dans l'antiquité & le moyen âge, avec un avant-propos par P.-L. Jacob, bibliophile. *Bruxelles, Aug. Brancart, libraire-éditeur,* 1883, in-12, couv. impr.

xi pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, et avant-propos) ; et 203 pp.

Édition originale. Il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 20 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 30) ; et 180 ex. sur pap. vergé anglais (nos 31 à 210), à 10 fr.

— Paul Lacroix (bibliophile Jacob). — Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France. 1795-1815. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Gérard, David, Isabey, Girodet, Debucourt, Duplessis-Bertaux, Boilly, Monsiau, Carle Vernet, Choffard, Bosio, Binet, Garnerey, Copia, Sergent, Monnet, etc. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), 1884, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; vi pp. (préface des éditeurs et liste alphabétique des peintres, architectes...) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; et 564 pp.

11 planches en couleurs hors texte, dont 1 double, et 24 pl. noires hors texte.

Vignettes dans le texte.

La couverture rouge illustrée est imprimée en or ; le titre et la couverture des ex. sur pap. ordinaire n'indiquent, par erreur, que 10 chromolithographies. Ceux des ex. en gr. pap. en mentionnent comme la table 12 (la pl. double comptant pour deux).

Première édition. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 500 ex. sur gr. pap. (60 fr.) et 55 ex. sur pap. de Chine (100 fr.).

Les ex. sur gr. papier ont une couverture de couleur crème, non illustrée, imprimée en rouge et noir ; les illustrations dans le texte sont sur fond teinté ; les pl. noires hors texte sont tirées sur Chine monté ; toutes les pl. hors texte, en couleur ou en noir, sont précédées d'un pap. fin portant des légendes imprimées.

Sur gr. pap., en dem. mar. brun, n. rogné, 30 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur gr. pap., broché, 60 fr., Ch. Cousin.

— Les Courtisanes de l'ancienne Rome, par P.-L. Jacob, bibliophile. Avec un avant-propos. *Bruxelles, Aug. Brancart, libraire-éditeur,* (Bruxelles, impr. F. Avondstond), 1884, in-12, couv. impr.

xvi pp. (faux-titre, titre et avant-propos), 222 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Catalogue des livres et des manuscrits la plupart relatifs à l'histoire de France, composant la bibliothèque du bibliophile Jacob, laquelle sera vendue en totalité à l'amiable, ou, à défaut d'acquéreur, le lundi 24 février 1840, et jours suivans, à six heures de relevée, maison Silvestre, rue des Bons-Enfans, 30, par le ministère de Me Commendeur, commissaire-priseur, rue Saint-Germain-des-Prés, 11. Prix : 5 francs. *Paris. Chez Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Impr. Maulde et Renou), 1839, in-8.

1 f. (titre) ; vi pp. (préface) ; et 352 pp.

— Catalogue analytique des autographes, la plupart relatifs à l'histoire de France, provenant du cabinet du bibliophile Jacob ; lesquels seront vendus aux enchères, par le ministère de Me Commandeur, commissaire-priseur, maison Sylvestre, rue des Bons-Enfans, n. 30, les lundi 25 mai 1840, et jours suivans, six heures de relevée. Prix : 2 francs. *Paris. Techener, libraire, place du Louvre,* 1840, in-8.

1 f. (titre) ; 1 f. (préface) ; et 48 pp.

— Catalogue de livres relatifs à l'histoire de France, à l'histoire de Paris, aux beaux-arts et à la bibliographie,

provenant de la bibliothèque de M. de N*** [Paul Lacroix de Niré], avec des notes bibliographiques. *Paris, Edwin Tross, libraire, rue des Bons-Enfants, 28,* 1856, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 144 pp.

— Succession Paul Lacroix (bibliophile Jacob). — Catalogue des livres composant la bibliothèque du bibliophile Jacob (première partie). Vente aux enchères publiques le lundi 2 mars 1885 et jours suivants à 7 heures 1/2 du soir, 28, rue des Bons Enfants, 28 (Maison Silvestre), salle nº 2, au premier, par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, 27, rue Drouot, assisté de M. A. Claudin, libraire-expert et paléographe, lauréat de l'Institut. *Paris, librairie A. Claudin, 3, rue Guénégaud, 3 (près le Pont-Neuf)*, (Dôle, typ. Ch. Blind), MDCCCLXXXV (1885), in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface par A. Claudin); 114 pp.; et 1 f. n. ch. (conditions de la vente et ordre des vacations).

— Succession Paul Lacroix (bibliophile Jacob). — Catalogue des livres composant la bibliothèque du bibliophile Jacob (deuxième partie). Vente aux enchères publiques le mardi 22 décembre 1885 et jours suivants à 7 heures 1/2 du soir, 28, rue des Bons Enfants, 28 (Maison Silvestre), salle nº 2, au premier. Par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, 27, rue Drouot, assisté de M. A. Claudin, libraire-expert et paléographe, lauréat de l'Institut. *Paris, librairie A. Claudin, 3, rue Guénégaud, 3 (près le Pont-Neuf)*, (Dôle, typ. Ch. Blind), MDCCCLXXXV (1885), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (conditions de la vente et ordre des vacations).

V. DUPONT (Pierre), MARAT, WERNER, *Bibliothèque des Dames, Bibliothèque elzévirienne, Bibliothèque gauloise, Bibliothèque des Mémoires, Bibliothèque de poche (Nouvelle et Petite), Bulletin de l'alliance des arts, Cabinet du bibliophile, Cabinet de vènerie, Chefs-d'œuvre (Les Petits)* (Jouaust), *Chefs-d'œuvre inconnus (Les), Collection des Classiques français* (Jouaust), *Collection elzévirienne (Petite), Collection Molièresque, Collection Molièresque (Nouvelle), Documents relatifs à l'histoire de Paris, Keepsakes, Paris à travers les âges, Physiologies,* etc.

V. aussi GAUTIER (Théophile), à l'article *Jean et Jeannette* (1850).

L'œuvre de Paul Lacroix est très considérable. Je n'ai pas cru devoir en donner ici une bibliographie absolument complète; mais j'ai cité les travaux de cet auteur les plus importants ou ceux qui, par leur tirage à petit nombre, présentaient un caractère de rareté ou de curiosité. De même, je n'ai pas fait de renvois à tous les auteurs — et ils sont nombreux — littérairement édités par Paul Lacroix. Je renvoie le lecteur, pour compléter ces renseignements, à Quérard, Bourquelot et Lorenz, et en ce qui concerne un très rare journal, *Le Gastronome* (1830-1831), publié en collaboration avec Henri Martin, à ma *Bibliographie gastronomique,* col. 386.

On peut consulter sur Paul Lacroix, l'article bibliographique publié par M. Fernand Drujon dans *Le Livre,* année 1884, livraison du 10 décembre, pages 369-391, et l'ouvrage suivant :

— Paul Lacroix, bibliophile Jacob (1806-1884). *Paris, librairie du Bibliophile, 7, rue Guénégaud, 7,* (Impr. Paul Schmidt), MDCCCLXXXV (1885), gr. in-8, couv. impr.

16 pp. (y compris un portrait de Paul Lacroix par Toussaint, d'après le buste de Jehan du Seigneur (1832) et le titre.
Portrait de Paul Lacroix par G. Staal, hors texte.

LACROIX (Mme Paul). V. *Keepsakes* (Fleur de serre et fleur des champs).

LA CURNE DE SAINTE-PALAYE. — Dictionnaire historique de l'ancien langage françois ou glossaire de la langue françoise depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV, par La Curne de Sainte-Palaye, membre de l'Académie des Inscriptions et de l'Académie française, publié par les soins de L. Favre, auteur du Glossaire du Poitou, de la Saintonge et de l'Aunis, etc., etc., contenant : Signification primitive et secondaire des vieux mots. Vieux mots employés dans les chants des Trouvères.

Acceptions métaphoriques ou figurées des vieux mots français. Mots dont la signification est inconnue. Étymologie des vieux mots. Orthographe des vieux mots. Constructions irrégulières de tours de phrases de l'ancienne langue. Abréviations; études sur les équivoques qu'elles présentent dans les anciens auteurs. Ponctuation; difficultés qu'elle présente. Proverbes qui se trouvent dans nos poètes des XIIe, XIIIe et XIVe siècles. Noms propres et noms de lieux corrompus et défigurés par les anciens auteurs. Mots empruntés aux langues étrangères. Usages anciens. *Niort, L. Favre, éditeur, rue Saint-Jean, 6 ; Paris, H. Champion, libraire, quai Malaquais, 15,* (Niort, typ. L. Favre), 1875-1889, 10 vol. in-4, couv. impr.

Tome I (A-AO) ; 2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (Au lecteur) ; et 480 pp.
Tome II (AP-BIC) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
Tome III (BID-CHIC) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.
Tome IV (CHIE-DECA) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
Tome V (DECE-ESCH) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 483 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VI (ESCI-GUY) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 444 pp.
Tome VII (H-MYT) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 460 pp.
Tome VIII (N-QUQ) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 516 pp.
Tome IX (R-S) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.
Tome X (T-Z) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; xxxii pp. (Biographie de La Curne de Ste Palaye, etc.) ; 394 pp. ; et 28 pp. (liste des auteurs cités).
Publié à 100 fr.

LADIMIR (Jules). V. *Physiologies.*

LA FARE. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

LAFARGE (Mme). — Mémoires de Marie Cappelle, veuve Lafarge, écrits par elle-même. *Paris, A. René et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue de Seine, 32,* 1841-1842, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (« Les éditeurs au public ») ; et 337 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 391 pp.
Tome III : 376 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.
Les titres des tomes III et IV sont ainsi modifiés : « Mémoires de Marie Cappelle, veuve Lafarge. Suite écrite sur ses notes et contenant sa correspondance ».
Edition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

— Heures de prison, par Madame Lafarge (née Marie Capelle). *Paris, à la librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1853-1854, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 303 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 317 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 288 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 3 vol.

LA FAYETTE (Mme de). — La Princesse de Montpensier, par Mme de La Fayette. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* XII-M.DCCCIV. (1804), in-12,

95 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).
Portrait de la princesse de Montpensier par Saint-Aubin.
En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré quelques ex. sur pap. rose, 10 ex. sur pap. vélin et deux ou trois ex. sur vélin de format gr. in-12.
Un de ces derniers ex., donné comme unique, en mar. rouge, comp., dent., mors de mar., tabis, dent., tr. dor. (*Bozérian*) a été adjugé 34 fr. 50, Pixérécourt ; un autre ex. en dem. mar. bleu, dos orné (*Bauzonnet*) est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 8349.

— Zayde, histoire espagnole, par Madame de La Fayette. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1815, 2 vol. in-16.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée à S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême.*

— La Princesse de Clèves, suivie de la Princesse de Montpensier, par Madame de La Fayette. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1815, 2 vol. in-16.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée à S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême.*
V. l'article suivant :

— La Princesse de Clèves, suivie de la Princesse de Montpensier, par Mme de La Fayette. *Paris, Werdet,* 1826, 2 vol. in-32.

V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames* (1re série).
V. l'article suivant :

— La Princesse de Clèves, par Madame de La Fayette. *Paris, E. Picard,* 1868, in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*
V. l'article suivant :

— Madame de La Fayette. — La Princesse de Clèves. Préface de H. Taine. Eaux-fortes de F. Masson. Variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin,* 1878, in-8.

V. *Bibliothèque de luxe des romans célèbres (Petite).*
V. l'article suivant :

— La Princesse de Clèves, par Mme de La Fayette, précédée d'une étude par M. de Lescure. Frontispice gravé par A. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, in-16.

V. *Bibliothèque des Dames.*
V. l'article suivant :

— Madame de La Fayette. — La Princesse de Clèves. Préface par Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier gravés par A. Lamotte. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1889, in-8, couv. impr.

xxviii pp. (faux-titre, titre et préface); 344 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Portrait de Mme de La Fayette et 4 planches hors texte.
Les autres compositions comprennent 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe.
Il a été tiré 30 ex., texte et gravures réimposés, sur gr. pap. du Japon ou gr. pap. vélin, contenant 3 états des planches (eau-forte pure, avant et avec la lettre), nos 1 à 30, à 150 fr. ; 70 ex. sur gr. pap. du Japon ou pap. vélin, texte réimposé, avec deux états dont les avant lettre, nos 31 à 100 à 120 fr. ; 50 ex. sur grand pap. du Japon ou pap. vélin, texte réimposé, avec un état des planches (lettre et noms des artistes à la pointe) nos 101 à 150, à 80 fr. ; et 350 ex. sur pet. pap. vélin du Marais (lettre et noms des artistes en caractères romains) nos 151 à 500, à 40 fr.
Il a été tiré, en outre, un ex. unique sur pap. de Hollande, contenant les dessins originaux et les épreuves d'artistes et, pour l'éditeur, un ex. sur gr. pap. vélin, avec les figures en 3 états.
Le portrait de Mme de La Fayette se vendait séparément 6 fr. avant la lettre et 2 fr. 50 avec la lettre.
Sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes en trois états et une aquarelle originale de Jules Garnier sur le faux-titre, en mar. vert, 6 fil. sur les plats, fleurons aux angles, dos orné, tr. dor. (*Joly*), 310 fr., Bouret.

— Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689, par Mme de La Fayette. Nouvelle édition. *Paris, Colnet et Pillet aîné,* 1823, in-18.

V. *Collection des mémoires historiques des dames françaises.*

— Mémoires de Mme de La Fayette, publiés avec préface, notes et tables par Eugène Asse. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1890, in-16.

V. *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France.*
V. aussi *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

— Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Madame la comtesse de La Fayette, publiée par feu A. Bazin. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 20,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLIII (1853), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); xij pp. (avertissement de l'éditeur et préface de l'auteur); CXCI pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait d'Henriette d'Angleterre.
Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques ex. de même format, sur pap. vergé; dans ces ex. le portrait est sur Chine monté.
V. l'article suivant :

— Histoire d'Henriette d'Angleterre, par Madame de La Fayette. Avec une introduction par Anatole France. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4,* (Abbeville, typ. Gustave Retaux), 1882, in-16, couv. illustr.

LXXXIV pp. (faux-titre, titre et introduction); et 188 pp.
Portrait d'Henriette d'Angleterre, gravé à l'eau-forte par Boulard fils.
Publié à 5 fr.
V. aussi *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) *et Collection (Nouvelle) des Mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

— Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman par Mme la comtesse de La Fayette. Quatrième édition revue sur l'édition originale par J. P. A. Parison et publiée avec des notes par A. T. Barbier, ancien secrétaire des bibliothèques de la Couronne. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Typ. Ch. Lahure), MDCCCLVI (1856), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (avertissement de l'éditeur et épître dédicatoire); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portraits de Mme de Sévigné et de Mme de La Fayette, gravés par A. Riffaut, 2 ff. (fac-similé d'autographes) et 1 pl. repl. de musique, hors texte.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. vergé (8 fr.).
Je fais figurer ici les *Mémoires de Hollande,* parceque le titre du volume porte le nom de Mme de La Fayette; mais ces *Mémoires,* anonymes, ne seraient pas son œuvre. M. Albert Waddington, professeur à la Faculté des lettres de Lyon, a fait, en 1898, à l'Académie des Sciences morales et politiques, une communication de laquelle il résulterait que l'auteur des *Mémoires de Hollande* est M. Du Buisson, capitaine, tour à tour au service de la Hollande et de la France, officier distingué et écrivain élégant qui a aussi composé une *Vie de Turenne* en 1685. Cette opinion est également partagée par M. Blok, professeur de l'Université de Leyde.
On peut ajouter aux *Mémoires de Hollande* la plaquette suivante :

— Nouveaux éclaircissements sur les Mémoires de Hollande par Ap. Briquet, l'un des rédacteurs du Bulletin du Bibliophile. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLVII (1857), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); et 40 pp.

LAFENESTRE (Georges). — Les Espérances. *Paris, Jules Tardieu, libraire, 13, rue de Tournon, 13,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 175 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Cet ouvrage a été remis postérieurement en vente avec une couverture et un titre portant le nom et l'adresse d'Alphonse Lemerre.

— Georges Lafenestre. — Idylles et Chansons (1864-1870). Hymne. — La Clef des champs. — L'Ame en fête. — La Chute des rêves. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 181 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
V. l'article suivant :

— Georges Lafenestre. — Idylles et Chansons (1860-1874). Nouvelle édition revue et augmentée. I. Les Espérances. II. La Clef des champs. III. L'Ame en fête. IV. La Chute des rêves. V. Pasquetta. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1883, in-18, couv. impr.

352 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. blancs.
Publié à 3 fr. 50.

— La Poésie française en 1872-1873, par M. Georges Lafenestre. Extrait de la Revue de France. *Paris, imprimerie typographique de A. Pougin, 13, quai Voltaire, 13*, 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 76 pp.
Non mis dans le commerce.

— Conférences de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. Simple causerie sur l'esprit français dans les beaux-arts par M. Georges Lafenestre. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15*, (Impr. A. Chaix et Cie) *s. d.* (1876 ?), pet. in-12, couv. impr.

30 pp. y compris le titre ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie et nom de l'imprimeur).
Edition originale.

— Musée des arts décoratifs. Projet d'organisation et de classification du musée. *Paris, imprimerie centrale des chemins de fer A. Chaix et Cie, rue Bergère, 33, près le boulevard Montmartre*, 1877, in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture... rédigé par Georges Lafenestre. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1879-1890, 12 vol. gr. in-8, couv. impr.

Cette publication est complète en 12 volumes ; elle a été tirée à petit nombre sur pap. vélin, à 25 fr. le vol. ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande, avec épreuves des gravures avant la lettre, à 35 fr. et à 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures, à 30 fr. Les faux-titres portent : *Le Livre d'or du salon de peinture et de sculpture. Première* [...*Douzième*] *année*. MDCCCLXXIX [...MDCCCXC].
Les couvertures sont imprimées en bleu et or.
Voici la description de cette collection :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif des œuvres récompensées et des principales œuvres hors concours, rédigé par Georges Lafenestre et orné de treize planches à l'eau-forte gravées par Boilvin, Courtry, Duvivier, F. Flameng, Gaucherel, A. Greux, Le Coutteux, Lefort, Le Rat, Mlle Rhodon, Salmon, Toussaint, Yon, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; XII pp. (préface) ; 112 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
13 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de quinze planches à l'eau-forte gravées par Boilvin, Charpentier, Courtry, Damman, de Los Rios, Gaucherel, Greux, Le Coutteux, Lefort, Le Rat, Massart, Mongin, Monziès, Ramus, Yon, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Ibid., id.*, MDCCCLXXX (1880), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; XII pp. (préface) ; 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
15 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de seize planches à l'eau-forte gravées par Abot, Champollion, Courtry, Damman, Duvivier, L. Flameng, Gaucherel, G. Greux, Lalauze, L. Massard, Mongin, Monziès, Ramus, Salmon, Toussaint, Yon, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; XIII pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 134 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
16 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de seize planches à l'eau-forte gravées par Abot, de Billy, Boilvin, Champollion, Courtry, Duvivier, Gaucherel, Lalauze, Lurat, Massard, Mongin, Salmon, Toussaint, Yon, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; VII pp. (préface) ; 130 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
16 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de seize planches à l'eau-forte gravées par Abot, de Billy, Duvivier, Géry-Bichard, de Los Rios, Manesse, Massard, Milius, Mongin, Ruet, Salmon, Toussaint, Vion, Waltner, Yon, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; VIII pp. (préface) ; 127 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
16 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de quinze planches à l'eau-forte gravées par de Billy, Champollion, Daumont, Géry-Bichard, G. Greux, Lalauze, Le Rat, de Los Rios, Louveau-Rouveyre (Mme), Manesse, A. Massé, Mercier, Rajon, Toussaint, Vion, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; XI pp. (préface) ; 100 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des œuvres gravées, table des matières et achevé d'imprimer).
15 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de seize planches à l'eau-forte gravées par de Billy, Champollion, Courtry, Daumont, Duvivier, Gaucherel, G. Greux, Lalauze, Le Rat, de Los Rios, L. Massard, Milius, Mongin, Salmon, Yon, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; IX pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 112 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des œuvres, table des matières et achevé d'imprimer).
16 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de quinze planches à l'eau-forte gravées par Champollion, Daumont, Deblois, Faivre, Hédouin, Lalauze, Le Rat, de Los Rios, Manesse, L. Massard, Rajon, Salmon, Toussaint, Vion, Waltner, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; X pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 112 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des œuvres, table des matières et achevé d'imprimer).
15 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de quatorze planches à l'eau-forte gravées par Abot, Champollion, Daumont, de Billy, Duvivier, Faivre, Lalauze, Le Rat, de Los Rios, Manesse, L. Massard, Ramus, Salmon, Toussaint, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille*, 7, MDCCCLXXXVII (1887), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; X pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 107 pp. ; et

2 ff. n. ch. (table des œuvres, table des matières et achevé d'imprimer).
14 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de quatorze planches à l'eau-forte gravées par Champollion, Courtry, Daumont, Duvivier, Huet, Fréd. Jacque, Jeannin, Lalauze, Mlle Larivière, de Los Rios, Muller, Manesse, L. Massard, Salmon, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Ibid., id.,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXVIII (1888), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; VII pp. (préface) ; 98 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des œuvres, table des matières et achevé d'imprimer).
14 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de quatorze planches à l'eau-forte gravées par de Billy, Champollion, Daumont, Duvivier, Jeannin, Lalauze, de Los Rios, Muller, Manesse, L.-C. Penet, Mlle Poynot, Ruet, Salmon, Vallotton. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIX (1889), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; X pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 93 pp. ; 1 p. n. ch. (table des œuvres) ; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
14 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de quatorze planches à l'eau-forte, gravées par de Billy, Champollion, Courboin, Daumont, Duvivier, Jeannin, Lalauze, L. Lambert, Le Rat, Muller, Manesse, Mlle Formstecher, Salmon, Toussaint. *Ibid., id.,* MDCCCXC (1890), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; XI pp. (préface) ; 99 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des œuvres, table des matières et achevé d'imprimer).
14 eaux-fortes hors texte.

— Georges Lafenestre. — L'Art vivant. La Peinture et la Sculpture aux Salons de 1868 à 1877. Tome premier (années 1868 à 1873). *Paris, G. Fischbacher, éditeur, 33, rue de Seine, 33,* (Impr. Deurbergue), 1881, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos) ; et 366 pp.
Publié à 5 fr.
Ce 1er tome a seul paru.

— Georges Lafenestre. — Bartolomea. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu, 28bis,* (Abbeville, typ. Gustave Retaux), 1882, in-18, couv. impr.

263 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Georges Lafenestre. — Maîtres anciens, études d'histoire et d'art. Sculpture italienne — Peinture milanaise — Bernardino Luini — Van Dyck — Dessins de maîtres anciens — Collections de Chantilly — Les Deuils de l'art — Le Salon de Paris. — *Paris, librairie Renouard, H. Loones, successeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (dédicace et table des matières) ; et 367 pp.
Edition originale. Publié à 10 fr.
Réimpression d'articles publiés dans la *Gazette des Beaux-Arts*, le *Moniteur Universel*, la *Revue des Deux-Mondes*, etc.

— Les Magasins du Printemps réédifiés par M. Paul Sédille. Extrait de la Gazette des Beaux-Arts (mars 1883). *Paris, imprimerie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1883, gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre de départ ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
La couverture imprimée tient lieu de titre. L'article est signé, p. 15 : *Georges Lafenestre.*
2 planches hors texte (héliogravures).
Non mis dans le commerce.

— La Peinture italienne, par Georges

Lafenestre. I. Depuis les origines jusqu'à la fin du XVe siècle. *Paris, A. Quantin*, s. d. (1885), in-8.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

— Le Musée municipal de Harlem. Texte par Georges Lafenestre, 1886. *Ad. Braun et Cie, photographes-éditeurs. Dornach (Alsace) et Paris, 43, avenue de l'Opéra*, 1 vol. pet. in-fol. et 1 vol. gr. in-fol.

Le vol. pet. in-fol. contient le texte savoir : 1 f. (titre) ; et 26 pp. ; le vol. gr. in-fol. contient les planches (48 photographies).

— La Vie et l'œuvre de Titien, par Georges Lafenestre. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît*, s. d. (1886), in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (« A Titien » et préface) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Portrait de Titien et 25 planches hors texte, dont 9 gravées à l'eau-forte par Lenain et Gaujean, 14 reproduites par l'héliogravure Dujardin et 2, (fac-simile de dessins).
Les eaux-fortes et les héliogravures, sauf celles des pp. 114 et 282, sont précédées d'un feuillet sur pap. mince portant une légende imprimée.
D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Tiré à 800 ex. numérotés, savoir : Nos 1 à 5, sur pap. du Japon, avec plusieurs suites des planches, à 500 fr. ; nos 6 à 10, sur pap. de Chine, avec plusieurs suites, à 300 fr. ; nos 11 à 15, sur pap. Whatman, avec plusieurs suites, à 300 fr. ; nos 16 à 25, sur pap. de Hollande, avec plusieurs suites, à 200 fr. ; et nos 26 à 800, sur pap. vélin blanc, à 100 fr.

— Dix années du Salon de peinture et de sculpture, 1879-1888. Notices par Georges Lafenestre. Avec quarante eaux-fortes reproduisant les œuvres principales et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 130 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom et marque de l'imprimeur).
40 planches gravées à l'eau-forte hors texte.
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande, à 40 fr.
Réunion des préfaces du *Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture*, années 1879 à 1888.

— Georges Lafenestre. — Le Salon de 1889. Cent planches en photogravure par Goupil & Cie. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9*, (Impr. Boussod, Valadon et Cie), 1889, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 102 pp.
75 photogravures hors texte.
Les autres planches sont dans le texte.
A paru en 12 livraisons. Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 616 ex. numérotés, timbrés par le Cercle de la librairie, savoir : 4 ex. (nos 1 à 4), texte et gravures sur pap. du Japon, avec 24 épreuves en double sur parchemin avant la lettre (250 fr.) ; 12 ex. (nos 5 à 16), texte et gravures sur pap. du Japon, 24 épreuves en double sur Japon avant la lettre (150 fr.) ; et 600 ex. (nos 17 à 616), texte et gravures sur pap. de Hollande (100 fr.).

— Conférences de l'Exposition universelle internationale de 1889. La Peinture française à l'Exposition universelle (1789-1889) par M. Georges Lafenestre, conservateur au Musée du Louvre. 15 juillet 1889. *Paris. Imprimerie nationale*, M.DCCCXC (1890), gr. in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Ministère du commerce, de l'industrie et des colonies. — Exposition universelle internationale de 1889 à Paris. — Rapports du jury international publiés sous la direction de M. Alfred Picard, inspecteur général des ponts et chaussées, président de section au Conseil d'État, rapporteur général. Classes 1 et 2. — Peintures à l'huile. Peintures diverses et dessins. Rapport de M. Lafenestre, conserva-

teur de la peinture au Musée du Louvre. *Paris, imprimerie nationale*, MDCCCXC (1890), gr. in-8, couv. impr.

75 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Musée national du Louvre, par Georges Lafenestre, membre de l'Institut, conservateur des peintures au Musée national du Louvre, et Eugène Richtenberger. Ouvrage orné de cent reproductions photographiques. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, 7, rue Saint-Benoît, May et Motteroz, directeurs*, s. d. (1893), pet. in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre, plan des salles du musée de peinture, et préface); et 379 pp.
100 planches hors texte.
Publié à 10 fr.
M. Georges Lafenestre a publié dans la *Gazette des Beaux-Arts*, livraison du 1er novembre 1869, pp. 441-450, et livraison du 1er janvier 1870, pp. 47-65, une étude sur *Bernardino Luini*, accompagnée d'une planche hors texte gravée par Morse et de dessins dans le texte. Il a été fait un tirage à part de ce travail ; mais je n'ai pu en voir un exemplaire ; l'auteur qui a bien voulu me fournir ces renseignements n'en possède pas.

V. BLANC (Charles), Histoire des peintres, *Bibliothèque littéraire (Petite)* Aut. cont., *Grands Maitres de la Renaissance (Les)* et *Inventaire général des richesses d'art de la France*.

LAFERRIÈRE (Adolphe). — Mémoires de Laferrière. Première [*et* Deuxième] série. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Lagny, impr. F. Aureau), 1876, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (introduction par Méry et « Avant le rideau »); et 320 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 326 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— Souvenirs d'un jeune premier, par Ad. Laferrière. Avec préface de Jules Claretie. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans*, (Orléans, impr. Georges Jacob), 1884, in-18, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 206 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

LA FERRIÈRE-PERCY (Cte Hector de). — Le Journal de la comtesse de Sanzay. Intérieur d'un château normand au XVIe siècle par M. le Cte H. de La Ferrière-Percy. Nouvelle édition augmentée de documents nouveaux. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16*, (Évreux, impr. A. Hérissey), M. D. CCC. LIX (1859), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 189 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 232 ex. sur pap. vergé (5 fr.); 6 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) ; 6 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); 6 ex. sur pap. chamois (8 fr.) ; et 6 ex. sur pap. de couleur (8 fr.).
La 1re édition est le tirage à part d'une analyse de ce *Journal* publié dans les *Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie*.

— Marguerite d'Angoulême (sœur de François Ier). Son livre de dépenses (1540-1549), étude sur ses dernières années par le Cte H. de La Ferrière-Percy. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16*, (Impr. Ch. Jouaust), M.DCCC.LXII (1862), in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; et 236 pp.
Portrait de Marguerite d'Angoulême d'après une ancienne estampe, hors texte.
Edition originale. Publié à 10 fr. sur pap. vergé fort ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. vélin (15 fr.) et quelques ex. sur vélin (au moins deux).
Un ex. sur vélin, en mar. rouge jans., ébarbé (*Chambolle-Duru*), est coté 250 fr., *Cat. de la librairie Auguste Fontaine*, 1874, n° 1272 ; un autre ex., en mar. vert, dos orné, fil., n. rogné (*Capé*), aux armes et

au chiffre de Marguerite d'Angoulême sur les plats, figure au Cat. Alfred Piat (2e partie).

— Une Fabrique de faïence à Lyon sous le règne de Henri II, par M. le Cte de La Ferrière-Percy. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Impr. Ch. Jouaust), M.DCCC.LXII (1862), in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Publié à 1 fr. sur pap. vergé ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de couleur (2 fr. 50).

— Les Chasses de François Ier racontées par Louis de Brézé, grand sénéchal de Normandie, précédées de La Chasse sous les Valois, par le Cte Hector de La Ferrière. *Paris, Auguste Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier, 18,* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXIX (1869), petit in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 168 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Tiré à 522 exemplaires, savoir : 500 ex. sur papier vergé de fil (7 fr. 50) ; 6 sur pap. vélin (12 fr.) ; 10 sur pap. de couleur (12 fr.) ; et 6 sur parchemin de choix.

— Le XVIe siècle et les Valois d'après les documents inédits du British Museum et du Record office, par M. le Comte H. de La Ferrière, membre non résidant du Comité national des travaux historiques et des sociétés savantes. *Paris. Imprimerie nationale.* MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 417 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
On lit au v° du faux-titre : « Extrait des Archives des missions scientifiques et littéraires. Tomes V et VII. — Deuxième série ».
Publié à 12 fr.

— Trois amoureuses au XVIe siècle. Françoise de Rohan — Isabelle de Limeuil — La Reine Margot, par Hector de Laferrière. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; 337 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.

— H. de La Ferrière. — Henri IV. Le roi, l'amoureux. *Paris, Calmann Lévy éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avant-propos) ; 401 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Hector de La Ferrière. — La Saint-Barthélemy. La Veille — Le Jour — Le Lendemain. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Noizette), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, titre et préface) ; 288 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. *Cabinet de vénerie* et *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

LA FIZELIÈRE (Albert de). — Histoire de la crinoline au temps passé, par Albert de la Fizelière, suivie de la Satyre sur les cerceaux, paniers, etc., par le chevalier de Nisard et de l'Indignité et l'extravagance des paniers par un prédicateur. *Paris, A. Aubry, éditeur, rue Dauphine, 16,* (Impr. Pillet fils aîné), 1859, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 106 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr. sur pap. vélin ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur (3 fr. 50).
Sur pap. jaune, en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 9 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891).

— A-Z ou le Salon en miniature, par Albert de la Fizelière. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 97, rue Richelieu,* (Typ. Henri Plon), 1861, in-12.

48 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Petite bibliothèque des curieux. — Vins à la mode et cabarets au XVIIe siècle, par Albert de la Fizelière. Frontispice à l'eau-forte de Maxime Lalanne. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 78, rue Richelieu, 78*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. impr.

84 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 6 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Un ex. broché, sur vélin, figure au *Répert. Morgand* (1882), n° 3971 et y est coté 40 fr.

— Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris en 1649, avec des notes et un essai sur les autres bibliothèques particulières du temps, par Albert de la Fizelière. *Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 16, rue Dauphine, 16*, (Impr. Pillet fils aîné), M.D.CCC.LXVIII (1868), in-8, couv. impr.

152 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tirage à part d'articles parus dans le *Bulletin du Bouquiniste*, années 1868 et 1869.
Publié à 3 fr. ; il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. chamois (12 fr.), 3 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 2 ex. sur vélin.

— Essais de bibliographie contemporaine. I. Charles Baudelaire, par MM. A. de la Fizelière & Georges Decaux. *Paris, à la librairie de l'Académie des Bibliophiles, rue de la Bourse, 10*, (Impr. Em. Voitelain et Cie), 1868, in-12, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, et introduction) ; 70 pp. ; et 2 ff. blancs.
Edition originale. Tiré à 350 ex. sur pap. vergé (3 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine.

— L'Œuvre originale de Vivant-Denon, ancien directeur général des Musées. Collection de 317 eaux-fortes dessinées et gravées par ce célèbre artiste, réunion formant l'album le plus complet et le plus varié pour l'étude de la gravure à l'eau-forte. Avec une notice très-détaillée sur sa vie intime, ses relations et son œuvre, par M. Albert de La Fizelière. *Paris, A. Barraud, libraire-éditeur, rue de Seine, 23*, (Typ. Lahure), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. gr. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; XXIII pp. (catalogue des estampes gravées par V. Denon et table des matières et des planches) ; 76 pp. ; 1 f. (Œuvre originale de Vivant Denon. Première série...) ; III pp. (Œuvre originale..... Deuxième série) ; II pp. (Œuvre originale..... Troisième série).
Portrait de Vivant Denon d'après C. Guérin et 116 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; II pp. (Œuvre originale de Vivant Denon. Quatrième série...) ; II pp. (Œuvre... Cinquième série...) ; 1 f. (Œuvre... Sixième série...) ; II pp. (Œuvre... Septième série...) ; 1 f. (Œuvre... Huitième série...) ; 1 f. (Œuvre... Neuvième série...) ; 1 f. (Œuvre... Dixième série...) ; 1 f. (Œuvre... Onzième série...).
200 planches hors texte.
Tiré à 500 ex. (200 fr.). Il a été tiré, en outre, 48 ex. de format in-fol. sur gr. pap. de Hollande (300 fr.).

— Jules Janin et sa bibliothèque. Notice bibliographique par Albert de La Fizelière. *Paris, Léon Techener, libraire, 52, rue de l'Arbre-Sec*, (Typ. Lahure), 1874, gr. in-8, couv. non impr.

22 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch.
Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile* de juin 1874.
Publié à 3 fr.

— La Vie et l'œuvre de Chintreuil, par A. de la Fizelière, Champfleury, F. Henriet. Quarante eaux-fortes par Martial — Beauverie — Taiée — Ad. Lalauze — Saffray — Selle — Paul Roux. *Paris, chez Cadart, libraire-éditeur, rue Neuve-des-Mathurins, 58*, (Impr. J. Claye), 1874, in-folio.

XXXVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « A Monsieur Maurice Richard... », « Antoine Chintreuil », par Albert de la Fizelière, « Brumes et rosées » par Champfleury, et Avant-propos, par F. Henriet) ; 84 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

2 planches (justification du tirage et n° de l'exemplaire); 2 portraits de Chintreuil, 1 planche (tombeau de Chintreuil); et 37 planches hors texte.

Chaque planche est protégée par un feuillet de papier (papier de l'édition).

Edition originale. Publié à 35 fr. Il a été tiré, en outre, 60 exemplaires, gravures avant la lettre, sur Chine ou sur Whatman (nos 1 à 60), à 120 fr.; et 200 ex., gravures avec la lettre, sur Chine ou Hollande fort (nos 61 à 260), à 60 fr.

Décrit d'après un ex. sur pap. de Chine.

— Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Albert de La Fizelière, homme de lettres, dont la vente aux enchères aura lieu le lundi 10 juin 1878 et les six jours suivants, rue des Bons-Enfants, 28, au premier, salle no 1. Par le ministère de Me Escribe, commissaire-priseur, rue de Hanovre, 6, assisté de M. J. Martin, successeur désigné de M. Aubry, libraire-expert. *Paris, chez Mme Ve Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier (Saint-André-des-Arts), 18*, (Typ. Georges Chamerot), 1878, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface signée : *P. L. Jacob, bibliophile*); 90 pp.; et 1 f. blanc.

LAFON (J. B. dit Mary). — Silvio ou le boudoir, par Mary Lafon. *Paris, P. Baudouin, éditeur, rue Mignon, 2*, (Impr. P. Baudouin), 1835, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.

Frontispice gravé et 1 lithographie hors texte.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Un ex. cart. toile, n. rogné, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, no 14713.

— Rome ancienne et moderne depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Mary Lafon. *Paris, Furne, libraire-éditeur*, (Impr. Jules Claye et Cie), MDCCCLII (1852), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 676 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et placement des gravures).

26 planches hors texte, gravées sur acier par Préval, Doherty, Manceau, Beyer et Willmann, Masson, Ch. Collin, Pourvoyeur, Rebel, Lechard, Ch. Lalaisse, d'après Rouargue, Guillon-Lethière, Court, Raphaël, Philippoteaux, etc.

Cet ouvrage, dont les 2 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 26 juin 1852, a paru en 80 livraisons à 25 cent. (20 fr. l'ouvr. complet). Il avait été primitivement annoncé sous le titre : « Rome ancienne et moderne, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la rentrée à Rome du pape Pie IX. en 1851 ».

En dem. mar. bl., tête dor., n. rogné (*Hardy*), 31 fr., Garde.

En 1853, cette publication a été divisée en deux parties et mise en vente par le même éditeur sous ces deux titres :

— Rome depuis sa fondation jusqu'à la chute de l'Empire, par Mary Lafon. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45*, (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 carte repliée et 6 gravures hors texte.

Publié à 6 fr.

— Rome depuis l'établissement du Christianisme jusqu'à nos jours, par Mary Lafon. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45*, (Impr. Jules Claye et Cie), 1853, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 446 pp.

Vue générale de Rome et 6 gravures, hors texte.

Publié à 6 fr.

— Les Aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par Mary Lafon, illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée*, (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1856, gr. in-8.

xv pp. (les 2 premières blanches) pour le faux-titre, le titre et les préfaces du traducteur et de l'auteur; 139 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

20 planches hors texte, gravées sur bois par Sargent, Rouget, W. Meason, Pisan, Piaud, D. Jahyer, Hildibrand, Deghouy, F. Pierdon, etc.

Premier tirage des illustrations. Publié à 7 fr. 50.

En dem. mar. rouge, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 20 fr., Garde; en dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 45 fr., Bouret.

Les Aventures du chevalier Jaufre ont été

remises en vente, en 1876, sous le titre suivant :

— Le Chevalier noir, traduit par Mary Lafon, illustré de 20 belles gravures dessinées par Gustave Doré. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1876, gr. in-8.

— Histoire d'un livre, par Mary Lafon. *Paris, Parmantier, libraire, passage Delorme,* (Typ. Firmin Didot frères, fils et comp.), 1857, in-12, couv. impr.

132 pp. y compris le faux-titre et le titre. Publié à 2 fr.

— Fierabras, légende nationale, traduite par Mary Lafon et illustrée de douze belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée,* (Impr. de la librairie nouvelle, A. Delcambre), 1857, gr. in-8, couv. illustr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface du traducteur) ; 179 pp. ; et 2 ff. n. ch. (notes et petit glossaire).

12 planches hors texte, gravées sur bois par W. Meason.

Premier tirage des illustrations. Publié à 7 fr. 50.

En dem. mar. rouge, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 18 fr., Garde ; en dem. mar. vert, non rogné, avec la couverture (*Champs*), 50 fr., Bouret.

— Mœurs et coutumes de la vieille France, par M. Mary-Lafon. La Cagote de Biarritz. Le Juge Mage. La Bête du Gévaudan. Les Deux duels de l'évêque. Le Racoleur du quai de la ferraille. Le Chirurgien barbier de Périgueux. Le Sous-traitant des fermes et gabelles. Le Prébendier. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 298 pp. y compris l'avant-propos paginé en chiffres romains ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Mary Lafon. — La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15 — A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. de la librairie nouvelle, A. Bourdilliat), 1860, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir, dans un encadrement) ; 174 pp. y compris un dessin et l'introduction paginée en chiffres romains ; (xv pp.); et 1 f. n. ch. (table).

Les vignettes sont dans le texte ; les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Edition originale. Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine et 28 ex. sur pap. vergé.

En dem. mar. vert, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné, 8 fr, Garde ; sur pap. de Chine, en mar. bleu, fil., tr. dor., avec des vers autogr. de l'auteur, 45 fr., J. Janin.

— Le Maréchal de Richelieu et Mme de Saint-Vincent, par M. Mary-Lafon. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IX pp. (avant-propos) ; 397 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 6 fr.

La seconde édition a paru, en 1865, chez les mêmes éditeurs, dans le format in-12, sous le titre de : *Les Dernières armes de Richelieu, Madame de Saint-Vincent.*

— Mary-Lafon. — La France ancienne et moderne. Illustrations de MM. Rouargue, Valerio, Godefroy-Durand et Lepoitevin. Gravure de M. Willmann. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Séguier (ancienne rue Pavée-Saint-André),* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1865, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 628 pp.

23 gravures hors texte dont 1 repliée et 4 en couleurs.

Publié à 20 fr.

En mar. gros vert, 20 fr., Forest.

Un ex. en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, est coté 25 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 12 de 1875.

— Cinquante ans de vie littéraire, par Mary Lafon. *Paris, Calmann Lévy*



éditeur, 3, rue Auber, 3, (Impr. Chaix), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et « Un mot au lecteur ») ; et 422 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Croisade contre les Albigeois.*

LA FONTAINE (H.). V. DAUDET (Alphonse).

LA FONTAINE (Jean de). — Fables de La Fontaine. Nouvelle édition, plus complète que les précédentes, ornée de 202 gravures en bois, du citoyen Godard, qui paraissent pour la première fois ; avec les notes et les remarques choisies de Coste et de Chamfort ; la Vie et l'Éloge de La Fontaine. *A Alençon, de l'imprimerie de Malassis le jeune, place du Cours,* an IX (1801), 2 vol. in-12.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (portrait de Jean de La Fontaine) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (avertissement), LIV pp. (notice, « Au Dauphin », et préface de La Fontaine) ; 324 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.
Les gravures sont dans le texte
Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. vélin.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, au Palais national des sciences et arts.* An X = M.DCCCII. (1802), 2 vol. in-fol.

Tome I : LIX pp. (faux-titre, titre, « A Monseigneur le Dauphin », préface de La Fontaine, la Vie d'Esope le Phrygien, et table alphabétique des fables) ; 201 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 1 p. portant la justification du tirage : *N°... sur deux cents cinquante.*
Les n^{os} des ex. ont été écrits à la main et sont signés par P. Didot l'aîné.
Chacun des XII livres des *Fables* est orné d'un en-tête. Ces vignettes sont dessinées par Percier et gravées par Girardet, Coiny, R. U. Massard, Devilliers, Duparc et Racine.
Les 100 premiers exemplaires, publiés à 480 fr., contiennent les vignettes avant la lettre ; les 150 derniers, publiés à 384 fr., ont les vignettes avec la lettre.

Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur vélin, dans l'un desquels, dit Quérard, on a placé les dessins originaux.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, avec de nouvelles gravures exécutées en relief. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXI (1811), 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CVJ pp. (avertissement, notice, A Monseigneur le Dauphin, préface de La Fontaine et la Vie d'Esope) ; et 245 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 382 pp.
Vignettes sur bois dans le texte, exécutées en relief par les soins et avec les nouveaux procédés de M. Duplat.
Publié à 7 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin (15 fr.); quelques ex. sur pap. vélin jaune (54 fr.) et sur vélin.
Un de ces derniers ex. (l'ex. de Renouard), 2 tomes en 4 vol., cart., ébarbé, est coté 800 fr., *Cat. de la librairie Aug. Fontaine,* 1870, n° 704.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné,* 1813, 2 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, *Parme, de l'imprimerie de la veuve Bodoni,* 1814, 2 vol. gr. in-fol.

Je n'ai pu voir cette édition que je cite d'après Brunet et que l'auteur du *Manuel du libraire* dit être « magnifique » ; elle est sur pap. vélin et dédiée à Joachim Murat.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, dédié au Roi par Ch. Nodier. Ornées de douze belles gravures. *Paris, Alexis Eymery, libraire, rue Mazarine, n° 30. Imprimerie de P. Didot, l'aîné.* MDCCCXVIII (1818), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXJ pp. (Au Roi, préface de l'éditeur, Vie de La Fontaine, Epître dédicatoire à Monseigneur le Dauphin, préface de La Fontaine et Vie d'Esope) ; et 259 pp.

Frontispice et 5 planches hors texte, gravés par Pigeot, Aze, Dupréel, Courbe, Niquet et G. Malbeste, d'après Bergeret.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 460 pp.

6 planches hors texte, gravées par Aze, Pauquet, Duparc, Dupréel, Niquet, Pigeot, d'après Bergeret.

Publié à 14 fr. sur pap. d'Angoulême, gravures avec la lettre ; à 28 fr. sur pap. vélin, gravures avec la lettre ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vélin satiné, gravures avant la lettre, cartonnés à la Bradel, à 50 fr.

Le même ouvrage a paru, en même temps, en 2 vol. in-12, avec un portrait de La Fontaine, à 6 fr.

Les gravures se vendaient séparément : 30 fr., avant la lettre, et 12 fr., avec la lettre.

V. l'article suivant :

— Fables choisies de La Fontaine, ornées de figures lithographiques, de MM. Carle Vernet, Horace Vernet, et Hippolyte Lecomte. *De l'imprimerie de Fain. Paris, à la lithographie d'Engelmann, rue Cassette, n° 18,* 1818-[1820], 2 vol. in-fol. oblong.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 53 ff. chiffrés dans le bas.

62 planches hors texte.

Chaque fable est accompagnée d'une planche, sauf : *Les Deux Mulets, Le Cheval s'étant voulu venger du cerf, Le Renard et la Cigogne, Le Mulet se vantant de sa généalogie, Le Singe et le Léopard,* qui en ont 2 chacune ; et *Le Jardinier et son seigneur* qui en a 3.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 52 ff. chiffrés dans le bas.

60 planches hors texte.

Chaque fable est accompagnée d'une planche, sauf : *Phébus et Borée, Le Cerf se voyant dans l'eau,* qui en ont 2 chacune et *Le Meunier, son fils et l'âne,* qui en a 3.

Les ex. que j'ai vus contiennent 122 planches ; Quérard et Brunet en indiquent 121 seulement ; le Dr Armand Desprès, *Les éditions illustrées des Fables de La Fontaine,* Paris, Rouquette et fils, 1892, in-8, p. 141, annonce, par erreur, 132 planches.

Publié à 200 fr.

En dem. veau brun, non rognés (*Hering*) 27 fr., Ch. Cousin.

V. l'article suivant :

— La Fontaine en estampes, ou nouvelle édition des Fables, plus complète que les précédentes, ornée de cent dix gravures en taille-douce, imprimées sur le texte ; précédée de la vie de l'auteur, extraite du nouvel ouvrage de M. Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, n° 26,* (Impr. Le Normant), MDCCCXXI (1821), in-4, cartonné.

xxviij pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, précis de la vie de La Fontaine et dédicaces) ; 462 pp. ; et 1 f. blanc.

Les gravures sont en tête de pages (à mi-page).

Publié à 25 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin.

Sur pap. vélin, en dem. mar., dor. en tête, n. rogné, avec un frontispice et une planche à l'eau-forte ajoutés, 23 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. *Paris, de Bure,* 1823, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine mises en action, avec figures coloriées et découpées. *Paris, Gide fils, libraire, rue Saint-Marc-Feydeau, n° 20,* (Impr. J. Smith), *s. d.* (1823), in-8 oblong.

31 pp. y compris le titre.

Cette édition ne contient que 12 fables ; elle renferme un paysage colorié dans lequel on a pratiqué cinq incisions pour y placer des personnages ou animaux découpés, également coloriés. Le tout était renfermé dans un étui. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 octobre 1823.

V. l'article suivant :

— Œuvres de La Fontaine. Fables. *Paris, J.-L.-J. Brière,* 1824, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques françois* (Auger).

Ajouter à cet article qu'il a été tiré des ex. sur grand pap. jésus vélin à 10 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. *Paris, Roux-Dufort et Froment,* 1825, 2 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Nouvelle

édition revue et accompagnée de notes par C. A. Walckenaer, membre de l'Institut. *A Paris, chez Nepveu, libraire, passage des Panoramas ; L. de Bure, libraire, rue de Bussy, n° 30,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avis du libraire) ; CXXX pp. (notice sur La Fontaine, éloge de La Fontaine, essai sur la fable et les fabulistes, préface de l'éditeur) ; et 264 pp.

Portrait de La Fontaine, gravé par Dequevauviller, et 6 figures hors texte, gravées par Schroeder, etc. d'après Moreau le jeune.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 370 pp. ; et 1 f. n. ch. (additions et corrections).

6 figures hors texte, gravées par Heina, Devilliers jeune et Bosq, Simonet aîné, et Schroeder, d'après Moreau le jeune.

Deuxième suite des figures de Moreau le jeune.

Publié à 18 fr. sur pap. cavalier vélin d'Annonay, avec les fig. sur Chine, et à 12 fr. sur pap. carré vergé des Vosges, avec les fig. sur pap. blanc.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Nouvelle édition revue et accompagnée de notes par C. A. Walckenaer, membre de l'Institut. *A Paris, chez Nepveu, libraire, passage des Panoramas ; L. de Bure, libraire, rue de Bussy, n° 30,* (Impr. de Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (notice) ; 634 pp. ; et 1 f. n. ch. (additions et corrections).

Portrait de La Fontaine, gravé par J. F. Ribault, d'après H. Rigault, et 12 figures hors texte gravées par les frères Devilliers, E. de Ghendt, Delignon, Ph. Trière, Villerey, J. Bosq, d'après Moreau le jeune.

Publié à 8 fr. sur pap. vergé des Vosges (avec les anciennes figures de Moreau).

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, par Charles Nodier, chevalier de la Légion d'honneur, bibliothécaire du roi à l'Arsenal. Troisième édition revue, corrigée, augmentée et ornée de douze gravures. *Paris, Emler frères, libraires, rue Guénégaud, n° 23. Imprimerie de J. Didot l'aîné,* MDCCCXXVIII (1828), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVIII pp. (préface de la première édition du Commentaire et Vie de La Fontaine) ; et 305 pp.

Frontispice et 5 planches hors texte d'après Bergeret.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 486 pp.

6 planches hors texte d'après Bergeret. Les figures sont les mêmes que celles de l'édition donnée, en 1818, par Alexis Eymery.

Publié à 21 fr. sur gr. raisin des Vosges et à 28 fr. sur gr. raisin vélin.

Sur gr. pap. vélin, en dem. veau fauve (*Closs*), 24 fr., B[on] Taylor (1876, 1[re] partie).

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, avec notes et soixante-quinze figures gravées sur bois. *A Paris, chez Crapelet, imprimeur-éditeur, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCXXX (1830), 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; XXXIJ pp. (avertissement de l'éditeur, notice sur La Fontaine et table des sujets moraux traités dans les Fables de La Fontaine) ; et 336 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 440 pp.

Les vignettes sont dans le texte.

Les couvertures, en papier vert glacé, portent : « Fables de La Fontaine, avec notes, et soixante-quinze figures gravées sur bois. Tome I [*et* II]. Edition parisienne. *A Paris, chez Delaunay, au Palais-Royal. P. Dufort, quai Voltaire, n° 19. Roret, éditeur de la collection de Manuels, rue Hautefeuille, n° 12,* 1830 ».

Publié à 7 fr. les 2 vol. d'après la *Bibliogr. de la France* du 7 novembre 1829 et à 8 fr. d'après le prospectus de l'ouvrage. Il a été fait un tirage à part des figures, mis en vente sous le titre suivant :

— Figures des Fables de La Fontaine gravées sur bois, pour l'édition parisienne en deux volumes in-32, publiée par G. A. Crapelet, imprimeur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCXXX (1830), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 25 ff. n. ch. contenant 75 figures ; et 1 f. (marque de l'imprimeur).

Les feuillets sont encadrés d'un double filet noir.

Il a été également tiré des ex. sur pap. de Chine dont le prix, qui était de 24 fr. pour les souscripteurs, a été porté à 34 fr. lors de la mise en vente.

V. l'article suivant :

— Fables de J. La Fontaine, précédées d'une notice sur sa vie. Nouvelle édition, enrichie de beaucoup de notes inédites, et ornée de 255 belles vignettes, et du portrait de La Fontaine, gravés sur cuivre par les meilleurs artistes de la capitale, d'après le célèbre peintre Oudry. *Paris, Guyonnet, éditeur, place Sorbonne, nº 1*, (Versailles, impr. Klefer), 1834, 2 vol. in-8.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre et Vie de La Fontaine) ; et 295 pp.

Portrait de La Fontaine et 127 planches hors texte, d'après Oudry, numérotées de 1 à 124 ; il y a 3 planches 43 (*Le Meunier, son fils et l'âne*), et 2 pl. 78 (*Le Vieillard et ses enfants*).

Tome II : 392 pp. y compris le faux-titre et le titre.

121 planches hors texte, d'après Oudry, numérotées de 125 à 245.

Ce doit être, par erreur, que le titre porte : « 255 belles vignettes » ; Bourquelot n'en indique que 248, de même que les couvertures de livraison et la *Bibliogr. de la France*. L'ouvrage a paru en 36 livraisons à 50 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juillet 1833.

V. l'article suivant :

—. Fables de La Fontaine. Édition taille-douce. *Paris, Lecointe et Pougin, libraires, quai des Augustins, 49 ; Gouget, graveur, rue de la Monnaie, 9*, 1834, 2 vol. gr. in-4.

Tome I : 1 f. (titre) ; 2 ff. (A Monseigneur le Dauphin et notice sur la vie de La Fontaine) ; et 127 ff.

Tome II : 1 f. (titre) ; 1 f. (A Mme de Montespan) ; et 104 ff.

Sur le titre de ce tome, le nom de Gouget est suivi de : *graveur-éditeur.*

Texte gravé sur deux colonnes, surmonté d'une gravure, d'après Werner, à chaque feuillet, et encadré d'un double filet noir.

Chaque fable a paru séparément à 10 centimes.

Le prospectus annonce que « les souscripteurs à la collection complète recevront *gratis*, avec la dernière livraison, le portrait de La Fontaine, destiné à être placé en tête de l'ouvrage et tiré sur papier de Chine ».

V. l'article suivant :

— Œuvres de La Fontaine, illustrées de 7 à 800 vignettes. Six magnifiques volumes in-8º. — Fables de La Fontaine précédées d'une nouvelle notice par M. Alfred de Montferrand ; illustrées par Jules David. 400 vignettes, culs-de-lampe et lettres-vignettes, gravés par M. Thompson, de Paris et de Londres ; avec encadrements variés imprimés de douze couleurs différentes. *Paris. Armand Aubrée, rue de Vaugirard, 17, près l'Odéon*, (Impr. Éverat), *s. d.* (1836-1837), gr. in-8.

Tel est le titre d'une couverture de livraison d'une édition qui est restée inachevée. Au-dessous de l'adresse de l'éditeur, elle porte la mention suivante : *La 2e livraison paraîtra le 7 janvier, et les suivantes régulièrement le samedi de chaque semaine.* La première livraison a été mise en vente le 24 décembre 1836 et les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliographie de la France* du 21 janvier 1837.

Cette couverture est ornée sur le premier plat d'une vignette et porte au vº du second les conditions de la souscription que je transcris *in extenso :* « Les *Fables de La Fontaine* formeront deux splendides volumes format grand in-8º qui seront publiés en 40 livraisons à 50 c. l'une. Il paraîtra une ou deux livraisons le samedi de chaque semaine. La première est en vente (24 décembre 1836). Chaque livraison se compose de deux feuilles de texte et d'une belle couverture imprimée. Une vignette par fable, et un cul-de-lampe lorsqu'il restera un blanc suffisant au bas de la page. Chacun des douze livres ou parties dont se composent les deux volumes de fables offrira un changement dans l'encadrement et sera imprimé d'une couleur différente ; dépense double pour l'impression, mais jugée nécessaire pour rendre encore plus saillante la beauté des vignettes, et jeter une précieuse variété dans l'ouvrage. L'impression est confiée aux soins de M. Everat si avantageusement connu pour ce genre d'impressions.

Les *Œuvres complètes de La Fontaine* formeront six magnifiques volumes divisés et publiés comme il suit : 1º Les *Fables*, 2 volumes (40 livraisons) ; 2º La *Psyché, Adonis et divers poèmes*, 1 volume (15 livraisons) ; 3º Les *Contes*, 1 volume (20 livraisons) ;

4° Le *Théâtre* et les *Œuvres diverses*, 2 volumes (25 livraisons). On peut souscrire séparément pour chacune des quatre parties sans augmentation de prix ».

Au-dessous des conditions de la souscription, annonce des « Ouvrages terminés chez le même éditeur ». L'ex. de la Bibliothèque nationale, le seul que j'aie pu rencontrer, se compose donc : 1° de la couverture décrite ci-dessus ; 2° d'un prospectus de 4 pp. imprimé par Everat et Cie (1836), relatif aux *Fables* seulement, donnant, pp. 1 et 4, des renseignements sur l'édition et les conditions de la souscription, et pp. 2 et 3, un spécimen du texte et des vignettes ; 3° du « Livre premier » des *Fables* qui occupe la p. 57 (non chiffrée) à la p. 104 et du commencement du « Livre second » (Fables I à XIV), occupant les pp. 105 à 136. Les 56 premières pages, réservées aux préliminaires (notice, dédicaces, préfaces, etc.) n'ont vraisemblablement pas été imprimées. Le 1er livre des *Fables* est orné d'encadrements tirés en bleu ; le second, d'encadrements tirés en rose.

Sur la couverture, on a écrit à la main : *Livraisons 1 à 5, les seules déposées*, et très probablement les seules qui aient été publiées. Les vignettes sont celles qui figurent dans l'édition suivante de 1837-1838, et sont, par conséquent, dans cette édition avortée, en premier tirage.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le Bon Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris, Armand Aubrée, éditeur, rue de Vaugirard, n. 17*, (Impr. Éverat et comp.), *s. d.* (1837-1838), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : XXXVI pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, orné d'une vignette, et notice sur la vie de La Fontaine) ; et 340 pp.

Frontispice en couleur, gravé par Choubard, et portrait de La Fontaine, gravé par le même artiste et tiré sur Chine.

Ce frontispice, non daté, porte dans le bas : *Imprimé par Mangeon.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre, orné d'une vignette différente de celle du tome I) ; et 360 pp.

Frontispice en couleur, portant la date de 1838, en chiffres arabes.

Les vignettes de Jules David sont dans le texte.

Premier tirage des illustrations (sauf pour celles des fables du « Livre premier » et des 14 premières du « Livre second »).

Les vignettes des titres sont reproduites sur les couvertures. Les couvertures bleues sont, comme l'ouvrage, imprimées par Everat et Cie ; elles ne sont pas datées et portent dans le bas, celle du tome I : *1re à 24e liv.* ; celle du tome II : *25e à 47e liv.* Sur le v° du second plat se trouvent les conditions de la souscription que voici : « Cette nouvelle édition des *Fables de La Fontaine* sera précédée d'une notice biographique et littéraire par M. de Walckenaer, membre de l'Institut, et de la Vie d'Esope. Elle formera deux volumes grand in-8°, imprimés sur papier jésus vélin satiné et sera ornée de 400 vignettes gravées sur bois d'après les dessins de Jules David, de deux frontispices et portrait de La Fontaine gravés sur acier. Elle se publie par livraison paraissant régulièrement tous les jeudis. Chaque livraison se compose de deux feuilles de texte et de nombreuses vignettes y correspondant. Prix : 50 cent. la livraison pour Paris et 60 cent. par la poste ».

L'ouvrage a été publié en 47 livraisons à 50 cent. et non, comme l'indique M. Brivois, p. 231 de sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, « en 90 livr. à 20 cent. dont la 1re a paru en décembre 1838. »

La *Bibliogr. de la France*, ni en 1837, ni en 1838, n'enregistre cette édition. Mais si la *Bibliogr. de la France* ne nous renseigne point, les fiches du registre des entrées de la Bibliothèque nationale, de même que l'exemplaire qu'elle possède, nous fournissent des indications précises sur la date de publication de la première édition illustrée par J. David ; le registre d'entrées que l'on a bien voulu me montrer porte en effet :

— Fables de La Fontaine. Illustrées par J. David. Paris. Everat, impr. 8° A. Aubrée, édr.

Livr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15-21, 22-24, 25-30, 31-32, 33-37, 38, 39, 40, 41, 42-47 |

Après le chiffre 47, selon l'usage adopté pour ces fiches, il y a le point final et le petit trait vertical qui indique la terminaison de la publication. La date de 1837 ne veut pas dire forcément, bien que cela puisse être, que toutes les livraisons soient entrées à cette date, mais que les premières livraisons déposées l'ont été en 1837.

Quant à l'ex. que possède la Bibliothèque nationale, il a été relié, à l'époque de sa publication, par Prodel et porte sur le dos les indications suivantes ; dans le haut : *Bibliothèque Royale. La Fontaine. Fables avec figures p David* 1837, et dans le bas, le nom du relieur et la date de la reliure : *Prodel* 1838.

Il est donc évident que la 1re livraison de cet ouvrage n'a pas paru *en décembre 1838* comme le dit M. Brivois ; les 3 livraisons, enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 1er décembre 1838, appartiennent à l'édition en 1 vol. in-8 et qui porte sur le titre la date de 1839. Voici du reste la mention de l'enregistrement :

« — 6008 — Fables de La Fontaine, illustrées par Jules David. Livraisons 1, 2, 3. In-8° de 3 feuilles, plus 5 pl. Impr. de Lacrampe, à Paris. A Paris, chez Aubré (*sic*), rue de Vaugirard, n. 17. Prix de la livraison : 0.25.

« Cette édition formera un volume in-8° renfermant environ 400 vignettes, et sera publiée en 40 livraisons. Il en paraitra une ou deux le jeudi de chaque semaine ».

C'est la deuxième édition des *Fables* illustrées par David.

J'ai vu des exemplaires, même des ex. brochés, contenant, en plus du portrait et des deux frontispices en couleurs, 12 titres-frontispices (un pour chacun des douze livres des *Fables*) et 12 vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois, hors texte. L'ex. de la Bibliothèque nationale ne les renferme pas ; d'autres ex. reliés à l'époque de l'apparition du livre, un ex. notamment relié par Lesné (que m'a communiqué M. Carteret) ne les contient pas davantage ; il n'en est nullement question d'ailleurs dans les conditions de la souscription imprimées sur les couvertures du premier tirage. Ces planches, ajoutées après coup par l'éditeur, ne font donc pas partie de la première édition des *Fables de la Fontaine*, illustrées par J. David.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, illustrées par Jules David. Avec une notice et des notes par M. de Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris. Armand Aubrée, éditeur, rue de Vaugirard, 17*, (Typ. Lacrampe et comp.), MDCCCXXXIX (1839), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 588 pp.

Portrait de La Fontaine, gravé par Choubard, d'après David, et frontispice en couleur, daté de MDCCCXXXIX, hors texte.

Vignettes dans le texte.

Deuxième tirage des vignettes de J. David. (le troisième des fables du « Livre premier » et des 14 premières fables du « Livre second »).

Le prospectus annonce 40 livraisons à 25 cent. et prévient les souscripteurs que « les livraisons qui excèderont seront délivrées *gratis* » ; il a paru 41 livraisons, comme le constate le registre des entrées de la Bibliothèque nationale dont voici la mention :

— Deuxième édition, Paris, Lacrampe, 1838, 8°. *Livr.* 1-5, 6-9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18-24, 25-27, 28-31, 32-35, 36, 37, 38, 39, 40, 41. |

Les 3 premières livraisons (voir ci-dessus) sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 1er décembre 1838.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier ainé, éditeur, rue de Seine, 16. Perrotin, place de la Bourse, 1*, (Impr. H. Fournier et Ce), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; XXVIII pp. (épitre dédicatoire, préface de La Fontaine, et Vie d'Esope) ; et 292 pp.

Frontispice tiré sur Chine volant et 72 planches hors texte, gravés sur bois par Brevière et Hebert, Lacoste fils ainé et Guillaumot, Godard, Bekeworth, Piaud, Chevauchet, Chauchefoin, Orrin Smith, Maurisset, Belhatte, Laisné, Caqué, etc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; et 312 pp.

48 planches hors texte, gravées sur bois par Cherrier, Brevière et Hebert, Laisné, Piaud, Sears, Godard, etc.

Il y a en outre un faux-titre portant : *Fables*, en lettres formées par des animaux, un faux-titre illustré pour chacun des 12 livres de *Fables* et un pour *Philémon et Baucis*, etc. ; ces 14 faux-titres sont compris dans la pagination.

Premier tirage des illustrations de Grandville.

Les légendes des planches sont en lettres blanches. Les couvertures générales des volumes sont jaunes et portent : « Fables de La Fontaine. Edition illustrée par J. J. Grandville. Tome. *Paris, H. Fournier ainé, éditeur, rue de Seine, 16. Perrotin, place de la Bourse, 1*, 1838 ».

Les nos des tomes ne sont pas imprimés. Les couvertures de livraisons, également jaunes, portent : « 40 livraisons à 50 cent. Tous les mercredis. Fables de La Fontaine, illustrées par J. J. Grandville. 2 volumes grand in-8°, vélin, ornés de cent vingt grands sujets tirés à part, frises, encadrements, lettres ornées, gravés sur bois par les premiers artistes. Livraison [le n°, écrit à la main]. *Paris, H. Fournier ainé, rue de Seine, 16, Perrotin, place de la Bourse, 1*, 1837. *Impri-*

merie de H. Fournier et comp., rue de Seine, 14 ».

Un prospectus de 4 pp., impr. par H. Fournier et comp., donne les conditions de la souscription.

L'ouvrage a paru en 40 livraisons à 50 cent., sur pap. vélin, et à 70 cent. sur pap. de Chine (20 fr. l'ouvr. complet, papier vélin ; 28 fr., pap. de Chine). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1837 ; la 40me et dernière livraison est annoncée comme venant de paraître dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 4 novembre 1837.

Les 120 vignettes ont été vendues aussi séparément sous une couverture verte dont voici le libellé :

— Fables de La Fontaine. Cent vingt vignettes sur bois par J.-J. Grandville, gravées par nos premiers artistes. 15 fr. papier vélin. *Paris. H. Fournier, éditeur, rue de Seine, 16. Perrotin, place de la Bourse, 1,* 1838. *Imprimerie de H. Fournier et comp., 14, rue de Seine.*

En dem. mar. brun, têtes dor., n. rognés, 58 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, fil., dos ornés, têtes dor., n. rognés (*Raparlier*), 42 fr., Danyau ; sur gr. pap. de Hollande, fig. sur Chine, en dem. mar. violet, fil., dor. en tête (*Lebrun*), 119 fr., J. Janin ; en dem. veau bleu, fig. sur Chine, 55 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en veau violet, dos et plats ornés, tr. dor., 26 fr., Vulliet (4e partie) ; en dem. mar. vert, têtes dor., ébarbés (*Petit*), avec les 120 fig. complémentaires de 1840, 125 fr., Destailleur (1891) ; en dem. mar. rouge, n. rognés (*Koehler*), ex. de Mlle Bertin, 130 fr., Ch. Cousin ; cart., n. rognés, avec les couvertures, 100 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem. veau fauve, 31 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en dem. veau fauve, dos ornés, n. rognés (*Champs*), avec les 240 fig. sur blanc et sur Chine, 300 fr., Bouret.

Un ex. en livraisons (avec le tome III paru en 1840), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, no 12149.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, illustrées par J. J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16,* (Impr. H. Fournier et comp.), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVIII pp. (épître dédicatoire, préface de La Fontaine et la vie d'Ésope) ; et 292 pp.

Frontispice sur Chine volant et 72 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.

48 planches hors texte.

Les planches sont les mêmes que celles de l'édition précédente ; les 14 faux-titres sont également compris dans la pagination ; mais les fleurons et les culs-de-lampe sont différents.

Le texte a été composé à nouveau et quoique les deux éditions aient exactement le même nombre de pages, elles ne sont pas réimprimées toujours ligne pour ligne l'une sur l'autre, non-seulement dans les feuillets liminaires, mais encore dans les *Fables*.

Seconde édition.

En dem. mar. rouge, dos ornés, fil., t. dor., ébarbés (*David*), avec les 120 fig. complémentaires, avec des suites ajoutées, 171 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

Il a paru une autre édition, chez Fournier, en 1839. La collation et les illustrations sont les mêmes que dans les deux précédentes éditions.

Un ex. en dem. veau a été adjugé 20 fr., Arnauldet.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, illustrées par J. J. Grandville. Tome III. *Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16,* (Impr. H. Fournier et comp.), MDCCCXL (1840), in-8, couv. impr.

12 pp. (faux-titre ; au vo, nom de l'imprimeur ; titre, avis de l'éditeur et « Liste des Cent vingt fables contenues dans la seconde série des illustrations de Grandville »).

Faux-titre portant le mot *Fables* en lettres formées par des animaux et 12 faux-titres illustrés pour chacun des 12 livres des *Fables* (les mêmes que ceux des deux premiers volumes) et 120 planches gravées sur bois par Piaud, Guillaumot, Adolphe Best, Sears, Laisné, Godard, Brevière, Verdeil, Rambert, Quartley, Chauchefoin, Dujardin, Cherrier, Lacoste et fils aîné, Stypulkowski, Hans, etc.

Les légendes des planches sont en lettres blanches.

La couverture, bleue, est ornementée.

Cette nouvelle série de planches complète les éditions de 1838 et 1839.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, illustrées par Grandville. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-*

Arts, 55, (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLII-MDCCCXLIII (1842-1843), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XXIV pp. (A Monseigneur le Dauphin, préface et Vie d'Esope); 432 pp.; et 1 f. n. ch. (épilogue).
Frontispice hors texte.
Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 488 pp.
Frontispice hors texte.
Les 240 vignettes que contient cette édition sont comprises dans la pagination ; les légendes sont en semi-gothique.
A paru en 80 livraisons à 25 cent. Il existe un prospectus illustré de 4 pp.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal ; précédées d'une notice historique par le baron Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse,* (Impr. Béthune et Plon), 1842, 2 vol. in-18, couv. illustr.

Tome I : XXXII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette et notice sur la vie de La Fontaine); et 294 pp.
Portrait de La Fontaine, par David, frontispice, 7 gravures et 6 faux-titres ornés (pour chacun des 6 livres contenus dans le 1er tome) hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette différente de celle du tome I); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Frontispice, 5 gravures hors texte et 6 faux-titres ornés (pour chacun des livres VII à XII du 2e tome) hors texte.
La couverture porte dans le haut : *Edition bijou.*
A paru en 30 livraisons à 30 cent.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1841 ; la 30e et dernière, dans le même journal, du 18 décembre de la même année.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal, précédées d'une notice historique par le baron Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris, Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse. Belin-Leprieur et Morizot, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 5,* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVI (1846), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 552 pp.
Portrait de La Fontaine, 12 titres ornés (pour chacun des livres) et 12 figures hors texte.
Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Fables de J. de La Fontaine. Édition miniature. *Paris, fonderie Laurent et Deberny, 17, rue des Marais Saint-Germain,* (Impr. Plon frères), 1850, in-128, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicaces); et 250 pp.
On lit au v° du faux-titre : « *Caractère fondu par Laurent & Deberny (corps diamant hauteur ordinaire)* » et au-dessous : « *Imprimé par Plon frères à Paris, 36, rue de Vaugirard.* »
Publié à 16 fr.
En mar. La Vallière jans., tr. dor., 26 fr., J. Janin.
Un ex. en mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. rouge, comp. de fil., fleurons, tr. dor., étui (*Capé*) est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 4930.
En 1855, MM. Laurent et Deberny ont publié un extrait de cette édition sous le titre suivant :

— Quelques Fables de La Fontaine. Extrait de l'édition miniature. *Laurent et Deberny, fondeurs typographes à Paris, rue des Marais-Saint-Germain, n. 17,* (Typ. Ernest Meyer), *s. d.* (1855), in-128, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 26 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La date de 1855 n'est pas sur le titre mais à côté du nom de l'imprimeur.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 août 1855.
V. l'article suivant :

— Fables de Lafontaine, illustrées de gravures sur bois par Gavarni, Wattier, J.-G. Demerville, E. Bataille. *Paris, Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, 10,* (Arras, impr. Mme Ve Degeorge), 1851, in-8 carré, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, portrait de J. de Lafontaine, titre orné d'une vignette et table des fables) ; 11 pp. (A Monseigneur le Dauphin); et 118 pp.
10 lithographies hors texte.
Vignettes dans le texte.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, édition illustrée de 40 dessins par Cham, précédées d'une notice sur La Fontaine, par A. d'Albanès. Prix : 70 centimes. *Paris, publié par Gustave Havard, rue Guénégaud, 15 (près la Monnaie)*, (Impr. Schneider), 1851, pet. in-fol., couv. illustr.

70 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture tient lieu de titre.
Texte imprimé sur deux colonnes. Les vignettes sont intercalées dans le texte.
V. l'article suivant :

— Fables de J. de La Fontaine. Nouvelle édition illustrée par MM. Pauquet et Henry Emy. Gravures par les premiers artistes. *Paris, Delarue, libraire-éditeur, 11, quai des Augustins*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1852), 2 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : xxxiv pp. (faux-titre, titre, A Monseigneur le Dauphin, préface de La Fontaine, Vie d'Esope et A Monseigneur le Dauphin) ; et 143 pp.
2 gravures hors texte.
Tome II : 212 pp. y compris le faux-titre et le titre.
2 gravures hors texte.
Vignettes sur bois dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 les 2 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 décembre 1852.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, précédées d'une notice par C. A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Gravures par T. Johannot. *Paris, Furne et Ce, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45*, (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (notice de Sainte Beuve) ; et 393 pp.
Portrait de La Fontaine et 12 planches hors texte, gravés sur acier par Ch. Mauduit, Hugot, Ch. Lalaisse, Cousin, Lemaitre, Goulée, Tavernier, Revel, d'après Tony Johannot.
Tiré à 1000 ex. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, précédées de la Vie d'Esope le Phrygien, illustrées par Hadamard. *Paris, J. Vermot, libraire-éditeur, sr des maisons Hivert et Desesserts, 33, quai des Augustins, passage des Panoramas, 38*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1860), in-8, couv. impr.

xxxvi pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, « A Monseigneur le Dauphin », préface de La Fontaine, La Vie d'Esope, et « A Monseigneur le Dauphin »); et 359 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 octobre 1860.
V. l'article suivant :

— Fables de J. La Fontaine. *Paris, Henri Plon et Brière*, 1862, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince impérial.*
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine illustrées par Bertall. Prix : 90 centimes. *Paris, publié par Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, 8*, (Impr. Walder), *s. d.* (1864), pet. in-fol.

1 f. (titre illustré); et 72 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes. Les vignettes sont intercalées dans le texte.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 janvier 1864.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Illustrations de Grandville, reportées sur bois par A. Desperet, gravées par Brend'amour, directeur de l'Institut xylographique de Dusseldorf. 240 sujets (un pour chaque Fable) et un frontispice. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, 1864, in-12.

x pp. (faux-titre; au v°, frontispice ; titre, « A Monseigneur le Dauphin » et préface); et 512 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Premier tirage de ces réductions. Publié à 4 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 octobre 1863.
En dem. mar. vert, dor. en tête, n. rogné, 8 fr. 50, Garde.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77*, (Impr. gale

Ch. Lahure), 1868, pet. in-fol., couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); LX pp. (notice par Geruzez, dédicace, préface et Vie d'Esope); et 864 pp.

Portrait de La Fontaine, hors texte.

Les autres illustrations à pleine page, au nombre de 84, sont comprises dans la pagination.

Fleurons et culs-de-lampe dans le texte encadré d'un double filet noir.

Huit planches, ayant paru défectueuses aux éditeurs, ont été remplacées par de nouvelles et livrées aux souscripteurs avec les 4 dernières livraisons. Ces 8 planches sont les suivantes : 1°, Page 35, *Le Loup et l'agneau;* 2°, p. 65, *Le Chêne et le roseau;* 3°, p. 93, *Le Lion et le Moucheron;* 4°, p. 117, *Le Paon se plaignant à Junon*; 5°, p. 385, *La Jeune veuve ;* 6°, p. 395, *Les Animaux malades de la peste;* 7°, p. 455, *Un animal dans la lune;* et 8°, p. 741, *Les Compagnons d'Ulysse.*

A paru en 58 livraisons à 50 cent. (30 fr. l'ouvrage complet). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 novembre 1866.

Les couvertures de livraisons ne sont pas illustrées.

Il a été publié, en outre, une édition de luxe en 2 vol. in-fol., avec les grandes compositions tirées sur pap. de Chine, les encadrements et les titres imprimés en rouge (200 fr.).

Il a été tiré, en plus, 10 exempl. entièrement sur papier de Chine, en 2 vol. in-fol. Ces ex., comme ceux dits de luxe, portent la date de 1867.

Avec les compositions sur pap. de Chine, cartonnés, 145 fr., Garde; avec les planches sur pap. de Chine, cart., n. rognés, 102 fr., Paul de St Victor; sur pap. de Chine, 2 tomes en 1 vol., en mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 460 fr., A.F. (Porquet, 1885); l'ex. de Paul de St Victor, 81 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Chine, les 2 tomes en 1 vol., cart., n. rogné, 340 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Les illustrations de Gustave Doré ont été reproduites à l'étranger ; voici, d'après le *Catalogue des dessins... de Gustave Doré,* une liste sommaire de quelques-unes de ces reproductions :

— *Amsterdam, Binger,* (trad. par J.-L. ten Kate), 1868-1871, in-4°.
— *Rotterdam, H. Nygh,* 1868, 2 vol. in-12, avec 16 planches coloriées.
— *New-York, Appleton D. and C°,* in-fol.
— *Berlin, Moeser,* in-fol.
— *Barcelone, Montaner et Simon,* in-fol.
— *Varsovie, Nosbowski,* in-fol.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, avec préface, notes et glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard,* 1868, 2 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).

V. l'article suivant :

— Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. Avec notice et notes par Alphonse Pauly, de la Bibliothèque impériale. *Paris, A. Lemerre,* 1868, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc.

V. l'article suivant :

— Les Fables de La Fontaine annotées par Buffon. Édition donnant sur les animaux mis en scène dans les Fables, une notice zoologique extraite de Buffon ou d'autres naturalistes. Publiée par D. Jouaust, imprimeur. *Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel, 18, rue Jacob, Paris.* (Impr. Jouaust), *s. d.* (1869), in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); V pp. (préface); 1 p. n. ch. (avertissement) ; et 488 pp.

Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1869.

A paru en livraisons ; la 1re livraison, annoncée chez Jouaust, est enregistrée dans le même journal du 21 août 1869.

Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr., J. Janin.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, précédées d'une notice sur sa vie et son œuvre par A. Morel, d'après Molière, Boileau, Madame de Sévigné, Fénelon, La Bruyère, Perrault, Mathieu Marais, d'Olivet, Voltaire, Vauvenargues, Diderot, Marmontel, La Harpe, Chamfort, Bernardin de Saint-Pierre, Walkenaer (*sic*), Joubert, MM. Sainte-Beuve, Saint-Marc Girardin, Nisard, Taine, P. J. Stahl.

Illustrations par Eugène Lambert. *Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris. Imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris,* s. d. (1869), in-4.

2 ff. (faux-titre; au v°, frontispice; et titre, orné d'un portrait de La Fontaine); XXXII pp. (préface des éditeurs et la Vie et l'œuvre de La Fontaine); et 668 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Texte encadré d'un double filet noir.

Premier tirage des illustrations d'Eugène Lambert.

A paru en 88 livraisons à 10 cent. (10 fr. l'ouvrage complet). Les 13 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 11 septembre 1869.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, de l'Académie française, ornées de douze dessins originaux de Bodmer, J. L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérôme, L. Leloir, Emile Lévy, Henri Lévy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens, J. Worms. Portrait gravé par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); IV pp. (avertissement); LVJ pp. (La Fontaine et ses fables); 265 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de La Fontaine et 6 planches hors texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

6 planches hors texte.

Édition dite *des douze peintres*. Il a été tiré 750 ex. sur pap. vergé (70 fr. les 2 vol.); plus 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25), épreuves des gravures avant la lettre, à 130 fr. les 2 vol.; et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50), épreuves des gravures avant la lettre, à 130 fr. les 2 vol. Il a été fait, en outre, un tirage sur grand papier (format soleil), savoir : 10 ex. sur pap. Whatman, à 200 fr. les 2 vol. et 100 ex. sur pap. vergé à 125 fr. les 2 vol. Tous les ex. du tirage sur grand papier contiennent les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.

Sur pap. de Chine, brochés, 95 fr., J. Janin; brochés, 38 fr., Paul de St Victor; sur pap. vergé, brochés, 59 fr., Vulliet (4e part.); sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil., dos ornés, gardes de moire bleue, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*), 81 fr., Ch. Cousin.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, réimprimées sur l'édition de 1678-1694 et précédées de recherches sur les Fables de La Fontaine, par M. Paul Lacroix. Portrait gravé à l'eau-forte par L. Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, 2 vol. in-8.

V. [*Collection des*] *Classiques français.*

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Notices par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv. impr.

XLIV pp. (faux-titre, titre, notice sur La Fontaine, notice sur les Fables de La Fontaine, A Monseigneur le Dauphin, préface et la Vie d'Esope); et 484 pp.

Portrait de La Fontaine, hors texte, sur Chine monté.

Les 50 autres eaux-fortes sont sur Chine et rapportées en tête de certaines fables.

Premier tirage des illustrations de V. Foulquier.

Publié à 40 fr. Il a été tiré, en outre, 300 ex. sur pap. de Hollande (80 fr.), des ex. sur pap. chamois et 21 ex. sur pap. de Chine.

Broché, 44 fr., J. Janin; broché, 22 fr., Paul de St Victor; broché, 14 fr., Vulliet (4e partie); sur pap. de Chine, en mar. rouge doublé de mar. vert, fil., dor. à pet. fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 110 fr., Marquis.

V. l'article suivant :

— Les Fables de La Fontaine, publiées d'après les textes originaux. Avec la vie de l'auteur par Perrault, son éloge par Chamfort, des notes, un glossaire, etc. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51,* (Abbeville, impr. Gustave Retaux), 1881, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LV pp.

(vie et éloge de La Fontaine); 258 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de La Fontaine gravé à l'eau-forte par F. Régamey.

Tome II : 387 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 5 fr. le vol.; il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine à 15 fr. le vol.

Les ex. sur pap. de Chine ont le portrait en triple épreuve (sanguine, bistre et noir).

V. l'article suivant :

— Fables de J. de La Fontaine, avec une notice sur La Fontaine et des notes par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (St-Germain, impr. D. Bardin et Cie), MDCCCLXXXIII (1883), pet. in-12, cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre); XLIV pp. (avertissement, vie de La Fontaine par Charles Perrault, et remarques sur la langue de La Fontaine); et 475 pp.

Publié à 2 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1883, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : XLIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, notice, A Monseigneur le Dauphin, préface de La Fontaine et Vie d'Esope); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de La Fontaine et 38 eaux-fortes hors texte.

Tome II : IX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement et A Madame de Montespan); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

La page IX est chiffrée par erreur XI.

36 eaux-fortes hors texte.

Ornements d'après Bérain.

Il y a un carton pour les pp. 69 à 76 (feuille 10 du tome II).

Publié à 150 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. Whatman, avec deux suites des eaux-fortes (300 fr.); et 50 ex. numérotés sur pap. de Chine, avec deux suites des eaux-fortes (300 fr.).

A paru en 13 fascicules à 12 fr. Le 1er fascicule est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 février 1880; les eaux-fortes de chaque fascicule se vendaient à part, format in-4, dans un carton, 12 fr.

Il a été tiré pour la librairie Conquet 50 collections des eaux-fortes de Delierre, avant toute lettre, sur Japon blanc (300 fr.).

La librairie Conquet a également mis en vente une suite de 22 vignettes (en-têtes) qui n'ont pas été utilisées dans l'édition Quantin.

Il a été tiré de cette suite : 50 collections in-4° avant toute lettre sur Japon blanc, à 40 fr.; 25 collections in-4°, avant toute lettre sur Chine volant, à 30 fr., et 25 collections in-4° sur Hollande, avant toute lettre, à 30 fr.

Un ex. des *Fables* illustrées par Delierre figure au Catal. de la vente Alf. P*** (Porquet, 1891), n° 225; cet ex. contenait 4 planches « inédites ou modifiées » pour les fables suivantes : *Le Renard et la Cigogne, Le Lièvre et les Grenouilles, Le Paon se plaignant à Junon* et *Le Cerf malade;* il a été adjugé 175 fr.

Broché, en fascicules, 40 fr., Vulliet (4e partie); sur pap. Whatman, en fascicules, 43 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Avec une préface par M. Théodore de Banville. Compositions inédites de Moreau, gravées par Milius. *Paris, P. Rouquette, éditeur, 57, passage Choiseul, 57,* (Impr. Motteroz), 1883, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 315 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage; et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tome II : 375 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 30 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20) à 140 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40) à 120 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 41 à 60) à 120 fr.; et 20 ex. sur pap. vergé de Hollande (nos 61 à 80) à 80 fr. Ces 80 ex. contiennent, en plus de la suite dans le texte, 5 états des planches (eaux-fortes pures en bistre et en noir; figures terminées en bistre et en noir, et tirage à part des planches in-8 dans un carton); 80 ex. sur pap. du Japon (nos 81 à 160) à 80 fr.; et 20 ex. sur pap. vergé de Hollande (nos 161 à 180) à 60 fr. Ces 100 ex. comprennent, en plus de la suite dans le texte, 3 états des planches (eaux-fortes pures en noir, figures

terminées en noir, et un tirage à part in-8 dans un carton).
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec l'éloge de La Fontaine par Chamfort. Dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite)*.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine avec les figures d'Oudry. Réimpression de l'édition Desaint et Saillant, 1755, précédée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, chez A. Lévy, libraire-éditeur, 13, rue Lafayette*, (Mâcon, impr. Protat frères), 1886-1887, 4 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre rouge et noir, orné d'une vignette); XCI pp. (titre ancien, Au Roi, avertissement de l'éditeur, Vie de La Fontaine, A Monseigneur le Dauphin, préface et Vie d'Esope); 154 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Frontispice et 70 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre rouge et noir, orné de la même vignette); 166 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
68 gravures hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre rouge et noir, orné de la même vignette); 205 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
68 gravures hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir, orné de la même vignette); 258 pp.; 2 ff. n. ch. (Approbation, privilège du Roi et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
69 gravures hors texte.
Publié à 270 fr.; il a été fait pour les amateurs un tirage spécial de 175 ex. sur pap. de luxe in-4 raisin, numérotés à la presse, savoir : 75 ex. sur pap. fort du Japon, avec double suite des gravures sur pap. de Chine (n°s 1 à 75) à 800 fr., et 100 ex. sur pap. vergé à la cuve, avec double suite des gravures sur pap. de Chine (n° 76 à 175) à 500 fr.
V. l'article suivant :

— La Fontaine — Fables choisies pour les enfants et illustrées par M. B. de Monvel. *E. Plon, Nourrit & Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10, Paris*, 1888, in-4 oblong, cartonné.

48 pp. y compris le titre illustré.
Les illustrations sont dans le texte et en couleurs. Sur le dernier f. de garde, annonces de librairie.
Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— La Fontaine — Fables. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Impr. Marpon et Flammarion), 1889, 2 vol. in-64, couv. impr.

Tome I : LXIII pp. (faux-titre, titre et Vie d'Esope) ; et 176 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Publié à 2 fr. 50 le vol.
Fait partie de la *Bibliothèque miniature*.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1891, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle)*.

— Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles et Fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes, par A. C. M. Robert, conservateur de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève, ornées d'un portrait de La Fontaine, de 90 gravures en taille-douce, et de 4 fac-simile. *Paris, Étienne Cabin, libraire-éditeur, rue de la Harpe, n° 50 bis*, (Impr. Rignoux), 1825, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : cclxij pp. (faux-titre, titre, dédicace, avis du libraire-éditeur, avis au relieur, « Essai sur les auteurs dont les Fables ont précédé celles de La Fontaine » et « liste des abréviations employées et des éditions consultées pour l'ouvrage», «A Mgr le Dauphin», « préface de La Fontaine » et « additions et corrections du tome premier »); et 368 pp.
Portrait de La Fontaine, gravé par L. J.

Cathelin, d'après Rigaud, 43 planches numérotées de 1 à 39 (il y a des planches 8bis, 19bis, 35bis et 37bis), et 2 fac-simile d'écriture.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 603 pp.; et 1 p. n. ch. (« Additions et corrections »).

48 planches hors texte y compris les 2 pl. de fac-simile, numérotées de 40 à 86 (il y a une planche 57bis).

Publié à 25 fr. les 2 vol.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin d'Annonay, à 50 fr. Dans ces ex. le portrait est sur Chine avant la lettre et les légendes et titres des planches sont en lettres blanches, tandis que dans les ex. sur pap. ordinaire, ils sont en lettres grises.

Pour d'autres éditions des *Fables* de La Fontaine, on peut consulter les ouvrages suivants :

— Les Éditions illustrées des Fables de La Fontaine, par le Dr Armand Després. Avec 10 figures hors texte. *Paris, Rouquette et fils*, 1892, in-8.

V. DESPRÉS (Armand).

—Iconographie des Fables de La Fontaine, La Motte, Dorat, Florian, avec une étude sur l'iconographie antique par Eugène Levêque. Album de 104 héliogravures de Boussod et Valadon tirées en sanguine. *Paris, E. Flammarion*, 1893, in-8.

V. LEVÊQUE (Eugène).

V. *Morale (La) en action des Fables de La Fontaine.*

— Contes de La Fontaine, précédés de la Matrone d'Éphèse, de Philémon et Baucis, des Filles de Minée, et de quelques fables choisies, ornées de dessins lithographiques. *Imprimerie de P. Dupont. A Paris, chez l'éditeur, rue Taranne, no 25*, 1820, in-fol. oblong, couv. impr.

1 f. (titre); 3 ff. (La Matrone d'Éphèse); et 1 f. (Le Milan et le Rossignol).

3 lithogr. hors texte par Hippolyte Lecomte.

La couverture porte : « *Fables choisies* de La Fontaine ornées de dessins lithographiés. [1re] Livraison. A Paris, chez l'éditeur, rue Taranne, no 25, Faubourg St-Germain ».

Texte imprimé sur deux colonnes. Cette livraison est la seule qui ait paru.

V. l'article suivant :

— Œuvres de La Fontaine. Contes. *Paris, J. L. J. Brière*, 1824, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques françois* (Auger).

Ajouter à cet article qu'il a été tiré des ex. sur gr. pap. jésus vélin, à 12 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres de La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. *Paris, L. de Bure*, 1825, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Contes de La Fontaine. *Paris, Roux-Dufort et Froment*, 1825, 2 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*

V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles, par J. de La Fontaine. Nouvelle édition ornée de vignettes. *Paris, A. Braulart, imprimeur en taille douce, rue Vivienne, no 9*, (Impr. F. Didot frères), 1835, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 311 pp. y compris le titre de départ.

Il n'y a ni faux-titre ni titre imprimé.

Titre gravé, orné d'une vignette, portrait de La Fontaine et 19 planches gravées sur acier par Tronchon, Derly, A. Delvaux, Le Jeune aîné, Milot, Audibran, d'après Eug. André, Ducornet (peintre né sans bras), et Champion, hors texte.

La planche qui illustre le conte intitulé *le Faiseur d'oreilles* n'est pas la même dans tous les exemplaires ; d'après M. Brivois, dans l'une, il y a un fauteuil avec une épée ; dans l'autre, le fauteuil est remplacé par une femme debout ; c'est cette dernière planche qui est dans l'ex. de la Bibliothèque nationale.

Tome II : 194 pp. y compris le titre de départ.

Ni faux-titre ni titres.

11 planches gravées sur acier par A. Milin, Le Jeune aîné, J. Schroeder, V. Tronchon, d'après Eug. André, A. Champion, et Alfred Albert.

A paru en 31 livraisons à 30 cent. pour Paris et 40 cent. pour la province. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 septembre 1834 ; la 31eme et dernière dans le même journal du 11 juillet 1835.

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient deux couvertures de livraisons différentes. L'une porte comme titre : « Contes et nouvelles de La Fontaine. Nouvelle édition ornée de vignettes dessinées par M. Ducornet et

gravées sur acier par les plus habiles artistes. Livraison. *Paris. Braulart, imprimeur en taille-douce, rue Vivienne, n° 9*, MDCCCXXXIV ».

Sur le second plat, sont imprimées les conditions de la souscription. « Les souscripteurs inscrits, y est-il ajouté, recevront *gratis* avec la dernière livraison, une couverture pour brocher l'ouvrage et le portrait de La Fontaine, imprimé sur papier de Chine ». Dans l'encadrement du bas on lit : *Typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, n° 24*.

L'autre couverture est ainsi libellée : « Œuvres complètes de La Fontaine. Contes et nouvelles, nouvelle édition ornée de vignettes d'après M. Champion et gravées sous la direction de M. Tronchon, graveur. Livraison. *Paris. Braulart, éditeur, imprimeur en taille-douce, 9, rue Vivienne. Lecointe et Pougin, libraire, 49, quai des Augustins, 1835* ».

Le second plat donne aussi les conditions de la souscription, mais dans l'encadrement du bas, le nom et l'adresse de Didot frères sont remplacés par un trait.

D'après un prospectus de 2 pp., imprimé par Didot frères, on n'annonçait que 30 livraisons à 30 cent. pour Paris et à 40 cent. pour la province ; la *Bibliogr. de la France* du 11 juillet 1835, après avoir enregistré les livraisons 22 à 30, enregistre la « 31e (et dernière) ».

Le prospectus annonce, en outre, que « 100 exemplaires seulement de chaque livraison seront tirés sur beau papier superfin des Vosges, et les vignettes sur papier de Chine », à 75 cent. Sur les couvertures de livraison, il est ajouté que les vignettes sur Chine seront tirées avant la lettre.

V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles de La Fontaine. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, Ed. Vattier et Adrien Féart. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 16*, (Typ. Lacrampe et compagnie), *s. d.* (1839), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°. nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 534 pp., y compris les préfaces paginées en chiffres romains (VIII pp.) ; et 1 f. blanc.

Frontispice et 31 planches gravés sur bois par Piaud, Thompson, Sears, Brevière, Rambert, J. Cowland, Lacoste et fils, Adolphe Best ; plus 5 faux-titres illustrés (pour chacun des cinq livres des *Contes*), hors texte.

Les frontispices des 5 livres se placent entre les pp. VIII et 9 (non chiffrée), 62 et 63, 210 et 211, 322 et 323, 442 et 443.

La couverture générale et les couvertures de livraisons du volume sont jaunes.

Un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé par Lacrampe et Cie, donne les conditions de la souscription. « Trois éditions sont faites simultanément, y est-il dit : 1° sur papier vélin raisin, dans le même format, et faisant suite à l'édition des *Fables* du même auteur illustrées par J.-J. Grandville et publiées par H. Fournier ; 2° sur papier vélin jésus, format de l'édition des *Fables* publiées par Armand Aubrée et illustrées par Jules David ; 3° sur pap. jésus vélin superfin, avec vignettes sur pap. de Chine ».

L'ouvrage a paru en 33 livraisons à 30 cent. ; et à 50 cent., avec les vignettes sur Chine, tirées d'après le prospectus, à petit nombre. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 octobre 1838 ; la dernière, dans le même journal du 30 mars 1839.

J'ai vu des ex. dont l'adresse de l'éditeur est ainsi libellée : *Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 16*. Le mot *Paris* y est écrit en lettres gothiques ; *Ernest Bourdin et Cie, éditeurs*, en lettres anglaises et l'adresse en petites capitales. Sur d'autres ex., elle est ainsi : *Paris. Ernest Bourdin et compagnie, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 16*, le tout imprimé en capitales de différents corps.

Enfin, il y a des ex. identiques comme collation avec couverture bleue illustrée, datée de 1839, et dont le titre, non daté, porte : *Paris. Armand Aubrée, éditeur des Fables de La Fontaine, illustrées par Jules David, rue de Vaugirard, 17*.

En dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Davis*), ex. portant, sur le titre, le nom et l'adresse d'Armand Aubrée, 22 fr., Garde ; en dem. mar. La Vallière, dos mosaïque, dor. en tête (*Raparlier*), ex. portant sur le titre le nom et l'adresse d'Armand Aubrée, avec plusieurs portraits et suites ajoutés, dont la réimpression des figures des Fermiers-Généraux, tirées à 5 ex. sur pap. de Chine pour M. Garde, 195 fr., Garde ; sur gr. pap. vélin fort, fig. sur Chine, en dem. mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*), 98 fr., J. Janin ; en dem. mar. rouge, tr. dor., non rogné, 25 fr., Vulliet (4e partie).

V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles de La Fontaine. Nouvelle édition revue et corrigée d'après les manuscrits et les éditions originales, avec toutes les variantes et



plusieurs contes inédits, accompagnée de notes et précédée de l'Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par Mathieu Marais. *Paris, Adolphe Delahays*, 1858, in-16.

V. *Bibliothèque gauloise.*
V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, Leclère fils*, 1861, 2 vol. in-12.

V. *Conteurs français.*
V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles de La Fontaine, avec préface, notes et glossaire, par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard*, 1867, 2 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).
V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Texte original avec notes par Alphonse Pauly, de la Bibliothèque impériale. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. anc.
V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *A Paris, chez A. Barraud, éditeur, 23, rue de Seine, 23*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XLVI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, « Recherches sur l'édition des Fermiers-généraux », « Explication et classement des 85 planches à part des *Contes* de La Fontaine ») ; XII pp. (notice nécrologique et préface) ; 268 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de La Fontaine et 40 gravures hors texte.

Tome II : XI pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre rouge et noir, et préface) ; et 320 pp.

Portrait d'Eisen et 43 gravures hors texte.

Réimpression de l'édition des Fermiers-Généraux (Amsterdam, 1762, 2 vol. in-8).

L'éditeur a joint aux 82 gravures d'Eisen hors texte, 3 planches refusées par les Fermiers-généraux, savoir : 1 pour la *Coupe enchantée*, 1 pour l'*Oraison de Saint-Julien* et 1 pour le *Tableau*.

Tiré à 1004 ex., savoir : 4 ex. sur vélin (n°s 1 à 4), à 1200 fr. ; 100 ex. sur pap. raisin Whatman (n°s 1 à 100), à 200 fr. ; 100 ex. sur pap. carré de Chine (n°s 1 à 100), à 150 fr. ; 300 ex. sur pap. cavalier vergé (n°s 1 à 300), à 120 fr. ; et 500 ex. sur pap. écu vergé (n°s 1 à 500), à 80 fr.

Sur pap. écu vergé, cart., n. rognés, 40 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

L'éditeur et l'imprimeur des gravures de cette édition ont été poursuivis et condamnés, le 9 avril 1875, par le tribunal correctionnel de la Seine, le premier à 500 fr., le second à 100 fr. d'amende. Le Tribunal a, en outre, ordonné la destruction d'un certain nombre de gravures. V. à ce sujet : Fernand Drujon, *Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés*, p. 104.

V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Lyon, N. Scheuring, éditeur*, (Lyon, impr. Alf. Louis Perrin et Marinet), 1874-1875, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; VIII pp. (préface) ; 226 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de La Fontaine, frontispice et 2 figures hors texte (*Joconde* et *La Servante justifiée*).

Pas de titre imprimé.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; V pp. (préface de l'auteur sur le second tome de ses Contes) ; 1 f. (faux-titre pour « Les Oyes du frère Philippe ») ; et 272 pp.

Frontispice, hors texte.

Têtes de chapitres, culs-de-lampe et vignettes à pleine page mais imprimées au v° du texte.

Les frontispices portent : *Contes de M. de La Fontaine. Tome I*^{er} [et *Tome II*^{me}]. *N. Scheuring, éditeur*, MDCCCLXXIV.

Publié à 100 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. papier.

Brochés, 21 fr., Paul de St Victor ; brochés, 29 fr., Vulliet (4e partie).

Un ex. broché est coté 46 fr., *Bull. Morgand*, n° 4927.

V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles en vers par J. de La Fontaine. *Paris, typographie de A. H. Bécus, imprimeur-libraire, rue Mabillon, 16*, 1878, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; XVI pp. (préface, par Victor Michel) ; et 156 pp.

Tome II : 198 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Il a été tiré 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5) ; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 6 à 35); et 500 ex. sur pap. de Hollande (nos 36 à 536), à 25 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1879, 2 vol. in-16, couv. impr.

V. *Conteurs du XVIIIe siècle.*

— Honoré Fragonard — Figures des Contes de La Fontaine gravées par Martial et destinées à orner l'édition Didot 1795, en 2 vol. in-4. [ici liste des figures]. *Ces figures se trouvent à Paris chez P. Rouquette, libraire, passage Choiseul, 57,* s. d. (1880), in-fol.

Cette suite de figures, publiée en 10 livraisons, se compose de un titre gravé, du portrait de Fragonard, de 57 planches et d'une table également gravée. Les dessins originaux qui faisaient, à l'époque de cette publication, partie de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, cédés en 1887 à Morgand, sont actuellement dans la collection de M. Henri Beraldi. Le titre donné ci-dessus est celui des couvertures de livraison.

Il a été tiré 3 états des planches, savoir : 50 ex. du 1er état (eau-forte pure) en noir, à 50 fr. la livraison ; 50 ex. du 2ème état (planche terminée avant toutes lettres), en bistre, à 45 fr. la livr. ; 100 ex. du 2e état, (planche terminée avant toutes lettres) en noir, à 35 fr. la livr. ; et 200 ex. du 3e état (avec les noms à la pointe sèche) en noir, à 25 fr. la livr.

— Contes de La Fontaine. Les Vingt estampes dessinées par Fragonard et Touzé pour l'édition de P. Didot l'aîné, Paris, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, librairie Conquet, 5, rue Drouot, 5,* 1881, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vo, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; portrait de Fragonard d'après Le Carpentier, fleuron de Choffard, et 20 planches hors texte.

Il a été tiré, de cette suite, 500 ex. numérotés, savoir : 50 collections du 1er état (eaux-fortes pures), sur Japon blanc (nos 1 à 50) à 180 fr. ; 50 collections du 2ème état (épreuves non terminées), sur Japon blanc (nos 51 à 100) à 180 fr. ; 50 collections du 3e état (épreuves terminées, avec les noms à la pointe) sur Japon blanc (nos 101 à 150) à 150 fr.; 50 collections (même état), sur Hollande (nos 151 à 200) à 120 fr. ; 300 collections du 4e état (épreuves avec les nos et les noms des artistes imprimés) sur Hollande (nos 201 à 500) à 50 fr.

Le catalogue des *Publications de la librairie Conquet,* 1889, p. 53, annonce, en outre, 50 ex. du 4e état, sur Japon blanc, tirés en bistre (nos 501 à 550) à 80 fr.

La librairie Conquet a également mis en vente une suite de 3 estampes gravées par Lurat d'après Fragonard.

— Contes de La Fontaine, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, chez J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1883, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au vo, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (titre de 1795) ; LXIX pp. (Les Sources et les illustrations des Contes, table des Contes de La Fontaine par ordre alphabétique, notice sur La Fontaine, avertissement et préfaces de l'auteur) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 288 pp.

Frontispice et 54 planches hors texte d'après Fragonard.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (titre de 1795) ; 418 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Fragonard et 36 planches hors texte d'après Fragonard.

Chaque planche est protégée par un pap. mince portant une légende imprimée. Le pap. qui accompagnait la planche *L'Anneau de Hans Carvel* portait à tort : *Gravure terminée. Edition de 1795 ;* il en a été livré un autre aux souscripteurs avec cette légende, qui est la bonne : *Dessin de Fragonard gravé à l'eau-forte par Martial.*

On a également livré aux souscripteurs deux titres supplémentaires portant l'un : *Tome Ier — IIe partie,* l'autre : *Tome II — IIe partie.*

Publié à 150 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon, avec double suite des gravures en noir et en bistre dont les 34 de l'édition de 1795 reproduites par l'éditeur, avant la lettre (nos 1 à 100) à 500 fr.; 50 ex. sur pap. de Chine, avec double suite des gravures

(comme pour les ex. sur Japon) (nos 101 à 150) à 400 fr.; 100 ex. sur pap. vélin à la cuve, avec une suite des gravures en noir, dont les 34 reproduites par l'éditeur, avant la lettre (nos 151 à 250) à 300 fr.; et 250 ex. sur pap. de Hollande, avec une suite des gravures en noir (comme pour les ex. sur pap. vélin) (nos 251 à 500) à 250 fr.

L'ouvrage a paru en 50 livraisons à 3 fr. sur pap. ordinaire, 10 fr. sur pap. du Japon, 8 fr. sur pap. de Chine, 6 fr. sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. de Hollande. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 mars 1882 ; l'ouvrage complet, dans le même journal du 27 janvier 1883.

Les planches hors texte de l'édition Lemonnyer sont donc : 1° Les 34 planches de l'édition de 1795 ; 2° les 58 planches gravées par Martial, y compris le portrait de Fragonard, publiées avant la lettre par Pierre Rouquette qui les céda à Lemonnyer à la charge par celui-ci d'y faire mettre la lettre. V. ci-dessus.

Sur pap. de Chine, brochés, 76 fr., Ch. Cousin ; sur pap. du Japon, en dem. mar. orange, têtes dor., n. rognés (*Champs*), 400 fr., Bouret.

M. Lemonnyer a mis en vente séparément les cent estampes qui ornent son édition. Voici l'indication des tirages :

1re série : Suite des 100 estampes avec lettre, en noir, bistre, bleu ou sanguine : sur Japon, 150 fr.; sur Chine, 100 fr.; sur pap. vélin, 80 fr.; sur pap. de Hollande, 80 fr.

2e série : Suite des 34 planches terminées et eaux-fortes de l'édition de 1795, des portraits et vignettes, tirés à part (43 planches en tout), avant lettre, en noir, bistre, bleu ou sanguine : sur Japon, 100 fr.; sur Chine, 80 fr.; sur pap. vélin, 75 fr.; et sur pap. de Hollande, 75 fr.

3e série : Suite du portrait et des 57 dessins de Fragonard, gravés à l'eau-forte par Martial, avec lettre, en noir, bistre, bleu ou sanguine : sur Japon, 75 fr.; sur Chine, 70 fr.; sur pap. vélin, 60 fr.; et sur pap. de Hollande, 60 fr.

4e série : 20 suites du premier état de morsure à l'eau-forte des 34 planches de l'édition de 1795, sur Japon, en noir, 200 fr.

M. Lemonnyer a fait aussi graver plusieurs autres suites d'estampes destinées à illustrer les *Contes* de La Fontaine.

1° — Suite d'estampes d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc., pour illustrer les Contes de La Fontaine, gravées au burin par Depollier aîné. Trente-huit planches in-4° et deux vignettes gravées en taille-douce. *Paris, Jules Lemonnyer, éditeur, 53bis, quai des Grands-Augustins,* 1885, in-fol.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 1 f. (table des estampes).
40 planches hors texte (dont les 2 vignettes).
Les 38 estampes sont protégées par un pap. mince portant une légende imprimée.

Voici les différents tirages de cette suite :

Premier état (eaux-fortes pures) nos 1 à 50 : 25 ex. sur Japon, en noir, 300 fr.; 10 ex. sur Japon, en bistre, 350 fr.; 5 ex. sur Chine, montées sur Whatman, en noir, 275 fr.; et 10 ex. sur Hollande, en noir, 200 fr.

Deuxième état (épreuves non terminées) nos 51 à 125 : 50 ex. sur Japon, en noir, 250 fr.; 5 ex. sur Japon, en bistre, 275 fr.; 10 ex. sur Chine, montées sur Whatman, en noir, 225 fr.; et 10 ex. sur Hollande, en noir, 200 fr.

Troisième état (épreuves terminées avant la lettre et avec le nom de l'artiste à la pointe sèche) : 125 ex. sur Japon, en noir, 150 fr.; 50 ex. sur Japon, en bistre, 175 fr.; 25 ex. sur Chine volant, en noir, 150 fr.; 25 ex. sur Chine monté, en noir, 150 fr.; et 300 ex. sur Hollande, en noir, 125 fr.

Quatrième état (épreuves terminées avec la lettre et les noms des artistes imprimés): sur Japon ou sur Chine, en noir, en bistre ou en sanguine, 100 fr.; sur Hollande, en noir, en bistre ou en sanguine, 80 fr.

2° — Réimpression des belles collections de gravures du XVIIIe siècle. Suite des six estampes dessinées et gravées par J.-H. Ramberg pour illustrer les Contes de La Fontaine. Collection complète avec une notice par M. le baron R. P.

Cité d'après le catalogue de Lemonnyer (janvier 1885).

Voici les différents tirages de cette suite :

Epreuves avant la lettre : 100 ex. sur Japon, en noir, 20 fr.; 25 ex. sur Japon, en bistre, 25 fr.; 15 ex. sur Chine, en noir, 20 fr.; 10 ex. sur Chine, en bistre, 20 fr.; 75 ex. sur Hollande, en noir, 10 fr.; et 25 ex. sur Hollande, en bistre, 10 fr.

Epreuves avec la lettre : 100 ex. sur Japon, en noir, en bistre ou en sanguine, 15 fr.; 50 ex. sur Chine, en noir, en bistre ou en sanguine, 12 fr.; et 100 ex. sur Hollande, en noir, en bistre, ou en sanguine, 10 fr.

3° — Suite de vignettes dessinées et gravées par Duplessis-Bertaux pour illustrer les Contes de La Fontaine. 76 planches, pet. in-8.

Cité d'après le catalogue de Lemonnyer (janvier 1885).

Voici les différents tirages de cette suite :

100 ex. sur Japon, en noir, 50 fr.; 50 ex. sur Japon, en bistre, 60 fr.; 25 ex. sur Japon, en sanguine, 60 fr.; 50 ex. sur Chine, en noir, 40 fr.; 25 ex. sur Chine, en bistre, 50 fr.; 25 ex. sur Chine, en sanguine, 50 fr.; 100 ex. sur vergé, en noir, 30 fr.; 50 ex. sur vergé, en bistre, 40 fr.; et 50 ex. sur vergé, en sanguine, 40 fr.

4° — Eisen. Suite de gravures pour illustrer les Contes et Nouvelles en vers par J. de La Fontaine, collection des Fermiers-généraux. 85 planches in-8 raisin.

Cité d'après le catalogue de Lemonnyer (janvier 1885).

Voici les différents tirages de cette suite :

Sur pap. du Japon, en noir ou en bistre, 100 fr.; sur pap. de Chine, 85 fr., et sur pap. de Hollande, 75 fr.

Il a été fait, en outre, dans le format in-4, un tirage spécial sur Japon, en noir ou en bistre, 125 fr.; sur Chine, 110 fr., et sur Hollande, 100 fr.

V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles en vers par Jean de La Fontaine, ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios. Édition revue et précédée d'une notice par Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 55, passage Choiseul, 57*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); LXII pp. (Les sources et les illustrations des *Contes* de La Fontaine, table des gravures et des culs-de-lampe et table alphabétique des *Contes*); 1 f. (second faux-titre); et 244 pp.

Portrait de La Fontaine, d'après H. Rigault, frontispice et 27 planches hors texte.

Entre les pp. 94 et 99 (non chiffrées) il y a 3 ff. n. ch. contenant la « Table de la première partie des Contes », le titre et le faux-titre de la deuxième partie.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des « Contes de divers auteurs »).

Portrait d'Honoré Fragonard, d'après Mlle Gérard, frontispice et 45 planches hors texte.

Entre les pp. 116 et 121 (n. chiffrées), il y a 3 ff. n. ch. contenant la « Table de la troisième partie des Contes), le titre et le faux-titre de la quatrième partie ; entre les pp. 238 et 243 (n. chiffrées), 3 ff. n. ch. contenant la « Table de la quatrième partie des Contes», le titre et le faux-titre de la cinquième partie ; entre la p. 300 et la p. 307 (n. chiffrée), 3 ff. n. ch. contenant « Épitaphe de la Fontaine par lui-même », la « Table de la cinquième partie des Contes » et le faux-titre des « Contes de divers auteurs ».

Publié à 80 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon (nos 1 à 100) à 300 fr. ; 50 ex. sur pap. de Chine (nos 101 à 150) à 250 fr. ; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 151 à 200) à 250 fr.; 100 ex. sur pap. vergé français (nos 201 à 300) à 200 fr.; et 100 ex. sur pap. vélin à la cuve (nos 301 à 400) à 175 fr.

Dans les 400 ex. numérotés, les planches sont en double épreuve, avant et avec la lettre.

V. l'article suivant :

— J. de la Fontaine. — Contes et nouvelles en vers. *Paris, G. Richard et Cie, imprimeurs-éditeurs, 5, rue de la Perle*, MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) : 226 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 192 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 100 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 100) et à 1000 ex. sur pap. teinté (nos 101 à 1100) à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Contes de La Fontaine, publiés par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

V. l'article suivant :

— Contes de La Fontaine, publiés par D. Jouaust. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1892, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique* (*Nouvelle*).

Pour d'autres éditions des *Contes* de La Fontaine, consulter l'ouvrage suivant :

— Les Illustrations des Contes de La Fontaine. Bibliographie, iconographie. Pour faire suite à l'ouvrage du Dr Armand Desprès « Les Éditions illustrées des Fables

de La Fontaine ». Par A. Hédé-Haüy. *Paris, Rouquette & fils*, 1893, in-8.

V. HÉDÉ-HAÜY (A.). C'est par erreur qu'il a été dit que A. Hédé-Haüy était le pseudonyme d'un magistrat ; c'est le nom véritable de l'auteur.

— Adonis, poëme par J. de La Fontaine ; tel qu'il fut présenté à Fouquet en 1658 ; publié pour la première fois, d'après le manuscrit original par C. A. Walckenaer. *A Paris, chez Simier, relieur du Roi, et de S. A. R. Madame Duchesse de Berri, rue Saint-Honoré, nº 173*, (Impr. Jules Didot aîné), (*Janvier* 1825), in-8.

32 pp. y compris le faux-titre (au vº, nom de l'imprimeur) et le titre.
Tiré à 50 ex. Il a été tiré, en outre, un ex. sur vélin.
L'ex. sur vélin, avec la signature de Simier père, et un portrait ajouté, 130 fr., Garde.

— Les Amours de Psyché et de Cupidon, lithographiés d'après les dessins de Raphael, par MM. Bouillon, Beaugard-Thill, Chatillon, Dejuine, Fragonard, Maurin, Zwinger, etc.; sous la direction de M. Hip. Castel de Courval ; édition ornée du poëme de La Fontaine. *Paris, imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du Roi, rue Jacob, nº 24*, MDCCCXXV (1825), pet. in-fol.

xij pp. (faux-titre, titre, notice et avertissement pour l'explication des planches) ; et 160 pp.
Portrait de Raphael et 32 planches hors texte sur pap. de Chine.
Publié à 160 fr.
V. l'article suivant :

— Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme par La Fontaine. *A Paris, Leclere fils, éditeur, rue Bonaparte, 18*, (Impr. Ch. Lahure), 1863, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 201 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait de La Fontaine, et 2 figures hors texte, gravés par Delvaux, d'après H. Rigault et Moreau.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 263 pp.
5 figures hors texte, gravées par Delvaux, d'après Moreau.
Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. pap. vélin, avec la suite des figures de Moreau, avant et avec la lettre.
Sur gr. pap. vélin, cart. façon Hollande, n. rognés, (*Bebrends*), 10 fr., Garde ; en mar. citron, ornem. sur les plats, tr. dor., 40 fr., Bouret.
Un ex. en gr. pap. vélin, en mar. bleu, dos ornés, fil., tr. dor. (*Hardy*) est coté 400 francs, *Bull. Morgand*, nº 14715.
V. l'article suivant :

— Psyché, publié par D. Jouaust. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié. Dessins de Giacomelli gravés sur bois par Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1880, in-16.

V. *Collection-bijou.*
V. l'article suivant :

— L'Amour et Psyché. Illustrations de Marold. *Paris, E. Dentu*, 1892, in-8 nelumbo.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

— La Fontaine. Champmeslé — La Coupe enchantée, comédie en un acte, avec une préface par Georges d'Heylli et un appendice contenant les origines de la pièce. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1884, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*

ÉDITIONS COLLECTIVES

— Œuvres complètes de J. La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *De l'imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon*. M.DCCC.XIV (1814), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avis du libraire); LXXV pp. (Vie de La Fontaine par L. S. Auger); et 242 pp.
Portrait de La Fontaine, gravé par J. F. Ribault, d'après H. Rigault, et 6 figures hors texte gravées par E. de Ghendt, Delignon, Delvaux, Ph. Trière, d'après Moreau le jeune.
Le titre porte en plus : *Fables.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.
6 figures gravées par Devilliers frères, Villerey, J. Bosq, Ph. Trière, d'après Moreau le jeune.
Le titre porte en plus : *Fables — Tome II.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 488 pp.
9 figures gravées par Pigeot, J. B. Simonet, Delignon, de Villiers, Delvaux, Mariage, d'après Moreau le jeune.
Le titre porte en plus : *Contes.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 547 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
2 figures gravées par Villerey et Delvaux, d'après Moreau le jeune.
Le titre porte en plus : *Théâtre.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2 figures gravées par J. Bosq et de Villiers, d'après Moreau le jeune.
Le titre porte en plus : *Psyché.*
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 494 pp.
Le titre porte en plus : *Œuvres diverses.*
On lit au v° de tous les faux-titres : « Cet ouvrage se trouve aussi à Paris chez Ant.-Aug. Renouard, libraire, rue Saint-André-des-Arcs. »
Première suite des figures de Moreau le jeune.
Publié à 36 fr. les 6 vol.; avec les fig., 42 fr.; sur pap. fin, 48 fr.; sur pap. vélin, 72 fr. ; et sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, 120 fr. Il a été tiré, en outre, d'après Quérard, une vingtaine d'ex. avec les eaux-fortes, 3 ex. sur pap. rose et 2 sur vélin.
Un ex. relié en 4 vol., en dem. mar. rouge (*Thouvenin*), fig. avant la lettre, est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 1406.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de La Fontaine, ornées de cent vingt gravures d'après les dessins de Desenne, Chaudet, Huet, etc., et d'un portrait inédit d'après Lebrun. *A Paris, chez A. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, n° 26*, (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXX-MDCCCXXI (1820-1821), 18 vol. in-18.

Les 15 premiers volumes de cette collection, contenant les *Œuvres* de La Fontaine, portent une tomaison; les 3 derniers qui la complètent ne sont pas tomés et forment les tomes XVI à XVIII. En voici la description :
Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avis du libraire); 190 pp. ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Fables. 1.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 187 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Fables. 2.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 168 pp.
Le titre porte en plus : *Tome troisième. Fables. 3.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 181 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Fables. 4.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 170 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Contes. 1.*
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 142 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome sixième. Contes. 2.*
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 176 pp.
Le titre porte en plus : *Tome septième. Contes. 3.*
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 234 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome huitième. Contes. 4.*
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 185 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Tome neuvième. Psyché. 1.*
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 232 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Tome dixième. Psyché. 2.*
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Tome onzième. Théâtre. 1.*
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Tome douzième. Théâtre. 2.*
Tome XIII : viij pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 282 pp. ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome treizième. Œuvres diverses. 1.*
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 303 pp.
Le titre porte en plus : *Tome quatorzième. Œuvres diverses. 2.*
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 169 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Tome quinzième. Œuvres diverses. 3.*
Les trois volumes suivants ne portent point de tomaison :

— Hommages poétiques à La Fontaine. Choix de pièces en vers, composées

en l'honneur de ce fabuliste par J.-B. Rousseau, J. Racine, Voltaire, Marmontel, Delille, Boufiers (*sic*), Imbert, Le Monnier, Ducis, Collin d'Harleville, Legouvé, etc., etc., accompagné de notes biographiques et d'anecdotes littéraires, par M. Le Bailly. *A Paris, chez A. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, no 26,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXX (1820), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 172 pp.

— Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C. A. Walckenaer, membre de l'Institut. *A Paris, chez A. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, no 26,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXXI (1821), 2 vol. in-18.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Ducis, et préface) ; 1 f. (table des principales divisions de cet ouvrage) ; et 275 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Cette édition était primitivement illustrée de 120 gravures par Forsell, Leroux, Pauquet, Pourvoyeur, etc. d'après Desenne, Devéria, etc. et d'un *fac-simile* de l'écriture de La Fontaine ; en 1825, le libraire Peytieux a mis en vente 27 nouvelles gravures à 10 fr., ce qui porte le nombre total des illustrations à 147. V. la *Bibliogr. de la France* de 1825, nos 3035 et 4100.

Cette édition a été tirée à 500 ex. sur pap. carré vélin, à 100 fr. ; avec les fig avant la lettre, 130 fr.; il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. raisin vélin, fig. avant la lettre, à 200 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer, membre de l'Institut. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, no 6,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXXII-MDCCCXXIII (1822-1823), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); cxliij pp. (avant-propos, notice, éloge de La Fontaine, essai sur la fable et les fabulistes, et préface de l'éditeur); et 281 pp.

Le titre porte en plus : *Fables — Tome I.*

Portrait de La Fontaine et 6 figures hors texte, gravés par Dequevauviller et Schroeder, d'après Moreau le jeune.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 388 pp.

Le titre porte en plus : *Fables.*

6 figures hors texte gravées par Heina, Devilliers jeune et Bosq, Simonet aîné et Schroeder, d'après Moreau le jeune.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface de l'éditeur); et 551 pp.

Le titre porte en plus : *Contes et nouvelles en vers.*

9 figures hors texte, gravées par Pigeot, Schroeder, Mottet, Heina et Villerey, d'après Moreau le jeune.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 582 pp.

Le titre porte en plus : *Théâtre.*

2 figures hors texte, gravées par Villerey et L. Petit, d'après Moreau le jeune.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Œuvres diverses. Tome I.*

2 figures hors texte, gravées par Simonet jeune et Leroux, d'après Moreau le jeune.

Tome VI : XV pp. (faux-titre, titre et préface de l'éditeur); 638 pp.; et 1 f. n. ch. (corrections et additions).

Le titre porte en plus : *Œuvres diverses. Tome II.*

Deuxième suite des figures de Moreau le jeune.

Publié à 9 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. papier et quelques ex. sur pap. vélin jaune.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de La Fontaine, précédées de l'Éloge de l'auteur, par Chamfort. Nouvelle édition ornée d'un portrait et de douze gravures. *Paris, Igonette, libraire, rue de Savoie, no 3,* (Impr. Hipp. Tilliard), 1826, in-8.

2 ff. faux-titre et titre); xxij pp. (Éloge, épître dédicatoire, préface de La Fontaine et Vie d'Esope); 1 f. (faux-titre des *Fables*); et 554 pp.

Portrait de La Fontaine, et 12 figures hors texte, gravés d'après Devéria par A. Ethiou, H. Pauquet, E. Ruhierre, J. A. Allais, Pourvoyeur, Godefroy, Delaistre, Guyard et Le Roux.

Texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un double filet noir.

Cette édition a paru en 8 livraisons à 3 fr. la livraison ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 juin 1825 ; la dernière dans le même journal du 28 décembre 1825.

En dem. veau fauve, n. rogné, 10 fr., Garde.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de La Fontaine, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris. A. Sautelet et Cie, place de la Bourse. Imprimerie de Rignoux, rue des Francs-Bourgeois-S.-Michel*, MDCCCXXVI (1826), in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *H. Balzac, éditeur-propriétaire, rue des Marais-S.-Germain, n° 17*); 1 f. (titre, orné d'un portrait de La Fontaine); 2 ff. (notice sur la vie de La Fontaine, par H. Balzac); VIII pp. (Epitre dédicatoire à Mgr le Dauphin, préface de La Fontaine et la Vie d'Esope le Phrygien); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les vignettes sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes (sauf la notice de Balzac qui est à longues lignes).
Il existe des ex. portant sur le titre le nom de *Baudouin frères* au lieu de celui de *Sautelet*.
Cette édition a paru en 8 livraisons à 2 fr. 50 l'une ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 4 juin 1825, la dernière dans le même journal du 29 juillet 1826.
Les 6 premières livraisons sont annoncées avec les noms des éditeurs Urbain Canel et Baudouin frères ; les 7e et 8e sont ainsi enregistrées dans la *Bibliogr. de la France :*

« — Œuvres complètes de La Fontaine. VIIe et VIIIe livraisons. Un seul cahier in-8 de 34 demi-feuilles avec vignettes. Imp. de Rignoux à Paris. *A Paris, chez H. Balzac, rue des Marais, faubourg Saint-Germain, n. 17 ; chez Sautelet.* »
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.
Un ex. sur Chine indiqué comme unique figure au *Catal. Pixérécourt*, n° 1658.
Cart., n. rogné, 3 fr. 75, Dutacq ; sur pap. de Chine (avec le *Molière*, d'Urbain Canel, 1826) en mar. grenat, fil., comp., dans un étui (*Thouvenin*) ex. portant *l'ex libris* de Pixérécourt, 170 fr., Garde ; sur pap. de Chine, en mar. ch. noir, tête dor., n. rogné, ex. portant sur le faux-titre le cachet de la bibliothèque de San Donato, 65 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de La Fontaine, avec les notes de tous les commentateurs, et des notices historiques en tête de chaque ouvrage. *Paris, chez P. Dupont, libraire-éditeur*, (Impr. Gaultier-Laguionie), 1826, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 393 pp.
Le titre porte en plus : *Fables — Tome I.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 375 pp.
Le titre porte en plus : *Fables — Tome II.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); et 495 pp.
Le titre porte en plus : *Contes.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Théâtre.*
Publié à 30 fr. sur pap. satiné, et à 48 fr., sur pap. cavalier vélin.
V. l'article suivant :

— Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C. A. Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris, Lefèvre*, 1826-1827, 6 vol. in-8.

V. *Collection des Classiques françois.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de La Fontaine, publiées d'après les textes originaux, accompagnées de notes et suivies d'un lexique par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, P. Jannet*, 1857-1877, 5 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de La Fontaine. Nouvelle édition très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, vie de l'auteur, notes et commentaires, bibliographie, etc. *Paris, Garnier frères*, 1872-1876, 7 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de J. de La Fontaine. *Paris, A. Lemerre*, 1875-1891, 7 vol. in-8.

V. *Collection Lemerre* (Classique français).
V. l'article suivant :

— Œuvres de J. de La Fontaine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autogra-

phes et augmentée de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, de fac-similé, etc., par M. Henri Regnier. *Paris, Hachette et Cie*, 1883-1892, 11 vol. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les).*

— Œuvres inédites de J. de La Fontaine. Avec diverses pièces en vers et en prose qui lui ont été attribuées, recueillies pour la première fois par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1863, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface de l'éditeur) ; 461 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 7 fr. 50.

— Nouvelles œuvres inédites de J. de La Fontaine, suivies de documents historiques, contemporains, avec une bibliographie générale de ses ouvrages par M. Paul Lacroix... *Paris, Hachette et Cie*, 1868, in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les).*

LA FONTAINE (Jehan de). V. *Collection Genty.*

LA FORCE (Mlle de). V. *Trésor des pièces rares ou inédites.*

LAFORGE (Edouard). — De la Peinture et des peintres des duchés italiens du XIIIe au XVIIe siècle. Par Édouard Laforge. *Lyon, imprimerie de Perrin*, 1857, in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec armoiries) ; 1 f. (dédicace à Robert Ier, infant d'Espagne, duc de Parme et Plaisance) ; 1 f. (faux-titre de l'introduction) ; LXXIX pp. (introduction) ; 115 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
On lit au v° du faux-titre : *Exemplaire offert. Tiré à petit nombre & non mis en vente.*

— Des Arts et des artistes en Espagne jvsqu'à la fin du dix-huitième siècle, par Édovard Laforge. *Lyon, imprimerie de Lovis Perrin*, MDCCCLIX (1859), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Dédié à Sa Majesté Catholique ») ; 1 f. (titre rouge et noir); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Publié à 12 fr.

— Iconographie de la Vierge, type principal de l'Art chrétien depuis le IVe jusqu'au XVIIIe siècle, par Édouard Laforge. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, MDCCCLXIII (1863), in-4.

XIJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); et 335 pp.
Publié à 25 fr.

LAFORGUE (Jules). — Les Complaintes, par Jules Laforgue. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19*, (Impr. Léon Épinette), 1885, in-18, couv. impr.

145 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— L'Imitation de Notre-Dame la Lune selon Jules Laforgue. *Paris, Léon Vanier, éditeur des Modernes, 19, quai Saint-Michel, 19*, (Impr. L. Épinette), 1886, in-12, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre ; au v°, dédicace; et le titre, avec une épigraphe.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Jules Laforgue. — Moralités légendaires. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue. *Paris, librairie de la Revue indépendante, Chaussée d'Antin, 11*, (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1887, pet. in-8 carré, couv. impr.

227 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (bibliographie) ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Tiré à 20 ex. sur gr. pap. vélin français et à 400 ex. sur pap. vélin anglais (6 fr.).

— Les Derniers vers de Jules Laforgue. Des fleurs de bonne volonté. Le Concile féerique. Derniers vers, édi-

tés avec toutes les variantes par MM. Édouard Dujardin & Félix Fénéon. *Paris*, (Tours, impr. Deslis), 1890, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, note relative au tirage ; titre et note des éditeurs); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Tiré à 50 ex. (n°s 1 à 50) pour les souscripteurs ; à 5 ex. (n°s 51 à 55) destinés à un parent de Jules Laforgue, aux éditeurs et à deux collaborateurs ; et à 2 ex. (n°s 56 et 57) pour le dépôt légal.

LA GRANGE (Charles Varlet de). — Archives de la Comédie-française. Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique. Publié par les soins de la Comédie-française. Janvier 1876. *Paris, J. Claye, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIX pp. (Charles Varlet de La Grange et son registre); 2 ff. (autre faux-titre et titre du registre); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. de Hollande dont 500 seulement ont été mis dans le commerce (50 fr.); les autres ex. sont destinés aux sociétaires de la Comédie-française. On peut ajouter à cet ouvrage un portrait de La Grange, gravé à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher ; ce portrait se vendait 5 fr. sur Chine et 4 fr. sur pap. vergé.
V. l'article suivant :

— Supplément à la notice sur Charles Varlet de La Grange. Dossier de La Grange. Extrait des Archives de la Comédie française, annoté par M. Édouard Thierry. *Paris, imprimerie de Jules Claye, rue Saint-Benoît*, 1876, in-4, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre ; on a tiré à part, dans le format gr. in-8, la notice placée en tête du *Registre de La Grange* et augmentée du *Dossier*, sous le titre suivant.

— Charles Varlet de La Grange et son registre. *Paris, imprimerie de Jules Claye, rue Saint-Benoît*, 1876, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 143 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La bibliothèque de la Comédie française possède un ex. sur pap. de Chine.

LAGRANGE (Léon). — La Peinture et la sculpture au Salon de 1861, par Léon Lagrange, avec un appendice sur la gravure, la lithographie et la photographie par Philippe Burty. *Paris, aux bureaux de la Gazette des Beaux-Arts, rue Vivienne, 55*, (Impr. J. Claye), 1861, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 156 pp. (la dernière non chiffrée).
8 planches hors texte (7 eaux-fortes et 1 gravure en taille-douce) gravées par Flameng, Jacquemart, Bracquemond et Carrey d'après Millet, Fromentin, Théodore Rousseau, Daubigny, Corot et Meissonier.
La planche de Rousseau (*Le Chêne de roche*) manque souvent dans les exemplaires.
Tirage à part d'articles parus dans la *Gazette des Beaux-Arts*. Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Les Vernet — Joseph Vernet et la peinture au XVIIIe siècle, par Léon Lagrange. Avec le texte des Livres de raison et un grand nombre de documents inédits. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35*, (Impr. Pillet fils aîné), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 503 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Publié à 7 fr.

— Pierre Puget, peintre, sculpteur, architecte, décorateur de vaisseaux, par Léon Lagrange. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 420 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr.

LAGRANGE-CHANCEL. — Les Philippiques de Lagrange-Chancel. Nouvelle édition, revue sur les éditions de Hollande, sur le manuscrit de la Bibliothè-

que de Vesoul, et sur un manuscrit aux armes du Régent, précédée de Mémoires pour servir à l'histoire de La Grange-Chancel et de son temps, en partie écrits par lui-même, avec des notes historiques et littéraires par M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. fort.
Sur pap. fort, en dem. mar. citron, t. d., n. r. (*Lortic*), 16 fr., Poulet-Malassis.
V. l'article suivant :

— La Grange-Chancel. — Les Philippiques, odes. Édition définitive collationnée sur un manuscrit de l'époque avec remarques inédites. Lettre de Victor Hugo acceptant la dédicace de l'étude historique et biographique sur Philippe d'Orléans et La Grange-Chancel par Léon de Labessade. *Paris, Adolphe Mouveau et G. Levesque, libraires-éditeurs, 20, avenue du Maine, 20,* (Impr. Rouge, Dunon et Fresné), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

525 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
On a intercalé après le titre XVI pp. (dédicace, lettre de Victor Hugo, et réponse à Victor Hugo).
Publié à 8 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. des Vosges.

— Une Philippique inconnue et une strophe inédite de Lagrange-Chancel, recueillies par un bibliophile. *Paris, Damascène Morgand, 55, passage des Panoramas, 55. Reims, F. Michaud,* (Reims, impr. de l'*Indépendant rémois*), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 42 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

3 planches hors texte.
Tiré à 150 ex. dont 100 ont été mis dans le commerce à 3 fr.
Le Bibliophile est M. V. Diancourt, sénateur de la Marne.
V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des), Manuel,* tome I, col. 539.

LA GRYE (Gui de). V. CHANTELAUZE (Régis).

LA GUETTE (Mme de). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

LA HARPE (Jean-François de). — Cours de littérature ancienne et moderne, par J. F. La Harpe. *Paris, chez P. Dupont, libraire, hôtel des Fermes, rue du Bouloy, n° 24. Et chez Le Dentu, libraire, quai des Augustins, n° 31,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1825-1826, 18 vol. in-8.

Tome I (1826) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; CCXIII pp. (Discours préliminaire et Rapport sur le grand prix de littérature par Marie-Joseph Chénier); 1 f. (second faux-titre) ; et 274 pp.
Le second faux-titre porte : *Cours de littérature ancienne et moderne. Anciens. — Poésie.*
Tome II (1826) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 428 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Cours.... Anciens. — Poésie.*
Tome III (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 370 pp. ; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Cours.... Anciens. Romans grecs et latins. — Poésie lyrique — Littérature hébraïque.*
Tome IV (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 488 pp.
Le faux-titre porte : *Cours.... Anciens. — Éloquence.*
Tome V (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 364 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Cours.... Anciens. — Histoire, philosophie et littérature mêlée.*
Tome VI (1826) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 484 pp. ; 1 f. portant : « Table généalogique de héros des romans de chevalerie » ; 14 tableaux généalogiques dont 4 repliés ; et 11 pp. (table).
Le faux-titre porte : *Cours.... Moyen âge.*
Tome VII (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 442 pp. y

compris l'introduction paginée en chiffres romains ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Cours... Siècle de Louis XIV. — Poésie.*
Tome VIII (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 444 pp.
Le faux-titre porte : *Cours... Siècle de Louis XIV. — Poésie.*
Tome IX (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 495 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Cours.... Siècle de Louis XIV. — Poésie.*
Tome X (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 488 pp.
Le faux-titre porte : *Cours... Dix-huitième siècle. — Poésie.*
Tome XI (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Cours... Dix-huitième siècle. — Poésie.*
Tome XII (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 376 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Cours.... Dix-huitième siècle. — Poésie.*
Tome XIII (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 586 pp. ; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Cours.... Dix-huitième siècle. — Poésie.*
Tome XIV (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Cours.... Dix-huitième siècle. — Poésie.*
Tome XV (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 508 pp.
Le faux-titre porte : *Cours.... Dix-huitième siècle. — Poésie.*
Tome XVI (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 573 pp. ; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Cours.... Dix-huitième siècle. — Eloquence, histoire et littérature mêlée.*
Tome XVII (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 431 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Cours.... Philosophie du XVIIIe siècle.*
Tome XVIII (1826) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 508 pp.
Le faux-titre porte : *Cours... Philosophie du XVIIIe siècle.*
L'adresse des libraires n'est pas la même sur tous les volumes ; les tomes I, II, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII portent l'adresse donnée ci-dessus ; les tomes III, IV, V, VII, VIII, IX, X, portent : *Paris, chez P. Dupont, libraire ;* sur le tome VI, le nom de Le Dentu est avant celui de Dupont.
Publié à 5 fr. le volume, broché, et à 5 fr. 50, cartonné à la Bradel.

— Tangu et Félime, poëme en IV chants par M. de La Harpe, de l'Académie française. *Paris, chez Pissot, libraire, quai des Augustins,* 1780. [Paris, typ. Motteroz, 31, rue du Dragon], *s. d.* (1877), in-8, couv. impr.

71 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Réimpression publiée par Pierre Rouquette, tirée à petit nombre sur papier de Hollande (5 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 janvier 1877.

LAHOR (Jean). V. CAZALIS (Henri).

LA HUGUERYE (Michel de). V. *Histoire de France (Société de l').*

LAIGNY (Godefroy de). V. *Collection des poètes champenois.*

LAINCEL (Louis de). — Pages d'un album publiées par Louis de Laincel. Pages d'un album. Estompes. Myosotis. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* 1862, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (Aux lecteurs); 183 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*Erratum* et marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 7 fr.

LAIRTULLIER (E.). — Les Femmes célèbres de 1789 à 1795, et leur influence dans la Révolution, pour servir de suite et de complément à toutes les Histoires de la révolution française. Par E. Lairtullier, avocat. *A Paris, chez France, à la librairie politique, place de l'Oratoire du Louvre, 6,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1840, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 393 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *I. Théroigne de Méricourt. Madame Necker. Charlotte Corday. Suzette Labrousse. Madame Rolland. La Mère Duchesne.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 415 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *II. Lucile Des-*

moulins. Olympe de Gouges. Mademoiselle d'Orbe. Rose Lacombe. Les Furies de guillotine. Mademoiselle Maillard. Sophie Momoro. Catherine Théot. Madame Tallien. Aspasie Carlemigelli. Sophie Lapierre. Marie-Antoinette. Madame de Staël. Madame de Stainville. Cécile Renaud, etc.

A paru en 25 livraisons à 50 cent. (12 fr. 50 l'ouvr. complet).

LAISNEL DE LA SALLE. — Croyances et légendes du centre de la France. Souvenirs du vieux temps. Coutumes et traditions populaires comparées à celles des peuples anciens et modernes, par Laisnel de la Salle. Avec une préface de George Sand. *Paris, imprimerie et librairie centrales des chemins de fer A. Chaix et Cie, rue Bergère, 20, près du boulevard Montmartre,* 1875, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : xxv pp. (faux-titre, titre, dédicace, préface, résumé analytique de l'ouvrage et introduction) ; 338 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.

Édition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol.

LAJARTE (Théodore de). — Bibliothèque musicale de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts et rédigé par Théodore de Lajarte, bibliothécaire attaché aux Archives de l'Opéra. Avec portraits gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (avis et achevé d'imprimer).

4 portraits hors texte (Lulli, A. Campra, Rameau, Gluck).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).

4 planches hors texte (Bibliothèque du théâtre de l'Opéra, et portraits de Spontini, Rossini, Meyerbeer).

A paru en 8 livraisons à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande à 7 fr. 50 la livraison, et 25 ex. sur pap. Whatman à 10 fr. la livraison. (l'ouvrage complet, 40, 60 et 80 fr.).

LAJARRY (S. Champion). — Une Actrice au Paradis, par S. Champion Lajarry aîné. *Paris, imprimerie de A. Belin, 55, rue Sainte-Anne,* 1836, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre, avec une épigraphe latine.

Vignette à l'eau-forte par Edouard May, datée de 1835.

Publié à 1 fr. 50.

Cette pièce n'est que la copie littérale (sauf deux ou trois mots changés dans un vers) d'une autre pièce de l'académicien Andrieux, intitulée : Querelle de Saint Roch et de Saint Thomas sur l'ouverture du Manoir céleste à Mademoiselle Chameroy. *Paris, de l'imprimerie de Pierre, rue du Paradis, n° 3,* s. d. (1795), in-12 de 8 pp.

M. S. Champion Lajarry aîné y a ajouté un envoi en prose à « Monsieur *** », envoi dans lequel il se donne comme auteur de cette poésie.

Quant à l'eau-forte d'Edouard May, c'est la même que celle placée en tête du tome I de la *Tour de Londres,* par Alphonse Brot (Paris, A. Labot, 1835, 2 vol. in-8) et qui porte dans le bas : *Ariele.* Dans celle qui sert de frontispice à *Une Actrice au Paradis* ce mot a été effacé.

La pièce d'Andrieux avait paru anonyme.

LAJOLAIS (A. de). V. *Inventaire général des richesses d'art de la France.*

LALAING (Emmanuel de). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

LALANNE (A.). — Le Billard, par A. Lalanne, greffier à la Cour impériale de Bordeaux. Avec eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris, Auguste Aubry, éditeur, rue Dauphine, 16, près du Pont-neuf,* (Bordeaux, impr. J. Delmas), *s. d.* (1866), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, tiré sur Chine monté, encadré d'un ornement); 22 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

2 eaux-fortes hors texte.

Edition originale. Publié à 2 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé, avec les eaux-fortes avant la lettre (4 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 mars 1866.

En mar. vert, dent. sur les plâts, dos orné, tr. dor. (*Petit-Simier*), 50 fr., E. Maas.

LALANNE (Ludovic). — Essai sur le feu grégeois et sur l'introduction de la poudre à canon en Europe et principalement en France, par Ludovic Lalanne. *Paris. Imprimerie royale,* MDCCCXLI (1841), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 69 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait du tome premier des Mémoires présentés par divers savants à l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres ».
V. l'article suivant :

— Recherches sur le feu grégeois et sur l'introduction de la poudre à canon en Europe ; mémoire auquel l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres a décerné une médaille d'or, le 25 septembre 1840 ; par Ludovic Lalanne, ancien élève de l'École des Chartes. Seconde édition, corrigée et entièrement refondue. *Paris, J. Corréard, éditeur d'ouvrages militaires, rue de Tournon, n. 20,* (St Cloud, impr. Belin-Mandar), 1845, in-4.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Controverse à propos du feu grégeois, par Ludovic Lalanne, (*Paris, Typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56,*) s. d. (1846), in-8.

11 pp. y compris le titre donné ci-dessus, au v° duquel on lit : (Extrait de la *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 2e série, t. III, p. 338).

— Dictionnaire des pièces autographes volées aux bibliothèques publiques de la France, précédé d'observations sur le commerce des autographes par Lud. Lalanne et H. Bordier. *Paris, librairie Panckoucke, rue des Poitevins, 8 et 14,* (Typ. Panckoucke), 1851, in-8.

315 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Edition originale. Publié à 10 fr.
A paru en 4 livraisons.

— Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France. Année 1865. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. g^ale Ch. Lâhure), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 239 pp.
Ce volume contient l'« Inventaire de la collection Godefroy » conservée à la Bibliothèque de l'Institut.
La suite de cet *Inventaire* a paru dans l'*Annuaire-Bulletin* de 1866 et y occupe 128 pp.; enfin, un supplément à ce travail a paru en 1891 sous le titre suivant :

— Supplément à l'Inventaire de la collection Godefroy, par Ludovic Lalanne (Extrait de l'Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France tome XXVIII, année 1891). *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1892, in-8, couv. impr

17 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre.

— Dictionnaire historique de la France contenant pour l'histoire civile, politique et littéraire : la biographie ; la chronologie ; les traités de paix et d'alliance ; les assemblées politiques ; la législation ancienne ; les parlements ; les tribunaux ; les coutumes ; les droits et usages féodaux ; les charges, offices, corporations, etc. ; des notices sur les principales familles nobles et leurs branches ; le blason ; les monnaies ; le calendrier ; la paléographie, etc. ; les institutions et établissements artistiques, littéraires, politiques et scientifiques ; la liste des académiciens. Pour l'histoire militaire : les guerres ; les expéditions ; les batailles ; les sièges et les prises des villes ; les armes, les ordres de chevalerie ; les institutions et les établissements militaires, etc. Pour l'histoire religieuse : les conciles, les institutions, les fêtes et les établissements religieux ; la législation ; les usages et les dignités ecclésiastiques ; les

ordres monastiques ; les sectes ; les archevêchés et évêchés ; les abbayes, les saints, etc. Pour la géographie historique : les divisions territoriales et administratives de la Gaule et de la France ; les noms latins des peuples, villes, rivières, etc. ; les provinces ; les grands fiefs ; les principautés ; les duchés, marquisats, comtés, vicomtés, baronnies, seigneuries, etc. ; les départements anciens et nouveaux ; les colonies ; des notices sur les principales villes, etc., etc. Par Ludovic Lalanne. Deuxième édition. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1877, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; et 1867 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 21 fr.
La 1ère édition a paru, chez le même éditeur, en 1872.

— Lexique des œuvres de Brantôme, par Ludovic Lalanne. *Paris, imprimerie générale, A. Lahure, 9, rue de Fleurus, 9,* 1880, in-8.

236 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Ce *Lexique* a ensuite pris place en 1881, dans le tome X des *Œuvres complètes* de Brantôme, publiées pour la Société de l'Histoire de France, par Ludovic Lalanne.
V. *Bibliothèque elzévirienne, Bibliothèque internationale de l'art, Bibliothèque des mémoires* (Jouaust), *Bibliothèque de poche, Grands Écrivains de la France (Les), Histoire de France (Société de l').*

LALANNE (Maxime). — Traité de la gravure à l'eau-forte. Texte et planches par Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet, éditeurs, gérants de la Société des Aqua-fortistes, 79, rue Richelieu, 79,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (Lettre de Charles Blanc à l'auteur) ; 106 pp. ; et 1 f. blanc.
8 eaux-fortes hors texte.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.
Une « deuxième édition, gr. in-8 de 2 ff., XII-108 pp., accompagnée de 10 planches hors texte », a paru, en 1878, chez la veuve Cadart, à 8 fr. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. de Hollande.

LALLEMAND (Charles). — Tunis et ses environs. Texte et dessins d'après nature, par Charles Lallemand. Cent cinquante aquarelles tirées en couleurs. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1890, in-4, couv. illustr.

2 ff. blancs ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 245 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 35 fr.

— La Tunisie, pays de protectorat français. Texte et dessins par Charles Lallemand. Aquarelles tirées en couleurs. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May & Motteroz, directeurs,* 1892, in-4, couv. illustr.

253 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination ; la couverture est illustrée en couleurs.
Publié à 35 fr.

LALLY-TOLLENDAL (Le Mis de). — La Dame blanche de Blacknels, divertissement impromptu en trois actes pour une fête de famille donnée par trois enfants à leur mère, représenté à Saint-Germain-en-Laye sur l'ancien théâtre de l'Hôtel de Noailles en octobre 1827. *Paris, imprimerie de Jules Didot aîné, imprimeur du Roi, rue du Pont-de-Lodi, no 6,* MDCCCXXVIII (1828), in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, et avant-propos); 1 p. n. ch. (personnages) ; et 184 pp.
Entre le titre et la p. V (n. chiffrée), il y a 1 f. blanc et 1 f. portant une dédicace en anglais à lady Francis Wedderburn.
1 planche hors texte (armoiries avec cette devise : *Non degener*).
L'avant-propos, daté du 12 décembre 1827, est signé *Lally-Tolendal* (sic).
Non mis dans le commerce.

LALOUX. V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

LALUYÉ (Léopold). — Léopold Laluyé. Poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr.

4 ff. (annonce d'ouvrages du même auteur, faux-titre, titre et « A ma mère ») ; 122 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

LA MADELAINE (Philipon de). V. PHILIPON DE LA MADELAINE.

LA MADELAINE (Stephen de). V. STEPHEN DE LA MADELAINE.

LA MADELÈNE (Henry de). — A. d'Augerolles. — Souvenirs d'Asnières. Mademoiselle de Fontanges, Roman d'amour. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison-Dorée,* (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLII (1852), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 98 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 1 fr.
A. d'Augerolles est le pseudonyme d'Henry de La Madelène. Cet ouvrage a reparu, en 1874, avec le véritable nom de l'auteur, sous le titre suivant :

— Henry de la Madelène. — Les Amours d'Asnières. *Paris, librairie Sartorius, 27, rue de Seine, 27,* (Typ. Walder), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 1 f. blanc.
1 planche hors texte, gravée par Paquien d'après A. Sandoz.
Publié à 3 fr.

— Henry de la Madelène. — Germain Barbe-bleue, histoire édifiante. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, en face de la Maison dorée,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 50 cent.
En dem. mar. olive, t. d., n. r. (*Lortic*), avec envoi d'auteur, 4 fr., Poulet-Malassis.

— Le Comte de Raousset-Boulbon, sa vie et ses aventures (d'après ses papiers et sa correspondance) par Henry de la Madelène. *Alençon, chez Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires,* 1856, in-12, couv. impr.

162 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. fort.
Sur pap. fort, en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*), 14 fr., Poulet-Malassis.

— Eug. Delacroix à l'Exposition du boulevard des Italiens. *Paris, typographie de Ad. Lainé et J. Havard, ancienne maison Firmin Didot, 19, rue des Saints-Pères,* 1864, gr. in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Eugène Delacroix, gravé sur bois par L. Dujardin d'après A. Masson, 14 planches gravées sur bois d'après Eug. Delacroix et 1 pl. (fac-simile d'autographe d'Eug. Delacroix) hors texte.
La couverture porte dans le haut le nom de l'auteur qui a signé son étude, p. 32.
Extrait du *Nain jaune* du 19 août 1863.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Henry de la Madelène. — Contes comtadins. Les Fonds perdus. Germain Barbe-Bleue. Jean des Baumes. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (avant-propos) ; 296 pp. ; 1 f. n. ch. (table et *erratum*) ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

LA MADELÈNE (Jules de). — Les Ames en peine, par Jules de la Madelène. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Versailles, impr. M. Cerf), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 249 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le faux-titre et le titre sont imprimés, à Paris, par H. Garion.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Jules de la Madelène. — Le Marquis des Saffras. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.
V. *Bibliothèque littéraire (Petite).* Aut. cont.

— Brigitte. Le Comte Alghiera, par Jules de la Madelène. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

LA MARCHE (Claude). — Traité de l'épée, par Claude La Marche. Illustrations par Marius Roy. *Paris, Marpon et Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26,* (Impr. A. Lahure), 1884, in-8, couv. illustr.

IX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avec deux épigraphes, dédicace, et table des matières) ; 1 f. (table des figures) ; 174 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Frontispice et 14 planches hors texte.
Claude La Marche est le pseudonyme de M. le docteur Félizet.
Edition originale. Publié à 10 fr.

LA MARCHE (Olivier de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat), *Collection de poésies, romans, chroniques, &ca,* et *Histoire de France (Société de l').*

LA MARCK (Robert de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

LAMARTINE (Alphonse de). — Méditations poétiques. *A Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, rue de Seine, no 12,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXX (1820), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; vj pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur; titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile, et avertissement signé E[ugène] G[enoude]); et 116 pp.; plus 2 ff., indépendants du volume (annonces de librairie).

Il y a des ex. de cette édition originale qui contiennent 2 pages de plus (pp. 117 et 118), occupées par une table des matières.

Edition originale, parue sans le nom de l'auteur. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 mars 1820.

Il a été imprimé un carton pour remplacer la page 11 en tête de laquelle les quatre derniers vers de la page 10 ont été répétés par erreur. Ces 4 vers sont les suivants :

« Glorieux de mon sort, puisqu'il est ton ouvrage,
« J'irai, j'irai par-tout te rendre un même hommage,
« Et d'un égal amour accomplissant ma loi,
« Jusqu'aux bords du néant murmurer : Gloire à toi !

La page 11 fautive se termine par ce vers :

« J'ai jeté sur la terre un regard confondu

La page 12 commence par ce vers :

« J'ai cherché dans le ciel le jour de ta justice;

et finit par celui-ci :

« Les soleils pour brûler, et l'homme pour souffrir !

Les nouvelles pp. 11 et 12 destinées à remplacer les premières mêmes pages contiennent le texte suivant :

Page 11

— « Ni si haut, ni si bas ! simple enfant de la terre,
« Mon sort est un problème, et ma fin un mystère;
« Je ressemble, Seigneur, au globe de la nuit
« Qui, dans la route obscure où ton doigt le conduit,
« Réfléchit d'un côté les clartés éternelles,
« Et de l'autre est plongé dans les ombres mortelles.
« L'homme est le point fatal où les deux infinis
« Par la toute-puissance ont été réunis.
« A tout autre degré, moins malheureux, peut-être
« J'eusse été .. mais je suis ce que je devois être,
« J'adore sans la voir ta suprême raison,
« Gloire à toi qui m'as fait ! Ce que tu fais est bon !
— « Cependant, accablé sous le poids de ma chaine,
« Du néant au tombeau l'adversité m'entraine ;
« Je marche dans la nuit par un chemin mauvais,
« Ignorant d'où je viens, incertain où je vais,
« Et je rappelle en vain ma jeunesse écoulée,
« Comme l'eau du torrent dans sa source troublée.
« Gloire à toi ! Le malheur en naissant m'a choisi ;
« Comme un jouet vivant, ta droite m'a saisi ;
« J'ai mangé dans les pleurs le pain de ma misère,
« Et tu m'as abreuvé des eaux de ta colère.
« Gloire à toi ! J'ai crié, tu n'as pas répondu ;
« J'ai jeté sur la terre un regard confondu.
« J'ai cherché dans le ciel le jour de ta justice ;

« Il s'est levé, Seigneur, et c'est pour mon supplice !
« Gloire à toi ! L'innocence est coupable à tes yeux :
« Un seul être, du moins, me restoit sous les cieux ;

Page 12

« Toi-même de nos jours avois mêlé la trame,
« Sa vie étoit ma vie, et son ame mon ame ;
« Comme un fruit encor vert du rameau détaché,
« Je l'ai vu de mon sein avant l'âge arraché !
« Ce coup, que tu voulois me rendre plus terrible,
« La frappa lentement pour m'être plus sensible ;
« Dans ses traits expirants, où je lisois mon sort,
« J'ai vu lutter ensemble et l'amour et la mort ;
« J'ai vu dans ses regards la flamme de la vie,
« Sous la main du trépas par degrés assoupie,
« Se ranimer encore au souffle de l'amour !
« Je disois chaque jour : Soleil ! encore un jour !
« Semblable au criminel qui, plongé dans les ombres,
« Et descendu vivant dans les demeures sombres,
« Près du dernier flambeau qui doive l'éclairer,
« Se penche sur sa lampe et la voit expirer,
« Je voulois retenir l'ame qui s'évapore ;
« Dans son dernier regard je la cherchois encore !
« Ce soupir, ô mon Dieu ! dans ton sein s'exhala ;
« Hors du monde avec lui mon espoir s'envola !
« Pardonne au désespoir un moment de blasphème,
« J'osai.... Je me repens : Gloire au maître suprême !
« Il fit l'eau pour couler, l'aquilon pour courir,
« Les soleils pour brûler, et l'homme pour souffrir !
— « *Que j'ai bien accompli cette loi de mon être !*
« *La nature insensible obéit sans connoître ;*
« *Moi seul, te découvrant sous la nécessité,*
« *J'immole avec amour ma propre volonté.*

Les quatre vers imprimés en caractères italiques sont quatre vers nouveaux, qui ne se trouvent pas dans le texte original et qui, dans le carton, ont été ajoutés par le poète pour remplacer les 4 vers de la page 10 répétés en tête de la page 11.

M. Eugène Paillet, dans une petite notice intitulée *Lamartine et ses Méditations*, publiée dans l' « Annuaire de la Société des Amis des livres » de 1883, a constaté que les exemplaires avec la faute « ne possèdent point de table à la fin du volume » et que ceux où les pp. 11 et 12 sont remplacées par le carton contiennent « ordinairement une table des matières ».

Cette 1re édition contient 24 *Méditations*.

En mar. bleu, dos orné (*Masson et Debonnelle*), 220 fr., Edmond Maas ; en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné (*Capé*), relié avec la 2e édition des *Méditations* et l'édition originale des *Nouvelles Méditations*, 3 part. en un vol., lettre autogr. de Lamartine ajoutée, 145 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. bleu, dos orné, 9 fil. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin*), 280 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle*), avec une lettre autogr. de Lamartine ajoutée, 202 fr., Noilly ; cart., n. rogné, avec la couverture, 146 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann*), 75 fr., Destailleur (1891) ; en mar. bleu, comp. de fil. sur les plats, doublé de mar. citron, tr. dor. (*Thibaron-Joly*), ex. provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, 375 fr., Emile Müller.

V. l'article suivant :

— **Méditations poétiques, par M. Alphonse de Lamartine. Seconde édition, revue et augmentée.** ***A Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, rue de Seine, n° 12,*** **(Impr. de P. Didot l'aîné), MDCCCXX (1820), in-8, couv. impr.**

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile) ; 156 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.

Seconde édition, en partie originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 avril 1820.

Cette seconde édition, dans laquelle l'avertissement de l'éditeur a été supprimé, contient 26 *Méditations* dont les deux nouvelles suivantes : *La Retraite. A M. de C**** et *Le Génie. A M. de Bonald.*

Six éditions au moins ont paru sous la date de 1820.

V. l'article suivant :

— Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. Huitième édition. *A Paris, chez Ch. Gosselin,* (Impr. Cosson), 1822, in-18.

5 feuilles. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 19 janvier 1822.

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Méditations poétiques ; par Alphonse de Lamartine. Neuvième édition. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue de Seine, n° 12,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXIII (1823), in-8, couv. impr.

1 f. (annonce des Œuvres complètes de Walter Scott) ; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile) ; 11 pp. (avis de l'éditeur) ; 258 pp. ; et 1 f. blanc.

6 lithographies hors texte de C. Motte d'après Mendoze.

Édition en partie originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 decembre 1822.

Publié à 7 fr. sur pap. superfin d'Annonay satiné ; à 12 fr. sur pap. gr. raisin ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. gr. raisin vélin à 18 fr.

Cette édition contient 30 *Méditations :* les quatre suivantes y sont en édition origi-

nale : *A Elvire, Ode, La Naissance du duc de Bordeaux* et *Philosophie.*

Une XI[e] édition, in-8, avec un frontispice gravé, publiée chez Gosselin, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 décembre 1823. Une annonce insérée dans le tome II de l'édition des *Œuvres* d'Alphonse de Lamartine, donnée par Jules Boquet en 1826, 2 vol. in-8, fournit les renseignements suivants sur cette XI[e] édition :

« Premières Méditations de M. A. de Lamartine, 1 vol. in-8°, orné de 4 figures et d'un titre gravé, 11[e] édition, 13 fr.

« Le même ouvrage, gr. pap. vergé, orné de 4 fig. et d'un titre gravé, belles épreuves sur pap. de Chine, 1 vol. gr. in-8, 24 fr.

« Le même ouvrage, gr. raisin vélin, avec double suite de fig. et titre gravé (eau-forte et avant la lettre) sur pap. de Chine, 1 vol. in-8, 40 fr.

« Les vignettes et le titre gravé de cet ouvrage se vendent séparément : avec la lettre, sur pap. blanc, 9 fr.; avec la lettre, sur pap. de Chine (belles épreuves), 13 fr. ; avant la lettre, sur pap. de Chine, avec les eaux-fortes sur pap. de Chine, 24 fr. »

V. l'article suivant :

— Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. 12[e] édition. *Paris, Charles Gosselin,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXV (1825), in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre); XV pp. (« avis de l'éditeur sur cette douzième édition » et préface par Charles Nodier); et 263 pp.

Pas de titre imprimé.

Titre gravé, orné d'une vignette gravée par C. Heath d'après Rose.

Première édition in-32.

V. l'article suivant :

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome I. [Méditations poétiques]. *Paris, Jules Boquet, Ch. Gosselin et Urb. Canel,* 1826, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. de Lamartine... Tome premier. Premières Méditations poétiques... *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine, de l'Académie française. Edition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Tome premier : [Premières Méditations poétiques]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1834, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome premier. [Premières Méditations poétiques]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1836, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome I]. Premières Méditations poétiques.... *Paris, Charles Gosselin, Furne et C[ie], Pagnerre,* 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. [Tome I]. Méditations poétiques.... *Paris, Firmin Didot frères,* 1849, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome premier [Premières Méditations]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et C[ie], Pagnerre, Dufour et Mulat,* 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites.... Méditations poétiques.... Tome premier. *Paris, l'auteur,* 1860, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine. Méditations poétiques. *Paris, Furne, Jouvet et C[ie], Pagnerre, Hachette et C[ie],* 1875, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Poésies. Premières Méditations poétiques.... *Paris, A. Lemerre,* 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Urbain Canel, libraire, rue Hautefeuille, n° 5 ; Audin, quai des Augustins, n° 25,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXIII (1823), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit: « Cet ouvrage se vend aussi chez Charles Gosselin, éditeur des premières *Méditations poétiques*, rue de Seine, n° 12 ; et chez Ponthieu, Palais Royal ; Pelicier, place du Palais Royal ; à Toulouse, Gallon ; à Londres, Treuttel et Wurtz ») ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile) ; 1j pp. (avertissement de l'éditeur) ; et 179 pp.

Edition originale.

Cart., n. rogné, avec une lettre autogr. de Lamartine à Aimé Martin ajoutée, 26 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en demi mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*Lemardeley*), 20 fr., Noilly ; en dem. mar. brun, n. rogné, 14 fr., Emile Müller.

Un ex. en mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron*), avec un portrait de Lamartine par Dupré ajouté, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 12159 ; un ex. broché est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 6884.

V. l'article suivant :

— Nouvelles Méditations poétiques. Par Alphonse de La Martine. Deuxième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Urbain Canel, chez Audin,* (Impr. de P. N. Rignoux), 1823, in-8.

15 feuilles. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 27 décembre 1823.

Publié à 4 fr.

V. l'article suivant :

— Nouvelles Méditations poétiques. Par Alphonse de Lamartine. Troisième édition. *A Paris, chez Urbain Canel et chez Audin,* (Impr. Rignoux), 1824, in-18.

7 feuilles 2/3, plus un frontispice. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1823 (*sic* pour 1824).

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome II [Nouvelles Méditations poétiques]. *Paris, Jules Boquet, Ch. Gosselin et Urb. Canel,* 1826, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. de Lamartine... Tome deuxième. Nouvelles Méditations poétiques. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine, de l'Académie française. Edition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Tome deuxième. [Nouvelles Méditations poétiques]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1834, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome deuxième. [Nouvelles Méditations poétiques]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*
V. l'article suivant :

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome II.] Nouvelles Méditations poétiques... *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre,* 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. [Tome II]. Nouvelles Méditations poétiques... *Paris, Firmin Didot frères,* 1849, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée

de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome premier. [Nouvelles Méditations]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat,* 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Méditations poétiques... Tome premier. *Paris, l'auteur,* 1860, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine. Méditations poétiques. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie,* 1875, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Poésies. Nouvelles Méditations poétiques.... *Paris, A. Lemerre,* 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

En 1882, Mgr Perraud a fait réimprimer séparément la pièce suivante, extraite des *Nouvelles Méditations poétiques :*

— Le Crucifix, par Lamartine. *S. l.* (Paris, impr. A. Lahure), *s.d.* (16 décembre 1882), in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre.

— La Mort de Socrate, poëme, par A. de Lamartine. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des Œuvres complètes de Shakspeare, Schiller, Millevoye, Byron, et des chefs-d'œuvre des théâtres étrangers,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIII (1823), in-8, couv. impr..

146 pp. y compris un prospectus de 4 pp., relatif à une « Souscription nouvelle pour les chefs-d'œuvre des théâtres étrangers », le faux-titre, le titre, avec une épigraphe, orné d'une vignette, gravée par Thompson, l' « Avis du libraire-éditeur » et l'avertissement.

Édition originale. Publié à 4 fr.

En dem. mar. brun, n. rogné, 10 fr., Edmond Maas ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 8 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 1793.

Une deuxième édition in-8 a paru, la même année, chez le même éditeur.

V. l'article suivant :

— La Mort de Socrate, poëme par A. de Lamartine. Troisième édition. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des Œuvres complètes de Shakspeare, Schiller, Millevoye, Byron, et des Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers.* (Impr. Firmin-Didot), MDCCCXXIII (1823), in-18, couv. impr.

166 pp. y compris le prospectus de la « Souscription nouvelle pour les Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers » (pp. 1 à 4), le faux-titre, une vignette, le titre, avec une épigraphe, et l'avis du libraire éditeur ; plus 14 pp. (Extrait du Catalogue général) faisant partie du volume.

Première édition in-18. Publié à 3 fr.

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome I. [La Mort de Socrate]. *Paris, Jules Boquet, Ch. Gosselin et Urb. Canel,* 1826, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. de Lamartine... Tome premier... La Mort de Socrate... *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine, de l'Académie française. Édition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Tome premier. [La Mort de Socrate]. *Paris, Charles Gossselin et Furne,* 1834, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome premier. [La Mort de Socrate]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1836, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome I]... La Mort de So-

crate. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre*, 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. [Tome V]. La Mort de Socrate. *Paris, Firmin Didot frères, l'auteur, et Jules Renouard et Cie*, 1850, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome premier. [La Mort de Socrate]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat*, 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. La Mort de Socrate.... Tome deuxième. *Paris, l'auteur*, 1860, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine. La Mort de Socrate... *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, 1878, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Poésies..... La Mort de Socrate. *Paris, A. Lemerre*, 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Lettre de M. Alphonse de Lamartine à M. Casimir Delavigne, qui lui avait envoyé son École des vieillards. *Paris. Urbain Canel, rue Hautefeuille, no 5. Audin, quai des Augustins, no 25*, (Impr. Rignoux), 1824, in-18.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Lettre de M. Alphonse de Lamartine à M. Casimir Delavigne, qui lui avait envoyé son École des vieillards. Deuxième édition. *Paris, Urbain Canel, rue Hautefeuille, no 5. Audin, quai des Augustins, no 25*, (Impr. Rignoux), 1824, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 8 pp.
Première édition in-8.
Cette lettre a paru pour la première fois dans le *Feuilleton littéraire*, du 7 avril 1824, n° 38.

— Chant du Sacre ou la Veille des armes. Par A. de Lamartine. *Paris, Baudouin frères et Urbain Canel*, (Impr. de J. Tastu), MDCCCXXV (1825), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages en vente chez le même éditeur et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre dans un encadrement tiré en bleu, qui est reproduit sur la couverture); et 64 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.
Il y a des ex. de cette même édition où le nom d'Urbain Canel se trouve, sur le titre, placé avant celui de Baudouin frères; les ex. ont été mis en vente avec un prospectus de 4 pp., indépendant de l'ouvrage et relatif à une publication de M. Leber *Des Cérémonies du sacre.*
La *Biographie universelle et portative des contemporains* apprend que : « Le *Chant du Sacre* renfermait quelques vers qui déplurent à M. le duc d'Orléans, en amenant sur la scène avec une exactitude trop historique le souvenir des opinions du duc son père. Il y eut à ce sujet, entre le prince et le poète, une petite négociation, de laquelle il résulta que M. de La Martine n'ayant pas eu l'intention d'offenser son altesse royale, faisait bien volontiers le sacrifice des vers dans lesquels elle avait cru voir une allusion injurieuse. Ces vers ont disparu de la seconde édition (ou plutôt du second tirage) et l'on dit que la première a été achetée toute entière à l'éditeur, M. Tastu, pour être anéantie ».
La Bibliothèque Nationale possède deux exemplaires du *Chant du Sacre*, tel qu'il a paru la première fois, et un ex. avec les vers supprimés sur la demande du duc d'Orléans.
Les vers supprimés par Lamartine sont les deux derniers de la page 19 et les deux premiers de la page 20.
Premier tirage (sans suppressions). La page 19 est ainsi composée :

Unissent sur son front leur gloire fraternelle.
Soutien de la Couronne et de la Liberté,
Il lègue un double titre à la postérité ;
Et pour briser naguère une force usurpée,
La plume entre ses mains nous valut une épée !

L'ARCHEVÊQUE

Nomme encor ce vieillard qui, de pleurs inondé... .

LE ROI

Ne m'interroge pas ! c'est le dernier CONDÉ ! ! !
Il pleure un fils absent, ne troublons pas ses larmes !

L'ARCHEVÊQUE

Et ce prince, appuyé sur ses brillantes armes,
Qui, les yeux attachés sur ce groupe d'enfans,
Contemple avec orgueil cet espoir ?.....

LE ROI

D'ORLÉANS !

Ce grand nom est couvert du pardon de mon frère :
Le fils a racheté les armes de son père !

Page 20 :

Et comme les rejets d'un arbre encor fécond,
Sept rameaux ont caché les blessures du tronc !

L'ARCHEVÊQUE

Nomme enfin ce héros, dont la tête inclinée
Semble porter le poids de tant de destinée,
Et dont le front chargé de palmes.....

LE ROI

C'est mon fils !

L'ARCHEVÊQUE

Qu'a-t-il fait pour ce nom ?

LE ROI

Demandez à Cadix !

L'ARCHEVÊQUE

Il suffit : ces témoins répondent de ta vie !
Tout siècle les verrait avec un œil d'envie !
CHARLES ! réjouis-toi ! Lequel de tes aïeux
A pu citer jamais des noms plus glorieux ?

Dans ces ex. de premier tirage, la page 19 contient donc 13 vers ; la page 20 en contient 10. Les vers imprimés en caractères italiques sont ceux qui ont été supprimés par Lamartine.

Second tirage (avec les suppressions) : La page 19 est ainsi composée :

Unissent sur son front leur gloire fraternelle.
Soutien de la Couronne et de la Liberté,
Il lègue un double titre à la postérité ;
Et pour briser naguère une force usurpée,
La plume entre ses mains nous valut une épée !

L'ARCHEVÊQUE

Nomme encor ce vieillard qui, de pleurs inondé.....

LE ROI

Ne m'interroge pas ! c'est le dernier CONDÉ ! ! !
Il pleure un fils absent, ne troublons pas ses larmes !

L'ARCHEVÊQUE

Et ce prince, appuyé sur ses brillantes armes,
Qui, les yeux attachés sur ce groupe d'enfans,
Contemple avec orgueil cet espoir ?.....

LE ROI

D'ORLÉANS !

Page 20 :

L'ARCHEVÊQUE

Nomme enfin ce héros, dont la tête inclinée
Semble porter le poids de tant de destinée,
Et dont le front chargé de palmes.....

LE ROI

C'est mon fils !

L'ARCHEVÊQUE

Qu'a-t-il fait pour ce nom ?

LE ROI

Demandez à Cadix !

L'ARCHEVÊQUE

Il suffit : ces témoins répondent de ta vie !
Tout siècle les verrait avec un œil d'envie !
CHARLES ! Réjouis-toi ! Lequel de tes aïeux
A pu citer jamais des noms plus glorieux ?

Cette page est terminée par un petit fleuron qui n'existe pas dans le premier tirage ; la page 19 ne contient donc que 11 vers, et la page 20 n'en renferme que 8.

Il existe enfin une troisième sorte d'exemplaires dont je dois la connaissance à M. Henri de l'Isle (de Jeand'heurs), qui a bien voulu m'en donner la description d'après l'ex. de sa bibliothèque. C'est un *troisième tirage*. Les vers supprimés dans le second y sont rétablis, mais avec une disposition typographique différente de celle des premier et second tirage.

Page 19 : Cette page est identique à celle des ex. de *second tirage* ; elle finit par le mot : D'ORLÉANS et contient 11 vers.

Page 20 : Cette page est ainsi composée :

Ce grand nom est couvert du pardon de mon frère :
Le fils a racheté les armes de son père !
Et comme les rejets d'un arbre encor fécond,
Sept rameaux ont caché les blessures du tronc !

L'ARCHEVÊQUE

Nomme enfin ce héros, dont la tête inclinée,
Semble porter le poids de tant de destinée,
Et dont le front chargé de palmes.....

LE ROI

C'est mon fils !

L'ARCHEVÊQUE

Qu'a-t-il fait pour ce nom ?

LE ROI

Demandez à Cadix !

L'ARCHEVÊQUE

Il suffit : ces témoins répondent de ta vie !
Tout siècle les verrait avec un œil d'envie !
CHARLES ! Réjouis-toi ! Lequel de tes aïeux
A pu citer jamais des noms plus glorieux ?

Cette page 20 contient donc 12 vers.

A l'un des ex. de la Bibliothèque nationale (Ye 25304 *bis*) on a joint la curieuse note manuscrite suivante, de Villenave, père de M[me] Mélanie Waldor : « En 1827, tous les exemplaires en grand nombre, restant de l'édition du poème de M[r] La Martine (*sic*) ont été vendus aux épiciers. C'est ainsi que

rarement un ouvrage de circonstance survit à la circonstance qui l'a fait naitre; et le luxe typographique du *Chant du sacre* n'a pu le sauver de l'affront d'aller envelopper (*sic*) le sucre et la canelle. M. Gennequin, épicier rue de la Harpe, près la place S. Michel, a achevé les destins du poème de Mr. de La Martine. 31 juillet 1827. *Villenave* ».

Broché, sans les suppressions, 10 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie); broché, 6 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome II. [Le Chant du Sacre]. *Paris, Jules Boquet, Ch. Gosselin, et Urb. Canel,* 1826, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. de Lamartine... Tome quatrième... Le Chant du Sacre... *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine, de l'Académie française. Édition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Tome quatrième. [Chant du Sacre]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1834, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome quatrième. [Chant du Sacre]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome II]... Chant du Sacre. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre,* 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome deuxième [Le Chant du Sacre]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat,* 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites... Chant du Sacre. Tome troisième. *Paris, l'auteur,* 1860, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine... Chant du Sacre... *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie,* 1878, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres d'A. de Lamartine. Poésies.... Le Chant du Sacre... *Paris, A. Lemerre,* 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Le Dernier chant du pélerinage d'Harold, par Alph. de Lamartine. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, imp.-lib., rue St-Louis, no 46, au Marais, et rue Richelieu, no 67; Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois,* (Impr. Dondey-Dupré), 1825, in-8, couv. impr.

178 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à lord Byron; et 14 pp. (catalogue des librairies Dondey-Dupré et Ponthieu) faisant partie du livre.

Édition originale. Publié à 4 fr.

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. en dem. mar. bleu, t. dor., ébarbé (*Raparlier*) est coté 40 fr., *Répert. Morgand* (1882), no 1772; un ex. broché est coté 45 fr., *Bull. Morgand*, no 6880.

D'une seconde et d'une troisième éditions in-8, parues la même année, la *Bibliogr. de la France* des 21 et 28 mai 1825, annonce qu'il a été tiré des ex. sur gr. pap. à 8 fr.

V. l'article suivant :

— Dernier chant du pèlerinage de Childe-Harold. Par Alphonse de Lamartine. 4e édition. *A Paris, chez*

Dondey-Dupré fils, (Impr. Dondey-Dupré père), 1825, in-18.

6 feuilles 1/3. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 6 août 1825. Première édition in-18. Publié à 4 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome II. [Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold]. *Paris, Jules Boquet, Ch. Gosselin et Urb. Canel*, 1826, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. de Lamartine.... Tome deuxième.... Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine, de l'Académie française. Edition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Tome deuxième. [Le Dernier chant du pèlerinage de Child-Harold]. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1834, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome deuxième. [Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold]. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1837, in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome II]... Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold.... *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre*, 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. [Tome V].... Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold... *Paris, Firmin Didot frères, l'auteur, et Jules Renouard et Cie*, 1850, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome premier. [Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat*, 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine, publiées et inédites.... Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold... Tome deuxième. *Paris, l'auteur*, 1860, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine... Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold.... *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, 1878, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Poésies.... Le Dernier chant du pèlerinage de Child-Harod. *Paris, A. Lemerre*, 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Epitres, par Alphonse Lamartine (*sic*). *Paris. Urbain Canel, éditeur*, (Impr. J. Tastu), 1825, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 39 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Cart., non rogné, 16 fr., La Béraudière; cart., n. rogné, 1 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
Un ex. broché est coté 45 fr., *Bull. Morgand*, n° 6881.
V. l'article suivant :

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome I. [Epitres et poésies diverses]. *Paris, Jules Boquet, Ch. Gosselin et Urb. Canel*, 1826, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. de Lamartine.... Tome premier.... Epîtres.... *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine, de l'Académie française. Edition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Tome deuxième. [Epîtres et poésies diverses]. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1834, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome deuxième. [Épîtres]. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome premier. [Épîtres]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat*, 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites... Épîtres et poésies diverses... Tome cinquième. *Paris, l'auteur*, 1860, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine... Épîtres et poésies familières. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, 1878, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives*.

— Cantate, par M. Alph. de La Martine, pour les établissements de Saint-Joseph et de Saint-Nicolas, dirigés par M. l'abbé de Bervanger. *S. l.* (Imprimerie ecclésiastique de Béthune, rue Palatine, no 5, à Paris), *s. d.* (1829), in-8.

14 pp. y compris le titre (au vo, nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Edition originale.

— L'Isolement. Méditation première de M. Alphonse de Lamartine ; traduite en vers élégiaques par M. J. L. Guillaume, professeur au collège royal de Bourbon, auteur d'un Éloge du duc d'Enghien, d'une Introduction à la Chronologie, etc., etc. *Paris. Le Normant fils, imprimeur du Roi, rue de Seine, no 8*, 1829, in-8.

7 pp. y compris le titre; et 1 p. blanche.
Le texte de Lamartine est en regard de la traduction latine.
Première édition séparée de cette *Méditation*.

— Contre la peine de mort. Au peuple du 19 octobre 1830. Par Alphonse de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-prés, no 9*, (Impr. Lachevardière), MDCCCXXX (1830), in-8, couv. impr.

16 pp., y compris le faux-titre (au vo, nom de l'imprimeur), et le titre.
La couverture, jaune, est ornée d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Broché, 11 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture, lettre autogr. de l'auteur ajoutée, 12 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. de Lamartine, le 1er avril 1830. *A Paris, de l'imprimerie de A. Firmin Didot, imprimeur du roi et de l'Institut, rue Jacob, no 24*, 1830, in-4, couv. non impr.

1 f. (titre) ; et 42 pp.
Le discours de Lamartine occupe les pp. 1 à 18 ; la réponse de M. le baron Cuvier, les pp. 19 à 28.
Pp. 29 à 42, « Stances sur le ciel d'Athènes » et Ode faite en visitant en Grèce le mont Liakoura (l'ancien Parnasse), par M. Lebrun.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Adieu. Méditation poétique, de M. Alphonse de Lamartine ; traduite en vers latins par M. J. L. Guillaume, professeur au Collège royal de Bourbon, auteur d'une Introduction à la Chronologie, etc., etc. *Paris, A. Pihan Delaforest, imprimeur de la Cour de Cassation, rue des Noyers, n° 37,* 1830, in-8.

7 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Le texte de Lamartine est en regard de la traduction latine.
Première édition séparée de la 19e *Méditation* (*Premières Méditations,* édition originale).

— Harmonies poétiques et religieuses, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin, libraire, de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9,* (Impr. Lachevardière), M.DCCC.XXX (1830), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 342 pp. y compris le faux-titre (au v°, une épigraphe et nom de l'imprimeur), le titre, orné d'une vignette d'Alfred Johannot, gravée sur bois par Porret, et l'avertissement ; et 1 f. blanc.
Tome II : 356 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret, et le faux-titre du troisième livre des *Harmonies.*
Sur les couvertures, une petite vignette, différente de celles des titres.
Edition originale. Publié à 16 fr. les 2 vol.
En dem. veau (2e tirage des titres), 19 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; en mar. brun jans. (*Thibaron*), avec un portrait, 185 fr., Edmond Maas ; en dem. mar. vert, t. dor., n. rognés (*Trautz-Bauzonnet*), 81 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. rouge, n. rognés, 78 fr., A. de Latour ; en dem. veau vert, tr. marbr., 13 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 67 fr., Noilly.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* n° 12[illegible]6.
Une deuxième édition, in-8, est enregistrée, avec la première, dans la *Bibliogr. de la France* du 19 juin 1830 ; il n'y a, en réalité, que les titres qui soient nouveaux ; une troisième édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 juillet 1830.
V. l'article suivant :

— Harmonies poétiques, par Alphonse de Lamartine. 5e édition. *Paris, librairie de Charles Gosselin,* (Impr. H. Fournier), 1832, 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 287 pp. y compris le faux-titre (pas de titre imprimé).
Titre gravé, orné d'une vignette de A. Dandeleux (*Pensée des morts*).
Tome II : 296 pp. y compris le faux-titre (pas de titre imprimé).
Titre gravé, orné d'une vignette de A. Dandeleux (*L'Ange de la terre*).
Première édition in-32. Publié à 8 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. de Lamartine.... Tome troisième [*et* Tome quatrième]. Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1832, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Harmonies poétiques et religieuses, par Alphonse de Lamartine. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, n° 9,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret) ; et 508 pp.
Première édition en 1 vol. Publié à 9 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine, de l'Académie française. Édition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Tome troisième [*et* quatrième]. [Harmonies poétiques et religieuses]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1834, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome troisième [*et* Tome quatrième]. [Harmonies poétiques et religieuses]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1837, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :



— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome III]. Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre*, 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. [Tomes III et IV]. Harmonies poétiques et religieuses.... *Paris, Firmin Didot frères, l'auteur, et Jules Renouard et Cie*, 1850, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome deuxième. [Harmonies poétiques et religieuses]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat*, 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites.... Premières harmonies poétiques et religieuses [*et* Secondes harmonies poétiques et religieuses]. Tome deuxième [*et* Tome troisième]. *Paris, l'auteur*, 1860, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine. Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, 1876, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Poésies. Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, A. Lemerre*, 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

Le manuscrit autographe de vingt *Harmonies* a été catalogué sous le n° 6882 dans le *Bulletin Morgand*, où il est ainsi annoncé :

— Harmonies sacrées (*Paris*), 1826-27, in-4, chagrin violet. *Vendu.*

Manuscrit autographe de 67 ff. comprenant 20 *Harmonies* avec de nombreuses ratures et corrections.

Le premier feuillet porte de la main de Lamartine : *Manuscrit unique. A Monsieur Adolphe Rion, Hommage d'amitié et de reconnaissance de Lamartine.*

Il a depuis appartenu à M. Louis Leroy, à qui il a été donné par M. H. Rion, le 2 août 1876.

— Sur la politique rationnelle, par Alphonse de Lamartine. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9.* (Impr. Lachevardière), *octobre* 1831, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à l'Évangile) ; 132 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 4 pp. n. ch. (catalogue).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Académie Royale des sciences, lettres et arts de Marseille. Séance du 26 juin 1832. Adieu, par M. Alph. de Lamartine. *Marseille. Imprimerie d'Achard, imprimeur de l'Académie, rue St Ferréol, n° 64*, s. d. (1832), in-8.

15 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les pp. 1 à 6 sont occupées par un « Extrait des registres de l'Académie Royale des Sciences, Lettres et Arts de Marseille. Séance du 26 juin 1832 » ; les pp. 7 à 15, par « Adieu. Par M. Alph. de Lamartine. »

Pièce composée à Marseille vers la fin de juin 1832. C'est une autre pièce que celle portant le même titre et qui est la 19e des « Premières Méditations ».

Édition orginale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 septembre 1832.

— Des Destinées de la poésie, par M. A. de Lamartine, de l'Académie française. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9 ; librairie de Furne, quai des Augustins, n. 39*, (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 75 pp. y compris 2 pp. blanches.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier ; j'en ai vu un ex. dans la bibliothèque de M. Gabriel Hanotaux. Cet opuscule est la préface de l'édition des *Œuvres*

complètes de Lamartine, donnée par Gosselin, en 1834, en 4 vol. in-8.

Broché, avec la couverture, 3 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

Un ex. broché est coté 10 fr., *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 12 de l'année 1883.

— Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1833), ou Notes d'un voyageur, par M. Alphonse de Lamartine, membre de l'Académie française. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue St-Germain-des-prés, n° 9. Librairie de Furne, quai des Augustins, n° 39*, (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXV (1835), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XIII pp. (avertissement) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 340 pp.

Portrait de Lamartine, gravé sur acier par Plée, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 429 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 388 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 395 pp.

1 tableau et 2 cartes repliés hors texte.

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Alphonse de Lamartine. Voyage en Orient.*

Les couvertures, jaunes, portent : « Souvenirs, impressions..... par M. Alphonse de Lamartine, ornés d'un beau portrait de l'auteur, d'un Tableau renfermant les noms des tribus Arabes, ceux de leurs commandans, le nombre de leurs tentes, la population de chaque tribu, etc., et d'une carte itinéraire des lieux visités par M. de Lamartine. *Paris, librairie de Charles Gosselin...* MDCCCXXXV ».

Edition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

V. l'article suivant :

— Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832-1833), ou Notes d'un voyageur. Par M. Alph. de La Martine (*sic*), membre de l'Académie française. *A Paris, chez Ch. Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9 ; chez Furne, quai des Augustins, n. 39*. (Impr. J. Didot aîné), 1835, 4 vol. in-18.

Ensemble 31 feuilles 2/3, plus 5 gravures et 2 cartes. Je n'ai pu voir d'ex. de cette édition. N'est ni à la Bibliothèque Nationale ni à la Bibliothèque de l'Arsenal. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1835.

Première édition in-18. Publié à 20 fr. les 4 vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome cinquième [sixième, septième *et* huitième] [Voyage en Orient]. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1836, 4 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome VII [*et* VIII]. Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient... *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre*, 1845, 2 vol. in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. [Tomes IX, X, XI, XII]. Voyage en Orient. *Paris, Firmin Didot frères*, 1849, 4 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome cinquième [*et* sixième]. [Voyage en Orient]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat*, 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient... Tome sixième [septième *et* huitième]. *Paris, l'auteur*, 1861, 3 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Voyage en Orient. *Paris, A. Lemerre*, 1887, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.



— Extrait d'un Voyage en Orient par M. de Lamartine, suivi d'un fragment sur Malte par M. de Chamborant. *Paris, imprimerie de Wittersheim, rue Montmorency, 8,* 1852, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture imprimée tient lieu de titre.

— Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Par Alphonse de Lamartine. *Paris, Furne et Charles Gosselin, éditeurs,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : viij pp. (faux-titre portant : *Œuvres de M. A. de Lamartine ;* au v°, nom de l'imprimeur ; titre. avec l'épigraphe Ψυχὴ, et dédicace); 322 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 1 f. (faux-titre portant *: Œuvres de M. A. de Lamartine ;* au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 328 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 février 1836.
En dem. veau bleu, 25 fr., B°ⁿ Taylor (1876, 1ʳᵉ partie) ; les 2 tomes en 1 vol., en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Brany*), 42 fr., B°ⁿ de M. (Labitte, 1879) ; en mar. rouge jans. (*Chambolle*), 190 fr., E. Maas; en dem. mar. rouge, n. rognés, avec une lettre autogr. de l'auteur, 52 fr., A. de Latour ; en dem. veau brun, n. rognés 38 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. bleu, dos ornés, têtes dor., n. rognés (*David*), 52 fr., Emile Müller.
Un ex. en mar. vert foncé jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec deux portraits de Lamartine et deux gravures de David et Desenne ajoutés, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 225 fr., *Bull. Morgand,* n° 12157.
V. l'article suivant :

— Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village ; par Alphonse de Lamartine. Edition originale. *Paris, Charles Gosselin et Furne, éditeurs,* (Impr. Ad. Everat), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : viij pp. (faux-titre portant : *Œuvres de M. A. de Lamartine ;* au v°, nom de l'imprimeur; titre, avec l'épigraphe Ψυχὴ, et dédicace) ; 222 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 248 pp.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 mars 1836, qui ajoute . « Cette édition est uniquement pour l'Etranger ».
Première édition in-18.
Quoique la mention *Edition originale* figure sur les titres de ces deux volumes in-18, destinés « uniquement à l'Etranger », la véritable édition princeps de *Jocelyn* est celle de format in-8, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 février 1836. On se trouve là en présence d'un cas analogue à celui de *Ruy Blas,* et la note que m'a remise, à propos de cette œuvre d'Hugo, M. Paul Meurice, peut aussi bien s'appliquer au *Jocelyn* de Lamartine. Je renvoie donc le lecteur au tome IV de mon *Manuel,* col. 291.
Les 2 tomes en 1 vol., en dem. veau, 6 fr., B°ⁿ Taylor (1876, 1ʳᵉ partie).
V. l'article suivant :

— Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village, par Alphonse de Lamartine. Troisième édition revue et corrigée. *Paris, Charles Gosselin et Cie, et Furne et Cie, éditeurs,* (Impr. de H. Fournier et Cie), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe grecque) ; et 332 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 348 pp.
Les faux-titres portent : *Œuvres de M. A. de Lamartine.*
Pp. 21 à 25, « Post-scriptum de cette édition nouvelle », daté de Paris, 26 mars 1836. L'avertissement de la 1ʳᵉ édition est daté du 15 janvier 1836.
Publié à 15 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Par Alphonse de La Martine. *A Paris, chez Gosselin, Furne et compagnie,* (Impr. Fournier), 1836, 2 vol. in-32.

Ensemble 9 feuilles 1/4. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1836.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome neuvième [*et* Tome dixième] [Jocelyn]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1837, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Jocelyn. Épisode. Par A. de La-

martine. *Paris, Charles Gosselin — Furne et Cie, libraires-éditeurs,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLI (1841), gr. in-8, couv. ornem.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; XL pp. (introduction) ; et 424 pp.

12 planches hors texte, gravées sur bois d'après Marckl par Quartley, Dujardin, Hebert, Piaud et Timms.

Vignettes sur bois dans le texte (en-têtes et culs-de-lampe). Il y a aussi 10 titres-frontispices mais qui sont compris dans la pagination.

Couverture blanche avec ornements imprimés en bleu.

Un prospectus de 4 pp., imprimé par H. Fournier et Cie, donne les conditions de la souscription. L'ouvrage a été publié en 25 livraisons à 50 cent.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1840. Le prospectus et la *Bibliogr. de la France* appellent cette édition : *Edition Keepsake.*

En dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor. (*Hardy*), 29 fr., Garde ; en mar. La Vallière, 17 fr., Forest.

Cette édition a été plusieurs fois réimprimée ; un ex. d'un tirage de 1842, en mar. gros bleu, a été adjugé 15 fr., Forest.

V. l'article suivant :

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome IV]. Jocelyn. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre,* 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine [Tomes VI et VII]. Jocelyn. *Paris, Firmin Didot frères ; l'auteur, et Jules Renouard et Cie,* 1849, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome troisième [Jocelyn]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat,* 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Jocelyn. Tome quatrième. *Paris, l'auteur,* 1860, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village, par M. de Lamartine. *Paris, L. Hachette & Cie, Pagnerre, Furne & Cie, éditeurs,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1861, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec l'épigraphe Ψυχή) ; et 332 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine (au moins 86).

En dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 10 fr., Garde ; sur papier de Chine, en mar. vert doublé de mar. rouge, dent. et ornem. sur les plats intérieurs, gardes en moire verte, dor. en tête, ébarbé (*Allô*), 49 fr., Arnauldet ; sur pap. de Chine, en mar. bleu, dos orné, milieu dor. sur les plats, n. rogné (*David*), 48 fr., Bon de M. (Labitte, 1879) ; sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Cuzin*), 40 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; sur pap. de Chine, en mar. bleu jans., tr. dor. (*Allô*), avec deux portraits de Lamartine, ajoutés, 23 fr., Noilly.

Un ex. sur Chine, en mar. bleu, est coté 60 fr., *Catal. de la libr. Rouquette,* n° 10 de 1876.

V. l'article suivant :

— A. de Lamartine. — Jocelyn. Épisode. *Paris, L. Hachette & Cie — Furne & Cie — Pagnerre, éditeurs,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXII (1862), gr. in-8, couv. illustr.

XXXIX pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture, introduction par Jules Janin, avertissement de la première édition, « Post-criptum des nouvelles éditions » et nouvelle préface de Lamartine, datée de Saint-Point, 24 septembre 1840) ; et 440 pp.

12 planches hors texte (les mêmes que celles de l'édition de 1841).

La planche *Les Funérailles,* gravée par Dujardin dans le tirage de 1841, est, dans celui de 1862, gravée par Minne ; toutes les planches sont sur papier teinté et portent dans le bas une légende imprimée.

Cette édition comprend, en plus de celle de 1841 : 1° pp. 425 à 434, *Des devoirs civils du curé,* écrits en 1831 et insérés dans le *Journal des connaissances utiles ;* 2° pp. 435

et 436, *A M. A. de Lamartine après la lecture de son poème de Jocelyn*, par M. Jules de Rességuier ; et 3° pp. 437 et 438, *Réponse de M. A. de Lamartine à M. Jules de Rességuier.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine. Jocelyn. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, 1876, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— De Lamartine. — Jocelyn, épisode, avec dessins de Besnard, gravés par de Los Rios, portrait gravé par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1885, in-8.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Poésies. Jocelyn. *Paris, A. Lemerre*, 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
Au *Bulletin Morgand*, n° 6883, figure le manuscrit de *Jocelyn* ; il y est ainsi annoncé et décrit :

— Jocelyn. Épisode, journal trouvé chez un curé de village. (*Paris*), 1836, in-4 de 341 ff., velours vert. *Vendu.*

Ce précieux manuscrit de l'œuvre poétique la plus importante de Lamartine est parfaitement écrit. Il renferme peu de corrections et offre des variantes avec le texte imprimé.

Il est ainsi composé : 1 f. contenant un envoi de Lamartine à M. Adolphe Rion, ainsi que la mention *Manuscrit unique*, et un envoi de M. A. Rion à M. L. Leroy, daté du 2 août 1876, la *Dédicace* 1 f., *Avertissement* 8 ff., le *Poème* 324 ff. et l'*Epilogue* 7 ff.

Il est écrit sur le recto de la page.

Un industriel lyonnais, M. J. A. Henry, a publié un extrait de *Jocelyn* dans des conditions particulières ; il s'agit du poème *Les Laboureurs* qu'il a fait tisser sur soie. En voici la description :

— A. de Lamartine. — Les Labovrevrs, poème tiré de Jocelyn. Reproduit en caractères tissés avec licence des propriétaires éditeurs, en souvenir de l'Exposition de Paris 1878 par J. A. Henry, fabricant à Lyon, rue du Garet, 3. Collaboration : *Mise en carte :* MM. Prignol. *Lisage.* Lespinasse & Paquet. *Tissage.* Vallet. (*Lyon*), s. d., in-16.

2 pp. de garde ; 1 f. (titre ; au v°, armoiries) ; 20 pp. ; et 2 pp. de garde.

J'ignore à quelle date exactement a été fabriqué ce livre tissé ; mais d'après un journal lyonnais dont j'ai eu une coupure entre les mains, c'est « une recherche de tissage dont les rares exemplaires n'ont jamais été mis dans le commerce. L'un d'eux est à la Bibliothèque Mazarine ; un autre, plus riche, édition unique, fut commandé tout spécialement et sous condition qu'il n'en serait plus tissé d'autres, pour être offert au Comte de Paris ». Il est inexact d'écrire que la Bibliothèque Mazarine ait jamais possédé un ex. des *Labovrevrs* tissé ; mais la Bibliothèque Nationale en possède un et c'est d'après cet ex. qu'est donnée la description ci-dessus.

— Discours prononcés à la Chambre par M. de Lamartine, député du Nord. 1835-1836. *Paris, librairie Charles Gosselin et Cie, 9, rue Saint-Germain-des-Prés*, (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXXXVI (1836), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 131 pp.

Contient les discours suivants : 1° *Sur la loi de la presse*, 22 août 1835 ; 2° *Sur la conversion des rentes*, 5 février 1836 ; 3° *Sur la conversion des rentes, deuxième discours*, 22 mars 1836 ; 4° *Sur la liberté du commerce*, 14 avril 1836 ; 5° *Sur l'abolition de la peine de mort.* (Hôtel de Ville de Paris, 18 avril 1836), et 6° *Sur les colonies*, 25 mai 1836.

— La Chute d'un ange, épisode par Alphonse de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert, 9, rue Saint-Germain-des-Prés*, (Impr. H. Fournier et comp.), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres complètes de Alphonse de Lamartine. La Chute d'un ange* ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Omaïah ben Aiedz, poète arabe) ; VIII pp. (avertissement, daté du 1er mai 1838) ; 339 pp. ; 1 f. n. ch. (table du tome premier) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec la même mention qu'au tome I, et titre, avec la même épigraphe) ; 429 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du tome second).

Edition originale. Publié à 16 fr. les 2 vol.

Brochés, 2 fr., St Maurice ; brochés, 2 fr. 50, M. le M. d[u] R[oure] ; en dem. veau ant., 17 fr., Bon Taylor (1876, 1re par-

tie) ; un ex. broché est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 11279.
V. l'article suivant :

— La Chute d'un ange, épisode, par Alphonse de Lamartine. Édition originale. *Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert, 9, rue Saint-Germain-des-Prés*, (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, « Note de l'auteur ») ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Omaïah ben Aiedz, poète arabe) ; VIII pp. (avertissement) ; 294 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 385 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture jaune est imprimée en noir et bleu.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de Alphonse de Lamartine. La Chute d'un ange.*
La note de l'auteur est ainsi conçue :
« Note de l'auteur. — Je crois devoir déclarer que n'ayant donné mes soins d'auteur, en revoyant et corrigeant les épreuves, qu'à l'édition de cet ouvrage du format in-8°, publié à Paris par MM. Charles Gosselin et W. Coquebert, et à cette édition in-18, je désavouerai toutes les autres éditions faites sans mon aveu, ne voulant pas être responsable des inexactitudes qu'elles pourraient renfermer. *A. de Lamartine.* Paris, le 1er mai 1838. »
Première édition in-18.
Les deux éditions in-8 et in-18 sont enregistrées sous le même numéro (2305) dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mai 1838. La mention *Edition originale* sur l'édition in-18 n'y figure uniquement que parce que cette édition était destinée à l'Etranger. V. tome IV du *Manuel*, col. 291, la note de M. Paul Meurice à propos de *Ruy Blas*, note qui peut s'appliquer aussi bien à *La Chute d'un ange.*
V. l'article suivant :

— La Chute d'un ange. Épisode par Alphonse de Lamartine. Septième édition. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés*, (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXXXIX (1839), 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Omaïah ben Aiedz, poète arabe) ; et 320 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 320 pp.
Les faux-titres portent : *Œuvres de A. de Lamartine. La Chute d'un ange.* Après l' « Avertissement de la première édition » se trouve, pp. 9 à 27, un « Post-scriptum à l'avertissement » daté du 20 novembre 1838.
Première édition in-32. Publié à 5 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome onzième [*et* Tome douzième]. [La Chute d'un ange]. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1840, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome VI]. La Chute d'un ange. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre*, 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome quatrième. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat*, 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. La Chute d'un ange. Tome seizième. *Paris, l'auteur*, 1861, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine. La Chute d'un ange. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, 1877, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Poésies. La Chute d'un ange. *Paris, A. Lemerre*, 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Recueillements poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés*, (Impr. H. Fournier et comp.), MDCCCXXXIX (1839), in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre portant : *Œuvres complètes de Alphonse de Lamartine. Recueillements poétiques*; au v°, nom de l'imprimeur; titre, et « Lettre à M. Léon Bruys d'Ouilly servant de préface »); et 319 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cette édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mars 1839, sous le n° 1471; la suivante est enregistrée dans le même journal, même date, n° 1470.

— Recueillements poétiques, par Alphonse de Lamartine. Édition originale. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, 9*, (Impr. H. Fournier et comp.), MDCCCXXXIX (1839), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres complètes de Alphonse de Lamartine. Recueillements poétiques;* au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); XX pp. (« Lettre à M. Léon Bruys d'Ouilly servant de préface », datée de Saint-Point, 1er décembre 1838); et 300 pp.
La p. 5 est chiffrée 3 par erreur.
Première édition in-18. Publié à 4 fr. 50.
En dem. mar. bleu jans., tête dor., n. rogné (*Petit*), 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart., n. rogné, avec la couverture, 3 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).
L'édition in-8 et l'édition in-18 ont paru simultanément; quoique l'édition in-18 porte la mention *Edition originale*, c'est l'édition in-8 qui est la vraie première édition, l'autre étant destinée plus spécialement à l'Etranger. Même observation à son sujet que pour la *Chute d'un ange*, éditée dans les mêmes conditions.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome treizième. [Recueillements poétiques]. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1840, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome IV]. Recueillements poétiques. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre*, 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. [Tome VIII]. Recueillements poétiques. *Paris, Firmin Didot frères, l'auteur, et Jules Renouard et Cie*, 1850, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome troisième. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat*, 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites... Recueillements poétiques... Tome cinquième. *Paris, l'auteur*, 1860, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine. Recueillements poétiques.... *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, 1879, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Poésies. Recueillements poétiques. *Paris, A. Lemerre*, 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.
A la vente Noilly, on a adjugé pour 38 fr. le manuscrit d'une pièce de vers autographe de Lamartine, 1 p. in-4 sous cadre doré, intitulée *Le Cri de Charité*.
Cette pièce, datée du 22 novembre 1840, composée au profit des victimes des inondations, a pris place dans les *Recueillements poétiques*.

— Vues, discours et articles sur la question d'Orient, par Alphonse de Lamartine, membre de la Chambre des députés. *Paris, Charles Gosselin, libraire, Furne et Cie, libraires*, (Impr. H. Fournier et comp.), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 117 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Réimpression d'articles parus dans le *Journal de Saône-et-Loire*. Publié à 2 fr.

— Mélanges poétiques et discours, par Alphonse de Lamartine. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés. Librairie de Furne et Cie, 55, rue Saint-André-des-arts,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXL (1840), in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de A. de Lamartine. Mélanges poétiques et discours*); 1 f. (titre); et 444 pp.

Première édition. Publié à 2 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 octobre 1839.

— Histoire des Girondins, par M. A. de Lamartine. *Paris, Furne et Cie — W. Coquebert, éditeurs,* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVII (1847), 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); 458 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 420 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 398 pp.; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 412 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 414 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 412 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.

Édition originale. Publié à 5 fr. le vol.

Après la publication de l'ouvrage, les souscripteurs ont reçu gratuitement un fascicule de 22 pp. et 1 f. blanc contenant la « Table des sommaires de l'Histoire des Girondins » ; cette table est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 septembre 1847. On la trouve généralement, dans les ex. reliés, placée, comme elle doit l'être, à la fin du tome VIII.

Il a été imprimé un carton pour le tome V, pp. 19 et 20 correspondant aux pp. 29 et 30. La note suivante indique les raisons qui ont donné lieu à l'impression de ce carton :

« Avis à MM. les souscripteurs. Une inadvertance du brocheur a donné lieu à une réclamation de la famille Target ; M. de Lamartine s'était aperçu de l'erreur et avait ordonné la rectification.

Nous donnons aujourd'hui, et on trouvera à la fin du huitième et dernier volume, le carton destiné à remplacer celui que le relieur devra supprimer à la page 19 du tome 5, au PROCÈS DE LOUIS XVI.

Un grand nombre de souscripteurs nous ont fait remarquer l'absence pour chaque livre d'une table sommaire des événements contenus dans l'Histoire des Girondins. Nous nous occupons de cette table, et nous la donnerons *gratis* à tous nos souscripteurs le 15 juillet prochain. »

Il existe un prospectus de 4 pp. imprimé dans le format de l'ouvrage par Plon frères.

Brochés, 32 fr. 50, St Maurice ; en dem. rel., 46 fr., Solar ; en mar. rouge, fil. à froid, n. rognés (*Niédrée*) avec 250 portraits environ, un dessin original de H. Flandrin, une lettre autographe de Lamartine, etc. ajoutés, 455 fr., Léon Curmer.

Furne et Coquebert ont commencé, la même année, la publication de l'*Histoire des Girondins* en 100 livraisons à 50 cent. dont la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mai 1847 et les dernières, en 1848.

Cette édition, en 8 vol. in-8, imprimés par Plon frères, est ornée de 36 portraits d'après Raffet dont voici, d'après le prospectus, la nomenclature : 1° *Mirabeau ;* 2° *La Fayette*, 3° *Louis XVI ;* 4° *Marie-Antoinette ;* 5° *Bailly ;* 6° *Dumouriez ;* 7° *Roland ;* 8° *Madame Roland ;* 9° *Le Duc de Chartres ;* 10° *Mesdemoiselles Fernig ;* 11° *Charlotte Corday ;* 12° *Vergniaud ;* 13° *Gensonné ;* 14° *Buzot ;* 15° *Guadet ;* 16° *Barbaroux ;* 17° *Brissot ;* 18° *Péthion ;* 19° *Robespierre ;* 20° *Danton ;* 21° *Saint-Just ;* 22° *Billaud-Varennes ;* 23° *Marat ;* 24° *Collot-d'Herbois ;* 25° *Couthon ;* 26° *Camille Desmoulins ;* 27° *Barrère ;* 28° *Carnot ;* 29° *Cambon ;* 30° *Hébert ;* 31° *Fouquier-Tinville ;* 32° *Drouet ;* 33° *Santerre ;* 34° *Philippe-Egalité ;* 35° *Théroigne de Méricourt ;* et 36° *La Déesse Raison.*

— Conclusion de l'Histoire des Girondins. Lettre de M. de Lamartine à M. Jules Pautet. *S. l.* (Beaune, impr. Blondeau-Dejussieu), *s. d.*, (1847), in-8.

10 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait du n° 6 de la Revue de la Côte-d'Or) ».

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1848 (*sic* pour 1847).

— Histoire des Girondins, par M. A. de Lamartine. Troisième édition. *Paris, Furne, libraire-éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; W. Coquebert, rue Jacob, 48,* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVIII (1848), 8 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; et 367 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 339 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) et 320 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol. (28 fr. l'ouvrage complet).
V. l'article suivant :

— Histoire des Girondins, par M. A. de Lamartine. Quatrième édition, ornée de quarante portraits-vignettes sur acier composés par Raffet. *Paris, Société des publications illustrées, rue du Battoir-Saint-André-des-Arts, 19,* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVIII (1848), 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (avertissement); et 528 pp.
Portrait de Lamartine, gravé par Hopwood d'après Dupont et 9 planches hors texte gravées sur acier par Hopwood, Audibran, Robinson, Bosselman, Mauduison, d'après Raffet.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
10 planches hors texte, gravées sur acier par Roberson, Robinson, Hopwood, Bosselman, Rouargue, d'après Raffet et Rouargue.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 491 pp.
10 planches hors texte, gravées sur acier par Bosselman, Hopwood, Mauduison, Roberson, Audibran, Jules Roze et M[me] Fournier d'après Raffet.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 477 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Placement des quarante portraits-vignettes... »).
10 planches hors texte, gravées sur acier par Bosselman, Audibran, Barrasin, Robinson, Lecouturier, Mauduison d'après Raffet et Scheffer.
Le tome I est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 décembre 1847 ; cette édition a été publiée en 200 livraisons à 25 cent. ; prix du vol. 12 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Histoire des Girondins, par M. A. de Lamartine. Troisième édition. *Paris, Furne, libraire-éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Impr. Plon frères), 1853, 8 vol. in-18 anglais.

Je n'ai vu que le titre du tome I de cette édition.
N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1853 où est enregistrée la 1[re] livraison mise en vente le 1[er] juillet 1853. L'ouvrage, illustré par Raffet, a paru en 200 livraisons à 15 cent.
Un feuillet imprimé par Plon frères contient le placement des gravures. Voici la reproduction de ce feuillet :
« Placement des gravures de l'Histoire des Girondins, par M. A. de Lamartine. 8 volumes in-18 anglais. Paris, Furne, éditeur.

Tome premier.

21 janvier	titre
Retour de Varennes	126
Le Drapeau rouge	169
Tome deuxième.	
Repas des Gardes du corps	titre
Le Peuple aux Tuileries	316
Tome troisième.	
Arrivée des Marseillais	titre
Les Vendéens devant Nantes	42
Troisième fédération	57
10 août 1792	139
2 septembre 1792	275
Tome quatrième.	
Enrolements volontaires	titre
Marat et Dumouriez	152
Tome cinquième.	
La Fédération	titre
Jemmapes	184
Tome sixième.	
Marie-Antoinette au tribunal	titre
Triomphe de Marat	5
Charlotte Corday	187
Tome septième.	
Supplice des Girondins	titre
Massacres de Lyon	97
Fouché à Lyon	154
Carrier à Nantes	254
Tome huitième.	
Danton au tribunal	titre
Bataille de Fleurus	69
Fête de l'être suprême	169
Robespierre aux Jacobins	269
9 Thermidor	285

Il y a une particularité à signaler. Cette édition de 1853 porte *Troisième édition* et l'édition de 1848, 4 vol. gr. in-8, porte *Quatrième édition.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Histoire des Giron-

dins. Tome neuvième [dixième, onzième, douzième, treizième, quatorzième *et* quinzième]. *Paris, l'auteur,* 1861, 7 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Histoire des Girondins, par A. de Lamartine. Édition illustrée publiée par l'auteur. *Paris, Armand Le Chevalier, libraire-éditeur, rue de Richelieu, 61, et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger,* (Typ. Cosson et comp. et Typ. Rouge frères, Dunon et Fresné), 1865-1866, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, portrait de Lamartine ; et titre) ; et 516 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 511 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 508 pp.
Texte encadré d'un filet noir. Les illustrations sont dans le texte.
A paru en 193 livraisons à 10 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1865.

— Trois mois au pouvoir, par M. de Lamartine. *Paris, chez Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Impr. Lacrampe et Fertiaux), 1848, in-18, couv. impr.

328 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 2 fr.

— Académie de Marseille. Séance du jeudi 26 août 1847. Réponse de M. de Lamartine à M. le Président de l'Académie de Marseille. *S. l.* (Macon, impr. de Robert), *s. d.* (1848), in-8.

5 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 3 pp. blanches.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 février 1848.

— La Peine de mort jugée par Victor Hugo et Lamartine. *Paris, s. d.* (1848), in-fol.

V. HUGO (Victor).

— Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin, éditeur, 3, place du Doyenné, Furne et Cie, 55, rue Saint-André-des-arts. Mêmes maisons, 22, boulevard Montmartre,* (Impr. Claye et Taillefer), 1849, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; plus un catalogue de Perrotin faisant partie de la dernière feuille.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Broché, 3 fr. 25, Walckenaer; sur pap. de Hollande, en veau fauve, fil., dos orné, doré en tête, n. rogné (*Niédrée*), avec les fig. de Tony Johannot en 3 états ajoutées, ex. portant le nom imprimé de Jules Janin, 99 fr., J. Janin; en dem. mar. rouge, tr. jasp., avec les eaux-fortes de Tony Johannot ajoutées, 10 fr. 50, Paul de St Victor ; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), avec un portrait de Lamartine et les 6 figures de Tony Johannot, sur Chine, avant la lettre ajoutés, 35 fr., Noilly.
Un ex. cart., n. rogné (*Lemardeley*), avec les fig. de T. Johannot sur Chine avant la lettre ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 12160.
V. l'article suivant :

— Raphaël, pages de la vingtième année ; par A. de Lamartine. Illustré de six magnifiques eaux-fortes par Tony Johannot. *A Paris, chez Perrotin, rue du Doyenné, 3; boulevard Montmartre, 22,* (Impr. Claye), 1850, in-8.

23 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1850 qui ajoute : « La couverture porte : *Troisième édition* ». Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. Troisième édition. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur, 41, rue Fontaine-Molière,* (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLI (1851), in-18, couv. impr.

359 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites..... Raphaël.....



Tome trente-deuxième. *Paris, l'auteur,* 1863, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Hachette et Cie, éditeurs,* 1882, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Raphaël, pages de la vingtième année. *Paris, A. Lemerre,* 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.
V. l'article suivant :

—A. de Lamartine. — Raphaël, pages de la vingtième année. Dix compositions par Ad. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin,* s. d. (1887), pet. in-4 anglais.

V. *Chefs d'œuvre du roman contemporain (Les).*

— Les Confidences, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur, 3, place du Doyenné. Même maison, boulevard Montmartre, 22,* (Impr. Plon frères), 1849, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 461 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en veau fauve, fil., dos orné, doré en tête, n. rogné (*E. Niédrée*), avec les fig. de Tony Johannot ajoutées et le nom imprimé de Jules Janin, 52 fr., J. Janin; en dem. mar. rouge, tr. jasp., avec envoi d'auteur, 4 fr., Paul de St Victor.
Un ex. cart., n. rogné (*Lemardeley*), avec les fig. de T. Johannot, avant la lettre sur Chine, ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 12155.
V. l'article suivant :

— Les Confidences, par A. de Lamartine, illustrées de cinq magnifiques eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur, 3, place du Doyenné et boulevard Montmartre, 22,* (Impr. J. Claye et Cie), 1850, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 461 pp.; et 1 f. blanc.
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
5 eaux-fortes hors texte.
C'est la même édition que celle de 1849.
Le faux-titre et le titre ont seuls été réimprimés.
Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Confidences, par A. de Lamartine. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 octobre 1854.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Les Confidences... Tome vingt-neuvième. *Paris, l'auteur,* 1863, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Les Confidences — Graziella. *Paris, A. Lemerre,* 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.
Le manuscrit autographe des *Confidences* contenant l'épisode de *Graziella,* complet, écrit d'un seul côté, découpé par feuilles et collé sur papier in-folio, relié en demi veau fauve, a été adjugé 306 fr., à la vente S[errière] (A. Labitte, 1873).

— Histoire de la Révolution de 1848, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur, 3, place du Doyenné, et boulevard Montmartre, 22,* (Impr. J. Claye et Cie), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 452 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 490 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution de 1848,

par A. de Lamartine. Quatrième édition. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine); 390 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 428 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Le Conseiller du peuple, par M. A. de Lamartine... *Administration, rue Richelieu, 85 (ancien n° 95), à Paris,* 1849-1851, 34 livr. in-8, couv. impr.

Le *Conseiller du peuple* paraissait en « livres » mensuels; le premier porte la date d'avril 1849, le dernier (n° 10 de la IIIe année, octobre 1851) porte dans le haut celle du 5 novembre 1851.
Le prix d'abonnement était de 6 francs par an.
Voici la description de cet ouvrage :

— Le Conseiller du peuple, par M. A. de Lamartine. Première année (1849). *Administration, rue Richelieu, 85 (ancien n° 95), à Paris,* 12 livr. in-8.

1 f. (titre); 1 f. (table des matières); et 588 pp.
Il y a une erreur de pagination; de la p. 500 on passe à la page 545, mais le suivant « Avis pour prévenir les réclamations », imprimé sur le r° du second plat de la livraison de janvier 1850, explique cette erreur : « Une double erreur, qui s'est glissée dans l'impression du douzième et dernier livre du *Conseiller du Peuple* pour l'année 1849, nous a occasionné de la part de nos abonnés des réclamations qui pouvaient leur paraitre fondées, cette double erreur portant à la fois sur la pagination, indiquée de 545 à 588 au lieu de 501 à 544 — et sur le titre par l'impression superflue du mot *Annexe.* Nous nous empressons d'informer nos lecteurs qu'il n'a été publié qu'un *seul livre* du *Conseiller du peuple* pour le mois de décembre, le douzième et dernier du volume de 1849, intitulé : *Troisième année de la République,* etc. Tous ceux de nos abonnés qui ont vers eux *douze livres* publiés — n° 1 à 12 — possèdent donc, *sans aucune espèce de lacune,* la collection complète de la 1re année du *Conseiller du Peuple* ».
Le titre et la table des matières ont été livrés dans la livraison de janvier 1850, ainsi qu'une « riche et élégante couverture » destinée à remplacer les « douze couvertures en papier blanc qui ont accompagné chaque livre du *Conseiller* et qui sont intéressantes à conserver à cause des indications diverses, bibliographiques ou autres, qui y sont imprimées. Ces 12 couvertures ne sont pas comprises dans la pagination.
Les livraisons I, III à VIII sont imprimées par Blondeau; la IIe par Lacrampe et comp.; les livr. IX à XII par Wittersheim.
V. l'article suivant :

— Le Conseiller du peuple... Deuxième année (1850). *Ibid., id.,* 12 livr. in-8.

1 f. (titre); 1 f. (table des matières); et 456 pp.
Le titre et la table des matières ont été livrés dans la livraison de février 1851. Il n'y a pas de livraison portant la date d'août, mais il en a paru deux en décembre. Dans le n° de juillet 1850 a commencé la publication de *Geneviève, histoire d'une servante* qui a paru « par suppléments séparés avec tomaison et pagination distinctes ». Les livr. I, II et V sont imprimées par Napoléon Chaix; les livraisons III, IV, VI à IX par Wittersheim; les livraisons X à XII par Poussielgue.
Cette même année, le *Conseiller du peuple* a servi en prime gratuite à ses abonnés l'ouvrage suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. Le Passé, le Présent, l'Avenir de la République. *Paris, au bureau du Conseiller du peuple, rue Richelieu, 85,* (Impr. N. Chaix et Cie), 1850, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte au r° : *Œuvres de M. A. de Lamartine. Le Conseiller du peuple,* et au v° : *Edition des abonnés du Conseiller du peuple.*
V. l'article suivant :

— [Le Conseiller du peuple.... Troisième année (1851). *Ibid., id.*] 10 livr. in-8.

Je n'ai vu, pour cette année, ni titre, ni table des matières; le n° 1 porte la date du 31 janvier, le n° 10 et dernier, celle d'octobre, dans le bas de la couverture, et celle du 5 novembre dans le haut. Ces 10 livraisons, couvertures non comprises, forment en tout 276 pp. C'est, je crois, tout ce qui a été publié du *Conseiller du peuple* qui a été

continué par le *Civilisateur* dont la description est donnée plus loin.
V. l'article suivant :

— Le Conseiller du peuple, par A. de Lamartine. Première [deuxième, troisième, quatrième, cinquième *et* sixième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, typ. Crété), 1865, 6 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Première série) : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières.
Tome II (Deuxième série) : 2 ff. (faux-titre et titre); 295 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tome III (Troisième série) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV (Quatrième série) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V (Cinquième série) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 300 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome VI (Sixième série) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.
Première édition in-18. Publié à 1 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Le Civilisateur, histoire de l'humanité par les grands hommes, par M. de Lamartine. Première année. 1852. Jeanne d'Arc — Homère — Bernard de Palissy — Christophe Colomb — Cicéron — Gutenberg. *Paris, au bureau d'abonnement, rue Richelieu, 102,* (Typ. Firmin Didot frères) *s. d.* (1852), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 592 pp.
V. l'article suivant :

— Le Civilisateur.... Deuxième année, 1853. Héloïse — Fénelon — Socrate — Nelson — Rustem — Jacquard — Cromwell. *Ibid., id.,* s. d. (1853), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 552 pp.
V. l'article suivant :

— Le Civilisateur.... Troisième année. 1854. Cromwell — Guillaume Tell — Bossuet — Milton — Antar — Mad. de Sévigné. *Paris, au bureau d'abonnement, rue Richelieu, 92,* (Typ. Firmin Didot frères), s. d. (1854), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 532 pp.
Le *Civilisateur*, qui fait suite au *Conseiller du peuple*, a paru en livraisons mensuelles; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 mars 1852. Le prix d'abonnement pour une année était de 6 fr. 50.

— Œuvres de M. A. de Lamartine. Le Passé, le Présent, l'Avenir de la République. *Paris, au bureau du Conseiller du peuple,* 1850, in-8.

V. ci-dessus pour la description de cet ouvrage, *Le Conseiller du peuple,* 2e année, col. 994.
Une édition in-18 de 2 ff. et 233 pp., imprimée par G. Stapleaux, a été publiée la même année à Bruxelles et à Livourne, chez Meline, Cans et compagnie, et à Leipzig, chez J. P. Meline.

— [Ode à M. le comte d'Orsay]. *S. l.* (A la fin : *Imprimerie nationale. — Novembre 1850*), in-8.

11 pp. y compris le titre (en Arménien); et 1 p. blanche.
Texte français en regard du texte arménien.
C'est la traduction en langue arménienne par P. G. Aivazovsky, préfet des études au Collège arménien Moorat, d'une pièce de vers de Lamartine commençant par ce vers :

Quand le bronze écumant dans ton moule d'argile.

— Toussaint Louverture, poème dramatique par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Gustave Gratiot), 1850, in-8, couv. impr.

xxxiii pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. (second faux-titre et personnages); et 302 pp.
On lit au vo du faux-titre : « Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 6 avril 1850. Les vers marqués d'un astérisque ont été supprimés à la représentation. »
Les pp. 245 à 302 sont occupées par : « De l'émancipation des esclaves, discours prononcés à diverses époques par M. A. de Lamartine » (23 avril 1835, 25 mai 1836, 10 février 1840 et 10 mars 1842).
Edition originale. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Toussaint Louverture, poème dramatique par A. de Lamartine. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (autre faux-titre et « personnages »); et 310 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Toussaint Louverture.... Tome trente-deuxième. *Paris, l'auteur,* 1863, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Parodie.

— Traversin et couverture, parodie de Toussaint Louverture en quatre actes mêlés de peu de vers et de beaucoup de prose par MM. Varin et Labiche, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Montansier, le 26 avril 1850. *S. l.* [*Paris, Michel Lévy frères*], (Poissy, typ. Arbieu), *s. d.* (1850), in-18.

39 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. Publié à 60 cent. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mai 1850. Le titre ci-dessus est donné d'après le titre de départ. Je n'ai pas vu la couverture qui, elle, doit porter la date de 1850 et le nom de l'éditeur.
Cette pièce forme la livraison 274 de la « Bibliothèque dramatique ».

— Geneviève, histoire d'une servante, par M. A. de Lamartine. Dédicace à Mademoiselle Reine Garde, couturière, autrefois servante à Aix-en-Provence. *S. l.* (A la fin : *Imprimerie centrale des chemins de fer, de Napoléon Chaix et Cie, rue Bergère, 20*), s. d. (1850), in-4.

40 pp. y compris le titre, dans le haut duquel on lit : « La reproduction de cette préface soit en totalité, soit en partie, est formellement interdite à tous journaux et publications qui n'auraient pas, au préalable, traité à cet effet avec l'administration du Conseiller du Peuple. »
Signé, p. 40 : *Lamartine, représentant du Peuple.*
Edition originale de la préface. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er juin 1850.
V. l'article suivant :

— Geneviève, histoire d'une servante, par M. A. de Lamartine. Dédicace à Mademoiselle Reine Garde, couturière, autrefois servante à Aix en Provence. *Paris. Imprimerie de Wittersheim, rue Montmorency, 8,* 1850, in-8.

192 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.
Cette édition constituait une sorte de prime gratuite du *Conseiller du peuple.* On lit, en effet, dans ce journal, livraison de juillet 1850 (n° VII) : « Avis important aux abonnés du *Conseiller du Peuple.* — ...*Le Conseiller du Peuple* commence, dès aujourd'hui, la publication de *Geneviève, histoire d'une servante,* par M. de Lamartine, cet admirable poëme, chef-d'œuvre de simplicité et d'émotion, qui a déjà conquis la plus vraie et la plus durable des popularités, celle de la famille et du foyer domestique. Ce n'est pas sous la forme du feuilleton, c'est sous celle du livre que nous l'offrons à nos Abonnés. *Geneviève* paraîtra désormais dans chaque numéro par suppléments séparés avec tomaison et pagination distinctes... »
Jusqu'à la page 120 inclusivement les titres courants (au v° des pages) portent : *Le Conseiller du peuple ;* à partir de la page 122 : *Les Foyers du peuple.*
V. l'article suivant :

— Geneviève, histoire d'une servante, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLI (1851), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 394 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition en librairie. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin et sur gr. pap. de Hollande.
Sur gr. pap. de Hollande, en dem. veau fauve, dos orné, dor. en tête, n. rogné (*E. Niédrée*), 14 fr., J. Janin ; sur gr. pap. de Hollande, broché, 25 fr., Paul de St Victor ; l'ex. de P. de St Victor, mais relié en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), avec la couverture, 20 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Geneviève, histoire d'une servante, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue*

Vivienne, 2 bis, (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites... Geneviève. Tome trentième. *Paris, l'auteur,* 1863, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Les Orphelines de Valneige, drame en trois actes, tiré de Geneviève, de M. de Lamartine par MM. Decourcelle et Jaime fils, musique nouvelle de M. Montaubry, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 7 décembre 1853. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Clermont (Oise), impr. A. Daix), 1854, in-12.

57 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce »).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Première année. Les Foyers du peuple, journal littéraire par M. A. de Lamartine. Janvier. N° 1 [à Décembre. n° 12]. *Bureaux : rue de Richelieu, n° 85,* (Typ. Wittersheim), 1851, 12 nos in-8, couv. impr.

La collection de ce journal, dont le prix d'abonnement était de 6 fr. par an, est complète en 12 numéros. Chaque n° a paru sous une couverture imprimée. La manière dont sont paginés ces nos dépasse, en fait d'irrégularité, tout ce qu'on peut imaginer. Voici la description de ce périodique :

N° 1 (Janvier) : 16 pp. (Pp. 1 à 8-pp. 1 à 8).
N° 2 (Février) : 8 pp. (Pp. 1 à 8).
N° 3 (Mars) : 8 pp. (Pp. 1 à 8).
N° 4 (Avril) : 12 pp. (P. 67 n. chiffrée à 72 ; on passe ensuite, sans lacune dans le texte, à la p. 105 jusqu'à 110).
N° 5 (Mai) : 8 pp. (P. 101 n. chiffrée à 104 ; on passe ensuite, sans lacune, à la p. 141 jusqu'à 144).
N° 6 (Juin) : 12 pp. (P. 135 n. chiffrée à 140 ; on passe ensuite, sans lacune, à la p. 173 jusqu'à 178).
N° 7 (Juillet) : 16 pp. (P. 165 n. chiffrée à 172 ; on passe ensuite, sans lacune, à la p. 201 jusqu'à 208).
N° 8 (Août) : 8 pp. (P. 197 n. chiffrée à 200 ; on passe ensuite, sans lacune, à la p. 237 jusqu'à 240).
N° 9 (Septembre) : 8 pp. (P. 233 n. chiffrée à 236 ; on passe ensuite, sans lacune, à la p. 273 jusqu'à 276).
N° 10 (Octobre) : 36 pp. (P. 255 n. chiffrée à 272 ; on passe ensuite, sans lacune, à la p. 281 jusqu'à 298).
N° 11 (Novembre) : 24 pp. (P. 269 n. chiffrée à 280 ; on passe ensuite, sans lacune, à la p. 301 jusqu'à 312).
N° 12 (Décembre) : 12 pp. (P. 295 n. chiffrée à 300 ; on passe ensuite, sans lacune, à la p. 317 jusqu'à 321).
V. l'article suivant :

— Les Foyers du peuple, par A. de Lamartine. Première [*et* deuxième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, impr. A. Bouret), 1866, 2 vol. in-18, couv. impr.

Première série : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Deuxième série : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 246 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 1 fr. le vol.

— Le Nouveau voyage en Orient, par M. A. de Lamartine. *Administration : 85, rue Richelieu, à Paris,* (Typ. Wittersheim), 1851-1853, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.
Le titre de départ du tome I porte : *Les Foyers du peuple. Nouveau voyage en Orient. Par M. de Lamartine.*
Les faux-titres portent : *Œuvres de M. A. de Lamartine.* Comme *Geneviève,* cet ouvrage a paru (le tome premier tout au moins), en feuilletons séparés, dans *Les Foyers du Peuple.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Nouveau voyage en Orient. Tome trente-troisième. *Paris, l'auteur,* 1863, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Le Tailleur de pierres de Saint-Point, récit villageois par A. de Lamartine. *Paris, Lecou-Furne-Pagnerre, libraires-éditeurs,* (Impr. Plon frères), 1851, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.

1 planche hors texte (*Saint-Point*), gravée par Lemaître d'après Régnier.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Dans une note relative à l'*Histoire de la Restauration*, la *Bibliogr. de la France* du 12 avril 1851 (n° 1836) annonce qu'il paraîtra simultanément deux éditions de cet ouvrage, l'une in-8, destinée à la France et à l'Etranger, l'autre in-18, exclusivement destinée à l'Etranger ; et elle ajoute : « Les mêmes conditions de publication auront lieu pour le *Tailleur de pierres de Saint-Point*, récit villageois par A. de Lamartine, qui paraîtra en 2 éditions in-8° et in-18 ». Je n'ai pas vu cette édition in-18 et n'en ai pas trouvé trace, à son apparition, dans la *Bibliographie de la France*.
V. l'article suivant :

— Le Tailleur de pierres de Saint-Point. Récits (*sic*) villageois ; par A. de Lamartine. *A Paris, chez Hachette*, (Impr. Lahure), 1855, in-16.

8 feuilles 1/4. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 27 octobre 1855. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer, 3e série ».
Publié à 2 fr.
Je ne connais pas l'édition in-18 qui, d'après la *Bibliogr. de la France*, du 12 avril 1851, était annoncée comme devant être imprimée uniquement pour l'Etranger ; j'ignore si elle a paru ; si elle n'a pas été publiée, cette édition serait donc la première de petit format.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites... Le Tailleur de pierres de Saint-Point. Tome trente-deuxième. *Paris, l'auteur*, 1863, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Le Tailleur de pierres de Saint-Point, récit villageois, par A. de Lamartine. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Hachette et Cie*, 1882, in-16.

Fait suite à l'édition elzévirienne des *Œuvres poétiques*, 1875-1879. V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Le Tailleur de pierres de Saint-Point. *Paris, A. Lemerre*, 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Nouvelles Confidences. — Avec une partie entièrement inédite — par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Gustave Gratiot), 1851, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 362 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en dem. veau fauve, dos orné, dor. en tête, n. rogné (*E. Niédrée*), 17 fr., J. Janin ; sur pap. de Hollande, broché, 37 fr., Paul de St Victor.
V. l'article suivant :

— Nouvelles Confidences ; par A. de Lamartine. 2e édition. *A Paris, chez Michel Lévy frères*, (Impr. Raçon), 1855, in-18.

9 feuilles 1/2. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 mars 1855. Fait partie de la « Bibliothèque contemporaine, 2e série ».
Première édition in-18. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites... Nouvelles Confidences. Tome vingt-neuvième [*et* trentième]. *Paris, l'auteur*, 1863, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Nouvelles Confidences. *Paris, A. Lemerre*, 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Histoire de la Restauration, par A. de Lamartine. *Paris, Pagnerre — V. Lecou — Furne et Cie, libraires-éditeurs*, (Impr. Plon frères), 1851-1852, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 411 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 376 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 455 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 427 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 419 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Restauration, par A. de Lamartine. *Paris, V. Lecou, — Furne et Cie, — Pagnerre, libraires-éditeurs,* (Typ. Plon frères), 1851-1852, 8 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 338 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 371 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 343 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 378 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 353 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce des *Œuvres complètes* de Lamartine).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 345 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 243 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol.
Les noms des éditeurs ne sont pas toujours imprimés dans le même ordre sur les titres des volumes ; tantôt Furne est avant Lecou, tantôt Pagnerre, etc. Un prospectus de 4 pp., imprimé par Plon frères, donne d'intéressants renseignements sur ces deux éditions, in-8 et in-18 ; on y lit notamment :
« Conditions particulières pour l'étranger ».
L'*Histoire de la Restauration* paraitra simultanément en deux éditions — in-8° grand cavalier vélin, format des Girondins ; et in-18, grand jésus vélin, format anglais.
L'édition in-8° est destinée à la France et à l'étranger, l'édition économique in-18 est exclusivement destinée à l'Etranger. Elle sera expédiée 8 ou 10 jours avant la publication de l'édition française. Toutes deux seront imprimées avec un grand luxe sur papier d'une qualité supérieure ; nous ne voulons pas que la contrefaçon puisse faire aussi bien que nous. »
En 1853, l'édition en 8 vol. in-8 a été remise en vente avec les nouveaux titres suivants :

— Histoire de la Restauration, par A. de Lamartine, ornée de 32 magnifiques portraits. *Paris, Pagnerre — V. Lecou — Furne et Cie, libraires-éditeurs* (Impr. Plon frères), 1853.
Les noms des éditeurs, ainsi que dans l'édition in-18, ne sont pas placés dans le même ordre sur chacun des volumes.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Histoire de la Restauration. Tome dix-septième [dix-huitième, dix-neuvième, vingtième, vingt et unième *et* vingt-deuxième]. *Paris, l'auteur,* 1861-1862, 6 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Graziella, par A. de Lamartine. *Paris. A la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens,* (Impr. Serrière et Cie), 1852, in-16, couv. impr.

199 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru pour la première fois dans les *Confidences.*
V. l'article suivant :

— Graziella, par A. de Lamartine. Avec les dessins d'Alfred de Curzon. *Paris, L. Hachette et Cie — Pagnerre — Furne et Cie, éditeurs,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXIII (1863), gr. in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 160 pp.
33 planches hors texte, gravées sur bois par Hotelin-Hurel, A. Gusmand, Eterington, Laly, Trichon-Monvoisin, A. Bertrand, Hildibrand, Cazat, L. Dumont, Gauchard-Brunier, Pannemaker et Sargent et tirées sur fond teinté Chine.
Chaque planche est protégée par un pap. mince portant une légende imprimée. Vignettes dans le texte.
Publié à 25 fr.
Cart. percal. rouge, n. rogné, 21 fr., Garde ; cart., 21 fr., Forest ; cart., n. rogné, 31 fr., Martineau des Chenest ; cart., n. rogné, 7 fr., Paul de St Victor ; en dem. mar. rouge, n. rogné, tête dor., fil., 12 fr., A. D. (J. Martin, 1882).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites..... Graziella.....

Tome vingt-neuvième. *Paris, l'auteur,* 1863, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Graziella, par A. de Lamartine. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Hachette et Cie,* 1882, in-16.

Fait suite à l'édition elzévirienne des *Œuvres poétiques,* 1875-1879.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— De Lamartine. — Graziella, avec une préface par L. de Ronchaud. Dessins de Bramtot gravés par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1886, in-8.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. — Graziella. *Paris, A. Lemerre,* 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (Petite), Aut. cont.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. Graziella, épisode tiré des Confidences de M. de Lamartine, drame en 1 acte. Prix : 60 centimes. [Ici annonce de l'« Assemblée nationale comique » de A. Lireux]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des Œuvres d'Alexandre Dumas format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris,* (Impr. Dondey-Dupré), 1849, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. Le titre ci-dessus est celui de la couverture qui porte, en outre, dans le bas, dans le haut et sur un des côtés des annonces de librairie. Le titre de départ porte : Graziella, drame en un acte, tiré des Confidences de M. de Lamartine, par MM. Jules Barbier et Michel Carré, représenté, pour la première fois, à Paris sur le théâtre du Gymnase, le 20 octobre 1849.

— Graziella, drame lyrique en deux actes d'après le roman de Lamartine par Jules Barbier, musique de Antony Choudens. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-s/-Seine, impr. J. Robert), 1877, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 42 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— A. Lamartine (*sic*). — L'Enfance. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-32, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, pour la première fois, dans les *Confidences* (Livres I à V).

— A. de Lamartine.— La Jeunesse. Nouvelle édition. *Paris, à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-32, couv. impr.

160 pp., y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, pour la première fois, dans les *Confidences* (Livres VI à XII).

— Les Visions, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1853, in-32, couv. impr.

91 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
La couverture blanche, imprimée en rouge, porte dans le haut : *Bibliothèque des Voyageurs ;* elle est datée de 1854.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Ce poëme a déjà paru dans les *Nouvelles Confidences* (livre III) ; le volume contient aussi un autre poëme intitulé : *Les Chevaliers.*

— Histoire de la Révolution française — 89. — Les Constituants, par M. A. de Lamartine. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1853), in-fol. oblong.

122 pp. y compris le titre de départ.
Texte imprimé sur 5 colonnes. — Tirage à part de feuilletons du Journal *Le Siècle.*
Ces feuilletons sont imprimés, les uns par Louis Grimaux et Cie, les autres par Serrière et Cie, les autres par J. Voisvenel. A la fin de la dernière colonne de la p. 122, on lit : *Fin du troisième volume.* C'est tout ce que possède la Bibliothèque nationale.
V. l'article suivant :

— Histoire des Constituants, par A. de Lamartine. *Paris. Victor Lecou, 10, rue du Bouloi. Pagnerre, rue de Seine, 18,* (Typ. Plon frères), 1855, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 534 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 477 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 472 pp.
Il existe un prospectus de 4 pp., imprimé par Simon Raçon et Cie dans le format du livre.
Edition originale en librairie. Publié à 5 fr. le vol.

— Nelson, par A. de Lamartine (1758-1805). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Impr. Ch. Lahure), 1853, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 112 pp.
On lit à la fin de la page 112 : « Cette biographie de *Nelson* est extraite du *Civilisateur* ». (1853, tome II).
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Réimprimé, en 1855-1856, dans la *Vie des grands hommes,* tome IV, et, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXVI.

— Gutenberg, inventeur de l'imprimerie, par A. de Lamartine (1400-1469). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Impr. Ch. Lahure), 1853, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 49 pp.
On lit à la fin du texte, p. 49 : « Cette biographie de Gutenberg est extraite du *Civilisateur* ». (1852, tome I).
Première édition séparée. Publié à 50 cent.
Réimprimé en 1855-1856, dans la *Vie des grands hommes,* tome II, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXV, et, en 1864, avec *Jacquard.* V. plus loin ce titre.

— Fénelon, par A. de Lamartine (1651-1715). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Impr. Ch. Lahure), 1853, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 153 pp.
P. 153, on lit : « Cette biographie est extraite du *Civilisateur.* » (1853, tome II).
Le faux-titre porte : *Bibliothèque des chemins de fer. Deuxième série. Histoire et voyages.*
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Réimprimé, en 1855, dans la *Vie des grands hommes,* tome V, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXV, et, en 1869, dans le *Cours familier de littérature,* tome 28, CLXVIIIe entretien, pp. 313-400.

— Christophe Colomb, par A. de Lamartine. (1436-1506). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Impr. Ch. Lahure), 1853, in-16. couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 149 pp.
Le faux-titre porte : *Bibliothèque des chemins de fer. Deuxième série. Histoire et voyages.*
On lit p. 149 : « Cette biographie de *Christophe Colomb* est extraite du *Civilisateur.* » (1852, tome I).
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Réimprimé, en 1855-1856, dans la *Vie des grands hommes,* tome II, et, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXV.

— Héloïse et Abélard, par A. de Lamartine (1079-1164). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Impr. Ch. Lahure), 1853, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 59 pp.
A la fin de la page 59, on lit : « Cette biographie est extraite du *Civilisateur.* » (1853, tome II).
Le faux-titre porte : *Bibliothèque des chemins de fer. Deuxième série. Histoire et voyages.*
Première édition séparée. Publié à 50 cent.
A été réimprimé, en 1856, dans un vol. de la *Collection Hetzel* intitulé *Les Femmes illustres* (V. *Collection Hetzel*) et a été réimprimé, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXV.

— Histoire de la Turquie, par A. de Lamartine. *Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi ; Pagnerre, rue de Seine, 18, libraires-éditeurs,* 1855, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 399 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 420 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 450 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 446 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 413 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 403 pp.
Les tomes I à III sont imprimés par Simon Raçon et comp. ; les tomes IV et V, par Ch. Lahure ; les tomes VI à VIII, par Morris et comp.
Les tomes I à V portent, sur les titres, les noms des éditeurs Victor Lecou et Pagnerre (ou Pagnerre et Victor Lecou) ; les tomes VI à VIII, ceux de L. Hachette et Cie et Pagnerre (ou Pagnerre et L. Hachette et Cie).
Au catalogue de feu Armand Dutacq (Paris, J. Techener, 1857, in-8), n° 488, sont annoncés 3 vol. de l'édition in-8 en papier vélin, avec la mention : « On n'a tiré que trois volumes de cette édition in-8 et sur ce papier. Ils n'ont pas été distribués ». La Bibliothèque nationale ne possède que le tome I.
Edition originale. Publié à 5 fr. le vol.
Il a été imprimé en même temps que cette édition in-8, une édition pet. in-8. Le premier volume de cette édition est enregistré, comme celui de l'édition in-8, dans la *Bibliogr. de la France* du 16 septembre 1854 qui ajoute : « L'édition petit in-8 sera donnée gratuitement aux abonnés *directs* d'une année au journal le *Constitutionnel* ».
Voici la description de cette édition qui, annoncée petit in-8, est plutôt de format in-12 :

— Histoire de la Turquie, par A. de Lamartine. *Paris, librairie du Constitutionnel, 10, rue de Valois, 10,* 1854-1855, 8 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 420 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 450 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 446 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 413 pp. ; et 1 f blanc.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 403 pp.
Les tomes I à III sont imprimés par Simon Raçon et comp.; les tomes IV et V par Ch. Lahure ; les tomes VI à VIII par Morris et Cie.
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Histoire de la Turquie. Tome vingt-troisième [vingt-quatrième, vingt-cinquième, vingt-sixième. vingt-septième *et* vingt-huitième]. *Paris, l'auteur,* 1862-1863, 6 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Histoire de la Russie, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur, 41, rue Fontaine-Molière,* (Typ. Firmin-Didot frères), 1855, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 396 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 404 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 vol.
La *Bibliogr. de la France* du 16 juin 1855 annonce que cet ouvrage forme le complément de l'*Histoire de la Turquie.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Histoire de la Russie. Tome trente et unième. *Paris, l'auteur,* 1863, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Vie des grands hommes, par A. de Lamartine. *Paris, aux bureaux du Constitutionnel, rue de Valois, 10, Palais-Royal,* (Typ. Morris et compagnie), 1855-1856, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 439 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Homère — Socrate — Cicéron — Antar — Rustem.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 443 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Héloïse — Guillaume Tell — Guttemberg* (sic) *— Jeanne d'Arc — Christophe Colomb — Bernard de Palissy.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Cromwell — Milton — Madame de Sévigné — Jacquard.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 418 pp.; et 1 f. n. ch. (table).



Le titre porte en plus : *Bossuet — Fénelon — Nelson.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.

Le titre porte en plus : *César.*

L'adresse sur le titre de ce tome est ainsi modifiée : *Paris, Société générale de librairie, rue de Richelieu, 92,* 1856.

Au v° du faux-titre, on lit : *A. Dutacq, éditeur.*

Edition donnée en prime aux abonnés du *Constitutionnel.* C'est la réimpression, sous un nouveau titre, et avec *César* en plus, du *Civilisateur.* Publié à 15 fr. les 5 vol.

Une édition en 5 vol. in-12, également donnée gratuitement aux abonnés du *Constitutionnel,* est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* des 9 février et 5 avril 1856.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. — Vies de quelques hommes illustres. Tome trente-quatrième [trente-cinquième *et* trente-sixième]. *Paris, l'auteur,* 1863, 3 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Histoire de César ; par A. de Lamartine. *A Paris, à la Société générale de librairie, rue Richelieu, 92,* (Impr. Morris), 1856, in-12.

Première édition séparée. C'est la même édition avec un nouveau titre que le tome V de l'édition de la *Vie des grands hommes* (5 vol. in-12) donnée en prime aux abonnés du *Constitutionnel.* Réimprimé, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXIV.

V. l'article suivant :

— Jules César. (*Bruxelles*), 1856, 2 vol. in-32.

V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Vie de César, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Jouaust), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 444 pp.

Publié à 5 fr.

— Cours familier de littérature. Un entretien par mois. Par M. A. de Lamartine. *Paris, on s'abonne chez l'auteur, rue de la Ville-l'Évêque, 43,* (Typ. Firmin-Didot frères), 1856-1869, 28 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 479 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de Lamartine (lithogr. d'après un médaillon d'Adam Salomon).

Tome II : 507 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 488 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 524 pp.

Tome V : 440 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

Tome VII : 472 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VIII : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IX : 477 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 pp. blanches.

Tome X : 463 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XI : 512 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 411 pp.

Tome XIV : 432 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XV : 448 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVI : 491 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVII : 488 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVIII : 527 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XIX : 500 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XX : 400 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXI : 448 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXII : 378 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXIII [et *XXIV*] *:* 854 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Sur ce tome et les suivants, l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, on s'abonne chez l'auteur, 9, rue Cambacérès (ancienne rue de la Ville-l'Évêque, 48* (sic). Également à partir de ce tome, l'ouvrage est imprimé par Rouge frères, Dunon et Fresné.

Ce volume porte sur le faux-titre la to-

maison XXIII et à la fin, on lit : *Fin du vingt-quatrième volume.*

Tome XXV : 424 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXVI : 432 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On a rectifié, sur l'adresse de ce tome, ainsi que sur les suivants, le n° 48 qui était imprimé au lieu de 43.

Tome XXVII : 413 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 pp. blanches.

Tome XXVIII : 416 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Pp. 401-412, on trouve la « Table alphabétique des noms propres » et pp. 413-416, la « Table des matières contenues dans les vingt-huit volumes ».

Les faux-titres portent : *Cours familier de littérature. Revue mensuelle* et la tomaison, sauf ceux des tomes I et XXVIII.

Deux volumes forment une année. Le prix de l'abonnement était de 20 fr. par an.

La *Bibliogr. de la France* du 11 décembre 1858 enregistre l'article suivant qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et que je n'ai pu voir :

— Lamartine (de). — A MM. les abonnés du Cours de littérature et à tous mes lecteurs. Explication franche. *Paris, 43, rue Ville-l'Evêque,* (Impr. Cosson et Cie), in-8 de 8 pp.

— Lettre à Alphonse Karr, jardinier. (A la fin : *Mâcon, imp. d'Emile Protat*), s. d. (1858), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ). Signé p. 8 : *Lamartine.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 (*sic* pour 9) janvier 1858.

— Vie de Alexandre le Grand, par M. A. de Lamartine. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), MDCCCLIX (1859), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); 1 f. (faux-titre du *Livre premier*); et 386 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.

Edition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol.

— Le Lac, par A. de Lamartine. *Paris, L. Curmer,* (Impr. J. Claye), MDCCCLX (1860), in-fol., dans un carton.

1 f. (faux-titre); 1 f. portant : « Compositions et eaux-fortes par Alexandre de Bar. Ornements. H. Catenacci » ; au v° : *Exemplaire n°... A M...* et dans le bas, le nom de l'imprimeur; 1 f. (titre, orné d'une vignette de A. d'Aligny, gravée par Ch. Colin, tirée sur Chine et rapportée); 1 f. (palme dans le milieu de laquelle on lit : *Dixi*); XVI ff. n. ch. (un pour chaque strophe du *Lac*); et 16 planches hors texte, tirées sur Chine monté.

Tiré à 225 ex. numérotés de 1 à 225; les 25 premiers n^os^, numérotés sur l'épreuve même, ont été publiés aux prix suivants : n° 1, à 300 fr.; le n° 2, à 290 fr.; le n° 3, à 280 fr.; le n° 4, à 270 fr.; le n° 5, à 260 fr.; le n° 6, à 250 fr.; le n° 7, à 245 fr.; le n° 8, à 240 fr.; le n° 9, à 235 fr.; le n° 10, à 230 fr.; le n° 11, à 225 fr.; le n° 12, à 220 fr. ; le n° 13, à 215 fr.; le n° 14, à 210 fr.; le n° 15, à 205 fr.; le n° 16, à 200 fr.; le n° 17, à 195 fr.; le n° 18, à 190 fr.; le n° 19, à 185 fr.; le n° 20, à 180 fr.; le n° 21, à 175 fr.; le n° 22, à 170 fr.; le n° 23, à 165 fr.; le n° 24, à 160 fr.; le n° 25, à 155 fr.; et les n°s 26 à 225, à 150 fr. Un ex. d'artiste, sans numéro, fig. sur Chine avant la lettre, figure au *Catal. des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu L. Curmer,* Paris, A. Labitte, 1874, in-8, n° 401 et a été adjugé 120 fr.

— Michel-Ange Buonarotti, par l'auteur de Raphaël. *Lille, L. Lefort, imprimeur-libraire,* MDCCCLXII (1862), in-18, couv. impr.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Portrait de Michel-Ange, gravé par Follet d'après Cabasson.

Réimprimé, en 1868, dans le *Cours familier de littérature,* tome 26, CLV^e^ entretien, pp. 289-355.

— Régina, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 197 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition séparée. Publié à 1 fr.

A paru, pour la première fois, dans les *Nouvelles Confidences* (livre II).

— Jeanne d'Arc, par A. de Lamartine. *Paris, librairie Michel Lévy frères ; librairie nouvelle,* (Typ. Bouret), 1863, in-18, couv. impr.

249 pp. Je n'ai pu voir cette édition. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1863.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru d'abord dans le *Civilisateur* (1852, tome I), dans la *Vie des grands hommes* (1855, tome II), et a été réimprimé, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXV.

— Rustem, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, impr. A. Bouret) 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 223 pp.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru d'abord dans le *Civilisateur* (1853, tome II) et dans la *Vie des grands hommes* (1855, tome I).

— Homère et Socrate, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 213 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Ont paru, en 1852-1853, dans le *Civilisateur,* tome I (Homère) et tome II (Socrate), puis en 1855, dans la *Vie des grands hommes,* tome I. V. aussi *Cours familier de littérature,* tome 4 (1857), XXIVe entretien, pp. 445 à 524, tome 5 (1858), XXVe et XXVIe entretiens, pp. 31 à 160 (pour Homère) et tome 14 (1862), LXXXIe et LXXXIIe entretiens, pp. 145-303 (pour Socrate) ; *Homère* a été réimprimé dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXIV.

— Mes Confidences. Fior d'Aliza, par A. de Lamartine. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 492 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
A été réimprimé, en 1866, dans le *Cours familier de littérature,* tome 21, CXXIIIe à CXXVIe entretiens, pp. 176-448, et tome 22, CXXVIIe à CXXXe entretiens, p. 5 à 236.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Fior d'Aliza. Tome quarante-et-unième. *Paris, l'auteur,* 1866, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Mes Confidences — Fior d'Aliza, par A. de Lamartine. Nouvelle édition. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (St-Amand (Cher), impr. Destenay), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

— Fior d'Aliza, opéra comique en quatre actes d'après le roman de M. A. de Lamartine par MM. Michel Carré & H. Lucas, musique de M. Victor Massé, mise en scène de M. Mocker, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra-comique, le 5 février 1866. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1866, in-12, couv. impr.

65 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Mémoires politiques. Tome trente-septième[trente-huitième, trente-neuvieme, *et* quarantième]. *Paris, l'auteur,* 1863, 4 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Guillaume Tell. Bernard de Palissy, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 254 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Ont paru, en 1852, dans le *Civilisateur,* tome I ; ont été réimprimés, en 1855-1856, dans la *Vie des grands hommes,* tome II ; en 1863, *Guillaume Tell* a été réimprimé dans

les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXV.

— Cicéron, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, en 1852, dans le *Civilisateur,* tome I; puis, en 1861, dans le *Cours familier de littérature,* tome II, LXII[e], LXIII[e] et LXIV[e] entretiens, pp. 81 à 336; a été réimprimé, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXIV.

— Cromwell, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 265 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, en 1853-1854, dans le *Civilisateur,* tomes II et III, en 1855-1856, dans la *Vie des grands hommes,* tome III et en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXV.

— Bossuet, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, en 1854, dans le *Civilisateur,* tome III, en 1855-1856, dans la *Vie des grands hommes,* tome IV, et, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXVI.

— Jacquard — Gutenberg, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 239 pp.
Edition en partie originale. Publié à 1 fr. *Gutenberg* a paru pour la première fois séparément, en 1853.

— Madame de Sévigné, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 270 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, en 1854, dans le *Civilisateur,* tome III; en 1856, dans un vol. de la *Collection Hetzel* intitulé *Les Femmes illustres* (Voir *Collection Hetzel*), et, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXVI.

— Antar, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Longnon et C[ie]), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (avant-propos); 186 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, en 1854, dans le *Civilisateur,* tome III, et, en 1855-1856, dans la *Vie des grands hommes,* tome I.

— La France Parlementaire (1834-1851). Œuvres oratoires et écrits politiques par Alphonse de Lamartine, membre de l'Académie française, précédés d'une étude sur la vie et les œuvres de Lamartine par Louis Ulbach. *Paris, librairie internationale, 13, rue de Grammont, 13, A. Lacroix, Verboeckhoven & C[ie], éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1864-1865, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CIV pp. (Lamartine et son temps); et 375 pp.
Le titre porte en plus : *Première série : 1834-1840. Tome premier.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 423 pp.
Le titre porte en plus : *Première série : 1834-1840. Tome deuxième.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 503 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième série : 1840-1847. Tome troisième.*

Sur ce tome, comme sur les trois suivants, l'adresse des éditeurs est ainsi modifiée : *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne.*

Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); 493 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Deuxième série : 1840-1847. Tome quatrième.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 477 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Troisième série : 1847-1851. Tome cinquième.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 596 pp.

Le titre porte en plus : *Troisième série : 1847-1851. Tome sixième.*

Publié à 36 fr. les 6 vol.

— A. de Lamartine, membre de l'Académie française — Shakspeare et son œuvre. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboechkoven et Cie, éditeurs, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Portraits et biographies, par A. de Lamartine, membre de l'Académie française. William Pitt — Lord Chatam — Mme Roland — Charlotte Corday. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 420 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Les Grands hommes de l'Orient, par A. de Lamartine, membre de l'Académie française. Mahomet — Tamerlan — Le Sultan Zizim. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Civilisateurs et Conquérants, par A. de Lamartine, membre de l'Académie française. *Paris, librairie internationale, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1865, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 433 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome premier. Solon — Périclès — Michel-Ange — Les Fables de l'Inde — Pierre le Grand.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome second. Catherine II. — Murat.*

Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 vol.

— Les Hommes de la Révolution, par A. de Lamartine, membre de l'Académie française. Mirabeau — Danton — Vergniaud. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Benvenuto Cellini, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 239 pp.

Première édition séparée. Publié à 1 fr.

A paru, en 1864, dans le *Cours familier de littérature*, tome 17, xcixe et ce entretiens, pp. 153-311.

— Balzac et ses œuvres, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères,*

libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle, (Poissy, typ. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 294 pp.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, en 1864, dans le *Cours familier de littérature,* tome 18, CVIe, CVIIe et CVIIIe entretiens, pp. 273-527.

— J.-J. Rousseau, son faux contrat social et le vrai contrat social, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, en 1861, dans le *Cours familier de littérature,* tome 11, LXVe et LXVIe entretiens, pp. 337-487 et tome 12, LXVIIe entretien, pp. 25-56.

— Vie du Tasse, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 239 pp.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, en 1863, dans le *Cours familier de littérature,* tome 16, XCIe, XCIIe, et XCIIIe entretiens, pp. 5 à 224.
V. plus loin *Trois poètes italiens,* à la date de 1893.

— Antoniella, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 329 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Antoniella, par A. de Lamartine. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, impr. A. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 329 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 3 fr.

— Mémoires inédits de Lamartine 1790-1815. *Paris, Hachette et Cie — Furne, Jouvet et Cie — Pagnerre, éditeurs,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et préface par L. de Ronchaud); et 369 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Mémoires inédits de Lamartine. 1790-1815. *Paris, Hachette et Cie — Jouvet et Cie, éditeurs,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXXI (1881), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; IX pp. (faux-titre, titre et préface par L. de Ronchaud); 369 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

— Le Manuscrit de ma mère, avec commentaires, prologue et épilogue par A. de Lamartine. *Paris, Hachette et Cie — Furne, Jouvet et Cie — Pagnerre, éditeurs,* (Corbeil, typ. Crété fils), MDCCCLXXI (1871), in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et préface par M. L. de Ronchaud); et 340 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Manuscrit de ma mère. Avec commentaires, prologue et épilogue par A. de Lamartine. *Paris, Hachette et Cie — Furne, Jouvet et Cie — Pagnerre, éditeurs,* (Impr. E. Martinet), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, préface et avertissement); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

— Souvenirs et portraits, par A. de Lamartine. *Paris, Hachette & Cie — Furne, Jouvet & Cie — Pagnerre, éditeurs,* (Impr. E. Martinet), MDCCCLXXI-MDCCCLXXII (1871-1872), 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et avis des éditeurs); et 404 pp.



Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 417 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le tome I contient différents souvenirs et les portraits de *M. Genoude et ses fils, Madame de Staël, La Marquise de Raigecourt, Le Duc de Rohan (prince de Léon), le Duc de Montmorency, Talma, Madame de Girardin,* etc.; le tome II : *Balzac, Chateaubriand* et *Béranger;* le tome III : *Alfred de Musset, Alfred de Vigny* et *Victor Hugo.*
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Poésies inédites de Lamartine, publiées par Mme Valentine de Lamartine et précédées d'une préface de M. de Laprade, de l'Académie française. Avec un portrait de l'auteur à 23 ans, gravé par G. (*sic* pour L.) Flameng d'après une sépia de Mademoiselle de V***. *Paris, Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79, Furne, Jouvet et Cie, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45, éditeurs,* (Impr. E. Martinet), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (préface); et 300 pp.
Portrait de Lamartine, gravé par Léopold Flameng, tiré sur Chine monté, hors texte.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Poésies inédites de Lamartine, publiées par Mme Valentine de Lamartine et précédées d'une préface de M. de Laprade, de l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, Hachette et Cie, — Furne, Jouvet et Cie, éditeurs,* (Impr. Emile Martinet), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); et 256 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. — Poésies inédites. *Paris, A. Lemerre,* 1886, pet. in-12.

V. Bibliothèque littéraire (Petite), Aut. cont.

— Correspondance de Lamartine, publiée par Mme Valentine de Lamartine. *Paris, Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79, Furne, Jouvet et Cie, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45, éditeurs,* (Corbeil, typ. Crété fils), MDCCCLXXIII-MDCCCLXXV (1873-1875), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 376 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier (1807-1812).*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 482 pp.
Le titre porte en plus : *Tome second (1813-1820).*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.
Le titre porte en plus : *Tome troisième (1820-1826).*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 559 pp.
Le titre porte en plus : *Tome quatrième 1827-1833.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 591 pp.
Le titre porte en plus : *Tome cinquième 1834-1841.*
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 473 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome sixième 1842-1852.*
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Correspondance de Lamartine, publiée par Mme Valentine de Lamartine. Deuxième édition. *Paris, Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79, Furne, Jouvet et Cie, 45, rue Saint-André-des-arts, 45, éditeurs,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXXII (1882), 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et préface de la deuxième édition) ; et 372 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier (1807-1818).*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 366 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième (1819-1826).*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 487 pp.
Le titre porte en plus : *Tome troisième (1827-1838).*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.
Le titre porte en plus : *Tome quatrième. (1839-1852).*

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— La Politique de Lamartine. Choix de discours et écrits politiques, précédé d'une étude sur la vie politique de Lamartine. *Paris, Hachette & Cie, Furne, Jouvet & Cie, éditeurs,* (Impr. E. Martinet), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXXVIII pp. (introduction par L. de Ronchaud); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.
Publié à 3 fr. 50 e vol.

— Saül, tragédie par A. de Lamartine, précédée d'une notice par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp. y compris la notice paginée en chiffres romains; et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 4 fr.
A paru, pour la première fois, dans les *Œuvres complètes de Lamartine, publiées et inédites* (Paris, 1860, in-8, tome III).
V. l'article suivant :

— Saül, tragédie par A. de Lamartine, précédée d'une notice par C.-A. Sainte-Beuve. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 1 fr.

— 1790-1847. — A. de Lamartine par lui-même. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avis de l'éditeur); 419 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 3 fr. 50.
Cette autobiographie comprend la partie des *Mémoires politiques* jusqu'à l'*Histoire de la Révolution de 1848;* elle a été déjà publiée par l'auteur en 1863, à la fin de l'édition de ses *Œuvres complètes* (41 vol. in-8).

— A. de Lamartine. — Trois poètes italiens. Dante — Pétrarque — Le Tasse. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-18, couv. impr.

1 f. portant au v° : « Cette édition est publiée par les soins de la Société propriétaire des Œuvres de Lamartine »; 2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (avis de l'éditeur); 373 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Pétrarque a paru, en 1858, dans le *Cours familier de littérature,* tome 6, XXXI° et XXXII° entretiens, pp. 1 à 155.
V. ci-dessus *Vie du Tasse,* à la date de 1866.

DISCOURS, TOASTS, OPUSCULES POLITIQUES.

J'ai groupé sous cette rubrique un grand nombre de discours, toasts, opuscules politiques, etc., de Lamartine, qui ont été publiés séparément; cette liste est déjà longue, mais je n'oserai cependant prétendre qu'elle soit complète. Ces différentes pièces sont classées par ordre chronologique :

— Discours prononcé par M. de Lamartine, à la Chambre des députés, dans la séance du 4 janvier 1834. *Paris, imprimerie de J.-L. Joly, rue S.-Honoré, 123,* 1834, in-8.

1 f. (faux-titre); et 14 pp. y compris le titre.
Sur le *Projet d'adresse.*

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre des Députés dans la séance du 8 janvier 1834. *Paris. Imprimerie de J.-L. Joly, rue S.-Honoré, 123,* 1834, in-8.

1 f. (faux-titre); et 28 pp. y compris le titre.
Sur le *Projet d'adresse.*

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre

des Députés sur la Vendée. *Paris. Imprimerie de Petit, rue du Caire, n° 4*, 1834, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. blanche.
Discours prononcé le 3 février 1834.

— Chambre des Députés.. Discours de M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), prononcé dans la séance du 15 février 1834 sur les Frères des Ecoles chrétiennes. (A la fin : *Imprimerie de Petit, rue du Caire, n. 4*), s. d. (1834), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 mai 1834.

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre des Députés, sur les associations. *Paris. Imprimerie de Petit, rue du Caire, n° 4*, 1834, in-8.

20 pp. y compris le titre.
Discours prononcé le 13 mars 1834. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 mai 1834.

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre des Députés, sur la Dette américaine. *Paris. Imprimerie de Petit, rue du Caire, n° 4*, 1834, in-8.

15 pp. y compris le titre; et 1 p. blanche.
Discours prononcé le 1er avril 1834. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 mai 1834.

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre des Députés, sur les Evêchés. *Paris. Imprimerie de Petit, rue du Caire, n° 4*, 1834, in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Discours prononcé le 26 avril 1834.

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre des Députés, sur Alger. *Paris. Imprimerie de Petit, rue du Caire, n° 4*, 1834, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Discours prononcé le 2 mai 1834.

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre des Députés, sur l'Instruction publique. *Paris. Imprimerie de Petit, rue du Caire, n° 4*, 1834, in-8.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Discours prononcé le 8 mai 1834.

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre des Députés, sur les Crédits additionnels. *Paris. Imprimerie de Petit, rue du Caire, n° 4*, 1834, in-8.

15 pp. y compris le titre; et 1 p. blanche.
Discours prononcé le 13 mai 1834.

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre des Députés, contre la peine de mort. *Paris. Imprimerie de Petit, rue du Caire, n° 4*, 1834, in-8.

7 pp. y compris le titre; et 1 p. blanche.
Discours prononcé le 14 mai 1834.

— De l'Amnistie. Discours prononcés à la Chambre des Députés, dans les séances des 30 décembre 1834 et 4 janvier 1835, par M. Alphonse de Lamartine, député du Nord. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue St-Germain-des-prés, n° 9. Librairie de Furne, quai des Augustins, n. 39*, (Impr. H. Fournier), 1835, in-8, couv. impr.

1 f. (titre portant : *De l'Amnistie. Discours prononcés à la Chambre des Députés, dans les séances des 30 décembre 1834 et 4 janvier 1835, par M. Alphonse de Lamartine, député du Nord*); et 28 pp.
Le titre ci-dessus est celui de la couverture.

— Des Caisses d'épargne. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 3 février 1835. (A la fin : *Imprimerie de H. Fournier, rue de Seine, n. 14*), s. d. (1835), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Le discours sur les Caisses d'épargne occupe les pp. 1 à 11; pp. 13 à 16 se trouve : *Du duel. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 28 février 1835*.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 avril 1835.

— Sur la responsabilité des ministres. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 20 mars 1835. (A la fin : *Imprimerie de H. Fournier, rue de Seine, n. 14*), s. d. (1835), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Le discours sur la responsabilité des ministres occupe les pp. 1 à 5; pp. 9 à 13 : *Sur l'élection de MM. Laurence et Sebastiani. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 2 avril 1835*. Pp. 15 et 16 : *Lettre à M le rédacteur du Temps*.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mai 1835.

— Traité avec les États-unis, relatif à la créance de 25 millions. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 13 avril 1835. (A la fin : *Imprimerie de H. Fournier, rue de Seine, n. 14*), s. d. (1835), in-8.

31 pp. y compris le titre (titre de départ).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 avril 1835.

— Sur l'émancipation des esclaves. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 23 avril 1835. (A la fin : *Imprimerie de*

H. Fournier, rue de Seine, n. 14), s. d. (1835), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mai 1835.

— Sur les 1,200,000 fr. de fonds secrets. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 28 avril 1835. (A la fin : *Imprimerie de H. Fournier, rue de Seine, n. 14*), s. d. (1835), in-8.

15 pp. y compris le titre (titre de départ).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mai 1835.

— Discours prononcés à la Chambre des Députés, dans les séances des 30 mai et 11 juin 1835, par M. Alphonse de Lamartine, député du Nord. (A la fin : *Imprimerie de H. Fournier, rue de Seine, n. 14*), s. d. (1835), in-8.

1 f. (titre ci-dessus); 11 pp.; et 3 pp. blanches.
Pp. 1 à 4 : *Sur un établissement d'école primaire pour les dames. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 30 mai 1835*; pp. 5 à 11 : *Sur l'impôt universitaire. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 11 juin 1835.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 juin 1835.

— Discours de M. de Lamartine. Extraits du Journal de la Morale chrétienne, tome IX, n°s 3, 4 et 5. *Paris, imprimerie de A. Henry, rue Git-le-Cœur, 8*, 1836, in-8, couv. impr.

24 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Discours en faveur de l'abolition de la peine de mort, prononcé le 18 avril 1836.

— Sur les Affaires étrangères. Discours prononcé par M. de Lamartine, député de Bergues. Séance du 25 mai 1836. (A la fin : *Imprimerie de H. Fournier et comp., rue de Seine, n. 14*), s. d. (1836), in-8.

34 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

— De la Juridiction militaire. Discours prononcé à la Chambre des Députés, dans la séance du 8 mars 1837, par M. Alphonse de Lamartine, député de Bergues. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, 4*, 1837, in-8.

39 pp. y compris le titre.

— Sur l'enseignement. Discours prononcé à la Chambre des Députés, dans la séance du vendredi 24 mars 1837, par M. Alphonse de Lamartine, député de Bergues. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, 4*, 1837, in-8.

20 pp. y compris le titre.

— Discours de M. de Lamartine. Extrait du Journal de la Morale chrétienne, tome XI, n° 4. *Paris, imprimerie de A. Henry, rue Git-le-Cœur, 8*, 1837, in-8, couv. impr.

1 f. (couverture servant de titre); 23 pp; et 1 f. blanc (second plat de la couverture).

— Société de la Morale chrétienne. Séance du 17 avril 1837, à l'Hôtel de Ville de Paris. Présidence de M. de La Rochefoucauld. Deuxième discours sur l'abolition de la peine de mort, par M. de Lamartine. (A la fin : *Imprimerie de E. Duverger, 4, rue de Verneuil*), s. l. (Paris), s. d. (1837), in-8.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 mai 1837.

— Discussion sur Alger. Discours prononcé à la Chambre des Députés, dans la séance du 26 avril 1837, par M. Alphonse de Lamartine, député de Bergues. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, 4*, 1837, in-8.

24 pp. y compris le titre.

— Discussion sur les fonds secrets. Discours prononcé à la Chambre des Députés, dans la séance du 5 mai 1837, par M. Alphonse de Lamartine, député de Bergues. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, 4*, 1837, in-8.

20 pp. y compris le titre.

— Discussion sur les sucres. Discours prononcé à la Chambre des Députés, dans la séance du 24 mai 1837, par M. Alphonse de Lamartine, député de Bergues. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, 4*, 1837, in-8.

20 pp. y compris le titre.

— Discours contre la conversion des rentes, prononcé à la Chambre des Députés par M. Alphonse de Lamartine, député du département de Saône-et-Loire, séance du 17 avril 1838. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4*, 1838, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); et 32 pp.

— Discours sur le projet de loi relatif aux chemins de fer, prononcé à la Chambre des Députés par M. Alphonse de Lamartine, député du département de Saône-et-Loire. Séance du 10 mai 1838. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4*, 1838, in-8.

1 f. (titre); et 32 pp.

— Discours prononcés par M. de Lamartine, député de Macon, dans la discussion de l'adresse, 1839. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4*, 1839, in-8.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Chambre des Députés. Session de 1839. Discours prononcé par M. Lamartine (*sic*), député de Saone-et-Loire, dans la discussion sur la prise en considération de la proposition d'adresse faite par M. Mauguin (séance du 8 mai 1839). (A la fin : *De l'Imprimerie de Mme Ve Agasse, rue des Poitevins, n° 6*), s. d. (1839), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Extrait du *Moniteur* du 9 mai 1839.

— Chambre des Députés. Session de 1839. Discours prononcé par M. Lamartine (*sic*), député de Saone-et-Loire, dans la discussion du crédit de 10 millions demandé pour les affaires d'Orient. (Séance du 1er juillet 1839). (A la fin : *De l'imprimerie de Mme Ve Agasse, rue des Poitevins, n° 6*), s. d. (1839), in-8.

22 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 f. blanc.
Extrait du *Moniteur* des 2 et 3 juillet 1839.

— La Question d'Orient, la guerre, le ministère. (A la fin : *Imprimerie de Dejussieu, à Macon*), s. d. (1840), in-8.

24 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. 24 : *Lamartine*; on lit au-dessous de la signature : (Extrait du *Journal de Saône-et-Loire*).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 septembre 1840.

— Discours de M. de Lamartine, député de Macon,, sur la loi relative aux restes mortels de Napoléon. (Séance du 26 mai 1840). (A la fin : *Paris. Imprimé par Béthune et Plon*), s. d. (1840), in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Discours de M. de Lamartine, prononcé à la Chambre des Députés dans la séance du 1er décembre 1840. (A la fin : *Imprimerie de E. Brière, rue Sainte-Anne, 55*), s. d. (1840), in-8.

15 pp. y compris le titre (titre de départ).
Discours sur la question d'Orient et la discussion de l'adressse.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1840.

— Chambre des Députés. Session de 1840-1841. Discours de M. de Lamartine, député de Saone-et-Loire, dans la discussion sur le projet de loi relatif aux fortifications de Paris. Séance du 21 janvier 1841. (A la fin : *Imprimerie Panckoucke, rue des Poitevins, 6*), s. d. (1841), in-8.

27 pp. y compris le titre (titre de départ).
Extrait du *Moniteur Universel* du 22 janvier 1841.

— Paix et travail. Progrès et conservation. Messieurs Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Michel Chevalier. *Paris. Se distribue gratis chez M. Vinçard, directeur de la Ruche populaire, passage Saucède, 28*, (Impr. Paul Dupont et Cie), 1841, in-8, couv. impr.

27 pp. La couverture imprimée tient lieu de titre.
Pp. 4 à 8 : *La Marseillaise de la paix. Réponse à M. Becker.*
Cette brochure se distribuait gratuitement.

— De la Propriété littéraire. Rapport fait à la Chambre des députés, par M. A. de Lamartine. *A Paris, chez Ch. Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9; chez Furne*, (Impr. Fournier), 1841, in-8.

2 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 27 mars 1841.

— Allocution prononcée par M. de Lamartine, président du Conseil général, aux élèves de l'Ecole normale primaire de Saône-et-Loire. Septembre 1842. (*Imprimerie de Dejussieu, à Macon*), in-8.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

— Discours de M. de Lamartine, député de Macon, sur la prise en considération de la proposition de M. Ganneron. Séance du 11 février 1842. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Dejussieu*), s. d. (1842), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Discours de M. de Lamartine, député de Macon, sur la prise en considération de la proposition de M. Ducos. Séance du 15 février 1842. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Dejussieu*), s. d. (1842), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

[Profession de foi aux] Electeurs du 1er collège de Mâcon. (A la fin : *Imp. de Dejussieu, à Mâcon*), s. d. (1842), in 4.

2 ff. — Signé au r° du 2e feuillet : *Lamartine* et daté de : *Monceaux, 3 juillet 1842.*

— Discours prononcé par M. de Lamartine au collège électoral de Macon, le 10 juillet 1842. (A la fin : *Imprimerie de Dejussieu, à Macon*), s. d. (1842), in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

— Chambre des députés. Session de 1842-1843. Discours de M. de Lamartine en réponse à M. Ledru-Rollin sur l'élection de M. Emile de Girardin. Séance du 2 août 1842. (A la fin : *Imprimerie Panckoucke, rue des Poitevins, 6*), s. d. (1842), in-8.

11 pp. y compris le titre (titre de départ).
Extrait du *Moniteur universel* du 3 août 1842.

— Discours de M. de Lamartine, président du Conseil général, à la séance publique de l'Académie de Macon, le 12 septembre

1842. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Dejussieu*), s. d. (1842), in-8.

14 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

— Discours de M. de Lamartine prononcé à la Chambre des Députés, le 27 janvier 1843. Edition revue par M. de Lamartine. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-32.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
V. l'article suivant :

— Discours de M. de Lamartine. Chambre des Députés. Séance du 27 janvier. (A la fin : *Sedan. — Impr. de Laroche-Jacob*), s. d. (1843), in-8.

15 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.
V. l'article suivant :

— Discours de M. de Lamartine, prononcé à la Chambre des Députés dans la séance du 27 janvier 1843. (A la fin : *Sainte-Menebould, imprimerie de Poignée*), s. d. (1843), in-8.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
Discours au sujet de l'adresse.

— Deuxième discours et réplique de M. de Lamartine prononcés à la Chambre des Députés, les 3 et 4 mars 1843, dans la discussion des fonds secrets. Edition revue par M. de Lamartine. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine,* 14 *bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-32.

48 pp. y compris le titre.

— Chambre des Députés. — Session de 1843. Discours prononcés par MM. Ledru-Rollin et Joly, dans la discussion générale des fonds secrets (séance du 1er mars) et par M. de Lamartine, dans la discussion de la proposition de Sade (séance du 23 mars 1843). *Angers, imprimerie de Cornilleau et Maige, place Saint-Martin,* 1843, in-8.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Le discours de Lamartine occupe les pp. 31-46.

— Discours de M. de Lamartine, député de Saône-et-Loire, dans la discussion relative aux fonctionnaires publics. (*Paris, impr. Schneider et Langrand*), s. d. (1843), in-8.

16 pp. y compris le titre.
V. l'article suivant :

— Troisième discours de M. de Lamartine prononcé à la Chambre des députés, le 24 mars 1843, dans la discussion relative aux fonctionnaires publics. Edition revue par M. de Lamartine. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-32.

31 pp. y compris le titre.

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député de Macon, au banquet qui lui a été offert le 4 juin 1843 par ses concitoyens. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1843), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
V. l'article suivant :

— Discours de M. de Lamartine, prononcé au banquet, donné à Macon, le 7 (*sic* pour 4) juin 1843. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-32.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Dès publications populaires. Lettre à M. Chapuys-Montlaville. Extrait de la Revue indépendante, rue des Saints-Pères, 16. Livraison du 10 août 1843. *Paris, imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1, près l'Abbaye,* 1843, in-8.

12 pp. y compris le titre.
Signé p. 12 : *Al. de Lamartine* et daté de *Saint-Point, 6 juillet 1843.*

— L'État, l'Église et l'Enseignement. (Extrait du Bien public des 26 et 30 novembre 1843). *Mâcon, imprimerie de Chassipollet,* 1843, in-8, couv. impr.

29 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
V. l'article suivant :

— L'État, l'Église et l'Enseignement, par M. de Lamartine, député de Mâcon. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 50 cent.

— Réponse de M. de Lamartine à la lettre de M. le rédacteur du Bien public. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1843), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 8 : *A. de Lamartine, député de Macon.*

— Discours de M. de Lamartine, député de Saône-et-Loire, dans la question ministérielle. *Paris. — Imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1,* s. d. (1843), in-8.

26 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

— Discours de M. de Lamartine, député de Macon, prononcé le 27 janvier, dans la discussion de l'Adresse. (A la fin : *Macon.*

— *Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1844), in-8.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Discours de M. de Lamartine, prononcé à la séance du 18 mars dans la discussion des fonds secrets. (A la fin : *Macon.* — *Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1844), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Extrait du Bien public du 21 novembre 1844. — Récapitulation par M. de Lamartine. (A la fin : *Macon.* — *Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1844), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
V. l'article suivant :

— Le Bien public. Rapport politique, discussion dans la réunion des fondateurs, suivis d'une Récapitulation, par M. de Lamartine. Publiés par M. Guigue de Champvans, rédacteur en chef du Bien public. Prix : 1 fr. 25. *Macon, Charpentier, libraire-éditeur.* (Macon, impr. Chassipollet), *décembre* 1844, in-8.

58 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
La « Récapitulation par M. de Lamartine » occuppe les pp. 38 à 58.

— Discours de M. de Lamartine, prononcé à la séance du 6 mai, dans la discussion sur la réforme des prisons. (A la fin : *Macon.* — *Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1844), in-8.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Extrait du Bien public du 6 avril 1845. — Armement des bastilles. Demande de 17,750,000 francs. Discussion dans les bureaux. Discours de M. de Lamartine. (A la fin : *Macon.* — *Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1845), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Extrait du Bien public du 17 avril 1845. — Discussion du projet de loi relatif à la contrefaçon en France des ouvrages publiés en Sardaigne. (Séance du 10 avril 1845). Discours de M. de Lamartine. (A la fin : *Macon.* — *Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1845), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Extrait du Bien public du 24 avril 1845. — Discussion du projet de loi sur les caisses d'épargne. Discours de M. de Lamartine. Chambre des députés. — Séance du 15 avril 1845. (A la fin : *Macon.* — *Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1845), in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

— Extrait du Bien public du 27 avril 1845. — Discussion de la proposition de M. Muret de Bord, relative à la conversion des rentes. Chambre des députés. Séance du 21 avril 1845. Discours de M. de Lamartine. (A la fin : *Macon.* — *Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1845), in-8.

14 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

— Extrait du Bien public du 8 mai 1845. — Discours de M. de Lamartine, sur la liberté des cultes. Chambre des députés. Séance du 3 mai 1845. (A la fin : (*Macon.* — *Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1845), in-8.

10 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Discours de M. de Lamartine sur l'armement des fortifications de Paris (séances des 6 et 7 mai 1845), revus et retouchés par l'orateur, précédés de son discours dans les bureaux de la Chambre sur le même sujet, et suivis de sa Réponse à la Députation des ouvriers de Paris. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1845, in-32.

64 pp. y compris le titre.

— Extrait du Bien public du 28 mai 1845. — Allocution prononcée par M. de Lamartine à l'occasion de la sérénade qui lui a été offerte à Montceau par la Société de musique de Mâcon le 25 mai 1845. (A la fin : *Macon.* — *Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1845), in-8.

6 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

— Extrait du Bien public du 18 septembre 1845. Discussion relative au Collège de Macon. (Conseil général de Saône-et-Loire). (A la fin : *Imprimerie Chassipollet, à Macon*), s. d. (1845), in-8.

6 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

— Extrait du Bien public du 24 septembre 1845. Conseil général de Saône-et-Loire. Discours de M. de Lamartine sur cette question adressée par le ministre : Faut-il imposer les chiens ? (A la fin : *Imprimerie Chassipollet, à Mâcon*), s. d. (1845), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Extrait du Bien public du 4 décembre 1845. (A la fin : *Mâcon.* — *Typographie de Chassipollet*), s. d. (1845), in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ).
Sur la Réforme électorale.

— Du droit au travail et de l'organisation

du travail. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1845), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 16 : *De Lamartine.*

— Discours de M. de Lamartine, député de Mâcon, sur la question de l'Algérie, prononcé à la Chambre des députés, séance du 10 juin 1846. *Paris. Imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1*, 1846, in-8.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Discours de M. de Lamartine, député de Mâcon, sur les Affaires étrangères, prononcé à la Chambre des députés, séance du 16 juin 1846. *Paris. Imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1*, 1846, in-8.

16 pp. y compris le titre.

— Extrait du Bien public du 6 août 1846. Discours de M. de Lamartine prononcé à la distribution des prix de la Société d'horticulture de Macon, le dimanche 20 septembre 1846. (A la fin : *Macon. — Imprimerie Chassipollet*), s. d. (1846), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Extrait du Bien public du 27 septembre 1846. Conseil-général de Saône-et-Loire. (A la fin : *Macon. — Imprimerie Chassipollet*), s. d. (1846), in-8.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

— Extrait du Bien public du 26 novembre 1846, sur l'affaire de M. l'abbé Thions. (A la fin : *Macon. — Typographie de Chassipollet*), s. d. (1846), in-8.

10 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

— Enfans-trouvés. Suppression des tours. Rapport de M. de Lamartine, au Conseil général de Saône-et-Loire, suivi d'un Iambe et d'une préface par A. B. Prix : 30 centimes. *Paris, A.-L.-G.-F. Bréaute, éditeur, passage Choiseul, n° 39*, (Impr. A. Guyot), 1846, in-16.

29 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à saint Vincent de Paul; et 1 f. blanc.

— Extrait du Bien public du 27 juin 1847. — Discours prononcé par M. de Lamartine sur la tombe de M. Aimé Martin. (A la fin : *Mâcon, Impr. de Robert*), s. d. (1847), in-8.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

— Extrait du Bien public du 27 juillet 1847. Toast porté par M. de Lamartine dans la réunion à Monceau de MM. les commissaires du banquet de Macon. (A la fin : *Macon, imprimerie de H. Robert*), s. d. (1847), in-8.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

— Extrait du Bien public du 27 juillet 1847. Toast porté par M. de Lamartine à MM. les membres du bureau de bienfaisance de Macon. (A la fin : *Macon, impr. de Robert*), s. d. (1847), in-8.

3 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. blanche.

— Discours de Lamartine à la réunion publique de l'association pour la liberté des échanges, à Marseille, le 24 août 1847. *Paris, chez Guillaumin et Cie, libraires-éditeurs du Journal des économistes, de la Collection des principaux économistes, etc., rue Richelieu, 14*, (Impr. Napoléon Chaix et Cie), 1847, in-12.

1 f. (titre); 9 pp.; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

— Extrait du Bien public du 19 décembre 1847. A M. Cabet. (A la fin : *Mâcon. Imprimerie de Robert*), s. d. (1847), in-8.

2 pp. y compris le titre (titre de départ).
Daté de « St.-Point, 17 décembre 1847 » et signé: *Lamartine.*

— Extrait du Bien public du 3 février 1848. Discours de M. de Lamartine, sur l'affaire d'Italie, prononcé à la Chambre des Députés dans la séance du 29 janvier 1848. (A la fin : *Macon, imprimerie de H. Robert*), s. d. (1848), in-8.

32 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Improvisation de M. A. de Lamartine à la réunion des oppositions pour protester en faveur du droit de réunion. 20 février 1848. (A la fin : *Paris, Imprimé par Plon frères*), s. d. (1848), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

[Note pour affirmer le patriotisme de M. Higgins]. (*Paris*), 1848, in-8.
Cette note est ainsi conçue :

— « Ecrire à M. Fitz Gerald Higgins que j'ai été témoin de ses actes de patriotisme à l'Hôtel de Ville, et que je le félicite de porter à sa boutonnière les couleurs de la Révolution qu'il a servie. *Lamartine*. Hôtel de Ville, 10 mars 1848 ».

1 f. (imprimé au r° seulement); et 1 f. blanc.
Tiré à 100 exemplaires.

[Deux lettres en faveur de la candidature de M. Payer]. (*De l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9*), 1848, in-8.

2 ff. impr. au r° seulement ; la première lettre

signée *Lamartine* est datée de Paris le 11 mars 1848; la seconde, également signée *Lamartine*, est datée du 20 mars 1848.

[Monsieur Lamartine, au Général Laidet]. (*Sisteron. — Imprimerie d'A. Bourlès*), s. d. (1848), in-4.

1 f. impr. au r° seulement.
Signé : *Lamartine;* daté du 1er avril.

— Discours prononcé par M. de Lamartine à l'inauguration du Collège arménien de Samuel Moorat à Paris. (*Paris. — Imprimé par Plon frères, 36, rue de Vaugirard*), s. d. (1848), in-8, couv. impr.

17 pp. y compris le titre; et 3 pp. blanches.
Le discours « improvisé » de Lamartine occupe les pp. 10 à 17.

— Discours de M. de Lamartine à la Garde Nationale et aux habitants de Cluny. (A la fin : *Macon, imprimerie de H. Robert*), s. d. (1848), in-8.

7 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Discours prononcé le 24 octobre 1848.

— Toast à l'armée des Alpes, porté par M. de Lamartine, devant les officiers de la Garde nationale et de l'armée. (A la fin : *Imprimerie de Dejussieu, rue de la Barre, à Mâcon*), s. d. (1848), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Le toast est daté du 15 novembre 1848.

— Lamartine à Mâcon, discours à ses compatriotes de Saône-et-Loire. Novembre 1848. *Paris, Perrotin, éditeur de Béranger, 3, place du Doyenné*, (Impr. Claye et Taillefer), 1848, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le titre.

— Société des travailleurs-unis. Instruction universelle, gratuite, sciences, arts, poésies, pour tous. Fondateur : Edouard Houel. — Lettre du citoyen Lamartine au citoyen Cabet. Protestation contre le Communisme. 1848. *Se vend dix centimes, au bureau du Journal le Travail, rue du Rocher, 6, Paris. Impr. J.-Juteau et C., r. St-Denis, 345*, pet. in-8.

2 ff. y compris le titre, encadré d'un double filet noir.

— Méditations des républicains de 1792 par Lamartine. (Dans le bas à gauche : *Librairie chansonnière de Durand, éditeur, rue de la République, n° 32, ex-rue Rambuteau*, et à droite : *Paris. — Imprimerie de Beaulé et Maignand, rue Jacques de Brosse, 8*, s. d. (1848), in-4.

1 f. (v° blanc).
Texte imprimé sur deux colonnes.

— Une seule Chambre, discours prononcé à l'Assemblée nationale par M. de Lamartine (conforme au Moniteur). *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs de Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud, rue Vivienne, 1*, (Impr. Lacrampe et comp.), 1848, in-18.

34 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

— Discours prononcé à l'Assemblée nationale sur le projet de Constitution par M. de Lamartine (conforme au Moniteur). *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1*, (Impr. Lacrampe et Fertiaux), 1848, in-18.

34 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

— Bibliothèque L. Curmer. Enseignement universel. Principes de la Constitution, par A. de Lamartine, représentant du peuple. 10 centimes. *Paris. Librairie L. Curmer, rue de Richelieu, 49*, (Impr. Rignoux), 1848, in-16.

40 pp. y compris le titre.

— La Présidence, discours prononcé à l'Assemblée nationale par M. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs de Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques par Louis Reybaud, rue Vivienne, 1*, (Impr. Lacrampe fils et comp.), 1848, in-18.

35 pp. y compris le titre; et 1 p. blanche.

— Bibliothèque L. Curmer. Enseignement universel. De l'élection du Président de la République, par A. de Lamartine, représentant du peuple. 20 centimes. *Paris. Librairie L. Curmer, rue de Richelieu, 49*, (Impr. Rignoux), 1848, in-32.

56 pp. y compris le titre.

— Manifeste à l'Europe par Lamartine. Prix : 5 centimes. *Paris. Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis*, (Impr. Schneider), 1848, in-32.

16 pp. y compris le titre.
V. l'article suivant :

— Manifeste à l'Europe par Lamartine. *Paris, Barba, 4 bis, rue de la Paix. Garnot. 7, rue Pavée-St-André-des-Arts*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1848, in-8.

8 pp. y compris le titre.
Le titre de départ porte : « Manifeste à l'Europe. Circulaire du ministre des Affaires étrangères aux Agents diplomatiques de la République française. »

— Lettre aux dix départements Bouches-du-Rhône — Côte-d'Or — Dordogne — Finistère — Gironde — Ille-et-Vilaine — Nord — Saône-et-Loire — Seine — Seine-Inférieure, par M. de Lamartine. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 1, rue Vivienne,*



Paris, 1848. Prix : 15 cent. (Impr. Dondey-Dupré), in-8, couv. illustr.

16 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes. La couverture, ornée d'une vignette sur bois par Tony Johannot, tient lieu de titre.
V. l'article suivant :

— Lettre aux dix départements. Bouches-du-Rhône — Cotes d'or (*sic*) — Dordogne — Finistère — Gironde — Ille-et-Vilaine — Nord — Saone-et-Loire — Seine — Seine-Inférieure, par M. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, 1, Vivienne* (sic), (Impr. Dondey-Dupré), 1848, in-18, couv. illustr.

36 pp.
La couverture, ornée d'une vignette de Tony Johannot, tient lieu de titre.

— Académie de Macon. Allocution prononcée par M. de Lamartine dans une distribution de primes aux agriculteurs. (A la fin : *Macon, imprimerie H. Robert*), s. d. (1848), in-8.

2 pp. y compris le titre (titre de départ).

— République française. — Liberté, égalité, fraternité. — Réponse du citoyen Lamartine à la députation des travailleurs (*28, Imprimerie nationale. — Avril* 1848), in-8.

2 ff. — La 1re page contient le texte, signé dans le bas : *Drevet, président des délégués du peuple à l'Hotel de Ville et candidat pour l'Assemblée nationale.* Drevet est le signataire de la note dans laquelle se trouve la réponse de Lamartine.
Les 2e, 3e et 4e pages sont blanches.

— Discours de M. de Lamartine, sur la nomination du Président de la République par le suffrage universel, remontrances à M. Louis Napoléon. (A la fin : *Bordeaux.— Imprimerie de P. Faye, 15, fossés de l'Intendance*), s. d. (1849), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Discours prononcé à l' « Assemblée nationale, séance du 6 octobre. Présidence de M. Armand Marrast ».

— Discours au peuple prononcé par M. de Lamartine, membre du Conseil municipal de Macon, à la cérémonie de l'inauguration de la Constitution (*Imprimerie de Dejussieu, à Macon*), s. d. (1849), in-fol.

1 f. imprimé au recto seulement. — Texte imprimé sur deux colonnes et encadré de filets.

— Les Rouges ou la République sociale, jugés par Lamartine. (A la fin : *Chalon-sur-Saône, imprimerie de Montalan, rue Fructidor*), s. d. (1849), in-4.

1 f. — Texte imprimé sur deux colonnes.
Signé, au bas de la 4e col. : *Lamartine.*

— Discours de M. de Lamartine sur la loi électorale. Séance du 23 mai 1850. Prix : 5 centimes. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis*, (Impr. G. Gratiot), 1850, in-16.

32 pp. y compris le titre.

— Le Piémont et la France en 1848. Lettre de M. de Lamartine à M. Sinéo, député piémontais. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Cosson et Comp., rue du Four-St-Germain, 43*), s. d. (1859), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 16 : *De Lamartine.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 février 1859.

— Des devoirs civils du curé. (A la fin : *Vienne, typ. et lith. Savigné* — 1870), in-16.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Au bas de la p. 8, on lit au-dessous de la signature *Alphonse de Lamartine* : (Extrait de l'*Almanach de France*, année 1839).
Cet opuscule a été écrit en 1831.

— Prévoyance et Charité. Sur les caisses d'épargne par A. de Lamartine. *S. l., s. d. et s. n. d'imprimeur*, in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
L'article de Lamartine occupe les pp. 1 à 5.

— Discours de M. de La Martine dans la cause des rentiers, suivi d'un conseil aux rentiers. (A la fin : *A. Pihan de La Forest, imprimeur, rue des Noyers, 37*), s. d., in-8.

15 pp. y compris le titre (titre de départ).
Après la vente du chateau de Monteeaux, un libraire de Bourg (Ain), M. Gromier ainé, publia un catalogue à prix marqués des livres composant la bibliothèque de Lamartine et provenant de ce chateau. Voici d'après ce catalogue avec les nos sous lesquelles elles sont cataloguées l'indication de quelques pièces que je n'ai pu rencontrer :

— 313. — A. de Lamartine. A Némésis. *Paris, Gosselin*, 1831, in-8 de 12 pp.

En vers. Cette pièce est une réponse à une satire contre M. de Lamartine, à propos de la candidature qu'il avait acceptée dans le Nord et dans le Var, satire insérée dans le numéro de la *Némésis* du 3 juillet 1831, elle a du reste pris place ensuite dans les œuvres du poète.

— 278. — Réponse à M. Thiers. 10 janvier 1839. In-8 de 16 pp.

— 286. — Traité avec Buenos-Ayres. 24 avril 1841. In-8 de 12 pp.

— 287. — Députés, fonctionnaires publics. 11 février 1842. In-8 de 20 pp.

— 289. — Discussion du droit de visite ; 20 mai 1842. In-8 de 20 pp.

— 290. — Projet de loi sur la Régence, 18 août 1842. In-8 de 32 pp.

Éditions Collectives

On trouvera réunies sous ce titre les principales éditions collectives des œuvres de Lamartine :

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. *Paris, Jules Boquet, éditeur, rue Vivienne, n° 8, Ch. Gosselin et Urb. Canel, rue Saint-Germain-des-prés,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XIX pp. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Audin, libraire, quai des Augustins,* et le nom de l'imprimeur; titre, orné d'une vignette gravée sur bois, avis de l'éditeur et introduction par Charles Nodier); et 364 pp.

Portrait de Lamartine, gravé sur acier par Ch. Pye, et 2 planches hors texte gravées par Wm Greatbach et Edw. Porbury, d'après Desenne.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois, différente de celle du tome I); 417 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

3 planches hors texte, gravées par J. H. Watt, J. H. Robinson et Th. Rolls, d'après Desenne.

Le tome I contient : *Méditations poétiques* (au nombre de 30), *La Mort de Socrate* et *Epitres et poésies diverses;* le tome II : *Nouvelles Méditations poétiques* (au nombre de 26), *Le Dernier Chant du pèlerinage d'Harold* et *Le Chant du Sacre.*

Les planches sont sur Chine monté.

Publié à 9 fr. le tome I et 6 fr. le tome II, Les planches ont été mises en vente en deux cahiers à 8 fr. l'un. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier vélin.

Sur gr. papier vélin, en mar. raisin de Corinthe, n. rogné, tr. sup. dor. (*Muller*), fig. avant la lettre et eaux-fortes, nombreuses vignettes ajoutées, 34 fr. 50, Saint Maurice (1848) ; brochés, 5 fr., Asselineau ; en mar. brun, plats gauffrés dorés, tr. dor., 11 fr., Poulet-Malassis.

V. l'article suivant :

— Œuvres de M. de Lamartine, membre de l'Académie française. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, n° 9. Librairie de Furne, quai des Augustins, n° 39,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXII (1832), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret) ; et 355 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier Premières méditations poétiques. La Mort de Socrate. Epitres et poésies diverses.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 339 pp.

Le titre porte en plus : Tome deuxième. *Nouvelles méditations poétiques. Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 359 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Harmonies poétiques et religieuses. Livres I, II, III.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 375 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Harmonies poétiques et religieuses. — Livre IV. Le Chant du Sacre. Epitres et poésies diverses. — Discours à l'Académie française, etc.*

Le tome IV contient, en outre de ce qui est annoncé au titre :

1° « Considérations préliminaires sur la question à proposer par l'Académie de Maçon », pp. 311-323.

2° « Des Devoirs civils du curé », pp. 325-339.

3° « Réponse aux adieux de sir Walter Scott à ses lecteurs », pp. 341-362.

4° « Hommage à l'Académie de Marseille (Adieu) », pp. 363-375.

A paru en 5 livraisons dont 1 de planches, à 4 fr. chaque livraison. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Chine.

La livraison de planches contient : Portrait de Lamartine par Pelée, et 3 frontispices de Tony Johannot et Régnier, gravés sur acier par Tavernier, Redel et Lemaitre. Je n'ai pas vu ces planches que je cite d'après un *Catal. de la librairie P. Desbois* (n° 9, janvier 1899), n° 191, et d'après la *Bibliogr. de la France* du 27 octobre 1832, qui en annonce également 4.

Sur pap. de Chine, 4 tomes en 1 vol., en mar., fil., comp., têtes dor., n. rognés, doublés de moire (*Carroll*), ex. imprimé avec le nom de Jules Janin, fig. avant la lettre, 115 fr., J. Janin.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine, de l'Académie française. Edition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Tome premier [deuxième, troisième et quatrième]. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, n. 9. Librairie de Furne, quai des Augustins, n. 39,* (Impr. H.

Fournier), MDCCCXXXIV (1834), 4 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Foussereau, gravée sur bois par Porret) ; et 359 pp. y compris la « préface pour cette nouvelle édition » (*Des Destinées de la poésie*).

Contient : *Premières méditations poétiques* (au nombre de 30) et *La Mort de Socrate*.

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre, orné de la même vignette) ; et 384 pp.

Contient : *Nouvelles méditations poétiques, Paysage, Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold, Epitres et poésies diverses.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre, orné de la même vignette) ; et 367 pp.

Contient : *Harmonies poétiques et religieuses, Epitre à M. de Lamartine par M. de Sainte-Beuve, Réponse de M. Reboul (de Nimes) à M. de Lamartine* et *Ode à M. de Lamartine, par M. Victor Hugo.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre, orné de la même vignette) ; et 384 pp.

Contient : *Harmonies poétiques et religieuses (livre quatrième), Chant du sacre* et diverses pièces en vers et en prose.

A paru en 10 livraisons dont 8 de texte et 2 de gravures, à 2 fr. 50 la livraison. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 mai 1834 ; les 7e et 8e livr. sont annoncées dans le même journal du 22 novembre 1834. Ces livr. 7 et 8 forment le tome II de l'ouvrage ; avec elles, dit le *Journal de la librairie*, a été livrée une demi-feuille de cartons pour le tome IV ; je n'ai pu voir ces cartons. Le tome IV (5e et 6e livraisons) a paru avant le tome II. V. *Bibliogr. de la France* des 9 août et 27 septembre 1834.

Il existe un prospectus de 4 pp., imprimé par H. Fournier. Ce prospectus annonce que l'édition « sera ornée d'un portrait de M. de Lamartine, du fac-similé de son écriture et de six belles gravures ». Les ex. que j'ai vus ne les contenaient pas.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alphonse de Lamartine. Nouvelle édition contenant tous les ouvrages publiés jusqu'à ce jour. *Paris, Beaujouan, libraire, rue des Grands Augustins, n° 18.* (Impr. Rignoux), 1836, 4 vol. in-32.

Tome I : xj pp. (faux-titre portant : *Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Tome I.*, et Avant-propos du libraire-éditeur) ; 1 p. (« titres des ouvrages contenus dans ces volumes ») ; et 262 pp.

Portrait de Lamartine, titre-frontispice gravé par Carl Heath d'après Rose, 4 vignettes gravées par West, A. Godefroy, Blanchard et A. Boilly d'après A. Desenne, et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe de Lamartine), hors texte.

Contient : *Premières Méditations poétiques.*

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome II*) ; et 249 pp.

Titre-frontispice, gravé par C. Heath d'après Rd Westall, et 4 vignettes gravées par Wedwoog, Ashby, Prudhomme et Pourvoyeur d'après A. Desenne, hors texte.

Contient : *Nouvelles Méditations poétiques.*

Tome III : (1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome III*) ; 189 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Titre-frontispice et 1 vignette grav. par C. Heath d'après A. Desenne, hors texte.

Contient : *La Mort de Socrate — Le Chant du Sacre — Epitre à M. Casimir Delavigne — Epitre de M. Casimir Delavigne à M. de Lamartine.*

Tome IV : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome IV*) ; 251 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Titre-frontispice et 1 vignette grav. par C. Heath d'après A. Desenne, hors texte.

Contient : *Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold — Epitre à MM. Abel Hugo et de Pastoret — Le Retour.*

Les titres-frontispices sont différents sur les quatre volumes ; il n'y a pas de titres imprimés.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

On peut joindre à cette édition les deux vol. suivants qui la complètent :

— Harmonies poétiques, par Alphonse de Lamartine. 5e édition. *Paris, librairie de Beaujouan.* (Impr. H. Fournier), 1836, 2 vol. in-32.

Tome I : 287 pp. y compris le faux-titre portant : *Harmonies poétiques et religieuses. Tome premier.*

Titre-frontispice, gravé par A. Dandeleux.

Tome II : 296 pp. y compris le faux-titre portant : *Harmonies poétiques et religieuses. Tome second.*

Titre-frontispice gravé par A. Dandeleux.

Pas de titres imprimés. Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome premier [*à* Tome treizième].

Paris. Charles Gosselin et Furne, éditeurs, (Impr. A. Everat et impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXXXVI-MDCCCXL (1836-1840), 13 vol. in-8.

Tome I (1836) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette d'Alfred Johannot, gravée sur bois par Porret) ; 1 f. (avis des éditeurs) ; 1 f. (faux-titre ornementé portant : *Des Destinées de la poésie*) ; 418 pp. ; et 1 f. blanc.

Entre les pp. 84 (n. chiffr.) et 85 (n. chiffr.), 88 et 89 (n. chiffr.) il y a un faux-titre ornementé non compris dans la pagination.

3 portraits (Lamartine, Mme de Staël, Chateaubriand) et 1 planche hors texte, gravés sur acier par Bosselmane fils, Tavernier et Deeble.

Contient : *Des Destinées de la poésie, Premières Méditations poétiques* et *La Mort de Socrate.*

Tome II (1837) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette d'A. Johannot gravée sur bois) ; 458 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table).

3 planches hors texte. gravées par Masson et Tavernier, d'après Tony Johannot.

Contient : *Nouvelles Méditations poétiques, Paysage, Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold* et *Epitres.*

Tome III (1837) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette d'Alfred Johannot, gravée sur bois par Porret) ; 444 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).

1 planche hors texte, gravée par Revel d'après Tony Johannot.

Contient : *Harmonies poétiques et religieuses, Epitre à M. de Lamartine par M. de Sainte-Beuve, Réponse de M. Reboul, de Nimes, à M. de Lamartine,* et *Ode à M. de Lamartine par M. Victor Hugo.*

Tome IV (1837) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, gravée sur bois) ; 465 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table).

4 planches hors texte, gravées par Gouttière, Thiénon, Schroeder d'après Alfred Johannot, Hopwood, etc., et 6 planches repliées de musique hors texte.

La Table des gravures indique que ces 6 pl. de musique doivent être placées à la fin du tome IV ; ces 6 pl. portant une pagination (de 459 (n. chiffr.) à 470), contiennent la musique de Louis Niedermeyer pour le *Lac* et l'*Isolement.* Je crois, contrairement à l'indication de la table des gravures, que ces 6 planches de musique doivent se placer au tome II dont le texte finit à la p. 458, entre la p. 458 et la table des matières.

Contient : *Harmonies poétiques et religieuses* (livre quatrième), *Fragment d'une tragédie biblique La Mort de Jonathan, Chant du sacre, Contre la peine de mort, Adieux au collège de Belley,* etc., et *Pièces diverses.*

Tome V (1836) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette d'Alfred Johannot, gravée sur bois par Porret) ; et 407 pp.

4 planches hors texte, gravées par Aubert, et Le Petit.

Contient : *Voyage en Orient.*

Tome VI (1836) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette d'Alfred Johannot, gravée sur bois par Porret) ; et 460 pp.

7 planches hors texte, gravées par Schroeder, Aubert, Lemaître, Larbalestier d'après Lessore, etc.

Contient : *Voyage en Orient.*

Tome VII (1836) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette d'Alfred Johannot, gravée sur bois par Porret) ; et 416 pp.

4 planches hors texte, gravées par Aubert, Schrœder, et Rouargue.

Contient : *Voyage en Orient.*

Tome VIII (1836) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, gravée sur bois par Porret) ; et 415 pp.

2 planches hors texte, gravées par Aubert, etc., 2 cartes et 1 tableau replié hors texte.

Contient : *Voyage en Orient.*

Tome IX (1837) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, gravée sur bois par Porret) ; 360 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).

1 planche hors texte, gravée par Lacour d'après J. David.

Contient : *Jocelyn* et *Des Devoirs civils du Curé.*

Tome X (1837) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Cavenne, gravée sur bois par Porret) ; 408 pp. ; 2 ff. n. ch. (table) ; et 2 ff. n. ch. (table des gravures des Œuvres de Lamartine et avis au relieur pour leur placement, et « Avis »).

1 planche hors texte, gravée par Colin d'après J. David.

Contient : *Jocelyn* (fin) et *Discours de réception.*

L'*Avis* est ainsi conçu : « Dans l'ordre de publication des ouvrages de M. de Lamartine, *Jocelyn* forme les tomes IX et X ; cependant quelques personnes ayant témoigné le désir de faire relier *Jocelyn* à la suite des quatre premiers volumes renfermant les *Poésies,* nous avons fait tirer de doubles titres pour cet ouvrage portant les titres V et VI ou les chiffres IX et X ».

Au-dessous de cet avis se trouve « l'in-

dication des sujets placés sur les titres des dix volumes ».

Les chiffres en question sont sur les faux-titres ; les titres portent : *Tome cinquième, Tome sixième* ou *Tome neuvième, Tome dixième*.

En 1840, Gosselin et Furne ont donné à cette édition qui, primitivement ne devait comporter que 10 volumes, un complément de trois volumes. Nous extrayons du prospectus (2 pp.) les renseignements suivants :

« Complément des œuvres de Alphonse de Lamartine. Edition illustrée. Trois beaux volumes in-8° papier cavalier vélin glacé, ornés de cent belles vignettes sur bois d'après les dessins de MM. Meissonnier (*sic*), Markl, Decaisne, etc., publiés en 45 livraisons à 50 centimes.

Les dix premiers volumes de notre ***édition illustrée*** des Œuvres de M. Alphonse de Lamartine, quoique tirés à six mille exemplaires, ont été promptement épuisés, et un nouveau tirage, maintenant en cours de publication, a obtenu le même succès. »

Ces trois tomes supplémentaires (tome onzième à tome treizième) sont imprimés par H. Fournier et comp. Sur les tomes onze et douze les noms de Charles Gosselin et Furne ne sont pas suivis de la mention : ***éditeurs***.

Tome XI (1840) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Meissonier, gravée sur bois par Quartley) ; 372 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

1 planche hors texte, gravée sur bois par J. Timms, sur Chine monté.

Contient : *La Chute d'un ange*.

Il existe des cartons pour les pp. 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 et 32 (Avertissement de cette nouvelle édition).

Page 25, aucune modification.

Page 26, lignes 6 et suivantes :

Premier texte.

« Je l'ai dit ailleurs ; je considère le Christianisme *à sa source* comme la plus vaste et la plus pure émanation de révélations divines qui ait jamais illuminé et sanctifié l'intelligence humaine. Mais cela ne veut pas dire que je foule aux pieds ou que je veuille éteindre en moi cette autre révélation permanente et croissante avec les temps, que Dieu fait rayonner dans la raison ; ***la raison, révélation naturelle qui juge toutes les autres, qui admet ou qui rejette, qui examine ou qui ratifie, miroir intime où toute religion est obligée de comparaître et qui ne réfléchit d'elle que ce qui est saint et lumineux.*** L'idée religieuse..... »

Deuxième texte.

Les mots ou phrases imprimés en caractères italiques sont supprimés dans le carton.

Page 27, lignes 3 et suivantes :

Premier texte.

« ....En traversant des âges de ténèbres, d'ignorance et de superstition, le rayon le plus pur ***perd de sa splendeur première et*** peut contracter quelque chose de la nuit même qu'il a imparfaitement dissipée. ***La raison humaine, ce regard de l'âme à son œuvre, alors a son tour. C'est à elle de dire : Ceci est de Dieu, ceci est de l'homme ; de rendre au jour ce qui est au jour, à la nuit ce qui est à la nuit. Autrement*** il arrive que les ténèbres et la lumière, les fantômes et les réalités restant confondus, l'esprit humain repousse le tout et reste sans culte et sans législation religieuse, OU BIEN QU'IL GARDE POUR CULTE ET POUR LÉGISLATION RELIGIEUSE, DES SYMBOLES QU'IL NE PROFESSE QUE DES LÈVRES ET UNE LOI À LAQUELLE IL N'OBÉIT PLUS EN ESPRIT..... »

Deuxième texte.

Les phrases imprimées en caractères italiques sont supprimées dans le carton ; celle imprimée en petites capitales est ainsi modifiée :

« ....ou bien qu'il professe des lèvres ses symboles ainsi discrédités et n'obéit plus en esprit à la loi dont il suit encore les préceptes..... »

Page 28, lignes 5 et suivantes :

Premier texte.

« ....Pour que ces saintes institutions soient puissantes, IL FAUT QUE LA RELIGION ET LA RAISON CONCORDENT ET QUE L'INTELLIGENCE trouve en elle-même la sanction et l'admiration de sa foi..... »

Deuxième texte.

La phrase imprimée en petites capitales est ainsi modifiée :

« Pour que ces saintes institutions soient puissantes, la religion et la raison doivent concorder, il faut que l'intelligence trouve.... »

Page 29, lignes 15 et suivantes :

Premier texte.

« .... vouloir que la raison soit religieuse et que la religion soit rationnelle, est-ce là attaquer le *pur et éternel* christianisme.... »

Deuxième texte.

Les mots imprimés en caractères italiques sont supprimés.

Pages 30, 31 et 32, pas de modifications.

Toutefois, en raison des suppressions faites

dans les pages précédentes, la page 32 n'a plus que 6 lignes dans le carton au lieu de 15 qu'elle avait dans la première impression.

Tome XII (1840) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, gravée sur bois par Brevière) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 planche hors texte, gravée sur bois par Quartley, d'après Meissonier, tirée sur Chine monté.

Contient : *La Chute d'un ange* (fin).

Tome XIII (1840) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Marckl, gravée sur bois par Quartley) ; et 428 pp.

Pas de gravure hors texte.

Contient : *Recueillements poétiques* et les discours suivants : *Sur l'émancipation des esclaves, Sur l'abolition de la peine de mort, Sur les enfans trouvés, Contre-enquête sur les enfans trouvés, Sur l'abolition de l'esclavage* et *Sur la loi relative aux restes mortels de Napoléon.*

Les faux-titres portent : « Œuvres complètes de Lamartine. Tome I [*à* Tome XIII] ».

En dehors des planches hors texte, il y a des vignettes dans le texte et un certain nombre de faux-titres ornementés compris dans la pagination sauf, dans le tome I, ceux des *Destinées de la poésie* et des *Méditations* I et II.

Cette édition (les 10 premiers volumes) a été publiée en 140 livraisons à 50 cent. ; les 4 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 30 avril 1836 ; les trois autres volumes, donnés comme complément en 1840, se composent des livraisons 141 à 182, également publiées à 50 cent. ; la 141ᵉ livr. est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 février 1840 ; la 182ᵉ, dans le même journal du 8 août 1840.

Les 13 vol., brochés, avec 20 portraits et 29 vignettes différentes de celles de l'édition ajoutés, 46 fr. 50, Sᵗ Maurice (1848) ; les 10 premiers vol., en veau rose, fil., dor. en tête, n. rognés (*Koehler*), 76 fr., J. Janin ; les 10 premier vol. en dem. mar. vert, dor. en tête, ébarbés, 68 fr., Arnauldet ; cart., n. rognés, avec les couvert., 71 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cⁱᵉ, Pagnerre, éditeurs,* (Impr. H. Fournier et Cⁱᵉ), 1845, 8 vol. in-18, couv. impr.

Chaque volume de cette édition a un titre particulier ; la tomaison se trouve seulement sur les faux-titres ; voici la description de cette édition :

I — Premières Méditations poétiques. La Mort de Socrate. Par M. de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cⁱᵉ, Pagnerre, éditeurs,* (Impr. H. Fournier et Cⁱᵉ), MDCCCXLV (1845), in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome I*) ; 1 f. (titre) ; et 316 pp.

II — Nouvelles Méditations poétiques. Le Dernier Chant du pèlerinage d'Harold. Chant du sacre. Par M. de Lamartine. *Ibid., id.,* MDCCCXLV (1845), in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome II*) ; 1 f. (titre) ; 338 pp. ; et 1 f. blanc.

III — Harmonies poétiques et religieuses, par M. de Lamartine. *Ibid., id.,* MDCCCXLV (1845), in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome III*) ; 1 f. (titre) ; et 392 pp.

IV — Recueillements poétiques, par M. de Lamartine. *Ibid., id.,* MDCCCXLV (1845), in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome IV*) ; 1 f. (titre) ; et 392 pp.

V — Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Par M. de Lamartine. *Ibid., id.,* MDCCCXLV (1845), in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome V*) ; 1 f. (titre) ; et 388 pp.

VI — La Chute d'un ange, épisode, par M. de Lamartine. *Ibid., id.,* MDCCCXLV (1845), in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome VI*) ; 1 f. (titre) ; et 420 pp.

VII et VIII — Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient 1832-1833 ou Notes d'un voyageur, par M. de Lamartine. *Ibid., id.,* MDCCCXLV (1845), 2 vol. in-18.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres... Tome VII*) ; 1 f. (titre) ; et 562 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome VIII*) ; 1 f. (titre) ; et 590 pp.

La page 590 est chiffrée, par erreur, 570.
Il existe un prospectus de 2 pp. imprimé par Claye, Taillefer et Cie.
Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXLIX-MDCCCL (1849-1850), 14 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Le titre porte en plus : *Méditations poétiques avec commentaires.*
Tome II (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.
Le titre porte en plus : *Nouvelles Méditations poétiques avec commentaires.*
Tome III (1850) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 388 pp.
Le titre porte en plus : *Harmonies poétiques et religieuses avec commentaires. Tome premier.*
Tome IV (1850) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 387 pp.
Le titre porte en plus : *Harmonies poétiques et religieuses avec commentaires. Tome second.*
Tome V (1850) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 408 pp.
Le titre porte en plus : *La Mort de Socrate. Le Dernier Chant du pèlerinage d'Harold. Politique rationnelle. Discours familiers.*
Tomes VI et VII (1850) : Je n'ai pu voir ces deux tomes composés ensemble de 49 feuilles et qui contiennent *Jocelyn;* je les cite d'après la *Bibliogr. de la France* du 30 mars 1850.
Tome VIII (1850) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
Le titre porte en plus : *Recueillements poétiques.*
Tome IX (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Voyage en Orient. Tome premier.*
Tome X (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre); 365 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Voyage en Orient. Tome deuxième.*
Tome XI (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Voyage en Orient. Tome troisième.*
Tome XII (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 392 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Voyage en Orient. Tome quatrième.*
Tome XIII (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 364 pp.
Le titre porte en plus : *Tribune de M. de Lamartine ou Etudes oratoires ou politiques. Tome premier.*
Tome XIV (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 420 pp.
Le titre porte en plus : *Tribune de M. de Lamartine ou Etudes oratoires ou politiques. Tome second.*
Les tomes I, II et IX à XIV, tous datés de 1849, portent sur les titres l'adresse : *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* et au v° des faux-titres : *Edition des souscripteurs;* les tomes III à VIII portent, sur les titres, l'adresse suivante : *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut. Chez l'auteur, rue de l'Université, 82, et chez MM. Jules Renouard et Cie, rue de Tournon, 6,* et au v° des faux-titres : *Edition des souscripteurs. MM. Jules Renouard & Cie, libraires-éditeurs, rue de Tournon, 6, sont chargés exclusivement de la vente pour tous les souscripteurs ou acheteurs qui ne s'adresseraient pas directement à l'auteur.*
Il existe un prospectus de 4 pp. pour ces *Œuvres choisies de M. de Lamartine ;* ce prospectus contient un fac-simile d'une lettre du poète datée du 1er février 1849.
Publié à 6 fr. le vol.
Un ex. en dem. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., ébarbé (*Petit*), est coté 120 fr., *Bull. Morgand,* n° 14744.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome premier. *Paris, 21, quai Malaquais, éditeurs : Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat,* (Lagny, typ. Vialat et Cie), 1850, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 483 pp.
Portrait de Lamartine, gravé par Hopwood d'après Dupont, et 6 planches hors texte, gravées par Tavernier, Deeblé, Blanchard, Masson et Gouttière d'après Tony Johannot, etc.
Contient : *Premières Méditations poétiques — Nouvelles Méditations poétiques — Epîtres — Mort de Socrate — Dernier chant du pèlerinage d'Harold.*

— Œuvres..... Tome deuxième. *Ibid., id.,* 1850, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 430 pp.
5 planches hors texte, gravées par Geoffroy, Rouargue, Thiénon, etc., d'après Tony Johannot, etc.



Contient : *Harmonies poétiques et religieuses — Poésies diverses — Chant du sacre*, etc.

— Œuvres..... Tome troisième. *Ibid., id.*, 1850, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 471 pp.
5 planches hors texte, gravées par Joubert, etc., d'après Tony Johannot, etc.
Contient : *Jocelyn — Recueillements poétiques*, etc.

— Œuvres..... Tome quatrième. *Ibid., id.*, 1850, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.
2 planches hors texte, gravées par Lemaitre et Gouttière d'après Regnier et Tony Johannot.
Contient : *La Chute d'un ange* et différents discours.

— Œuvres..... Tome cinquième. *Ibid., id.*, 1850, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
8 planches hors texte, gravées par Le Petit, Aubert, Schroeder, Lemaitre, etc.
Contient : *Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient.*

— Œuvres..... Tome sixième. *Ibid., id.*, 1850, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
8 planches hors texte, gravées par Larbalestier, Aubert, Schroeder, Rouargue, d'après Lessorre, etc.
Contient : *Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient.*
D'après la mention portée sur les titres, cette édition doit être ornée de 35 gravures (portrait de Lamartine compris); l'ex. de la Bibliothèque nationale décrit ici n'en possède que 33.
Publié à 72 fr. les six volumes.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. *Paris, chez l'auteur, rue de la Ville-l'Evêque, 43*, (Impr. Cosson et Cie et typ. Rouge frères, Dunon et Fresné), 1860-1866, 41 vol. in-8, couv. impr.

Un grand nombre de prospectus et de circulaires ont annoncé cette édition ; en échange de la signature que Lamartine demandait à ses souscripteurs, l'illustre écrivain prenait les engagements suivants que nous extrayons du prospectus : « De son côté, M. de Lamartine adressera à chaque souscripteur un engagement authentique de sa main pour lui, et, en cas de décès, pour ses héritiers ou ayant droit, de livrer en quatre ans aux souscripteurs les cent et un volumes de ses œuvres complètes, contenues en 40 volumes grand format.
Chaque exemplaire portera la signature de M. de Lamartine et contiendra son portrait, si le souscripteur le désire ». Le prix de publication était de 8 fr. le vol. (320 fr. l'ouvr. complet).
Voici la description de cette édition :

I. — Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. — Méditations poétiques avec commentaires. Tome premier. *Paris, chez l'auteur, rue de la Ville-l'évêque, 43*, (Typ. Cosson et Cie), MDCCCLX (1860), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 556 pp.

II. — Œuvres..... La Mort de Socrate. — Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold — Premières harmonies poétiques et religieuses. Tome deuxième. *Ibid., id.*, MDCCCLX (1860), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 540 pp.

III. — Œuvres..... Secondes harmonies poétiques et religieuses — Contre la peine de mort — Saül, tragédie biblique en cinq actes, inédite. — Chant du sacre. Tome troisième. *Ibid., id.*, MDCCCLX (1860), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 540 pp.

IV. — Œuvres..... Jocelyn, épisode, journal trouvé chez un curé de village. Tome quatrième. *Ibid., id.*, MDCCCLX (1860), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.

V. — Œuvres..... Des devoirs civils du curé — Epîtres et poésies diverses — Recueillements poétiques — L'Avenir politique en 1837 — A M. de Lamartine, sur son Voyage en Orient en 1833, par M. Bouchard. Tome cinquième. *Ibid., id.*, MDCCCLX (1860), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 507 pp.

VI et VII. — Œuvres..... Souvenirs, impressions, pensées et paysages pen-

dant un voyage en Orient 1832-1833 ou Notes d'un voyageur. I. [*et* II] Tome sixième [*et* Tome septième]. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXI (1861), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 460 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 460 pp.

VIII. — Œuvres..... Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient 1832-1833 ou Notes d'un voyageur — Le Désert, ou l'immatérialité de Dieu, méditation poétique. III. Tome huitième. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXI (1861), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.

X à XV. — Œuvres..... Histoire des Girondins. I [*et* II, III, IV, V, VI, VII]. Tome neuvième [*et* dixième, onzième, douzième, treizième, quatorzième, quinzième]. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXI (1861), 7 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 456 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 495 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 500 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 496 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 466 pp.
Le titre de ce dernier tome porte, au lieu de « Histoire des Girondins » : *Critique de l'histoire des Girondins par l'auteur des Girondins lui-même.*
Cette *Critique de l'Histoire des Girondins* est ici en édition originale. V. l'intéressante note que M. Maurice Tourneux a consacrée à cet ouvrage dans sa *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française*, tome I, p. 503.

XVI. — Œuvres..... La Chute d'un ange. Tome seizième. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXI (1861), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.

XVII à XXII. — Œuvres..... Histoire de la Restauration. I [*et* II, III, IV, V, VI]. Tome dix-septième [*et* dix-huitième, dix-neuvième, vingtième, vingt-et-unième, vingt-deuxième]. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXI-MDCCCLXII (1861-1862), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 484 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 467 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 415 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 507 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 460 pp.

XXIII à XXVIII. — Œuvres..... Histoire de la Turquie. I [*et* II, III, IV, V, VI]. Tome vingt-troisième [*et* vingt-quatrième, vingt-cinquième, vingt-sixième, vingt-septième, vingt-huitième]. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXII-MDCCCLXIII (1862-1863), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 474 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 448 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

XXIX. — Œuvres..... Les Confidences — Graziella — Nouvelles Confidences. Tome vingt-neuvième. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIII (1863), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 515 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

XXX. — Œuvres..... Nouvelles Confidences — Geneviève, histoire d'une servante. Tome trentième. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIII (1863), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 441 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

XXXI. — Œuvres..... Histoire de

la Russie. Tome trente et unième. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIII (1863), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 552 pp.

XXXII. — Œuvres..... Toussaint Louverture, drame en cinq actes et en vers — Raphaël, pages de la vingtième année — Le Tailleur de pierre de Saint-Point. Tome trente-deuxième. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIII (1863), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 551 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

XXXIII. — Œuvres..... Nouveau voyage en Orient (1850). Tome trente-troisième. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIII (1863), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

XXXIV à XXXVI. — Œuvres..... Vies de quelques hommes illustres. Tome trente-quatrième [*et* trente-cinquième, trente-sixième]. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIII (1863), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *I. Homère — Cicéron — César.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 424 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *II. Héloïse, Abélard — Guillaume Tell — Gutenberg — Jeanne d'Arc — Christophe Colomb — Cromwell.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *III. Milton — Madame de Sévigné — Bossuet — Fénelon — Nelson.*

XXXVII à XL. — Œuvres..... Mémoires politiques. I [*et* II, III, IV]. Tome trente-septième [*et* trente-huitième, trente-neuvième, quarantième], MDCCCLXIII (1863), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 421 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 427 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

XLI. — Œuvres..... Fior d'Aliza. Tome quarante et unième. *Paris, chez l'auteur, rue Cambacérès, 9*, (Typ. Rouge frères, Dunon et Fresné), MDCCCLXVI (1866), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.
Un ex. en demi-chagr. rouge poli, tr. peigne (moins le tome 41) est coté 400 fr., *Cat. de la librairie Auguste Fontaine*, 1872, n° 4314 ; un ex. broché (moins le tome 41) est coté 280 fr., même catalogue, n° 4315.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine [*et* Romans]. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, (Typ. H. Plon et Cie), MDCCCLXXV-MDCCCLXXXII (1875-1882), 9 vol. in-16, couv. impr.

Les volumes qui composent cette édition ne sont pas tomés, le texte est encadré d'un filet rouge; il a été tiré dans le *format in-16* : 1100 ex. sur pap. vélin à la forme (10 fr. le vol.); 50 ex. sur pap. de Chine (20 fr. le vol.); dans le *format in-8 jésus* : 100 ex. sur papier de Chine (40 fr. le vol.); 100 ex. sur papier Whatman (50 fr. le vol.) et un ex. unique sur vélin.
Le journal *Le Bric à Brac*, n° 4, annonce qu'il a été imprimé un ex. unique sur papier teinté pour Mme de Lamartine.
Les *Œuvres poétiques* comportent 6 volumes, les *Romans*, 3 vol.
Voici, suivant l'ordre chronologique, la description de cette édition :

Poésies.

I. — Œuvres poétiques de Lamartine. Méditations poétiques. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, MDCCCLXXV (1875), in-16.

VII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et avertissement pour cette nouvelle édition); et 264 pp.

II. — Œuvres..... Harmonies poétiques et religieuses. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), in-16.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 298 pp.; et 1 f. blanc.

III. — Œuvres..... Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), in-16.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du

tirage; et titre rouge et noir); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

IV. — Œuvres..... La Chute d'un ange. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII (1877), in-16.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 367 pp.; et 2 ff. n. ch. (épilogue et table).

V. — Œuvres..... La Mort de Socrate — Poëme des visions — Chant du sacre — Le Dernier chant du pélerinage d'Harold — Epîtres et poésies familières. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVIII (1878), in-16.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge er noir); 330 pp.; et 1 f. blanc.

VI. — Œuvres..... Recueillements poétiques. Troisièmes méditations poétiques. Secondes harmonies poétiques. Poésies politiques. Poésies diverses. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 358 pp.; et 1 f. blanc.

Quelques fautes s'étant glissées dans cette édition, il a été livré aux acheteurs des cartons pour remplacer les pages où elles se trouvent. Ces cartons ont été remis sous une couverture portant les indications suivantes :

« *Cartons pour remplacer les pages où des fautes ont été signalées.*

Méditations

Page 72, vers 11 et 13, — guillemets transposés.
Page 139, vers 16, — s'était *au lieu de :* s'étit.
Page 147, vers 32, — foudre *au lieu de :* foule.
Page 185, vers 31, — toujours *au lieu de :* toujorus.
Page 194, vers 34, — chaos *au lieu de :* ehaos.
Page 244, vers 12, — Zéphire *au lieu de :* Zep?re.

Harmonies

Page 101, vers 14, — leur veille *au lieu de :* de leurs veilles.
N. B. Les fautes n'existant pas dans tous les exemplaires, vérifier les pages signalées avant de les remplacer par les cartons. »

Romans.

VII. — Graziella, par A. de Lamartine. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Hachette et Cie, éditeurs.* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 181 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

VIII. — Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Hachette et Cie, éditeurs,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 276 pp.

IX. — Le Tailleur de pierres de Saint-Point, récit villageois par A. de Lamartine. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Hachette et Cie, éditeurs,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 265 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
On lit au v° des faux-titres de ces trois derniers ouvrages : « Cette édition des Romans *Graziella, Raphaël, Le Tailleur de pierres de Saint-Point,* a été publiée par les soins de la Société propriétaire des Œuvres de Lamartine, et fait suite à l'édition elzévirienne des Œuvres poétiques que cette Société avait publiée précédemment. »
Les *Œuvres poétiques* seulement, 6 vol. brochés, 60 fr., Paul de St Victor; les 9 vol. sur pap. Whatman, en dem. mar. bleu, dos ornés, têtes dor., n. rognés, avec les couvert. (*Champs*), 260 fr., Bouret; les 9 vol., en dem. mar. bleu, n. rognés, 105 fr., Bouret.
Un ex. sur pap. de Chine (in-8), des 9 vol. brochés, est coté 360 fr., *Bull. Morgand,* n° 8374.
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1885-1891, 14 vol. pet. in-12.

Poésie : *Premières Méditations poétiques. La Mort de Socrate,* 1 ; *Nouvelles Méditations poétiques. Troisièmes Méditations poétiques. Le Chant du Sacre. Le Dernier chant du pélerinage de Chil-Harold,* 1 ; *Harmonies poétiques et religieuses,* 1 ; *Jocelyn,* 1 ; *La Chute d'un ange,* 1 ; *Recueillements poétiques,* 1 ; *Poésie inédite,* 1.
Prose : *Les Confidences, Graziella ,* 1 ;

Raphaël, 1; *Le Tailleur de pierres de Saint-Point*, 1; *Nouvelles Confidences*, 1; *Voyage en Orient*, 2; *Lectures pour tous*, 1.
Cette collection est décrite à l'article : *Bibliothèque littéraire (Petite), Auteurs contemporains.*

Éditions partielles.

— Mélanges poétiques et discours par Alphonse de Lamartine. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés, Librairie de Furne et Cie, 55, rue Saint-André-des-Arts.* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXL (1840), in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de A. de Lamartine. Mélanges poétiques et discours*) ; 1 f. (titre) ; et 444 pp.
Première édition. Publié à 2 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 octobre 1839.

— Lectures pour tous ou extraits des œuvres générales de Lamartine, choisis, destinés et publiés par lui-même à l'usage de toutes les familles, de tous les âges. *Paris, chez M. Grosset, administrateur, 31, rue de la Ville-l'Evêque*, (Typ. Firmin Didot frères), 1854, in-16, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « explication »); et 600 pp.
Première édition de ces extraits. Publié à 4 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Lectures pour tous. *Paris, A. Lemerre*, 1891, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Lamartine. — Morceaux choisis à l'usage des classes. *Paris, Hachette & Cie, Furne, Jouvet & Cie, — Pagnerre, éditeurs*, (Impr. E. Martinet), MDCCCLXXIII (1873), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avis des éditeurs) ; et 247 pp.
Publié à 2 fr.

— La Politique de Lamartine. Choix de discours et écrits politiques, précédé d'une étude sur la vie politique de Lamartine. *Paris, Hachette & Cie, Furne, Jouvet & Cie, éditeurs*, (Impr. E. Martinet), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXXVIII pp. (introduction par L. de Ronchaud) ; 342 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 440 pp.
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— L'Œuvre de A. de Lamartine. — Extraits choisis et annotés à l'usage de la jeunesse, avec une notice sur la vie et les œuvres de l'auteur par G. Robertet, ancien professeur de l'Université, chef de bureau au Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, chevalier de la Légion d'honneur. *Paris, Hachette et Cie, Jouvet et Cie, éditeurs*, (Corbeil, typ. Crété), 1887, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (avis de l'auteur des extraits. portrait de Lamartine, gravé par Petit d'après E. Matthis, et notice) ; 1 p. n. ch. (tableau chronologique des œuvres de Lamartine) ; et 480 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Lamartine. — Le Chêne — L'Immortalité, publiés avec une introduction, des notices et des notes, par L. Mabilleau, professeur à la Faculté des lettres de Toulouse. *Paris, Hachette et Cie, Jouvet et Cie, éditeurs*, (Impr. A. Lahure), 1888, in-12, couv. impr.

44 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Publié à 60 cent.

— Lamartine. — Le Poète mourant. — La Mort de Socrate— L'Immortalité, publiés avec une introduction, des notices et des notes, par L. Mabilleau, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Paris, Hachette et Cie, Jouvet et Cie, éditeurs*, (Impr. Lahure), 1893, in-18, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre;

et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Publié à 1 fr.

Contrefaçons.

Il existe un certain nombre de contrefaçons des ouvrages de Lamartine ; nous n'avons pas cru devoir les faire figurer ici ; exception n'a été faite que pour une édition belge, l'*édition Laurent*, qui est bien imprimée et forme une jolie petite collection. Nous n'avons pu en voir que quelques volumes ; pour compléter nos recherches, nous nous référerons donc à la *Bibliographie des ouvrages français contrefaits en Belgique...* par Arthur Boitte... Bruxelles, Adolphe Boitte, 1882, in-32, déjà décrite à l'article HUGO (Victor), tome IV, col. 434 :

— Œuvres complètes. *Bruxelles, Laurent frères*, 1828, in-32.

VIII-555 pp. plus 3 vignettes. Titre lithographié. — Cité d'après la *Bibliographie* de M. Arthur Boitte, p. 46.

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. *Bruxelles, Laurent frères, éditeurs, place de Louvain, n. 547.* (Bruxelles, impr. Laurent frères), 1830, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; viij pp. (introduction) ; et 588 pp.
Vignette et titre frontispice lithographiés.

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Méditations. *Bruxelles. Mme Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, no* 7, 1839, in-32.

279 pp. y compris le faux-titre et le titre (*Méditations*) ; et 248 pp. (*Poésies diverses*).
M. Arthur Boitte cite une autre édition des *Méditations*, publiée chez E. Laurent, en 1839, 1 vol. de 552 pp.

— Harmonies. *Bruxelles, Laurent frères*, 1830, in-32.

339 pp. plus 4 pp. pour un catalogue de l'éditeur. — Cité d'après la *Bibliographie* de M. Arthur Boitte, p. 47.
V. l'article suivant :

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Harmonies. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, no 547*, (Bruxelles, impr. E. Laurent), 1833, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 351 pp.
V. l'article suivant :

— Œuvres II. Harmonies. *Ibid., id.*, 1841, in-32.

311 pp. — Cité d'après la *Bibliographie* de M. Arthur Boitte.

— Jocelyn. *. Épisode. *. Journal trouvé chez un curé de village. Par A. de Lamartine. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, no 547*, 1836, in-32, couv. impr.

414 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome III.*
Ce tome contient aussi : *Des Destinées de la poésie, Des devoirs civils du curé* et *Poésies nouvelles.*

— Voyage en Orient. *Bruxelles, E. Laurent*, 1836, 4 vol. in-32.

Tome I : 411 pp. — *Tome II* : 493 pp. — *Tome III* : 471 pp. — *Tome IV* : 423 pp. plus un tableau replié et deux cartes. — Cité d'après la *Bibliographie* de M. Arthur Boitte, p. 48.

— La Chute d'un ange, épisode par A. de Lamartine. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, no 7.* (Bruxelles, impr. E. Laurent), 1838, in-32, couv. impr.

381 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome IV.*

— Recueillemens poétiques, par A. de Lamartine. *Bruxelles, Mme Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, no 7*, 1839, in-32, couv. impr.

176 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome V.*

Ajouter à la fin de l'article *Jocelyn*, col. 980 :

— Jocelyn, opéra en 4 actes d'après le poème de Lamartine, par MM. Armand Silvestre & Victor Capoul, musique de M. Benjamin Godard. *Paris, Choudens père & fils, éditeurs, 30, boulevard des Capucines, près*

la rue Caumartin. (Impr. Paul Dupont), 1888, in-12, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v° « Personnages ».)
Edition originale. Publié à 2 fr.

QUELQUES ÉCRITS ET DOCUMENTS SUR LAMARTINE ET SUR SES ŒUVRES

A. — La Chute d'un ange, épisode par Alphonse de Lamartine. (A la fin : *Imprimerie de Paul Dupont et Ce, rue de Grenelle-St-Honoré, 55, (Hôtel des Fermes)*, s. d. (1838), in-8.

Jugement littéraire sur le poème de Lamartine.

A. B. — Lamartine. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* 1882, in-12.

En vers.

ACADÉMIE de Macon. — Le Centenaire de Lamartine célébré à Macon les 18, 19, 20 et 21 octobre 1890. *Macon, Protat frères, imprimeurs,* MDCCCXCI (1891), in-8.

Discours par MM. Lombard de Buffières, Tony Revillon, Morin-Pons, Jules Simon, L. Bourgeois, Fr. Bouillier, Ch. Jacquier, Ch. Deton, L. Bertrand, Mgr Perraud, Sully-Prudhomme, Jules Claretie. *Rapports* par MM. Ch. Pellorce, A. Durand. *Poésies* par MM. G. Bastit, A. Fauqueux, François Coppée, Lucien Paté, G. La Batie, Noël Stebh, J.-A. Bosquet, M. Monnet, P. Xardel, A. Piat, E. de Vienne, P. Griveaud, Clovis Hugues.
Eloge de Lamartine par M. J. Appleton.
Etude sur Lamartine par M. de Souhesmes.

AICARD (Jean). — Académie française. Concours de poésie. Premier prix, Lamartine. Poëme lu par l'auteur dans la séance publique annuelle de l'Académie française le jeudi 15 novembre 1883. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* 1883, in-16.

ALEXANDRE (Charles). — Académie de Macon. Souvenirs de Lamartine. Fragment lu dans la séance publique de l'Académie de Mâcon du jeudi 6 avril 1876. *Macon, impr. Emile Protat,* 1876, in-8.

— Souvenirs sur Lamartine par son secrétaire intime. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13.* 1884, in-18.

— Madame de Lamartine. *Paris, Dentu et Cie,* 1887, in-8.

Portrait de Mme de Lamartine.

AZUR-DUTIL. — Lamartine. Sa vie et ses ouvrages. *Paris, Azur-Dutil, éditeur, 1, rue Joquelet,* 1862, in-8.

B. (Eugène del). — Coups de pinceau sur Blida, Bône, Tlemcen, Oran & Constantine, suivi de Eloge de Lamartine. *Paris, Challamel aîné; Tours, L. Péricat,* 1885, in-18.

L'*Eloge de Lamartine* (en vers) occupe les pp. 209-223.

B. (L'abbé Th.). — Lettres à M. de Lamartine sur quelques paradoxes contenus dans ses œuvres touchant la religion, la philosophie et les Turcs. *Chez Seguin aîné, imprimeur-libraire. A Avignon, rue Bouquerie, n° 13. A Paris, rue Cassette, n° 29,* s. d., in-8.

BAGET (Jules). — A M. de Lamartine. *S. l.* (Versailles, imprimerie de Montalant-Bougleux), *s. d.* (1842), in-8.

En vers.

BALLOT (Marcel). — A Lamartine, poésie couronnée par l'Académie française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* 1883, in-18.

BARANDEGUY-DUPONT. — Lamartine (A la fin : *Montmartre. Imprimerie Pilloy, boulevard Pigale, 50*), s. d. (1856), in-18.

BARRACHIN (D^r). — M. de Lamartine apprécié comme homme politique. Lettre adressée au député de Macon. Avec trois autographes fac-simile de MM. de Lamartine, Odilon Barrot et de La Rochejaquelein relatifs à la cause de l'émancipation de l'Orient. 50 centimes au profit de l'œuvre et pour aider aux autres publications qui doivent suivre. *Paris, rue Neuve-Saint-Augustin, 12 octobre* 1846, in-8.

BARRAULT (Emile). — Lamartine. Poésie et politique (Extrait du National du 27 mars 1869). *Paris, impr. D. Jouaust,* 1869, in-8.

BARTHÉLEMY. — Lamartine. (*Imprimerie centrale de Napoléon Chaix et Cie, rue Bergère, 20*), s. d., placard in-fol.

BÉCOT (Joseph). — M. de Lamartine, orateur. *Paris, Cable et Jager, mars* 1843, in-8.

BERGER (Paul). — Lamartine. L'homme d'action et de tradition. Le Prophète social. [*Paris*]. *Publication de l'Idée libre,* 1895, in-8.

BIBESCO (Prince Alexandre). — Mer de glace — Mer normande. — Lamartine. — Mistral. *Paris, A. Lemerre,* 1896, in-4.

Pp. 53-64, Une Visite manquée à un grand homme, Lamartine. Mai 1861.

BILLO (Ignace). — Lamartine. *Annecy, Jules Philippe, libraire-éditeur*, 1869, in-8.

En vers.

BIOGRAPHIE de Lamartine. *Se vend chez Mme Ve Aubert, éditeur de chansons, livres de tours, calembours, 20, rue Domat, ancienne rue du Plâtre-Saint-Jacques, Paris*, s. d. (1869), in-8.

Portrait de Lamartine sur le titre, par Birouste.

BIZET (P.). — Appel aux amis des belles et bonnes lettres refusé par l'Akhbar. *Alger, chez tous les libraires*, s. d. (1856), in-8.

A propos du *Cours de littérature* de Lamartine.

BLANCHECOTTE (A. M.). — Lamartine. Lettre à mon temps. *Soissons, impr. Ed. Lallart*, 1867, in-8.

BONIN (Th.). — Mon Pèlerinage à Saint-Point au chateau de M. de Lamartine contenant un épisode de voyage. Mila ou le dernier Wigwam des Pawnies que le grand poète a apprécié et où il a vu du Chateaubriand, ainsi qu'une grande leçon politique à apprendre. *Bar-le-Duc, imprimerie Schorderet et Cie*, 1889, in-12.

BONNEFONT (Philibert). — A Lamartine (A la fin : *Paris, Avril 1848. Chez Amyot, 6, rue de la Paix*), in-8.

En vers.

BOURDON (Émile). — Cour d'appel de Dijon. Audience solennelle de rentrée du 16 octobre 1891. Discours prononcé par M. Emile Bourdon, substitut du Procureur général. Lamartine législateur sous la Monarchie de juillet. *Dijon, Darantière, imprimeur de la Cour, 65, rue Chabot-Charny, 65*, 1891, in-8.

BRISSON (Jules). — Epitre à M. de Lamartine sur ses détracteurs. Prix : 40 centimes. *Paris, chez Castel, libraire, 21, passage de l'Opéra, et chez l'auteur, 1, rue Laffitte*, 1858, in-8.

En vers. La couverture tient lieu de titre.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Histoire et littérature. *Paris, Calmann Lévy*, 1884-1886, 3 vol. in-12.

Tome III : Pp. 239-265, La Poésie de Lamartine.

— L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 105-140, La Poésie de Lamartine.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, pet. in-8.

Pp. 421-428, Lamartine.

CAILLET (F.-Ed.). — Lamartine (A la fin : *Chartres, Imprimerie de Garnier*), s. d. (1859), in-18.

En vers.

CAMBRAY (S.). — Lamartine. 19 octobre 1890. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, MDCCCXC (1890), in-16.

CASTILLE (Hippolyte). — Portraits historiques du dix-neuvième siècle. M. de Lamartine. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 9, rue Mazarine, 9*, 1857, in-32.

Portrait de Lamartine par E. Leguay et fac-simile d'autographe hors texte.

CAUVET (Alfred). — Lamartine et ses Zoïles. *Paris, imprimerie Serrière et compagnie, 123, rue Montmartre, 123*, 1858, in-8.

En vers.

CAZENEUVE (J. de). — Les Hommes célèbres caractérisés par leurs noms. Etudes psychologiques sur les rapports qui peuvent exister entre le nom et certaines individualités. 1ère série. Alphonse de Lamartine... *Paris, A. Ghio*, 1880, in-12.

Pp. 53-92, Lamartine.

CENTENAIRE (Le) de Lamartine célébré à Macon le dimanche 19 octobre 1890. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie*, MDCCCXC (1890), in-4.

Pp. 3 à 7, vers de François Coppée; pp. 9 à 22, discours de Jules Simon. Publication de l'Académie française.

CHAFFAL (Jules). — Lamartine. *Lyon, imprimerie Bellon, 33, rue de la République*, MDCCCLXXXIV (1884), in-8.

En vers. La couverture sert de titre.

CHAMBORANT DE PÉRISSAT (Baron de). — Lamartine inconnu. Notes, lettres et documents inédits, souvenirs de famille. Avec deux fac-simile d'autographes. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, 1891, in-8.

CHAPUYS-MONTLAVILLE. — Lamartine. Vie publique et privée. Edition illustrée par Th. Fragonard. *Paris, Bourjon*, 1843, gr. in-8.

Portrait de Lamartine.

— Lamartine. Vie publique et privée. Edition populaire. Avec un beau portrait

par Th. Fragonard. *Paris, Bourjon*, 1843, in-16.

CHASLES (Émile). — Lamartine. Conférences faites les dimanches 9 et 16 mai, dans les deux matinées littéraires données par M. Ballande en l'honneur de Lamartine. Avec portrait et autographe. *Paris, bureaux de l'Echo de la Sorbonne, 7, rue Guénégaud, 7*, 1869, in-8.

CHAUDES-AIGUES. — Les Ecrivains modernes de la France. *Paris, Charles Gosselin*, 1841, in-12.

Pp. 1 à 32, A. de Lamartine.

CLARETIE (Jules). — La Fontaine et M. de Lamartine. Conférence faite le 3 mai 1864. Entretiens de la rue de la Paix. *Paris, Cournol*, 1864, in-8.

Réimprimé dans *La Libre Parole*, Paris, librairie internationale, 1868, in-12, pp. 59-99.

COMBES (Anacharsis). — Mes souvenirs sur Lamartine. *Castres, imprimerie veuve Grillon, Terrisse et Fabre, rue Sabbaterie, n° 4*, 1869, in-8.

COMBES (François). — Lamartine, étude poétique. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou*, 1888, in-8.

COMMERSON. — Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt-Vosges). *Paris, Gustave Havard*, s. d. (1854-1855), 10 vol. in-32.

Tome VIII : A. de Lamartine, avec un portrait.

COPPIN (E.). — Justice! M. de Lamartine. *Paris, imprimerie française et anglaise de E. Brière*, 1865, gr. in-8.

CORDELIER (Lucien). — Université de France. Faculté de théologie protestante de Paris. L'Evolution religieuse de Lamartine. Thèse présentée à la Faculté de théologie protestante de Paris pour obtenir le grade de bachelier en théologie et soutenue publiquement le 20 juillet 1895, à 4 heures. *Paris, imprimerie de Charles Noblet*, 1895, in-8.

COUSIN (F.). — Portrait de M. de Lamartine, par Timon (de Cormenin) en 1844. Traduction littérale en vers français. *Lille, imprimerie L. Danel*, 1879, in-8.

CUREZ (Léopold). — Une heure chez Mr A. de Lamartine (11 décembre 1835) (A la fin : *Lyon, G. Rosary, impr.*) s. d. (1836), in-8.

En vers.

CUVILLIER-FLEURY. — Dernières études historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 224-234, Une préface de M. de Lamartine.

— Posthumes et revenants. *Paris, Calmann-Lévy*, 1879, in-18.

Pp. 87-113.

DEGRANDCHAMP (Charles). — Souscription Lamartine. Stances à M. de Lamartine. Prix : 10 centimes. Au profit de la souscription. *Paris, C. Vanier; Lyon, librairie nouvelle ; Bruxelles, J.-J. Jorez* 1859, in-12.

La couverture sert de titre.

DÉJEY (Marius). — Le Séjour de Lamartine à Belley. Souvenirs de son éducation classique d'après ses ouvrages et des documents inédits. Deuxième édition revue et augmentée, précédée d'une lettre de M. Ferraz, ancien professeur de philosophie à la Faculté de Lyon, correspondant de l'Institut, et suivie de Lamartine poète-philosophe, du même auteur. Six gravures. *Paris, Bloud & Barral*, s. d. (1895), in-8.

DELAURIER (Émile). — Opinion de Lamartine, le principal fondateur de la République de 1848 et du suffrage universel sur le scrutin de liste, complétée par Emile Delaurier, suivi de quelques idées générales pour le bonheur de la France et des autres nations et sommaires d'un ouvrage sur une bonne organisation de la République française. 2 francs. *Paris, A. Labure*, 1883, in-18.

DEMOULE (J.-M.). — Souscription Lamartine. Prix : 10 centimes. La Conscience, strophes à M. A. de Lamartine, à propos des injustes attaques auxquelles il se vit en butte de la part de quelques journaux (A la fin : *Paris. Typographie d'Emile Allard, 14, rue d'Enghien*), s. d. (1858), in-8.

DESCHANEL (Émile). — Lamartine. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, 2 vol. in-18.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Portraits de maitres. *Paris, Didier, Perrin et Cie*, 1888, in-18.

P. 31-71, Lamartine.

DÉSIGNÉ (Alexandre). — Les Passe-temps d'un manceau, poésies précédées d'une préface de Louis Déan et suivies des Eloges de Lamartine, de Jacques Tahureau et de Pierre Belon. *Le Mans, librairie F. Pellechat*, 1886, gr. in-8.

Pp. 209-229, Eloge de Lamartine (en vers).

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poëtes vivans. Lamartine, Musset... *Paris, Didier*, 1847, in-12.

Pp. 17-31.

DEYDOU (L'Abbé P.-G.). — Lamartine, étude. Discours prononcé à la distribution des prix, le 3 août 1869. Prix : 50 centimes. *Bordeaux, imprimerie de la Guienne (Bt Ve J. Dupuy), rue Gouvion, 20*, 1869, in-8.

DUBOUL (J.). — M. de Lamartine et le Cours familier de littérature, lu en séance générale de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux le 18 décembre 1856. *Bordeaux, G. Gounouilhou*, 1858, in-8.

DU CASSE (A.). — Les Erreurs militaires de M. de Lamartine. Examen critique de son Histoire de la Restauration. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau*, 1853, in-8.

DUFEU (Antoine). — Lamartine et Béranger. *Marseille, impr. Marius Olive*, 1831, in-8.

DUGERS (P.). — L'Anti-Conseiller ou le Conseiller républicain. Réponses mensuelles au Conseiller de M. A. de Lamartine. Livraisons réunies de septembre et octobre. I. Réponse au pamphlet contre les instituteurs. II. Réponse au numéro d'octobre qui traite du changement du ministère. Ensemble 20 centimes. *Paris : bureaux rue Montmartre, 129*, s. d. (1849), gr. in-8.

P. Dugers est le pseudonyme d'Ulysse Pic.

DUMAS (Alexandre). — A M. Émile Barrault, à propos de sa lettre à M. Lamartine. (*Paris, impr. E. Brière*), s. d. (1848), in-fol.

ÉPITRE sur le poëme de la Mort de Socrate, de M. de Lamartine, à Monsieur Théodore D***. *Paris, A. Guyot et Scribe, imprimeurs de LL. AA. SS. Mgr le duc d'Orléans et Mgr le prince de Condé*, s. d. (1823), in-8.

EUMÉNIDES (Les), satires historiques. Lamartinéide. *Paris*, 1855, in-8.

FAGUET (Émile).—Nouvelle bibliothèque littéraire. Etudes littéraires sur le dix-neuvième siècle. Chateaubriand, Lamartine.... *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1887, in-18.

Pp. 73-126.

FALCONNET (Ernest). — Alphonse de Lamartine. Études biographiques, littéraires et politiques. *Paris, Furne et Cie*, 1840, in-8.

FERNAND (Jacques). — Supplément du Bulletin de l'Union des Poètes. A Lamartine, 1858. Sursum corda ! (A la fin : *Paris. Typ. d'Em. Allard, 14, rue d'Enghien*), s. d. (1858), in-8.

— Deuxième édition. Souscription — Lamartine. Décision prompte, énergique ! ! 1862. Appel suprême à la France ! Manifeste de propagande 1862. Saisie du mobilier... de Lamartine.... à Paris ! ! Saisie de ses immeubles... à Macon ! ! Domaine de Milly déjà vendu ! Ventes judiciaires des terres de Saint-Point et de Monceau... si la France n'y met pas arrêt ! Souscription à ses œuvres complètes. Décision prompte, énergique ! pour sauver Saint-Point et Monceau. *Paris, C. Vanier; Lyon, librairie nouvelle; Bruxelles, J.-J. Jorez*, 1862, in-18.

— Monceau, Milly, Saint-Point. Souscription Lamartine..... justifiée. 12 mai 1859. (*Paris, C. Vanier; Marseille, librairie provençale de Boy; Bruxelles, J.-J. Jorez*), s. d. (1859), in-8.

En vers.

FERRAGUS [Louis Ulbach]. — Nos Contemporains. Première série. 2. Lamartine. *Paris, Armand Le Chevalier*, 1871, gr. in-8.

Pp. 9-16, Lamartine, avec un portrait par V. Gilbert.

FOREST (Jules). — La Vérité sur Lamartine. *Paris, Arnauld de Vresse*, 1860, gr. in-8.

En vers.

FRANCE (Anatole). — L'Elvire de Lamartine, notes sur M. & Mme Charles (avec fac-simile). *Paris, H. Champion*, 1893, in-16.

FRÉMY (Cte Edouard). — Lamartine diplomate. 1820-1830. *Paris, de Soye et fils*, s. d. (1893), in-8.

GALERIE des gens de lettres au XIXe siècle. Avec portraits d'après nature. *Paris, Victor Lecou*, 1848, gr. in-8.

Pp. 283-315.

GARRIGOU (A.). — Lamartine. *Foix, imprimerie veuve Pomiès*, 1883, in-8.

En vers.

GARRIGUES (Auguste). — Le Génie de la foi, à M. Alphonse de Lamartine, précédé d'une lettre de l'illustre poète. *Paris, Dentu*, 1840, in-8.

Portrait de Lamartine (lithogr. de Delpech).

GAUTIER (Léon). — Portraits littéraires. 2me partie. *Paris, Gaume*, 1868, in-18.

Pp. 211-264, Lamartine.

GIRARDIN (Mme Émile de). — Le Vicomte de Launay. Lettres parisiennes, précédées d'une introduction par Théophile Gautier. Edition considérablement augmentée et la seule complète. Ornée du portrait de Mme E. de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, 4 vol. in-18.

Tome I : Pp. 262-266 (lettre xxxii de 1837).
Tome II : Pp. 31-37 (lettre vi de 1838).
Tome III : Pp. 131-140 (lettre iv de 1841).

[GUIBERT (Denis]. — Lamartine devant l'opinion. Avant-propos. Lamartine poëte. — Lamartine historien. — Lamartine homme politique. Son caractère. Conclusion. *Paris, chez tous les libraires*, 1867, in-8.

GUIZOT et Lamartine ou la Politique du cabinet du 29 octobre jugée par un observateur impartial. *Paris, chez Dussillion*, 1843, in-8.

HAMEAU (L.). — Lamartine chez lui. Prix : 50 cent. *Paris, typographie et lithographie A. Clavel*, 1886, in-8.

En vers.

HAYE (Alexandre de). — Lamartine et lord Beaconsfield. Etude politique. Extrait de la Nouvelle revue internationale. *Paris, F. Pichon*, 1895, in-8.

HILBEY (Constant). — Réfutation de l'Histoire des Girondins. *Paris, chez tous les libraires*, 1847, in-8.

HOCQUART. — Physionomie des hommes politiques du jour, jugés d'après le système de Lavater, avec un précis de la science physiognomonique. *Paris, A. Royer*, 1843, in-16 carré.

Pp. 159-165, Lamartine (avec son portrait gravé sur bois par Lacoste et fils).

HOUSSAYE (Arsène). — Les Confessions, souvenir d'un demi-siècle 1830-1880. *Paris, E. Dentu*, 1885, 4 vol. in-8.

Tome I : V. livre V (L'Olympe romantique).

HUBER (J.). — A Monsieur de Lamartine, réponse à un Ressouvenir du lac Léman. *Genève, imprimerie Ch. Gruaz*, 1841, gr. in-8.

En vers.

HUBERT (Louis). — Lamartine & Victor Hugo (poésie). *Paris, F.-J. Fécboz*, 1885, in-8.

En vers.

JANIN (Jules). — Lamartine 1790-1869. (Extrait de la Revue moderne). Portrait à l'eau-forte par Martial. *Paris, imprimerie Jouaust*, MDCCCLXIX (1869), in-16.

JERMANOWSKI (Baron). — A M. de Lamartine. *Paris, impr. de Malteste*, 1855, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 18 août 1855 qui ajoute : « Au sujet du voyage de l'Empereur, de Fontainebleau à l'Ile d'Elbe, et sur son retour en France dont il est parlé dans le 3e volume de l'*Histoire de la Révolution*. Copie de la réponse de M. de Lamartine. »

KARL (Abel). — Alfonso de Lamartine. *Paris, impreso por E. Thunot y Ce*, 1861, in-8.

En espagnol.

L. (M. de). — Essai sur Lamartine et sur la statistique morale, industrielle, littéraire et politique de la France en 1836. *Poitiers, impr. de Saurin*, 1836, in-8.

En vers. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 5 novembre 1836.

LACOU (J.). — Alphonse de Lamartine. Prix : 10 c. *Bordeaux, imprimerie Th. Lafargue*, 1848, in-8.

En vers.

LACRETELLE (Henri de). — Lamartine et ses amis. Edition illustrée d'un portrait de Lamartine. *Paris, Maurice Dreyfous*, s. d. (1878), in-18.

LACUISINE (de). — Académie royale des sciences, arts et belles-lettres de Dijon. Séance du mercredi 21 janvier 1846. Proposition faite à son sujet par M. de Lacuisine, conseiller à la Cour royale, membre de l'Académie. (A la fin : *Dijon, impr. de Frantin*), s. d. (1846), in-8.

LAMARTINE. *Macon, impr. Dejussieu*, 1849, in-8.

Extrait du *Temps*, journal de la république progressive. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 7 juillet 1849.

LAMARTINE chez lui. (Souvenirs intimes). *Paris, librairie du Petit Journal*, 1869, in-12.

LAMARTINE poète. Discours inédit pour une distribution de prix. *Aurillac, imprimerie de Alp. Brelet, rue Neuve*, 1869, in-8.

LAMBLOT (Abbé). — Poésie sur Lamartine. (*Paris, impr. Mercadier*), s. d. (1890), in-18.

LANTENER (Gustave). — De Lamartine. Poème en huit chants. *Mons, imprimerie F. Levert*, 1848, in-8.

LAPRADE (Victor de). — Le Sentiment

de la nature chez les modernes. *Paris, Didier et Cie*, 1868, in-8.

Pp. 403-413, Lamartine.

— Lamartine. Discours prononcé à la réunion publique du 2 mai 1869 au profit de la souscription pour la statue du poëte. *Paris, Didier et Cie*, 1869, in-12.

— La Poésie de Lamartine. *Paris, Didier et Cie*, 1872, gr. in-8.

Extrait du *Correspondant*.

LAURENT. — M. de Lamartine et l'Assemblée nationale. *S. l.* (Paris, imprimerie Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1848), in-8.

LEGOUVÉ (Ernest). — Extrait du journal le Siècle du dimanche 9 mai 1858. A Monsieur le directeur politique du Siècle. (A la fin : *Paris. Imp. de Cosson, rue du Four-St-Germain, 43*), s. d. (1858), in-8.

A propos de la souscription ouverte en faveur de Lamartine.

— Matinée du 16 janvier 1876. Lamartine. *Paris, J. Hetzel et Cie*, s. d. (1876), in-8.

— Soixante ans de souvenirs. Deuxième partie. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1887, in-8.

Pp. 348-382, La Statue de Lamartine.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. Les Contemporains. Etudes et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1899, 7 vol. in-18.

Tome IV : (4e série, 1889) : Pp. 150-158, Lamartine.
Tome VI (6e série, 1896) : Pp. 79-224, Lamartine.

LÉOTARD (E.). — Lamartine posthume. Conférence faite aux Facultés catholiques de Lyon, le 15 janvier 1892. *Lyon, imprimerie Emmanuel Vitte*, 1892, in-18.

LE ROI (A. P. C.). — Académie universelle des arts et manufactures.... Extrait des comptes-rendus des travaux de l'Académie. Janvier 1859. Visite à M. de Lamartine, président d'honneur de l'Académie le samedi 8 janvier 1859. (A la fin : *Paris, le 23 janvier 1859. Imprimerie Carré-Michels, passage du Caire, 78 et 79, imprimeur de l'Académie universelle*), in-4.

LETTRES à Lamartine, 1818-1865, publiées par Mme Valentine de Lamartine. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-18.

LEX (L.). — Lamartine. Souvenirs & documents. Centenaire de sa naissance 21 octobre 1890. *Macon, Protat frères*, 1890, in-4.

13 planches hors texte (blasons, fac-simile d'autographe, portraits, vues, etc.).

LOISE (Ferdinand). — Le Poète philosophe ou réflexions sur les idées philosophiques et religieuses de de Lamartine, à propos du Cours familier de littérature, suivi d'une Ode à de Lamartine. *Paris et Tournai, H. Casterman*, 1857, in-8.

LAMARTINE et Hugo. *Bruxelles, Alfred Castaigne*, 1886, in-18.

LOUDUN (Eugène). — Les Derniers orateurs (1848-1852). *Rennes, au bureau du Journal de Rennes*, 1855, in-12.

Pp. 181-205, M. de Lamartine.

LOUET (Ernest). — Le Figaro et M. de Lamartine. *Paris, Alphonse Taride*, 1856, in-32.

LOUVET. — A M. Alexandre Dumas à propos de sa lettre à M. E. Barrault. Sur M. de Lamartine. *Paris, Alexandre Pierre et Cie*, s. d. (1848), in-fol.

LURINE (Louis). — Histoire poétique et politique de M. de Lamartine. Avec portrait et autographe. *Paris, à la librairie de la rue Sainte-Anne, 40 ; Londres, Jeffs*, s. d. (1848), in-18.

M. de Lamartine à Bourges. Récit anecdotique publié au profit des pauvres. Prix : 75 centimes. *Bourges, E. Just Bernard, libraire-éditeur, rue Cour-Sarlon*, 1869, in-8.

La couverture tient lieu de titre. Signé p. 32 : *Le Conseiller doyen de la Cour impériale*.

M*** — Lettre à M. de Lamartine à propos du Cours familier de littérature. *Dijon, imprimerie Loiseau-Feuchot, place Saint-Jean, 1 et 3*, s. d. (1857), in-8.

MAICHE (de). — Réflexions critiques sur les Girondins de M. de Lamartine. *Paris. G. A. Dentu, imprimeur-libraire, rue de Bussi, n° 17 ; et Palais-Royal, galerie vitrée, n° 13*, 1847, in-8.

MALARD (A.). — Lecture faite à l'Académie impériale de Reims. La Martine, monument élevé à sa mémoire. *S. l.* (Reims), *s. d.* (1870), in-8.

MAZADE (Ch. de). — Lamartine, sa vie littéraire et politique. *Paris, Didier et Cie*, 1872, in-18.

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850, sur l'esprit public et les mœurs. Ou-

vrage couronné par l'Académie de Châlons sur Marne dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-8.

Pp. 49-64 et 75-88, Lamartine.

MEYRONNET-SAINT-MARC (Baron de).— Eloge de Lamartine, lu à la séance publique de l'Académie des Arts et Belles-Lettres d'Aix du mois de juin 1883. *Aix, Achille Makaire*, 1884, in-8.

Six sonnets sur Lamartine.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Lamartine. *Paris, Gustave Havard*, 1855, in-32.

Portrait de Lamartine, gravé par E. Gervais et fac-simile d'autographe.

MOLÈNES (Paul de). — Mélanges. Questions militaires. Littérature. Histoire. Correspondance inédite. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1885, in-18.

Pp. 241-258, M. de Lamartine (Histoire des Girondins).

MOLINARI (G. de). — Biographie politique de M. A. de Lamartine. Extrait de la Revue générale biographique, politique et littéraire, publiée sous la direction de M. E. Pascallet. Deuxième édition. *Paris*, 1843, in-8.

MONOD (Th.). — Lamartine. (A la fin : *Alençon. Imp. F. Guy, 11, rue de la Halle-aux-toiles*), s. d. (1886), in-8.

En vers. Extrait de la *Revue Chrétienne*, 10 août 1886.

MONTARLOT (Paul). — Un Déjeuner chez Lamartine en 1859. *Autun, imprimerie et librairie Dejussieu*, 1899, in-18.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques. *Paris*, 1878, in-12.

Pp. 97 à 105, A. de Lamartine (avec un portrait).

MORIN-PONS (Henry). — Lamartine à Lyon, lecture à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon (séance publique du 23 décembre 1890). *Lyon, association typographique*, 1891, gr. in-8.

MUGNIER (L'abbé). — Cercle catholique des étudiants. Madame Valentine de Lamartine, conférence faite le 3 décembre 1894. *Paris, Pillu-Vuillaume*, 1894, in-8.

NETTEMENT (Alfred). — Les Historiens de la Révolution française. M. de Lamartine. Etudes critiques sur les Girondins. *Paris, de Signy et Dubey*, 1848, in-8.

— Histoire de la littérature française sous la Restauration. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1858, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 162-164.

— Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Ibid, id.*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp 248-284.
Tome II : Pp. 104-116 et 433-448.

NIBELLE. — Palinodies. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8.

NICOLAS (Georges). — Lamartine. Poème présenté au concours de poésie ouvert par l'Académie française en 1883. *Prades, imprimerie C. Larrieu & Cie*, 1883, in-18.

NICOLET (Victor). — Académie delphinale. Lamartine et les Alpes. Discours de réception de M. Victor Nicolet et réponse de M. Marcel Reymond, président de l'Académie. Séance du 4 juillet 1894. *Grenoble, imprimerie F. Allier père et fils*, 1894, in-8.

Extrait du *Bulletin de l'Académie Delphinale*, 4me série, t. VIII.

NISARD. (D). — Mélanges. II. Études de critique et d'histoire littéraire. *Paris, Delloye et Lecou* 1838, in-8.

Pp. 99-153, M. de Lamartine en 1837.

NOIRDA. — M. de Lamartine. — Quelques vérités. (*Paris, impr. Vert frères*), s. d. (1867), in-4.

Épreuve de journal. Texte sur deux colonnes.

OLLIVIER (Émile). — Lamartine, précédé d'une préface sur les incidents qui ont empêché son éloge en séance publique de l'Académie française. *Paris, Garnier frères*, 1874, in-18.

OLLIVIER (Marie-Thérèse). — Valentine de Lamartine. Souvenirs intimes. Extrait du Correspondant. *Paris, de Soye et fils*, 1895, in-18.

— Valentine de Lamartine. *Paris, librairie illustrée*, s. d. (1896), in-18.

Portraits de A. de Lamartine et de Valentine de Lamartine.

ORDINAIRE (Dr). — Épisodes de la vie intime d'Alphonse de Lamartine. *Mâcon, imprimerie et lithographie Romand frères, 10, rue Saint-Nizier, 10*, s. d. (1878), in-18.

OUVERTURE d'un emprunt littéraire par M. de Lamartine. Situation de l'emprunteur.

(*Paris. — Typ. de Cosson et comp., rue du Four-St-Germain, 43*), s. d. (1862), in-4.

PAILLET (Eugène). — Lamartine et ses Méditations.

V. *Annuaire de la Société des Amis des livres.* Paris, 1883, pet. in-8, p. 69.

PATÉ (Lucien). — Le Centenaire de Lamartine. Poésie dite à Macon le 19 octobre 1890. *Paris, A. Hennuyer,* 1890, in-18.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre,* 1854, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 356-366.
Tome II : Pp. 312-330.

— Lamartine, sa vie et ses œuvres. *Paris, Pagnerre,* 1869, in-12.

PERRAUD (Mgr). — A. de Lamartine. Le Poète — L'Orateur et l'homme public — Le Chrétien. Discours prononcé le 21 octobre 1890 à l'occasion du premier centenaire de la naissance de Lamartine, après le service funèbre célébré pour le repos de son âme dans l'église cathédrale de Saint Vincent de Macon. *Autun, Dejussieu père et fils,* s. d. (1890), in-18.

P. E. S. — Dithyrambe au sujet d'un passage du Chant du Sacre de M. de Lamartine. *Paris, J. L. J. Brière et P. Dupont,* 1825, in-8.

PHILOSOPHIE du dix-huitième siècle (La) et ses fruits, d'après les Girondins de M. de Lamartine, opuscule dédié aux habitants des campagnes ; par un solitaire, ami de la vérité et des paysans. *Montpellier, chez Félix Seguin, libraire-éditeur. Paris, chez Je Lecoffre, libraire, rue du Vieux-Colombier, 29.* (Montpellier, typ. P. Grollier), 1849, in-8.

PIÉPAPE (Léonce de). — Reverie poétique sur Lamartine. Extrait du Bulletin de l'Académie de Besançon. Séance publique du 26 janvier 1882. (A la fin : *Impr. Dodivers, Gr.-Rue, 87*), s. d. (1883), in-8.

PILLET (Fabien). — Le Robespierre de M. de Lamartine. Lettre d'un septuagénaire à l'auteur de l'Histoire des Girondins. *Paris, Jules Renouard et Cie,* 1848, in-8.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. 3e édition. *Paris, Charpentier,* 1833, 2 vol. in-12.

Tome I : Pp. 81-113

— Nouveaux portraits littéraires. *Paris, Amyot,* 1854, 2 vol. in-12.

Tome I : 46-192.

POMAIROLS (Charles de). — Lamartine, étude de morale et d'esthétique. *Paris, Hachette et Cie,* 1889, in-18.

PONTMARTIN (A. de). — Dernières semaines littéraires. *Paris, Michel Lévy freres,* 1864, in-18.

Pp. 159-171, M. de Lamartine.

— Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome VII (1870) : Pp. 1-34.
Tome VIII (1873) : Pp. 131-144.
Tome XII (1875) : Pp. 128-151.

POUPIN (Théodore). — Esquisses phrénologiques et physiognomoniques, ou Psychologie des contemporains les plus célèbres, selon les systèmes de Gall, Spurzheim, de la Chambre, Porta, et J.-G. Lavater, avec notes bibliographiques, remarques historiques, physiologiques et littéraires, extraites des meilleurs auteurs anciens et modernes, et quarante portraits d'illustrations contemporaines. *Paris, librairie médicale de Trinquart,* 1836, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 37-45, *Lamartine* (avec un portrait lithographié).

PUYMAIGRE (Comte de). — Lamartine. Souvenirs particuliers. (Extrait des Mémoires de l'Académie de Metz, année 1872-1873). *Nancy, E. Réau,* 1873, in-8.

QUELQUES mots sur l'Histoire des Girondins, par un ancien diplomate. *S. l.* (*Paris*) (Impr. Gab. Jousset), *juin* 1847, in-8.

RASTOUL DE MONGEOT (A.). — Lamartine, poète, orateur, historien, homme d'état. *Bruxelles, chez l'auteur,* 1848, in-16.

Avec un portrait de Lamartine.

RÉFLEXIONS sur les Confidences de A. de Lamartine. *S. l.* (Paris, impr. Jules-Juteau), *s. d.* (1850), in-8.

RÉPONSE à une revue anglaise. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Cosson et Ce, rue du Four-Saint-Germain, 43*), s. d. (1858), in-4.

1 f. — Texte imprimé sur deux colonnes.
Au-dessus du titre (titre de départ) donné ci-dessus est imprimée cette note : « Le Journal l'*Univers* ayant inséré un article injurieux emprunté à une revue anglaise, le *Saturday Review,* contre la souscription offerte en France à M. de Lamartine, M. de Lamartine a adressé à l'*Univers* la réponse à cette revue. Nous l'insérons, malgré son étendue, car elle réfute victorieusement non seulement les calomnies à visage découvert, mais les insinuations

perfides par lesquelles on s'efforce de dénaturer l'œuvre de la France. *T.-N. Berard* ».

Cet article est signé et daté, au bas de la 4e colonne : *Alph. de Lamartine, 6 juillet 1858, 43, rue de la Ville-l'Evêque;* au dessous : (*Extrait du* Siècle *du 11 juillet 1858*).

RÉVÉREND DU MESNIL (E.). — Extrait de la Revue du Lyonnais. Lamartine et sa famille d'après les documents authentiques. Edition revue et corrigée, augmentée d'un extrait des Registres du Bailliage de Mâcon, et d'un Armorial des familles alliées. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14,* 1869, in-8.

REYMOND (Marcel). V. ci-dessus NICOLET (Victor).

REYNAUD (C.). — A Lamartine, poésie. *Lyon, Charles Méra,* 1870, in-8.

REYSSIÉ (Félix). — La Jeunesse de Lamartine d'après des documents nouveaux et des lettres inédites. *Paris, Hachette et Cie,* 1892, in-16.

ROBERT (Baron). — Lamartine. Lettre aux Maconnais sur le prochain centenaire de ce poète. *Le Puy, imprimerie Marchesson fils,* 1890, in-16.

ROBIN (Charles). — Extrait de la Galerie des gens de lettres au XIXe siècle. Biographie de Lamartine, membre du gouvernement provisoire, ministre des Affaires étrangères. *Paris, Willermy,* 1848, in-18.

ROCHE (Célestin). — Œuvres posthumes de Célestin Roche, né en 1819, mort en 1861. Lamartine. *Gap, imprimerie Jouglard père et fils,* 1890, in-8.

En vers.

ROD (Édouard). — Collection des classiques populaires. Lamartine, par Edouard Rod. Ce volume contient deux portraits. *Paris, Lecène, Oudin et Cie,* 1893, in-8.

ROMAND (Baron Gustave de). — M. de Lamartine et M. Berryer. *S. l.* (Paris, Cosson, imprimeur de l'Académie royale de médecine), *s. d.* (1841), in-8.

RONCHAUX (L. de). — Les Nouveaux historiens de César. M. de Lamartine — M. Troplong. *Paris, impr. de Pillet fils aîné,* 1856, in-8.

Extrait de la *Revue de Paris* du 15 avril 1856. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 24 mai 1856.

ROSSIGNOL (Léon). — Notice biographique sur Lamartine. Extrait du Panthéon biographique universel. Fondateur et rédacteur en chef : Albéric de Busnes. *A Paris, au bureau du Panthéon biographique universel,* 1856, in-8.

La couverture sert de titre.

ROUX. — Vues générales sur le génie et les œuvres de Lamartine. Discours prononcé dans la séance publique annuelle de l'Académie impériale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux le 11 mars 1869. Extrait des Actes de l'Académie impériale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux. 4e fascicule 1868. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, rue Guiraude, 11,* 1869, in-8.

SAINT-ALBIN (Alex. de). — Une Confession publique. *Paris, au bureau du Correspondant,* 1851, in-8.

A propos des *Confidences* et de *Raphaël.*

SAINTE-BEUVE. — Critiques et portraits littéraires. Deuxième édition. *Paris, Raymond Bocquet,* 1841, 4 vol. in-8.

Tome II : Pp. 33-70, Lamartine.
Tome IV : Pp. 1-48, Lamartine (Jocelyn).

— Portraits contemporains. Nouvelle édition, revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy,* 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome I : Pp. 275-383, Lamartine.

— Premiers Lundis. Tome premier. *Paris, Calmann Lévy,* 1882, in-18.

Pp. 309-317, A. de Lamartine. Réception à l'Académie française; pp. 318-339, A. de Lamartine. Harmonies poétiques et religieuses.

— Causeries du Lundi. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris, Garnier frères,* s. d., 15 vol. in-8.

Tome I : Pp. 20-34, *Les Confidences,* par M. de Lamartine; pp. 63-78, *Raphaël, pages de la vingtième année,* par M. de Lamartine.
Tome IV : Pp. 389-408, *Histoire de la Restauration,* par M. de Lamartine.

— Causeries du Lundi, portraits de femmes et portraits littéraires. Table générale et analytique par Ch. Pierrot. *Paris, Garnier frères,* s. d., in-18.

V. pour Lamartine, pp. 252 et 253.

SAINT-VICTOR (Paul de). — Lamartine. Avec un portrait gravé sur acier. *Paris, L. Hachette et Cie, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre,* 1869, in-16.

Portrait gravé par Hopwood d'après Dupont.

SANVERT (Abbé P.-A.). — Notes sur la poésie religieuse de Lamartine. *Macon, typographie Protat frères,* 1880, in-8.

SÉJOUR de Lamartine à Belley (Le). Souvenirs de son éducation classique d'après ses ouvrages & des documents inédits. Notes sur ses rapports avec notre pays. Manifestations en son honneur. Par un Belleysan. Volume orné de deux gravures. *Belley, au collège et chez tous les libraires*, 1892, in-18.

Avertissement signé M[arius] D[éjey]. V. ci-dessus DÉJEY (Marius), pour une nouvelle édition de ce travail.

SIGAUD (François). — Fêtes Lamartiniennes. Concours littéraire. 1re section. Poésie. Sujets imposés. 1er Accessit : M. François Sigaud, à Marseille. *Marseille, imprimerie Marseillaise*, 1891, in-16.

SIMON (Jules). — Quatre portraits. Lamartine..... suivis du discours prononcé pour le centenaire de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy*, 1896, in-18.

Pp. 29-111, Le Centenaire de Lamartine.

[SIRTEMA DE GROVESTINS]. — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre bénédictin. *Paris, Dentu* [et *Élie Gauguet*], 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 9-120, Jadis et aujourd'hui, M. de Lamartine.
Tome II : V. le chapitre : *Les Romantiques à l'Académie française.*

SOCIÉTÉ pour l'acquisition des Œuvres générales de M. de Lamartine pendant sa vie et après la mort de l'auteur. *A Paris, chez M. Poullain-Dumesnil, gérant, rue Richelieu, 102*, 1853, in-4.

Le prix de l'acquisition des ouvrages (63 vol. déjà parus) est de 450.000 fr. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 16 avril 1853.

SORIN (Élie). — Lamartine. (Extrait du journal l'Ouest). *S. l.* (Angers), *s. d.* (1869), in-8.

SULLY PRUDHOMME. — Institut de France. Académie française. Inauguration de la statue de Lamartine, le mercredi 7 juillet 1886. Discours de M. Sully Prudhomme, membre de l'Académie française. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1886, in-4.

TAILHANDIER (Jules de). — Lamartine et 1848 d'après sa correspondance inédite avec le Dr P. Ordinaire. *Lyon, imprimerie Mougin-Rusand*, 1890, in-12.

TALMOR (Jacques). — Critique et esquisses. *Paris, Croville-Morant*, 1890, in-18.

Pp. 7 à 60, La poésie philosophique : Lamartine, Victor Hugo, Leconte de Lisle.

TASTET (Tyrtée). — Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française depuis sa fondation jusqu'à nos jours, 1635-1844. II. *Paris, au Comptoir des imprimeurs-unis*, 1844, in-8.

Pp. 473-483, M. de Lamartine.

TEXIER (Edmond). — Critiques et récits littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-12.

Pp. 54-57 et 61-67, Lamartine.

THURIET (Charles). — Une Visite au berceau & à la tombe de Lamartine. *Besançon, imprimerie et lithographie de Paul Jacquin*, 1890, in-8.

— Lamartine et la Franche-Comté. *Besançon, imprimerie Dodivers et Cie*, 1891, in-8.

— Deux Causeries sur Lamartine. Visite au berceau et à la tombe. Lamartine et la Franche-Comté. *Baume-les-dames, A. Broibier*, 1891, in-8.

— Anecdotes inédites ou peu connues sur Lamartine. *Besancon, imprimerie et lithographie de Paul Jacquin*, 1893, in-8.

TIERCELIN (Louis). — Les Anniversaires. Poèmes. *Paris, Albert Savine*, 1887, in-12.

Pp. 159-170, Lamartine.

TIMON [de Cormenin]. — Études sur les orateurs de la Chambre. Orateur du parti dit social : M. Delamartine (*sic*). *S. l.* (Paris, impr. d'Everat et Cie), *s. d.* (1836), in-8.

Extrait de la *Minerve*.

TINAYRE (V.). — Bibliothèque des petits. A. de Lamartine enfant. *Paris, Kéva & Cie*, 1880-1881, in-18.

Avec un portrait de Lamartine.

TOURNEUX (Maurice). V. *Grande Encyclopédie*, tome XXI, pp. 813-815. Notice sur Lamartine.

UNE journée chez M. de Lamartine, en 1838. Essai offert à la Société archéologique de Béziers, par un de ses membres, 1842. (A la fin : *Toulouse, imprimerie de Bellegarigue*), in-8.

VEMAR (A.). — Bibliographie complète de A. de Lamartine. Avec portrait photographié d'après nature par Alexandre Martin. *Paris, F. Cournol*, s. d. (1869), in-32.

[VENTE des biens de Lamartine]. — Extrait du Journal de Saône-et-Loire du mer-

credi 3 mars 1858. (A la fin : *Mâcon, imp. d'Emile Protat*), s. d. (1858), in-8.

2 ff. n. ch. contenant : p. 1, une note de M. Ch. Alexandre [secrétaire de Lamartine]; p. 2, lettre signée d'un grand nombre d'habitants notables de Macon et banlieue, Cluny et Tournus; p. 4, lettre de Lamartine, datée du « Chateau de Montceau, 16 février 1858 ».

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle. *Paris, chez les éditeurs, rue de Rumfort, 8*, 1849-1851, 3 vol. in-8.

Tome II : Pp. 115-300, Lamartine.

ZYROMSKI (Ernest). — Lamartine poète lyrique. *Paris, Armand Colin et Cie*, 1897, in-18.

LA MARRE (Abbé de). — Contes de l'abbé de La Marre. — Les Quarts d'heure d'un joyeux solitaire. *A Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, éditeur. Sur l'imprimé de la Haye (1766)*. (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1882, in-12, couv. impr.

53 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Frontispice par Am. Lynen.
Tiré à 300 ex. sur pap. teinté (6 fr.), et à 10 ex. sur pap. du Japon.

LAMB (Ch.). V. *Keepsakes* (Mémorial de W. Shakespeare).

LAMBER (Juliette). V. ADAM (Mme).

LAMBERT (Mme la Marquise de). V. *Bibliothèque des dames*.

LAMENNAIS (Félicité-Robert de). — Réflexions sur l'état de l'Église en France pendant le dix-huitième siècle et sur sa situation actuelle. *A Paris, à la Société typographique, place Saint-Sulpice, no 6*, 1808, in-8.

viij pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à saint Mathieu, et avertissement); et 151 pp.
Edition originale parue sans nom d'auteur.
Cet ouvrage, dit Quérard, *France littéraire*, tome 4, p. 493, fut saisi et supprimé par la police impériale.
Sur l'ex. de la Bibliothèque nationale on a écrit au crayon la note suivante : « Exemplaire de l'édition originale non cartonnée aux pages 95-100. Mon père n'en avait pas vu. Offert à la Bibliothèque nationale. *Ol. Barbier*. 21 avril 1871 ».
La seconde édition, publiée en 1814, porte le nom de l'auteur.
Une 3me édition de ces *Réflexions* « suivies de Mélanges religieux et philosophiques et de pensées diverses », a paru chez Tournachon-Molin et Seguin, en 1819, in-8 de 575 pp., publiée à 6 fr. Je cite cette édition que je n'ai pu voir d'après les *Superch. littéraires*, de Quérard, tome II, p. 518. « Ce volume, ainsi complété, est considéré, ajoute Quérard, comme le premier Recueil des « Mélanges » de l'auteur ».

— Tradition de l'Église sur l'institution des évêques. *A Liège, chez Le Marié, Duvivier, imprimeurs-libraires. Et se trouve à Paris, à la Société typographique, place Saint-Sulpice, no 6*, 1814, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); ij pp. (avertissement); cxxii pp. (introduction); 143 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 415 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Edition originale. Publié à 18 fr.
Cet ouvrage, paru anonyme, a été écrit, d'après Quérard, *Superch. littéraires*, t. II, col. 521, par Lamennais en collaboration avec son frère l'abbé J. M. de La Mennais.

— Essai sur l'indifférence en matière de religion. *Paris*, 1817-1823, 4 vol. in-8.

Cet ouvrage a paru de 1817 à 1823 ; le tome premier est anonyme. Voici la description de l'ouvrage :

I. — Essai sur l'indifférence en matière de religion. Tome premier. *Paris, Tournachon-Molin et H. Seguin, libraires, rue de Savoie, no 6. De l'imprimerie de Leblanc*, 1817, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine ; au v°, avertissement); liij pp. (introduction); et 523 pp.

II. — Essai sur l'indifférence en matière de religion, par M. l'abbé F. de La Mennais. Tome second. *Paris, Tournachon-Molin et H. Seguin, libraires, rue*

de Savoie, n° 6, F. s. G., M.DCCC.XX (1820), in-8.

Je n'ai pu voir ce tome II en édition originale, sauf le titre que possède la Bibliothèque nationale ; voici donc la collation du tome II d'après une « seconde édition revue et corrigée ». Le nom de Lamennais figure sur le titre du tome II.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXXIX pp. (préface) ; 1 p. n. ch. (avertissement des éditeurs) ; 213 pp. ; 1 p. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

III. — Essai sur l'indifférence en matière de religion, par M. l'abbé F. de La Mennais. Tome troisième. *Paris, librairie classique-élémentaire, rue du Paon, n° 8*, (Impr. Cosson), 1823, in-8.

vj pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, et avertissement); 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 495 pp.

IV. — Essai sur l'indifférence en matière de religion, par M. l'abbé F. de La Mennais. Tome quatrième. *Ibid., id.*, 1823, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 505 pp. ; 1 p. n. ch. (table des chapitres) ; et iij pp. (*Errata* des tomes 3 et 4).

Edition originale. Publié à 28 fr. les 4 vol.

Le manuscrit original du tome 3 de l'*Essai sur l'indifférence en matière de religion*, in-4°, cartonné, est coté 250 fr., *Catal. de la librairie Auguste Fontaine*, 1872, n° 4364. En tête de ce manuscrit, se trouvait écrite la note suivante, reproduite dans le *Catal. Fontaine* :

« Lamennais avait élevé le fils d'un de ses compatriotes, M. Jean-Marie Martin, et l'avait pris en grande amitié. Aussi quand il fut mis à la tête de la grande aumônerie de France, il avait appelé son ancien élève auprès de lui en qualité de sous-chef.

« A l'époque où Lamennais venait de rompre avec la Cour de Rome, il se retira au chateau paternel de Lachenaye. En but (*sic*) aux sollicitations de sa famille, qui voulait l'amener à une rétractation, il était dans une grande exaltation, et précisément dans ce moment il était occupé à brûler ses ouvrages et notamment les manuscrits de son *Essai sur l'indifférence en matière de religion*. Déjà les deux premiers volumes avaient été la proie des flammes, et il allait y jeter le troisième, lorsque M. Martin entra chez lui et finit par obtenir de lui ce dernier volume. C'est ainsi que ce volume est tombé dans ses mains. Vers 1842, M. Martin mourut à Epernay, après avoir institué légataire universel (*sic*) sa veuve Madame Félicité-Joséphine Biston. En 1844, Madame veuve Martin a été recherchée en mariage par M. Henry de Chamblay, juge-de-paix à Chaumont, qui a cru devoir consigner ici l'histoire de ce volume. Toutes les pages de cet autographe ont été soigneusement numérotées depuis un jusqu'à cent soixante. Les nombreux cartons, intercalés entre les pages, ont reçu les mêmes numéros que ceux des folios auxquels ils appartiennent, ainsi que l'indication du recto ou du verso, auxquels ils doivent s'ajouter. »

— Défense de l'Essai sur l'indifférence en matière de religion, par M. l'abbé F. de La Mennais. *A Paris, à la librairie de la Société typographique, chez Méquignon fils aîné, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 9 ; A Lyon, chez Périsse frères, libraires, rue Mercière, n° 33*, (Impr. Cellot), 1821. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine) ; XX pp. (préface) ; 382 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 5 fr.

— De la Religion considérée dans ses rapports avec l'ordre politique et civil, par l'abbé F. de La Mennais. Première partie. Prix : 2 f. 50 c., et 3 f. franc de port. *Se vend à Paris, au bureau du Mémorial catholique, rue Cassette, n° 35 ; et chez les marchands de nouveautés*, (Impr. Lachevardière fils), 1825, in-8.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Platon ; et 1 f. blanc.

Je n'ai pu trouver la seconde partie qui a été publiée par le même éditeur en 1826. Je la cite d'après Quérard, *Superch. littéraires*, tome II, p. 534.

Edition originale. Publié à 7 fr.

— Nouveaux mélanges, par M. l'abbé F. de La Mennais. Tome premier. *Paris, à la librairie classique élémentaire, rue du Paon, n° 8*, (Impr. Lachevardière fils), 1826, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 581 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Edition originale. Publié à 7 fr.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la

bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 14751.

— Des progrès de la Révolution et de la guerre contre l'Église, par l'abbé F. de La Mennais. *Paris, à la librairie classique-élémentaire et catholique de Belin-Mandar et Devaux, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55 ; et à Bruxelles, même maison, rue de la Chancellerie, place Sainte-Gudule*, (Impr. J. Gratiot), 1829, in-8.

xj pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe latine et préface) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Paroles d'un croyant. 1833. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22*, (Impr. de Ducessois), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 237 pp. ; et 1 f. blanc ; plus un extrait du catalogue (indépendant du volume) du libraire-éditeur Eugène Renduel.

D'après la *Bibliogr. de la France*, du 3 mai 1834, « le nom de M. de La Mennais est sur l'étiquette ».
Edition originale. Publié à 6 fr.
M. Eugène Paillet, président de la Société des Amis des livres, possède dans sa bibliothèque un exemplaire qui présente cette particularité que, sur le titre de l'ouvrage, daté dans le bas de 1834, après *Paroles d'un croyant*, ne figure pas la date de 1833. Voici ce titre :
— Paroles d'un croyant. [ici un trait noir]. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22*, 1834.
La collation du volume est identiquement la même que celle du volume ci-dessus décrit ; mais on n'y trouve trace d'aucun nom d'imprimeur.
V. à ce sujet les *Nouveaux lundis* de Sainte-Beuve. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-18, tome I, pp. 37-39.
Cart., n. rogné, 26 fr., Cte de la Béraudière ; broché, 39 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*) avec la couverture, 58 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*Cuzin*), avec un portrait de Lamennais, gravé par Staal, épreuve sur Chine avant la lettre et une lettre autographe de Lamennais ajoutés, 150 fr., Noilly.
M. Adolphe Jullien possède, dans sa bibliothèque, un exemplaire sur papier de Chine de la troisième édition des *Paroles d'un croyant* (Paris, Eug. Renduel, 1834, in-8), ex. imprimé pour l'éditeur et légué par lui à M. A. Jullien. Cette troisième édition a la même collation que la première ; elle est imprimée par Cosson et a été publiée à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Paroles d'un croyant. — Une Voix de prison — De l'esclavage moderne, par F. Lamennais, précédés d'une étude sur Lamennais par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Abbeville, impr. P. Briez), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 255 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Paroles d'un croyant, par F. de Lamennais, avec une préface par Jean Larocque. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1890, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits)*.

— Troisièmes mélanges, par M. l'abbé F. de La Mennais. Prix : 7 fr. 50 c. *Paris, chez Paul Daubrée et Cailleux, rue du Bouloi, n° 23, Hôtel des Domaines*, (Impr. Paul Dupont et Cie), *février* 1835, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CIII pp. (préface) ; 435 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Affaires de Rome, par M. F. de La Mennais. 7 fr. 50 c. *Paris, P. D. = Cailleux et Cie, éditeurs, rue Vivienne, n° 17*, (Impr. Brun, Paul Daubrée et Cie), 1836-1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 401 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et table).
Edition originale.
Broché, 4 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Le Livre du peuple, par F. Lamennais. *Paris, H. Delloye, éditeur, 5 et 13, rue des Filles-Saint-Thomas ; V^{or} Lecou*,

éditeur, 50, rue Neuve-des-petits-champs, (Impr. de Mme Poussin), 1838, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 194 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 14750.
V. l'article suivant :

— Le Livre du peuple. Du passé et de l'avenir du peuple par F. Lamennais, précédés d'une étude sur Lamennais par M. Ernest Renan. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Abbeville, impr. P. Briez), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 1 fr.

— Esquisse d'une philosophie, par F. Lamennais. *Paris. Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Troyes, impr. Cardon), 1840-1846, 4 vol. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre avec une épigraphe latine, et avertissement); XXXII pp. (préface); et 415 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 452 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 484 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe; au v° *errata*); et 468 pp.
Edition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

— Discussions critiques et pensées diverses sur la religion et la philosophie par F. Lamennais. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, in-8, couv. impr.

293 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Amschaspands et Darvands, par F. Lamennais. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Lettres inédites de J. M. et F. de La Mennais, adressées à Mgr Bruté, de Rennes, ancien évêque de Vincennes (États-Unis); recueillies par M. Henry de Courcy (de Laroche-Héron), et précédées d'une introduction par M. Eugène de la Gournerie. *Nantes, librairie Mazeau,* (Nantes, impr. Forest et Grimaud), 1862, in-12.

LXI-178 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 8 mars 1862.

— Confidences de La Mennais, lettres inédites de 1821 à 1848, publiées avec une introduction et des notes par Arthur du Bois de la Villerabel, président de la Société archéologique et historique des Côtes-du-Nord, délégué de la Société des Bibliophiles bretons, etc. *Nantes, Emile Grimaud, imprimeur-éditeur, place du Commerce, 4. Paris, Perrin et Cie, éditeurs, quai des Grands-Augustins, 35,* (Nantes, impr. Vincent Forest et Émile Grimaud), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Correspondance inédite entre Lamennais et le baron de Vitrolles, publiée avec une introduction et des notes par Eugène Forgues 1819-1853. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 500 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

ÉDITIONS COLLECTIVES

— Œuvres complètes de F. de La Mennais. *Paris, Paul Daubrée et Cailleux, éditeurs, rue Vivienne, n° 17,* (Impr. Brun, Paul Daubrée et Cie), 1836-1837, 12 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec



une épigraphe latine); xxxix pp. (introduction); et 452 pp.

Le titre porte en plus : *Tome I. Essai sur l'indifférence en matière de religion. Tome I.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); cxii pp. (préface et « Avertissement de la quatrième édition publiée en 1829 »); 205 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome II : Essai sur l'indifférence en matière de religion. Tome II.*

Tome III : vii pp. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe, et avertissement); 376 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome III. Essai sur l'indifférence en matière de religion. Tome III.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome IV. Essai sur l'indifférence en matière de religion. Tome IV.*

Tome V : xxii pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, et préface); et 328 pp.

Le titre porte en plus : *Tome V. Défense de l'Essai sur l'indifférence en matière de religion.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); ij pp. (préface); et 470 pp.

Le titre porte en plus : *Tome VI. Réflexions sur l'état de l'église en France pendant le XVIII*e *siècle, et sur sa situation actuelle, suivies de Mélanges religieux et philosophiques.* L'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée sur ce tome de même que sur le tome XII : « Paris, P. D. = Cailleux et Cie, éditeurs, rue Vivienne, n° 17. »

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Platon); xii pp. (avertissement de la troisième édition, et préface); et 304 pp.

Le titre porte en plus : *Tome VII : De la Religion considérée dans ses rapports avec l'ordre politique et civil.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 478 pp.

Le titre porte en plus : *Tome VIII. Mélanges religieux et philosophiques.*

Tome IX : xiv pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe latine, et préface); 424 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome IX. Des progrès de la Révolution et de la guerre contre l'Église, suivis de deux lettres à Monseigneur l'Archevêque de Paris.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); cxxii pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 392 pp.

Le titre porte en plus : *Tome X. Journaux, ou articles publiés dans le Mémorial catholique et l'Avenir.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome XI. Paroles d'un croyant. 1833. Augmentées de l'Absolutisme et de la Liberté, de l'Histoire des peuples italiens, de l'Hymne des morts, de l'Hymne à la Pologne, de la Préface de la Servitude, et de la Servitude volontaire de La Boëtie.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome XII. Affaires de Rome.*

Même adresse d'éditeur sur ce tome qu'au tome VI.

Publié à 6 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de F. Lamennais. Nouvelle édition. *Paris, Pagnerre,* 1844, 10 vol. in-18, couv. impr.

Voici la description de cette édition :

— Œuvres complètes de F. de Lamennais. Nouvelle édition I [II, III *et* IV] — Essai sur l'indifférence en matière de religion. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Troyes, impr. Cardon), 1844, 4 vol. in-18.

Tome I : 420 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe latine.

Tome II : 430 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome III : 403 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome IV : 388 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de F. de Lamennais I [II, III* et *IV].*

— Œuvres.... V. — Réflexions sur l'état de l'Église en France. — De la Religion considérée dans ses rapports avec l'ordre politique et civil. Liberté d'enseignement. *Ibid., id.,* (Saint-Denis, impr. Prevot et Drouard), 1844, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... V.*); 1 f. (titre); 435 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

— Œuvres.... VI. — Progrès de la Révolution et de la guerre contre l'Église. Lettres à l'Archevêque de

Paris. Mélanges religieux. *Ibid.*, *id.*, (Corbeil, typ. Crété), 1844, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... VI.*); 1 f. (titre); et 440 pp.

— Œuvres.... VII. — Du Catholicisme dans ses rapports avec la société politique. Questions politiques et philosophiques. De l'Absolutisme et de la Liberté. Liberté religieuse. *Ibid.*, *id.*, (Troyes, impr. Cardon), 1844, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... VII.*); 1 f. (titre); et 396 pp.

— Œuvres.... VIII. — Affaires de Rome. Des Maux de l'Église et de la Société. *Ibid.*, *id.*, (St-Denis, impr. Prevot et Drouard), 1844, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... VIII.*); 1 f. (titre); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

— Œuvres.... IX. — Politique à l'usage du peuple. Esclavage moderne. Mélanges politiques et littéraires. *Ibid.*, *id.*, (Troyes, impr. Cardon), 1844, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... IX.*); 1 f. (titre); et 376 pp.

— Œuvres.... X. — Paroles d'un Croyant — Livre du peuple — Une voix de prison — Mélanges. *Ibid.*, *id.*, (St-Denis, impr. Prevot et Drouard), 1844, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... X.*); 1 f. (titre); 343 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50 le vol.
Quérard, *Superch. littéraires*, tome II, col. 561, annonce cette édition en XI volumes. Le onzième serait la traduction des *Evangiles* par Lamennais. Cette traduction a paru en 1846, chez Pagnerre. En voici le titre, d'après la *Bibliogr. de la France* du 14 mars 1846.

— Les Évangiles. Traduction nouvelle, avec des notes et des réflexions à la fin de chaque chapitre, par F. Lamennais. I. *A Paris, chez Pagnerre, chez Perrotin*, (St-Denis, impr. de Prevot), 1846, in-18.

18 feuilles 3/4. N'est pas à la Bibliothèque nationale.
Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres posthumes de F. Lamennais. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1855-1859, 6 vol. in-8.

Cette édition n'a pas de tomaison générale. En voici la description :

— Œuvres posthumes de F. Lamennais, publiées selon le vœu de l'auteur par E.-D. Forgues. La Divine Comédie de Dante Alighieri, précédée d'une introduction sur la vie, les doctrines et les œuvres de Dante. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1855, 3 vol. in-8.

V. DANTE.
V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de F. Lamennais, publiées selon le vœu de l'auteur par E. D. Forgues. Mélanges philosophiques et politiques. *Paris, Paulin et Le Chevalier, éditeurs, rue Richelieu, 60*, (Impr. J. Claye), 1856, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de F. Lamennais, publiées selon le vœu de l'auteur par E. D. Forgues. Correspondance. *Paris, Paulin et Lechevalier, éditeurs, rue Richelieu, 60*, (Impr. J. Claye), 1859, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXII pp. (Notes et souvenirs); 1 f. (second faux-titre); et pp. 73 (n. chiffrée) à 424.
Malgré la lacune de pagination, il ne manque rien à l'ouvrage (V. la table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. le vol.

— Œuvres inédites de F. Lamennais, publiées par A. Blaize. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1866, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 455 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Correspondance.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome second. Correspondance. Mélanges religieux et philosophiques.*

Édition originale. Publié à 7 fr. le vol.

V. *Imitation de Jésus-Christ.*

On n'a cité ici que les principales œuvres de Lamennais; pour les autres ouvrages de cet auteur, je renvoie aux *Supercheries littéraires*, de Quérard, tome II, pp. 510 à 634. Il a été fait un tirage à part à petit nombre de cet article sous le titre suivant :

— Notice bibliographique des ouvrages de M. de La Mennais, de leurs réfutations, de leurs apologies et des biographies de cet écrivain. Par M. J.-M. Quérard. *Paris, l'éditeur, rue Mazarine, 60 et 62*, (Impr. Maulde et Renou), 1849, in-8.

149 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec deux épigraphes.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait du tome deuxième des *Supercheries littéraires dévoilées* de l'auteur, tiré à petit nombre ».

QUELQUES ÉCRITS SUR LAMENNAIS ET SUR SES ŒUVRES

Quérard, dans sa *Notice bibliographique*, indique un grand nombre d'écrits relatifs à Lamennais et à ses différents ouvrages. La liste que je donne ci-dessous a trait surtout aux *Paroles d'un croyant* et mentionne d'autres écrits imprimés depuis Quérard :

BARBET (Auguste). — Lamennais. Devoir et tombe. Rectifications motivées adressées au Journal le *Siècle* le 2 décembre 1855 par Auguste Barbet, exécuteur testamentaire de Lamennais. Prix : 1 fr. *Paris, chez Garnier frères, éditeurs, Palais-Royal, galerie Montpensier*, 1856, in-8.

La couverture tient lieu de titre.

BARBEY D'AUREVILLY. — Les Prophètes du passé. *Paris, librairie nouvelle*, 1860, in-18.

La couverture porte : *J. de Maistre — de Bonald — Chateaubriand — Lamennais.*

BAUTAIN (L'abbé). — Réponse d'un chrétien aux Paroles d'un croyant. *Strasbourg, Février, libraire, rue des Hallebardes, 23; Paris, Dérivaux, libraire, rue des Grands-Augustins, 18*, 1834, in-8.

BILBAO (Francisco). — Lamennais como representante del dualismo dela civilizacion moderna. *Paris, imprenta de d'Aubusson y Kugelmann, calle de la Grange-Batelière, 13*, 1856, in-16.

BLAIZE (A.). — Essai biographique sur M. F. de La Mennais. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215*, 1858, in-8.

— Béranger et F. La Mennais contre M. Forgues, éditeur des Œuvres posthumes de La Mennais. *Paris*, 1859, in-12.

BONNEJOY-PERIGNON (Mme). — Quelques mots sur M. de Lamennais. Un Anglais à Versailles. *S. l.*, (Paris, impr. Maulde et Renou), 1841, in-8.

BONNIN (J. C. B.). — Réfutation de l'avenir, selon Lamennais et Chateaubriand. *Paris, Adolphe Havard, libraire, rue de Seine-St-Germain, n° 36, et chez tous les marchands de nouveautés*, 1834, in-8.

BOUVIER (Barthélemy), pasteur de l'église de Genève. — Le Livre. Vision. *A Paris, chez Paulin, place de la Bourse. Cherbuliez, rue de Seine-Saint-Germain. J. J. Risler, rue de l'Oratoire et chez les principaux libraires de Genève et de la Suisse*, 1834, in-8.

CASTILLE (Hippolyte). — Portraits historiques au dix-neuvième siècle. Lamennais. *Paris, Ferdinand Sartorius*, 1857, in-16.

Portrait de Lamennais, gravé par E. Leguay d'après Ary Scheffer et fac-simile d'autographe de Lamennais.

CHAHO (Augustin) (de Navarre). — Paroles d'un voyant. Nouvelle édition considérablement augmentée. *A Paris, chez Jules Laisné, rue Vivienne, 12; galerie Vero-Dodat, 1, chez Mme Goullet, galerie d'Orléans ; et à la librairie orientale de Mme Dondey-Dupré*, 1839, in-32.

CHRÉTIEN (Alphonse). — Le Christianisme de Lamennais. Étude théologique présentée à la Faculté de théologie catholique de Berne, pour l'obtention du diplôme de licencié en théologie. *Berne, imprimerie Stoempfli & Cie*, 1897, in-8.

CINQ chapîtres sur les Paroles d'un croyant. *Genève, chez les principaux libraires. Imprimerie Ch. Gruaz, 97, Puits-Saint-Pierre*, 1834, in-8.

CLAUSEL DE MONTALS (Mgr). — Lettre circulaire de M. l'Evêque de Chartres au clergé de son diocèse, au sujet de l'encyclique de Grégoire XVI portant condamna-

tion des Paroles d'un croyant. *Paris. De l'imprimerie d'Adrien Le Clere et Cie, quai des Augustins, n° 35,* 1834, in-8.

DEBREYNE (P. J. C.). — Pensées d'un croyant catholique, ou considérations philosophiques, morales et religieuses sur le matérialisme moderne, l'âme des bêtes, la phrénologie, le suicide, le duel et le magnétisme animal, etc. Ouvrage généralement destiné à la jeunesse lettrée, et surtout aux jeunes gens qui se livrent à l'étude de la médecine, du droit, et à ceux qui se consacrent à l'état ecclésiastique. Seconde édition, revue et notablement augmentée. *Paris, librairie de Poussielgue-Rusand, rue Hautefeuille, n. 9,* 1840, in-8.

DEMAY (F.-D.). — Deux mots de l'abbé de La Mennais extraits des Paroles d'un croyant. (A la fin : *Imprimerie d'Herban, 380, rue Saint-Denis*), (1834), in-8.

La pièce est signée p. 8 : « F. D. Demay, officier, destitué, mais non encore assommé ni aux galères quoique combattant et décoré de juillet » et datée de : *Meru, Oise, 15 août 1834.*

DEROME (L.). — Causeries d'un ami des livres. Les Editions originales des romantiques. *Paris, Edouard Rouveyre,* s. d. (1887), 2 parties in-8.

Première partie : Page 72.
Deuxième partie : Pp. 385-389.

DU PLESSIS DE GRENÉDAN. — Examen des Paroles d'un croyant et du Livre du peuple. *Rennes, librairie Front, rue Dauphine. Paris, chez Dentu, libraire, Palais-Royal,* 1840, in-8.

ENJELVIN (Joseph-Prosper), chanoine honoraire de la cathédrale de Clermont. — Le Voyant. *Paris, Gaume frères, libraires, rue du Pot-de-fer, 5. Clermont-Ferrand, Thibaud-Landriot, imprimeur-libraire, rue St-Genès, 8,* 1839, in-8.

ÉPITRE de Lucifer à l'auteur des Paroles d'un croyant. *A Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1834, in-8.

Signé : *Lucifer.*

ÉPITRE en vers à M. l'abbé de La Mennais, sur sa louable intention de réunir à la Communion romaine toutes les sectes chrétiennes, suivie de notes et observations. Juillet mil huit cent dix-neuf. *Paris,* (Impr. de Me Jeunehomme-Cremière), in-8.

EXAMEN critique de l'Esquisse d'une philosophie par M. de Lamennais. Extrait des Mémoires de l'Académie de Stanislas pour 1882. *Nancy, imprimerie Berger-Levrault et Cie, 11, rue Jean-Lamour, 11,* 1883, in-8.

EXAMEN critique de l'ouvrage de M. l'abbé F^ois^ de La Mennais, intitulé : Paroles d'un croyant. *Paris, A. Piban de la Forest, imprimeur de la Cour de Cassation, rue des Noyers, n° 37,* 1834, in-8.

[FEUILLADE]. — Qu'est-ce que M. l'abbé de La Mennais ? *A Paris, chez les marchands de nouveautés. De l'imprimerie de Feugueray, rue du Cloître Saint-Benoit, n° 4,* 1826, in-8.

GERBET (l'Abbé). — Des doctrines nouvelles de M. de Lammennais (*sic*). *Bruxelles, publié par la Société nationale pour la propagation des bons livres,* 1838, in-16.

GRANIER DE CASSAGNAC. — Œuvres littéraires... Portraits littéraires... Chateaubriand — Lamennais... *Paris, Victor Lecou ; Eugène Didier,* 1852, in-12.

Pp. 62 à 79, article sur Lamennais.

GRÉGOIRE XVI (S. S. le Pape). — Lettre encyclique à tous les patriarches, primats, archevêques et évêques, du 25 juin 1834. *Paris. Imprimerie d'Adrien Leclere et Cie, imprimeurs de N. S. P. le Pape et de Monseigneur l'Archevêque de Paris, quai des Augustins, n° 35,* 1834, in-8.

H. F. J****. — Deux mots sur la Réplique de M. l'abbé de La Mennais. *Paris, Duvernois, libraire, Palais-Royal, grande Cour, galerie des proues, n°s 51 et 52, ancienne maison Ponthieu et Levavasseur,* 1834, in-8.

HARRO-HARRING. — Paroles d'un homme, dédiées au croyant de La Mennais. Traduit de l'allemand par Emmanuel-Napoléon Perrot. *A Paris, chez Derivaux, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 18. A Strasbourg, chez G. L. Schuler, imprimeur, rue des Arcades, n° 5,* 1834, in-8.

HUBER (J.). — A M. l'abbé de La Mennais, auteur des Paroles d'un croyant. *Paris, librairie d'Ab. Cherbuliez et comp., rue de Seine, n° 57 ; et chez J.-N. Barba, Palais-Royal,* 1834, in-8.

En vers. La couverture porte comme titre : *Lequel de nous est le croyant ? A M. l'Abbé de La Mennais.*

JANET (Paul). — La Philosophie de Lamennais. *Paris, Félix Alcan,* 1890, in-18.

[LA GERVAISAIS (Mis de)]. — Deux lettres à l'auteur des Paroles d'un croyant, avec le fac-simile d'une lettre de M. de La Mennais. *Paris, de l'imprimerie d'A. Piban de la Forest, rue des Noyers, n° 37,* 1834, in-18.

Fac-simile replié hors texte.

LA GRAVERIE (Victor). — Paroles d'un conciliateur catholique ou de l'Esprit religieux au dix-neuvième siècle. *Paris, Dérivaux, libraire, 18, rue des Grands-Augustins, et chez les principaux libraires,* 1834, in-8.

LAZERGES (Paul). — Lamennais. Essai sur l'unité de sa pensée. Thèse publiquement soutenue devant la Faculté de théologie protestante de Montauban en juillet 1895. *Montauban, imprimerie administrative et commerciale J. Granié,* 1895, in-8.

LE BOT (Mlle Aimable). — Paroles d'une croyante. *Paris, librairie de Gaume frères, rue du Pot-de-fer, n. 5. Dentu, Delaunay, Palais-Royal,* 1834, in-8.

MADROLLE (A. M.). — Histoire secrète du parti et de l'apostasie de M. de La Mennais; où l'on dévoile, par la logique d'un fidèle, la perfidie des Paroles d'un croyant; suivie d'une lettre au clergé sur ses devoirs à l'occasion de la chute d'un de ses membres. *Paris, P. Baudouin, imprimeur, rue Mignon, 2. Parent-Desbarres, libraire, rue de Seine, 48,* 1834, in-8.

MARRAST (Armand). — Vingt jours de secret ou le Complot d'avril. *Paris, Guillaumin, libraire-éditeur, 43, rue Vivienne, juin,* 1834, in-8.

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. Ouvrage couronné par l'Académie de Châlons sur Marne dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères,* 1852, in-8.

Pp. 12-22, M. de Lamennais.

MERCIER (Le R. P.), S. J. — 1782-1854. Lamennais d'après sa correspondance et les travaux les plus récents. *Paris, librairie Victor Lecoffre, rue Bonaparte, 90,* 1895, in-18.

[MILON DE VILLIERS (Le Cte)]. — Paroles d'un mécréant. Antithèse sur l'ordre et le plan de l'œuvre de M. de La Mennais. Avec conclusion....! *Paris, chez G.-A. Dentu, imprimeur-libraire, rue d'Erfurth, n° 1 bis; et Palais-Royal, galerie vitrée, n° 13,* 1834, in-8.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. L'Abbé de Lamennais. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine,* 1854, in-32.

Portrait de Lamenais (*sic*) dessiné et gravé par E. Gervais et fac-similé d'autographe de Lamennais.

MOLLIÈRE (Antoine). — F.-R. de La Mennais. Aperçu sur sa doctrine philosophique. Extrait de la Revue du Lyonnais. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint-Antoine, 36,* 1854, in-8.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous la Restauration. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie,* 1858, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 181-261.

— Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Ibid., id.,* 1859, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 309-367.

ORTOLAN (Elzéar). — Contre-paroles d'un croyant. *Paris. Gouas, libraire-éditeur, quai des Augustins, 49. Et chez Ledoyen, libraire, au Palais-Royal, galerie d'Orléans, 31,* s. d. (1834), in-8.

La date de 1834 est sur la couverture.

PAROLES d'un croyant, par l'abbé F. de La Mennais, quand il était un croyant, retrouvées, mises en Italien, d'après le manuscrit même de M. de La Mennais, et reproduites en Français d'après la traduction italienne. Par un chanoine d'Aoste. *Librairie catholique de Périsse frères. Lyon, grande rue Mercière, n. 33. Paris, rue du Pot-de-fer-St-Sulpice, n. 8,* (Lyon, impr. Antoine Perisse), 1837, in-8.

PAGANEL (L'Abbé). — La Doctrine de M. l'abbé de La Mennais déférée comme destructive du Christianisme au corps épiscopal de l'Eglise de France et à la Cour de Rome. *Paris, à la librairie scientifique et industrielle de Malher et Compagnie, passage Dauphine,* 1827, in-8.

PASSA (Théodore). — Université de France. Faculté de théologie protestante de Strasbourg. Etude sur Lamennais considéré comme défenseur du principe d'autorité. Thèse présentée à la Faculté de théologie protestante de Strasbourg et soutenue publiquement à l'Académie, le 31 mai 1856, à 4 heures du soir, pour obtenir le grade de bachelier en théologie. *Strasbourg, imprimerie de veuve Berger-Levrault,* 1856, in-8.

PEIGNÉ (J.-Marie). — Lamennais, sa vie intime à la Chênaie. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne,* 1864, in-16.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre,* 1854, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 297-311.

PELTIER (l'Abbé A. C.). — M. Lamennais réfuté par lui-même, à l'occasion de son ouvrage intitulé : Esquisse d'une philosophie. *Paris. Debécourt, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 69,* 1841, in-8.

PONTMARTIN (A. de). — Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome XI (1875) : Pp. 216-229 (Les deux Lamennais.)

REYSS (Georges). — Lamennais apologète catholique. Etude biographique et critique. Thèse publiquement soutenue devant la Faculté de théologie protestante de Montauban pour obtenir le grade de bachelier en théologie. *Genève, imprimerie Rivera et Dubois, rue de Rive, 5,* 1887, in-8.

RICARD (L'Abbé Ant.). — L'École Menaisienne. Lamennais. 2me édition refondue et complétée. *Paris, E. Plon et Cie,* 1883, in-18.

ROBINET (Edmond). — Etudes et notice biographique sur l'abbé F. de La Mennais. *Paris, chez Paul Daubrée et Cailleux,* 1835, in-8.

ROUSSEL (Alfred), de l'Oratoire de Rennes. — Lamennais d'après des documents inédits. Deuxième édition. *Rennes, Hyacinthe Caillière, libraire-éditeur, place du Palais,* 1893, 2 vol. pet. in-8 carré.

Dans le *Tome I,* portrait de Lamennais par G. Fuchs (lithographie) ; dans le *Tome II,* fac-simile de l'écriture de Lamennais.

— Lamennais intime d'après une correspondance inédite. *Paris, P. Lethielleux,* s. d. (1897), in-18.

SAINTE-BEUVE. — Critiques et portraits littéraires. Deuxième édition. *Paris, Raymond Bocquet,* 1841, 4 vol. in-8.

Tome II : Pp. 375-394, Paroles d'un croyant.
Tome III : Pp. 298-325, Affaires de Rome.

— Causeries du lundi, portraits de femmes et portraits littéraires. Table générale et analytique par Ch. Pierrot. *Paris, Garnier frères,* s. d., in-18.

V. pour Lamennais, p. 254.

— Nouveaux lundis. *Paris, Michel Lévy frères,* 1863-1872, 13 vol. in-18.

Tome I (1863) : Pp. 20-41, Correspondance de Lamennais publiée par M. Forgues.

Tome XI (1869) : Pp. 347-399, Œuvres inédites de M. de Lamennais publiées par A. Blaize.

— Portraits contemporains. Nouvelle édition, revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy,* 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome I : Pp. 198-274.

SPULLER (E.). — Lamennais. Etude d'histoire politique et religieuse. *Paris, librairie Hachette et Cie,* 1892, in-18.

THARIN (Mgr). — Lettres de Mgr Tharin, ancien évêque de Strasbourg à M. le comte de S***, sur l'ouvrage de M. l'Abbé de La Mennais, intitulé Paroles d'un croyant. *Lyon, chez M. F. Rusand, imprimeur-libraire,* 1834, in-8.

VIDAL (l'Abbé O.). — Paroles d'un catholique, ou défense de l'ordre social. *Paris. librairie de Méquignon junior, rue des Grands-Augustins,* 1834, in-8.

VIGOUREUX (Mme Clarisse). — Parole de providence. *Paris, Bossange père, libraire, rue Richelieu, et chez tous les libraires du Palais-Royal. Novembre* 1834, in-8.

VIOLLET (Alphonse). — Réplique de M. l'abbé de La Mennais. 75 centimes. *Paris, Duvernois, libraire, Palais-Royal, nos 51 et 52, galerie des proues : au bureau du Grand Livre, rue des Saints-Pères, n° 65,* (Impr. Migneret), 1834, in-8.

Cette Réplique est adressée à Mlle Le Bot, auteur des *Paroles d'une croyante.*

— Dernier mot de M. de La Mennais. *Paris, Duvernois, Palais-Royal,* 1834, in-8.

[WRINDTS (l'Abbé)]. — Les Paroles d'un croyant, revues, corrigées et augmentées par un Catholique. *Paris, A. Jeanthon, libraire-éditeur, place Saint-André-des-Arts, 11,* 1834, in-8.

LA MÉSANGÈRE (Pierre de). — Journal des dames et des modes. 1797-1837, in-8.

Quoique Pierre de la Mésangère ne soit que l'éditeur du *Journal des dames et des modes,* j'ai cru devoir décrire, à son nom, cette publication, par la raison qu'en librairie et dans le monde des amateurs, on dit couramment « Le La Mésangère » quand on parle d'elle.

La description de ce périodique, qui a paru sous ce titre jusqu'au 31 décembre 1837 et a été continué par la *Gazette des Salons, journal des dames et des modes fondé par M. de La Mésangère,* présente, pour l'époque de son origine, de grandes dif-

ficultés. La Bibliothèque nationale ne le possède, comme texte, qu'à partir de la cinquième année (le département des estampes possède les 1999 premières planches); la Bibliothèque de l'Opéra possède un exemplaire complet comme planches, mais avec des lacunes dans le texte; c'est ainsi que de la première année elle n'a que les n^{os} I et VII et de la seconde, le n° IX; en revanche, elle a deux intéressants prospectus de la publication. La Bibliothèque de la Ville de Paris (Saint-Fargeau) ne possède qu'un exemplaire incomplet également. La collection complète du texte du *Journal des dames et des modes* est donc très rare à rencontrer, surtout pour les premières années, d'où la difficulté de donner ici une description rigoureusement exacte. Un amateur, M. L. Prudent, qui possède le *Journal des dames et des modes* (jusqu'à 1812 sans interruption, plus quelques autres années) a eu l'amabilité de me confier son précieux exemplaire et je le prie de trouver ici l'expression de ma bien vive gratitude. Mais cet exemplaire, en ce qui concerne la première année de la publication, est-il absolument irréprochable ? C'est ce que nous allons examiner tout à l'heure.

Je dois remercier également un autre amateur, M. E. Liez, qui, très obligeamment, a bien voulu mettre à ma disposition ses trois exemplaires, deux contenant les planches seulement, le troisième contenant planches et texte; ce dernier ex. est malheureusement incomplet. Grâce à ces deux concours bénévoles, et en recourant aux ex. des Bibliothèques Nationale, de l'Opéra et de St-Fargeau, qui ont chacun des lacunes mais qui pourtant se complètent à peu près l'un l'autre, j'ai donc pu donner une description complète (sauf pour le texte de la première année) du *Journal des dames et des modes*. Peut-être, au cours de la mise sur pied de cet article, aurai-je la bonne fortune de découvrir un ex. du texte complet de la première année du La Mésangère ? Mais comme je ne puis retarder indéfiniment la publication de mon *Manuel,* je passe outre pour le moment et imprimerai, s'il y a lieu, à la fin de cette notice, les divers renseignements et observations que j'aurai pu recueillir ou noter. Je prie donc le lecteur de ne pas omettre de s'y reporter. Et voici maintenant la description de ce périodique :

Prospectus

Voici l'indication de deux prospectus relatifs au *Journal des dames*, devenu plus tard *Journal des dames et des modes*. Tous deux sont annexés à l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Opéra.

— Journal des dames. Prospectus. Aux jolies femmes de Paris et des départemens. (A la fin : *De l'imprimerie de Moller et Bertrandet, rue des Postes, n. 17*), s. d. (1797), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

Ce prospectus donne les conditions suivantes : « Ce journal, de huit pages in-8°, paraitra provisoirement tous les huit jours, à compter du premier germinal.

« On s'abonne à Paris, chez Sellèque, libraire, rue des Francs-bourgeois, place Michel, n° 128. Dentu, commissionnaire en librairie, Palais-Egalité, galerie en bois, n° 240; Maison, libraire, au Louvre, passage du Coq; Le Cointe, place des Petits-pères..... Le prix de la souscription est de 3 livres pour trois mois et 10 livres pour un an, franc de port dans toute la république ».

L'autre prospectus est ainsi libellé :

— Journal des dames. Prospectus. Aux jolies femmes de Paris et des départemens. *S. l.* [Paris], *s. d.* [1797], *s. n. d'imprimeur*, in-8.

2 pp. y compris le titre (titre de départ).

Ce prospectus est en vers; il contient 9 couplets; il a paru, y est-il dit, alors que les trois premiers numéros et la gravure avaient déjà été publiés. Il a donc dû paraître vers le 23 ou le 24 germinal an V (12 ou 13 avril 1797).

An V — An VI

(*Première année*)

Le journal a d'abord paru sous ce titre :

Journal des dames

Il a été fondé par Sellèque et La Mésangère; Sellèque en fut le directeur jusqu'au 20 messidor an 7 (8 juillet 1799). La Mésangère prit, à cette date, la direction administrative, Sellèque continuant à s'occuper de la rédaction.

La Mésangère, dans le *Journal des dames et des modes* du 31 juillet 1818, pp. 335-336, a publié la petite note suivante relative à cette publication : « Au commencement d'avril 1797, feu Sellèque, ex-professeur de rhétorique au collège de Chartres, et l'éditeur actuel du *Journal des dames et des modes*, entreprirent le *Journal des dames* qui, bientôt, accompagné de gravures de modes, prit le titre de *Journal des dames et des modes.* »

La Bibliothèque de l'Opéra possède les

n^os^ I et VII du *Journal des dames*. Ces numéros imprimés, le premier par Moller et Bertrandet, le second par Moller seul, ne portent aucune date. Au-dessous du titre, on lit cette note : « Ce journal paroit, provisoirement, tous les huit jours. — On souscrit à Paris, chez Sellèque, libraire, rue des Francs-Bourgeois, place Saint-Michel, n° 128 ; Dentu, commissionnaire en librairie, Palais-Egalité, galeries en bois, n° 240 ; et dans les départemens, chez tous les principaux libraires et directeurs des postes. Le prix de la souscription est de 3 livres pour trois mois, et 10 livres pour un an, franc de port dans toute la République. Les lettres, paquets et argent, doivent être adressés, franc de port, au citoyen Sellèque, éditeur. »

*N° Ier*. — Pp. 1-8.

Pas de gravure. L'éditeur annonce que « Les difficultés que nous avons éprouvé pour la confection de la planche nous oblige à retarder de huit jours la gravure que nous avons promise; elle représentera deux femmes habillées dans le goût le plus nouveau et le plus élégant. Les abonnés seuls la recevront avec le numéro prochain.... »

Ce n° n'est pas daté, mais une date qui est imprimée dans l'article *Spectacles*, p. 7, permet de constater que ce premier n° a paru le 30 ventôse (20 mars 1797). On lit en effet : « On a donné avant-hier *28 ventôse*, au théâtre de Molière, la première représentation de *La Matinée de Frédéric*, pièce en trois actes et en prose..... » Or, cette pièce anonyme, dont M. de Rome est l'auteur, a été jouée le 28 ventôse an V (18 mars 1797). Le *Courrier des spectacles* de Le Pan et Desanteul en rend compte dans son n° du 30 ventôse an 5 (20 mars 1797).

Le prospectus annonce la publication à dater du 1er germinal (soit le 21 mars 1797).

N°s II à VI. — Je n'ai pu rencontrer ces n^os^.

N° VII. — Pp. 1-8.

Ce n° a dû paraître accompagné d'une gravure que je n'ai pas vue, mais dont l'explication se trouve à la page 7. Cette explication est ainsi conçue : *Robe à l'Omphale*, rasant les talons, quoique sa queue touche le corsage. Gances en soie chenillée sur les trois coutures de la taille (beaucoup trop basse par la faute du dessinateur). Chignon flottant, à trois nattes. Chapeau à l'anglaise, avec son plumet en paille et sa gance ronde, terminée par deux glands. « A la main un *toquet froncé*, en linon à paillettes, garni d'une dentelle et froncé par trois coulisses qui forment les plis, pour les réunir au centre. »

Ce numéro sans date a donc dû, si j'en crois l'avis inscrit en tête du *Journal des dames*, paraître (puisque la publication était hebdomadaire) le 25 floréal, soit le 14 mai 1797.

C'est tout ce que j'ai pu trouver de ce *Journal des dames*. A-t-il paru, sous ce titre, des n^os^ postérieurs au n° VII ? La note de La Mésangère, publiée dans le n° du *Journal des dames et des modes* du 31 juillet 1818, apprend que le *Journal des dames* « bientôt accompagné de gravures de modes prit le titre de *Journal des dames et des modes* ». A quelle date s'est opérée cette transformation de titre, c'est ce qu'il m'est impossible de préciser ; car le dernier n° que je connaisse du *Journal des dames* est le n° VII, probablement paru le 25 floréal an V (14 mai 1797) pour les raisons que j'ai expliquées ci-dessus, et le premier que j'aie rencontré du *Journal des dames et des modes* est le n° XLIII, daté du 28 fructidor an V (15 septembre 1797). Il y a là une lacune certaine sur laquelle je n'ai pu me procurer aucun renseignement.

L'exemplaire que m'a communiqué M. Prudent me semble offrir toute garantie parce qu'il est conservé dans une reliure en veau, dos orné, datant de l'époque du *Journal des dames et des modes*. Cependant, je n'y ai trouvé aucun numéro du *Journal des dames*. En revanche, j'y ai rencontré cinq numéros d'un périodique intitulé : *Journal des modes et nouveautés*. Ce journal était édité chez Gosset, libraire au Palais « ci-devant Royal ». La Mésangère, dans le n° du *Journal des dames et des modes*, du 31 juillet 1818, p. 336, publie la note qui suit au sujet de cette publication : « Pendant les mois de juin et de juillet 1797, avoient été publiés cinq numéros d'un *Journal des modes et nouveautés* : 4 pages in-8°, avec une gravure coloriée. Ce Journal fut réuni le 21 septembre, au *Journal des dames et des modes*. »

L'ex. de M. Prudent contient ces 5 numéros dont voici la description :

Journal des modes et nouveautés.

Les n^os^ I, II, III sont imprimés par Moller; les n°s IV et V, par Lacroix.

N° I. — Juin 1897. — Pp. 1-8.

Ce n° contient une planche non numérotée portant simplement dans le bas : *Costumes*. Elle représente deux femmes (en buste). L'une porte un chapeau-spincer, couleur gros vert, orné d'un plumet de vautour... perruque blonde. Boucles d'oreilles en nacre et à coques. Schall rose à bordure noire, formée d'anneaux réunis. Robe de linon sous le schall. Epingle d'or en losange...



L'autre porte un toquet de linon à large dentelle, attaché sous le menton avec un velours noir et garni d'un ruban violet, appliqué sur les bords et roulé en spirale sur les deux coutures du fond. Chignon demi-flottant. Spincer violet, à collet rabattu et à revers. Epingle en or, à tête ronde.

L'explication de cette gravure se trouve à la page 6 de ce numéro.

N° II. — Juin 1797. — Pp. 1-8.
Planche. 1 : *Perruque grecque. Collier montant, gances sur le corsage. Petit fichu. Robe troussée jusqu'au molet* (sic).

N° III. — Juillet 1797. — Pp. 1-8.
Pl. 2 : *Toquet en gaze bouillonnée. Spencer par dessus la robe. Schall long.*

N° IV. — Juillet 1797. — Pp. 1-8.
Pl. 3 : *Chapeau-spencer. Robe de linon. Schall long. Rubans croisés en forme de cotburne.*

Dans l'ex. de planches de la Bibliothèque nationale comme dans celui de l'Opéra, cette planche est numérotée 3 et porte la légende ci-dessus; dans l'ex. de M. Prudent, la gravure n'est pas numérotée et ne porte comme légende, dans le bas, que : *Costumes.*

N° V. — Août 1797. — Pp. 1-8.
Pl. 4 : *Toquet froncé à coulisses. Redingotte croisée. Schall long. Chaine d'or portant un cœur en cristal.*

Même observation que pour la planche 3.

Une note placée à la fin du n° V dit : « Ce journal, composé de 8 pages in-8°, et d'une gravure enluminée, parait tous les quinze jours, depuis le 1er juin. On s'abonne à Paris, chez Gosset, libraire, galeries de bois, au palais ci-devant Royal ; Johanneau, libraire, rue du Coq Saint-Honoré, n° 134, et chez Dugour, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 13, où doivent être adressés, francs de port, les lettres, avis et annonces (4 l. 10 s. pour 6 mois) ».

Après le n° V, le *Journal des modes et nouveautés* cesse de paraître et ses abonnés reçoivent en remplacement le *Journal des dames et des modes*. V. ci-dessous l'avis inséré à ce sujet dans le n° XLIV (16 septembre 1797).

Constatons que les quatre dernières planches publiées par le *Journal des modes et nouveautés* sont les mêmes, sauf quelques différences dans le coloris, que les quatre planches qui commencent la collection des gravures du « La Mésangère » et nous arrivons au *Journal des dames et des modes* qui fait suite au *Journal des dames*.

Journal des dames et des modes.

Je ne connais pas de n° de ce journal antérieur au n° XLIII.

N° XLIII. — 28 fructidor an V (15 septembre 1797). — Pp. 1-8.
Pas de gravure.

Au-dessous du titre on lit : « Ce journal paraît trois fois par semaine. On souscrit à Paris, chez Moller, rue Hyacinthe, n° 675, place Saint-Michel, à qui les lettres, paquets et argent doivent être adressés, francs de port. Et chez Dentu, libraire, Palais-Egalité, galerie de bois, n° 240 (4 liv. 10 sous, et 6 liv. avec les gravures, pour trois mois) ».

N° XLIV. — 30 fruct. an V (16 sept. 1797). — Pp. 1-8.
Pl. 5 : *Toquet d'enfant garni en dentelle, bride noire. Spencer. Robe blanche sur un transparent.*

Même observation que pour la planche n° 3.

L'avis suivant, inséré dans ce n°, annonce la fusion du *Journal des modes et nouveautés*, de Gosset, avec le *Journal des dames et des modes*, de Sellèque : « Les Abonnés au *Journal des modes et nouveautés*, qui ne paraissait qu'une fois en quinze jours, recevront en remplacement celui des *Dames*, qui paraît trois fois par semaine avec une gravure enluminée de 15 jours en 15 jours... ».

N° XLV. — 3e jour compl. an V (19 sept. 1797). — Pp. 1-8.
Pas de gravure.

N° XLVI. — 5e jour compl. an V (21 sept. 1797). — Pp. 1-8.
Pl. 6 : *Turban à calotte plate, orné de perles et d'un ananas. Robe froncée. Schall en sautoir.*

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, la légende porte : « Turban à calotte plate, orné de perles et d'un *plumet*... ».

N° XLVII. — 2 Vendémiaire an VI (23 sept. 1797). — Pp. 1-8.
Pas de gravure.

N° XLVIII. — 5 vendém. an VI (26 sept. 1797). — Pp. 1-8.
Pas de gravure.

N° XLIX. — 7 vendém. an VI (28 sept. 1797. — Pp. 1-8.
Pas de gravure.

N° L. — 9 vendém. an VI (30 sept. 1797). — Pp. 1-8.
Pas de gravure.

N° LI. — 12 vendém. an VI (3 octobre 1797). — Pp. 1-8.

Pl. 7 : *Chignon à la grecque, relevé sur un bonnet rond. Chemise à la prêtresse. Mantelet de gaze. Glands sur les souliers.*

N° LII. — 14 vendém. an VI (5 oct. 1797). — Pp. 1-8.

Pas de gravure.

N° LIII — 17 vendém. an VI (8 oct. 1797). — Pp. 1-8.

Pas de gravure.

N° LIV. — 22 vendém. an VI (13 oct. 1797). — Pp. 1-8.

Pas de gravure.

N° LV. — 25 vendém. an VI (16 oct. 1797). — Pp. 1-8.

Pl. 8. : *Capote anglaise, garnie en crêpe, bandeau de velours guilloché en paillettes. Petit fichu croisé. Rubans en cothurnes.*

La gravure 8, dans l'ex. de planches de la Bibliothèque nationale, porte comme légende : « Capote anglaise, garnie en crêpe, bandeau de velours guilloché *en or*... »

N° LVI. — 6 Brumaire an VI (27 oct. 1797). — Pp. 1-16.

Pas de gravure.

A partir de ce numéro, le nom de Selèque remplace sur le titre celui de Moller.

N° LVII. — 14 brum. an VI (4 novembre 1797). — Pp. 1-16.

Pl. 9 : *Chignon à la grecque, entrelacé avec un fichu de couleur. Bandeau en cheveux. Collier de perles. Ceinture à la victime.*

N° LVIII. — 20 brum. an VI (10 nov. 1797). — Pp. 1-16.

Pl. 10 : *Plumet de héron sur un fichu en marmote. Collet de chemise d'homme. Clef d'or servant d'épingle. Spencer.*

N° LIX. — 28 brum. an VI (17 nov. 1797). — Pp. 1-16.

Pl. 11 : *Bonnet à la jardinière, orné de rubans et d'une branche de lilas. Ceinture à la victime, étroit falbalas.*

N° LX. — 5 Frimaire an VI (25 nov. 1797). — Pp. 1-16.

Pl. 12 : *Cocarde en feuilles sur un chapeau à l'Anglaise. Schall uni. Robe froncée à la Coblentz.*

N° LXI. — 13 frim. an VI (3 décembre 1797). — Pp. 1-16.

Pl. 13 : *Bonnet rond, à très petit fond, fixé avec un velours noir. Robe de Peckini rayé. Fichu-schall.*

N° LXII. — 20 frim. an VI (10 déc. 1797). — Pp. 1-16.

Pl. 14 : *Fichu rose sur le fond d'un bonnet à la folle. Perruque blonde négligée. Schall uni. Epingle en étoile.*

N° LXIII. — 27 frim. an VI (17 déc. 1797). — Pp. 1-16.

Pl. 15 : *Chapeau Jockei en paille, garni d'une Bourdaloue en velours. Perruque à crochets. Long mantelet sur une robe à taille courte.*

Dans l'ex. de planches de la Bibliothèque nationale et dans celui de l'Opéra, la légende porte : « Chapeau-*casque* en paille, garni d'une Bourdaloue en velours. Perruque à crochets, Long mantelet sur une robe à taille courte. *Boucles en paillettes.* »

N° LXIV. — 4 Nivose an VI (24 déc. 1797). — Pp. 1-16.

Pl. 16 : *Faces nattées. Gilet à larges rayures. Boutons d'acier en losange. Culotte à l'Anglaise. Boucles d'argent.*

N° LXV. — 11 niv. an VI (31 déc. 1797). — Pp. 1-16.

Pas de gravure. Ce numéro renferme une « demi-feuille de musique gravée, contenant l'*Hymne à la paix*, paroles de la citoyenne Pipelet, musique de Méhul, avec accompagnement de guitare ».

N° LXVI. — 18 niv. an VI (8 janvier 1798). — Pp. 1-16.

A partir de ce numéro, la direction a donné un nouveau numérotage aux planches ; elle a inauguré une seconde série, dont la numérotation recommence à 1 ; dans l'ex. de planches de la Bibliothèque nationale comme dans celui de l'Opéra, la numérotation des planches se suit depuis le commencement de la publication, c'est-à-dire que la planche 1 de la 2e série y est numérotée 17 et ainsi de suite. On rencontre donc des planches qui sont les mêmes et portant néanmoins un n° différent. Cela tient à ce que les éditeurs du *Journal des dames et des modes* ont, ainsi qu'ils l'annoncent à diverses reprises, fait réimprimer les planches de leur publication et qu'ils leur ont alors donné une numérotation suivie, refondant les gravures de la première série avec celles de la seconde. En résumé, la 1re série se compose de 16 planches numérotées de 1 à 16 ; à partir de cette planche exclusivement, les éditeurs créent une seconde série de gravures dont la numérotation reprend à 1 et va, sans discontinuer, jusqu'à la planche 26 ; après la pl. 26, nouvelle modification dans le numérotage,

et sans qu'il y ait de lacune, on passe à la pl. 44 qui est la 27me de la seconde série et la 44me de la collection complète (comprenant les 16 planches de la première série, plus la pl. 35 [*St Aubin dans Primerose*]). De la planche 44 on va ainsi jusqu'à la planche 115 ; puis la direction adopte une nouvelle numérotation et l'on passe, toujours sans lacune, à la pl. 141. On verra plus loin (nos XIII, 30 prairial an VI et LV, 25 messidor an VII) l'explication de ces changements de numérotage. Il ressort donc de cela que les planches de *premier tirage,* telles qu'elles ont été livrées aux abonnés au fur et à mesure de la publication du journal, doivent porter pour la *1re série :* les nos 1 à 16 ; que les 26 premières planches de la seconde série (qui portent les nos 17 à 34 et 36 à 43 dans la collection entière), doivent être numérotées de 1 à 26 ; c'est à partir de la pl. 27 de la seconde série que la numérotation de la collection entière est adoptée et cette planche paraît sous le no 44. Pour plus de clarté, j'ai donné ici la numérotation suivie des gravures, telle qu'on la trouve dans les ex. des Bibliothèques Nationale et de l'Opéra, mais, pour les premières planches de la seconde série jusqu'à la planche 44, j'ai indiqué, entre parenthèses, le no que chacune de ces planches porte dans les épreuves de premier tirage. Toutefois j'ai, parce qu'elle existe dans le texte, donné la correspondance de la nouvelle numérotation avec l'ancienne jusqu'à la pl. 50 inclusivement, mais ces planches n'existent qu'avec le numérotage de la collection entière.

Pl. 17 (no 1 de la 2e série) : *Chapeau en bateau. Cheveux à demi rasés. Redingotte à taille longue, boutons octogones. Jarretière en cuir fixée aux bottines.*

No *LXVII.* — 25 niv. an VI (15 janv. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 18 (no 2 de la 2e série) : *Bonnet négligé à tuyaux. Redingotte en soie, bordée d'une très large bande de velours.*

No *LXVIII.* — 2 Pluviose an VI (21 janv. 1798. — Pp. 1-16.

Pl. 19 (no 3 de la 2e série) : *Chapeau de velours bordé en jais blanc. Robe ouverte, garnie d'une gance en chenille entrelacée.*

No *LXIX.* — 9 pluv. an VI (28 janv. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 20 (no 4 de la 2e série) : *Fichu de gaze sur un fond de velours cerise. Chemise à la Prêtresse. Manches en tricot de soie.*

No *LXX.* — 16 pluv. an VI (4 février 1898). — Pp. 1-16.

Pl. 21 (no 5 de la 2e série) : *Capote en satin ornée de trèfles et de deux plumes, guirlande découpée sur le côté. Velours croisé, formant ceinture.*

No *LXXI.* — 23 pluv. an VI (11 févr. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 22 (no 6 de la 2e série) : *Turban à la Gulnare. Corset et jupon à la Lisbeth.*

No *LXXII.* — 30 pluv. an VI (18 févr. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 23 (no 7 de la 2e série) : *Capote de satin bordée en tule*(sic). *Schall noué par derrière. Corsage lacé. Agrémens en soie et en perles au bas de la robe.*

No *LXXIII.* — 7 Ventose an VI (25 févr. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 24 (no 8 de la 2e série) : *Chignon en poire. Double bandeau de jais blanc. Schall de laine, à franges.*

No *LXXIV.* — 14 vent. an VI (4 mars 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 25 (no 9 de la 2e série) : *Chevelure à la Titus. Schall à mouches. Rubans en cothurnes. — Dess. d'ap. nat. sur le boulevart des Capucines.*

Dans l'ex. de planches de la Bibliothèque nationale et dans celui de la Bibliothèque de l'Opéra, la légende porte : « Chevelure *en porc epic*..... »

No *LXXV.* — 21 vent. an VI (11 mars 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 26 (no 10 de la 2e série) : *Triple chaine d'or à maillons plats, servant de bandeau. Schall de linon, bordé d'un ruban appliqué.*

No *LXXVI.* — 28 vent. an VI (18 mars 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 27 (no 11 de la 2e série) : *Guirlande de mousse mêlée de fleurs. Manches courtes, gonflées sur l'avant-bras. Ceinture, formée d'un ruban rayé à carreaux.*

Les nos XLIII à LXXVI sont imprimés par Moller.

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. Première année. Du 1er juin 1797 au 18 mars 1798. Tome premier. *A Paris.*

Ce titre est imprimé sur papier verdâtre, différent de celui du journal ; il est à croire que ce titre a été envoyé, à la fin de l'année,

aux abonnés par l'administration du journal. Les titres des années suivantes ne sont pas tous sur papier verdâtre ; certains sont sur papier blanc. Sauf celui de M. Prudent, je n'ai pas vu d'autres ex. contenant des titres.

AN VI

(*Seconde année*).

N° I. — 5 Germinal an 6 (25 mars 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 28 (n° 12 de la 2e série) : *Cornette de linon-gaze garnie en comète. Tunique à manches courtes. Ceinture terminée en tortillons.*

N° II. — 12 germ. an 6 (1er avril 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 29 (n° 13 de la 2e série) : *Turban à pointe, orné d'une aigrette et d'une guirlande de myrthe. Spencer sans manches.*

N° III. — 21 germ. an 6 (10 avril 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 30 (n° 14 de la 2e série) : *Fichu-turban semé de paillettes, posé de côté. Manches froncées, à double coulisse. Ceinture de velours noir.*

N° IV. — 27 germ. an 6 (16 avril 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 31 (n° 15 de la 2e série) : *Chapeau blanc à la Lisbeth sur un toquet cerise, bordé en crêpe noir. Croix à la Jeannette. — Dess. à Longchamp.*

N° V. — 4 Floréal an VI (23 avril 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 32 (n° 16 de la 2e série) : *Elégante en costume de bal, les cheveux relevés à la Grecque, à l'instant du repos après le tournoiement d'une valse.*

N° VI. — 14 flor. an VI (3 mai 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 33 (n° 17 de la 2e série) : *Grisette en négligé du matin, faisant sa provision au marché des Quinze-vingts. — Dess. d'ap. nat. le 28 germinal.*

L'explication de cette gravure se trouve dans le n° du 30 floréal an VI avec lequel elle a été livrée aux abonnés.

Pl. 34 (n° 18 de la 2e série) : *Chapeau à la Primerose. Manches lassées* (sic). *Tablier sans poches, de taffetas quadrillé.*

N° VII. — 22 flor. an VI (11 mai 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 35 : *St Aubin dans Primerose. Costume d'une villageoise provençale.*

Cette planche porte dans le haut : *An 6. Supplément aux costumes parisiens* et le n° (*35*), et, dans le bas, la légende donnée ci-dessus.

Pl. 36 (n° 19 de la 2e série) : *Turban en spirale garni de perles de jais. Fichu de gaze, brodé en velours et en paillettes.*

N° VIII. — 30 flor. an VI (19 mai 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 37 (n° 20 de la 2e série) : *Coiffure négligée en fichu. Robe échancrée sur le dos. Croisures à la victime.*

N° IX. — 6 Prairial an VI (25 mai 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 38 (n° 21 de la 2e série) : *Cheveux à la Titus. Petit fichu quadrillé. Mantelet de gaze, garni en dentelle. — Dessiné sur le boulevart de la Magdeleine.*

Pl. 39 (n° 22 de la 2e série) : *Chignon relevé avec un réseau. Rosettes sur le dos de la robe. — 28 floréal.—Dessiné au Jardin d'Idalie.*

N° X. — 14 prair. an VI (2 juin 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 40 (n° 23 de la 2e série) : *Jeune élégante revenant de la promenade en négligé du matin. — Dessiné rue Vivienne.*

Pl. 41 (n° 24 de la 2e série) : *Cornette en gaze, ornée de fleurs et d'une ganse en zéphir. Fichu bordé. Robe lassée* (sic).

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, il y a une autre planche portant également le n° 41 et dont voici la légende : *Cornette à la paysanne, ornée de fleurs. Robe lacée. — Tivoli.*

C'est la première de ces deux planches 41 qui est expliquée dans le texte (sous le n° 24 de la 2e série).

N° XI. — 20 prair. an VI (8 juin 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 42 (n° 25 de la 2e série) : *Chapeau de paille blanche, garni de son fichu et lassé* (sic) *sur le côté. Schall de soie en tulle. — Dessiné aux Champs-Elysées.*

N° XII. — 26 prair. an VI (14 juin 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 43 (n° 26 de la 2e série) : *Chapeau plissé et lassé* (sic). *Médaillon en écusson. Garniture de robe en comète. — Dessiné au jardin d'Idalie.*

N° XIII. — 30 prair. an VI (18 juin 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 44 (n° 27 de la 2e série) : *Fichu bordé à pointes saillantes, posé de côté, sur un chapeau de paille blanche. Manches longues, sans doublure. — Dessiné sur le boulevart Montmartre.*

On lit en bas de la p. 8 la note suivante : « Ayant jugé à propos de réunir les deux séries en une seule, nous avons été obligés de changer les numéros de la seconde. Il en résulte que le numéro qui était le vingt-septième de l'an VI est devenu le quarante-quatrième de la collection complète ».

N° XIV. — 5 Messidor an VI (23 juin 1798). — P. 1-16.

Pl. 45 (n° 28 de la 2e série) : *Chapeau à la Minerve. Robe zébrée. — Tivoli 24 prairial.*

Il existe deux planches 45 portant la même légende mais présentant de notables différences dans la figure, la couleur de la robe, des nœuds et surtout le chapeau.

N° XV. — 10 mess. an VI (28 juin 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 46 (n° 29 de la 2e série) : *Manches courtes relevées avec des glans sur les manches de satin. Rosette sur le devant de la robe. Sac à ouvrage. — Tivoli 30 prairial.*

Dans l'explication de la gravure, qui est donnée page 8, il est imprimé par erreur que c'est la gravure 28 de la seconde série. C'est bien la 29e.

N° XVI. — 15 mess. an VI (3 juillet 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 47 (n° 30 de la 2e série) : *Voile à l'Iphigénie. Mantelet blanc. Sac à devise. — Champs-Elysées.*

Même erreur dans l'explication de la gravure. C'est bien la 30e de la seconde série et non la 28e.

N° XVII. — 23 mess. an VI (11 juillet 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 48 (n° 31 de la 2e série) : *Chapeau coquet. Manches de couleur sous une robe blanche. Fauteuil en acajou, imité de l'antique.*

Dans l'explication de la gravure, p. 7, cette planche est donnée par erreur comme la 29e de la seconde série ; c'est la 31e.

N° XVIII. — 25 mess. an VI (13 juillet 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 49 (n° 32 de la 2e série) : *Chapeau à fond ouvert et boutonné. Lassures* (sic) *croisées. Cheveux naissans. Schall en travers. — Tivoli.*

Cette planche est donnée par erreur dans l'explication de la gravure, p. 6, comme la 30e de la seconde série; c'est la 32e.

N° XIX. — 30 mess. an VI (18 juillet 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 50 (n° 33 de la 2e série) : *Clotilde dans le ballet de Paris* (*Théâtre de l'Opéra*).

Cette planche porte dans le bas la légende ci-dessus et dans le haut : *An 6. Supplément aux costumes parisiens* et le n° (*50*). Elle est indiquée par erreur, dans l'explication de la gravure, p. 8, comme la 31e de la seconde série; c'est la 33e.

N° XX. — 5 Thermidor an VI (23 juillet 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 51 (n° 34 de la 2e série) : *Capote en crêpe noir garnie de trois nattes. Doliman de couleur. — Parc de Mousseaux.*

A partir de cette pl. 51, l'explication de la gravure, dans le texte, ne porte plus : « N°.... de la collection entière, ou [ici le n°] de la seconde série ». Il y a simplement : « Explication de la gravure, n°.... »

N° XXI. — 10 therm. an VI (28 juillet 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 52 : *Capote en crêpe jaune, garnie en noir. Sac falbalassé. — Champs-Elysées.*

N° XXII. — 15 therm. an VI (2 août 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 53 : *Chapeau garni de deux fichus. Rosettes symétriques. — Tivoli.*

N° XXIII. — 20 therm. an VI (7 août 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 54 : *Chapeau orné d'une guirlande en coques. Voile blanc. Collier en cheveux. Chemise noire. — Tivoli.*

N° XXIV. — 25 therm. an VI (12 août 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 55 : *Seconde ascension du physicien Garnerin avec la c^enne Henri, au Parc de Mousseaux, le 5 thermidor an 6.*

Il existe une autre planche portant le n° 55 (l'ex. de la Bibl. nationale la possède); sa légende est : *Belmont dans Belle et Bonne* (*Théâtre du Vaudeville*). L'une et l'autre de ces planches 55 porte dans le haut : *An 6. Supplément aux costumes parisiens* et le n° (*55*). C'est la première qui est expliquée dans le texte, p. 7.

N° XXV. — 30 therm. an VI (17 août 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 56 : *Cheveux à la Caracalla. Sac à ouvrage appellé* (sic) *Balantine. Sandales.*

N° XXVI. — 5 Fructidor an VI (22 août 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 57 : *Cheveux à la Titus. Echarpe agrafée sur l'épaule. Manteau sur le bras. Gants froncés. — Tivoli.*

N° XXVII. — 10 fruct. an VI (27 août 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 58 : *Capote nattée, garnie d'un papillon. Manches lacées. Schall en écharpe. — Frascati.*

N° XXVIII. — 15 fruct. an VI (1er septembre 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 59 : *Négligé garni de deux nattes. Fichu à pointe peu saillante. — Elysée.*

N° XXIX. — 20 fruct. an VI (6 sept. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 60 : *Coeffure en fichu. Tour de cheveux postiche. Falbalas sous la robe. — Tivoli.*

N° XXX. — 25 fruct. an VI (11 sept. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 61 : *Negligé à fond de couleur, bride en dessus, rose sur le côté. Chemise sans manches. Schall à franges. Lunette à deux branches. — Frascati.*

N° XXXI. — 30 fruct. an VI (16 sept. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 62 : *Cheveux à la Titus. Tunique courte, garnie d'agrémens en chenille. — Tivoli.*

N° XXXII. — 5e jour comp. an 6 (21 sept. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 63 : *Capote en crêpe garnie d'une bande plissée, de couleur tranchante, guirlande à plis crevés. Schall presque quarré. — Tivoli.*

Tous ces nos sont imprimés par Moller. L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. IIe année. Du 25 mars 1798 à Fructidor. Tome II. *A Paris.*

An VII

(Troisième année).

N° Ier. — 5 Vendémiaire an 7 (26 septembre 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 64 : *Chapeau rond à forme haute et plissée. Robe lacée en losange sur le corsage, sur les deux manches, sur le bord inférieur et sur les côtés. — Tivoli.*

N° II. — 10 vendém. an 7 (1er octobre 1798). — Pp. 17-32.

Pl. 65 : *Capote à haute forme, taillée en pointes sur les côtés. Chaines d'or à large* (sic) *mailles, formant ceinture. — Tivoli.*

N° III. — 15 vendém. an 7 (6 oct. 1798). — Pp. 33-48.

Pl. 66 : *Turban de forme ovale divisé par bandes et orné d'un esprit. Fichu de crêpe noir. — Tivoli.*

N° IV. — 20 vendém. an 7 (11 oct. 1798). — Pp. 49-64.

Pl. 67 : *Cheveux courts sous un chignon tressé. Tunique plissée. Doliman à la sauvage. — Tivoli.*

N° V. — 25 vendém. an 7 (16 oct. 1798). — Pp. 65-88.

Il y a une erreur de pagination ; ce n° devrait finir à la p. 80 ; l'erreur continue au n° suivant qui commence à la p. 89 au lieu de 81, mais il n'y a aucune lacune dans le texte.

Pl. 68 : *Cornette en forme de casque, garnie de rubans nuancés. Broderies étrusques. — Jardin d'Idalie.*

N° VI. — 1er Brumaire an 7 (22 oct. 1798). — Pp. 89-104.

Pl. 69 : *Bonnet négligé garni d'une dentelle très-haute. Meuble en acajou.*

N° VII. — 6 brum. an 7 (27 oct. 1798). — Pp. 105-120.

Pl. 70 : *Turban à longue pointe, lisières de mousseline en fil d'or, formant garnitures. — Théâtre français de la Républ.*

Dans l'ex. de l'Opéra, il y a *linteaux* au lieu de « lisières ».

N° VIII. — 11 brum. an 7 (1er novembre 1798). — Pp. 121-136.

Pl. 71 : *Turban et spencer à l'Algérienne. Sac appellé* (sic) *Ridicule en forme de corbeille. — Théâtre italien.*

N° IX. — 17 brum. an 7 (7 nov. 1798). — Pp. 137-152.

Pl. 72 : *Chapeau de courrier. Schall quarré. — Théâtre de l'Odéon.*

N° X. — 22 brum. an 7 (12 nov. 1798). — Pp. 153-168.

Pl. 73 : *Toilette du matin. — Tuileries, 7 brumaire.*

N° XI. — 28 brum. an 7 (18 nov. 1798). — Pp. 169-184.

Pl. 74 : *Turban au ballon. Ceinture croisée. Ridicule à chiffre. — Théâtre Feydeau.*

N° XII. — 2 Frimaire an 7 (22 nov. 1798). — Pp. 185-200.

Pl. 75 : *Chapeau Jockey garni en velours coquelicot. Ceinture croisée. — Théâtre italien.*

N° XIII. — 7 frim. an 7 (27 nov. 1798). — Pp. 201-216.

Pl. 75 *bis.* (planche supplémentaire) : *1 et 2, Capotes. 3, Turban à la Minerve. 4, 5 et 6, Bonnets à la Titus. 7 et 8, Bonnets à la folle. 9, Casque. 10, Capote. 11, Fichu. 12, Chapeau au ballon.*

Dans l'ex. de l'Opéra, cette planche est tirée en sanguine ; dans celui de M. Prudent, elle est tirée en bistre. V. les nos XIV, XXI et XXVII.

Pl. 76 : *Chapeau de velours orné de deux plumes. Collier en esclavage. — Théâtre italien.*

N° XIV. — 12 frim. an 7 (2 décembre 1798). — Pp. 217-232.

Pl. 77 : *1, 2 et 4, Chapeaux de velours, ornés de plumes tombantes. 3 et 5, Négligés. 6 et 8, Turban et toque accompagnés d'esprits. 7, Toque cramoisie. — 1re Rep. du Cabriolet jaune au Théâtre italien.*

Cette planche est tirée en sanguine ; dans l'ex. de M. Prudent et dans celui de M. Liez elle est numérotée 2.

Dans l'ex. de l'Opéra, il y a une autre pl. 77 dont voici la légende : *Chapeau de velours orné de deux plumes inclinées. Tunique de bal.* C'est la première de ces planches 77 qui est décrite dans le texte. V. les nos XIII, XXI et XXVII.

N° XV. — 17 frim. an 7 (7 déc. 1798). — Pp. 233-248.

Pl. 78 : *Variation du chapeau de courrier. Ceinture croisée. Robe ouverte sur le côté. — Théâtre italien.*

N° XVI. — 22 frim. an 7 (12 déc. 1798). — Pp. 249-264.

Pl. 79 : *Amazone en robe de linon. Spencer de drap. Chapeau Jockei.*

N° XVII. — [27] frim. an 7 (17 déc. 1798). — Pp. 265-280.

Pl. 80 : *Bonnet négligé, garni en comètes. Schall de casimir. — Tuileries.*

N° XVIII — 5 Nivose an 7 (25 déc. 1798). — Pp. 281-296.

Pl. 81 : *Demi-capote posée de côté. Fichu. Tablier. Ridicule. — Opéra.*

N° XIX. — 10 niv. an 7 (30 déc. 1798). — Pp. 297-312.

Pl. 82 : *Capote taillée en pointe sur le côté. Schall ponceau. — Tuileries.*

N° XX. — 15 niv. an 7 (4 janvier 1799). — Pp. 313-328.

Pl. 83 : *Chapeau à la Minerve. Robe rayée blanc sur blanc. — Théât. de la Rép.*

N° XXI. — 20 niv. an 7 (9 janv. 1799). — Pp. 329-344.

Planche supplémentaire, numérotée 3 : *1, 2, 3, 5, 6, Capotes. 4, 7 et 8, Chapeaux de courrier.*

Cette planche est décrite dans le texte, p. 339 ; elle est tirée en sanguine. Une note, au bas de la p. 339, dit que « les gravures numérotées 75 *bis* et 77, forment les nos 1 et 2 ».

N° XXII. — 25 niv. an 7 (14 janv. 1799). — Pp. 345-360.

Pl. 84 : *Chapeau de velours souci, orné de ganses d'argent. Schall ponceau à bordures noires. — Magasin de modes.*

N° XXIII. — 30 niv. an 7 (19 janv. 1799). — Pp. 361-376.

Pl. 85 : *Chapeau de velours à fond plissé. Fichu-schall à bordure effilée — Magasin de modes.*

N° XXIV. — 5 Pluviose an 7 (24 janv. 1799). — Pp. 377-392.

Pl. 86 : *Toque de velours, bordée d'une dentelle d'or. Demi-corset de velours ponceau. — Opéra, 27 nivose.*

Cette planche est signée *Baquoy* en dessous du cadre.

N° XXV. — 10 pluv. an 7 (29 janv. 1799). — Pp. 393-408.

Pl. 87 : *Capote de satin rose, brodée en tul* (sic). *Douillette garnie de sa fourrure.*

N° XXVI. — 15 pluv. an 7 (3 février 1799). — Pp. 409-424.

Pl. 88 : *Tournure d'un jeune homme.*

N° XXVII. — 20 pluv. an 7 (8 févr. 1799). — Pp. 425-440.

Planche supplémentaire, numérotée 4 : *1 et 2, Capotes. 3, 4, 5 et 8, Cornette. 6, Négligé. 7, Chapeau de courrier.*

Cette planche, tirée en sanguine, est décrite dans le texte p. 438. V. ci-dessus les nos XIII, XIV et XXI.

N° XXVIII. — 25 pluv. an 7 (13 févr. 1799). — Pp. 441-456.

Pl. 89 : *Turban en ruche. Fichu suisse vu par derrière.*

N° *XXIX.* — 30 pluv. an 7 (18 févr. 1799). — Pp. 457-472.

Pl. 90 : *Chapeau à la Minerve, garni de ganses entrelacées. Douillette bordée en velours.*

N° *XXX.* — 5 Ventose an 7 (23 févr. 1799). — Pp. 473-488.

Pl. 91 : *Chapeau à la Minerve. Spencer bordé en poil.*

N° *XXXI.* — 10 vent. an 7 (28 févr. 1799). — Pp. 489-504.

Pl. 92 : *Casque à la Minerve. Fichu-chemise.*

N° *XXXII.* — 15 vent. an 7 (5 mars 1799). — Pp. 505-520.

Pl. 93 : *Cheveux courts. Gilets bordés. Pantalon et bottines.*

N° *XXXIII.* — 20 vent. an 7 (9 mars 1799). — Pp. 521-536.

Pl. 94 : *Chapeau de paille blanche, ample voile. Spencer de drap.*

N° *XXXIV.* — 25 vent. an 7 (15 mars 1799). — Pp. 537-552.

Pl. 95 : *Chapeau à fond plissé, orné d'une demi-guirlande. Spencer bordé en velours.*

N° *XXXV.* — 30 vent. an 7 (20 mars 1799). — Pp. 553-568.

Pl. 96 : *Bonnet au repentir. Robe à manches courtes.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. III• année. Vendémiaire à Ventose. Tome III. *A Paris.*

Il est à remarquer que ce titre s'arrête à Ventose ; or, la pagination continue jusques et y compris le n° du 15 Germinal an 7.

N° *XXXVI.* — 5 Germinal an 7 (25 mars 1799). — Pp. 569-584.

Pp. 97 : *Cornette en crêpe, ornée d'une pointe de fichu.*

N° *XXXVII.* — 10 germ. an 7 (30 mars 1799). — Pp. 585-600.

Pl. 98 : *Bonnet-chapeau. Schall de crêpe.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 98 porte comme légende : *Bonnet-turban en crêpe. Fichu-ceinture.* Cette gravure est une des 27 gravures supplémentaires annoncées dans le n° du 10 prairial an 7.

La pl. 98 décrite dans le texte est : *Bonnet-chapeau....*

N° *XXXVIII.* — 15 germ. an 7 (3 avril 1799). — Pp. 601-616.

Pl. 99 : *Cheveux à la Titus. Habit dégagé. Pantalon à la hussarde.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 99 porte comme légende : *Bonnet-chapeau. Schall de crêpe.* La pl. 99 décrite dans le texte est : *Cheveux à la Titus....*

N° *XXXIX.* — 20 germ. an 7 (9 avril 1799). — Pp. 1-16.

Pl. 100 : *Chapeau de paille, garni de rubans cannelés. Spencer à la hussarde.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 100 porte comme légende : *Cheveux à la Titus. Habit dégagé. Pantalon à la Hussarde.* La pl. 100 décrite dans le texte est : *Chapeau de paille...*

N° *XL.* — 25 germ. an 7 (14 avril 1799). — Pp. 17-32.

Pl. 101 : *Négligé à l'Iphigénie.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 101 porte comme légende : *Chapeau de paille garni de rubans cannelés. Spencer à la hussarde.* La pl. 101 décrite dans le texte est : *Négligé à l'Iphigénie.*

N° *XLI.* — 30 germ. an 7 (19 avril 1799). — Pp. 33-48.

Pl. 102 : *Chapeau de paille garni d'une échelle de rubans.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 102 porte comme légende : *Négligé à l'Iphigénie.* La pl. 102 décrite dans le texte est *Chapeau de paille....*

N° *XLII.* — 5 Floréal an 7 (24 avril 1799). — Pp. 49-64.

Pl. 103 : *Chapeau-casque. Tablier à fichu.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 103 porte comme légende : *Cornette à la paysane. Schall de poil Angola.* La pl. 103 décrite dans le texte est : *Chapeau-casque...*

N° *XLIII.* — 10 flor. an 7 (29 avril 1799). — Pp. 65-80.

Pl. 104 : *Chapeau canelé, paille et soie, surmonté de quatre plumes.*

Dans l'ex. de l'Opéra il y a une autre planche 104 portant comme légende : *Chapeau de paille garni d'une échelle de rubans.* La planche 104 décrite dans le texte est *Chapeau canelé....*

N° *XLIV.* — 15 flor. an 7 (4 mai 1799). — Pp. 81-96.

Pl. 105 : *Chapeau de paille, garni d'un large ruban.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 105 porte comme légende : *Chapeau-casque. Tablier à fichu.* La pl. 105 décrite dans le texte est : *Chapeau de paille...*

N° *XLV.* — 20 flor. an 7 (9 mai 1799). — Pp. 97-112.

Pl. 106 : *Chapeau en rûche. Schall noir, uni.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 106 porte comme légende : *Chapeau cannelé, paille et soie.* Cette gravure est une des 27 gravures supplémentaires annoncées dans le n° du 10 prairial an 7. La pl. 106, décrite dans le texte est : *Chapeau en rûche...*

N° XLVI. — 30 flor. an 7 (19 mai 1799). — Pl. 113-128.

Pl. 107 : *Bonnet-chapeau. Fichu de couleur.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 107 porte comme légende : *Chapeau de paille garni d'un large ruban.* La pl. 107, décrite dans le texte, est *Bonnet-Chapeau....*

N° XLVII. — 5 Prairial an 7 (24 mai 1799). — Pp. 129-144.

Pl. 108 : *Négligé.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 108 porte comme légende : *Négligé à fond de couleur. Tablier de soubrette.* La pl. 108 décrite dans le texte est : *Négligé.* J'ai vu aussi cette dernière planche portant le n° 120.

N° XLVIII. — 10 prair. an 7 (29 mai 1799). — Pp. 145-160.

Pl. 109 : *Coeffure à l'antique, en crêpe et en cheveux.*

L'ex. de l'Opéra possède aussi une autre planche 109 dont la légende est : *Turban à la caravane.* La pl. 109 décrite dans le texte est : *Coeffure à l'antique...*

On lit dans ce n°, p. 154, l'avis suivant relatif à des planches supplémentaires :

« A dater de ce numéro, et par suite dans tous les numéros qui paraîtront les décadis, nous joindrons à ce journal, pour ceux de nos Abonnés qui nous en feront la demande, trois gravures supplémentaires, dont deux représenteront des costumes d'hommes ou de femmes en pied, et la troisième des bijoux, des pièces d'horlogerie ou d'orfèvrerie, des meubles, un intérieur d'appartement, ou une voiture. Le désir de satisfaire à toutes les demandes de nos abonnés, joint au besoin d'arriérer les contrefacteurs, nous a commandé cette mesure. On peut souscrire à notre bureau moyennant 7 francs 50 centimes pour vingt-sept gravures qui paraîtront dans l'espace de trois mois.

Première gravure supplémentaire.

Chapeau sans bord, orné de plumes panachées.

Ce chapeau est de paille blanche, orné de rubans jonquilles et de deux plumes violettes, rayées de blanc.

Deuxième gravure supplémentaire.

Colliers, médaillons, boucles d'oreilles, épingles et brasselets (*sic*).

Trente-six de ces bijoux sont renfermés dans le même cadre.

Troisième gravure supplémentaire.

Bonnet-voile, en dentelle et en crêpe noirs.

La calotte en est ronde, terminée par une rosette et canelée par des comètes qui coupent le bouffant de la gaze. Un voile, au lieu de garniture, faisant partie du bonnet, descend plus bas que le sein ».

N° XLIX. — 15 prair. an 7 (3 juin 1799). — Pp. 161-176.

Pl. 110 : *Capote rose en organdis. Tablier-fichu.*

L'ex. de l'Opéra possède une autre pl. 110 dont la légende est : *Coiffure en cheveux. Tunique croisée.* La pl. 110 décrite dans le texte est : *Capote rose....*

N° L. — 20 prair. an 7 (8 juin 1799). — Pp. 177-192.

Pl. 111 : *Chapeau-capote.*

L'ex. de l'Opéra possède une autre pl. 111 dont la légende est : *Chapeau en rûche. Schall noir, uni.* La pl. 111 décrite dans le texte est : *Chapeau-capote....*

A la p. 184, on trouve la description suivante des pl. supplémentaires, 4, 5 et 6 :

« *Planche 4 supplémentaire :*

Coiffure antique, gaze et cheveux.

Que l'on incline la gravure, en la tournant de gauche à droite, on trouvera le type de cette bouffette, qui se fait remarquer à presque toutes les coiffures du jour.....

Planche 5 supplémentaire :

Bonnet-voile en pleine dentelle.

. . . .

Planche 6 supplémentaire :

Cette planche ne contient qu'une chaine de montre, trois boucles d'oreilles, et trois médaillons..... »

Le *Journal des dames et des modes* n'a pas paru le 25 prairial. Une note est insérée à ce sujet dans le n° du 20 thermidor an 7 ; il y est dit aussi qu' « il a manqué également un autre n° au commencement de messidor ».

N° LI. — 30 prair. an 7 (18 juin 1799). — Pp. 193-208.

Pl. 112 : *Cheveux courts. Cravate haute. Pantalon de nankin.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 112 porte comme légende : *Bonnet-négligé. Tunique de linon sur un transparent.* La pl. 112 décrite dans le texte est : *Cheveux courts...* On rencontre aussi cette dernière pl. avec le n° 116.

N° LII. — Messidor an 7 (juin 1799). — Pp. 209-224.

Pl. 113 : *Chapeau de paille. Spencer de nankin.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 113 porte comme légende : *Rézeaux à la Phrygienne. Tunique de crêpe noir.* La pl. 113 décrite dans le texte est : *Chapeau de paille...*

Le quantième du mois n'est pas indiqué.

N° LIII. — 15 mess. an 7 (3 juillet 1799). — Pp. 225-240.

Pl. 114 : *Bonnet orné de marguerites. Tunique de crêpe.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 114 porte comme légende : *Bonnet à la folle, à passe quarrée. Fichu de crêpe noir, bordé en couleur.* La pl. 114 décrite dans le texte est : *Bonnet orné de marguerites...*

N° LIV. — 20 mess. an 7 (8 juillet 1799). — Pp. 241-256.

Pl. 115 : *Rézeaux à la Phrygienne. Tunique de crêpe noir.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 115 porte comme légende : *Bonnet-chapeau en crêpe de couleur.* La pl. 115 décrite dans le texte est: *Rézeaux...*

Un avis à la p. 247, annonce que Sellèque cesse d'être directeur du journal.

N° LV. — 25 mess. an 7 (13 juillet 1799). — Pp. 257-272.

Pl. 141 (*sic*) : *Chapeau à côtes.*

Un avis placé au bas de la page 266 dit à propos de l'explication de cette gravure 141 : « Ce changement de numéro tient à l'ordre adopté par la nouvelle direction. »

On passe donc, sans qu'il y ait de lacune, de la pl. 115 à la pl. 141. Le nouveau directeur du journal, La Mésangère, ne donne pas les raisons pour lesquelles il a adopté cette nouvelle numérotation et je n'ai trouvé aucun renseignement *certain* permettant de débrouiller cet écheveau assez emmêlé. Toutefois, j'ai consulté sur ce point M. Liez, qui étudie depuis longtemps le *Journal des dames et des modes ;* or M. Liez estime, après un examen approfondi de ses exemplaires, que cette lacune de 25 numéros (116 à 140) a été réservée pour y intercaler les 27 gravures supplémentaires qui ont paru avec les n°s XLVIII, L, LVI, LVII, LVIII, LIX, LX, LXI et LXII ; pour émettre cette opinion, il se base sur ce fait que le n° 133 étant pris par la caricature de Madame Angot, qui porte ce n° quoiqu'elle n'ait été publiée que dans le n° LXI avec la planche numérotée 147, il ne resterait plus que 24 numéros libres pour les 27 planches supplémentaires ; mais, d'un autre côté, on sait par une note insérée dans le n° LXII p. 384, que les trois dernières gravures supplémentaires portent les n°s 98, 106 et 149. Ces trois planches ayant leur place déterminée, avant le n° 115 et après le n° 141, il ne reste donc plus que 24 planches supplémentaires à intercaler entre les n°s 115 et 141. Et si l'on y ajoute la pl. 133 (Caricature de Madame Angot), on trouve ainsi la lacune des 25 numéros totalement comblée. On a vu plus haut qu'il y avait deux planches portant le n° 98 et deux pl. portant le n° 106.

D'autre part, les ex. de planches des Bibliothèques Nationale et de l'Opéra contiennent 25 planches numérotées de 116 à 140, et dont voici les légendes :

Pl. 116 : *Cheveux courts. Cravate haute. Pantalon en nankin.*

Même planche que la pl. 112, décrite dans le n° du 30 prairial an 7 (n° L).

Pl. 117 : *Bonnet-chapeau. Fichu de couleur.*

Même pl. que la pl. 107, décrite dans le n° du 30 floréal an 7 (n° XLVI).

Pl. 118 : *Bonnet toquet à fond plissé.*

Pl. 120 : *Négligé.*

Même pl. que la pl. 108, décrite dans le n° du 5 prairial an 7 (n° XLVII).

Pl. 121 : *Chapeau de paille. Fichu cravate.*

Pl. 122 : *Chapeau toquet en ruche.*

Pl. 123 : *Négligé toquet de forme ronde.*

Pl. 124 : *Serre-tête garni.*

Pl. 125 : *Coeffure à l'antique, en tresses de cheveux.*

Même pl., avec une légende légèrement modifiée, que la pl. 109 décrite dans le n° du 10 prairial an 7 (n° XLVIII).

Pl. 126 : *Chapeau sans bord, orné de plumes panachées.*

C'est la 1re gravure supplémentaire, décrite dans le n° du 10 prairial an 7 (n° XLVIII).

Pl. 127 : *Bonnet-voile en pleine dentelle.*

C'est la 5e gravure supplémentaire, décrite dans le n° du 20 prairial an 7 (n° L).

Pl. 128 : *Bonnet-voile en dentelle et crêpe noirs.*

C'est la 3e gravure supplémentaire, décrite dans le n° du 10 prairial an 7 (n° XLVIII).

Pl. 129 : *Capote rose en organdis. Tablier-fichu.*

C'est la pl. 110, décrite dans le n° du 15 prairial an 7 (n° XLIX).

Pl. 130 : *Coeffure antique, gaze et cheveux.*

C'est la 4e gravure supplémentaire, décrite dans le n° du 20 prairial an 7 (n° L).

Pl. 131 : *Chapeau de paille, recouvert en chenille.*

Pl. 132 : *Chapeau de paille. Spencer de nankin.*

Même pl. que la pl. 113, décrite dans le n° de messidor an 7 (n° LII).

Pl. 133 : *Madame Angot ou la poissarde parvenue. Physionomie théâtrale de Corse, au théâtre Montansier.*



Cette pl. porte dans le haut : *An 7. Suppl. aux Costumes parisiens* et le n° 133 ; elle a été donnée aux abonnés dans le n° du 25 thermidor an 7 (n° LXI).

Pl. 134 : *Bonnet à la folle en crêpe noir.*

Pl. 135 : *1, Canne. 2, Chaine de montre. 3, Médaillons. 4, Boucles d'oreilles.*

Cette pl. porte dans le haut : *An 7. Suppl. aux Costumes parisiens* et le n° 135.

Pl. 136 : *1, Colliers. 2, Epingles. 3, Médaillons.*

Cette pl. porte dans le haut : *An 7. Suppl. aux Costumes parisiens* et le n° 136.

Pl. 137 : *Négligé en crêpe et dentelle.*

Pl. 138 : *Coeffure à l'antique.*

Pl. 139 : *Bonnet orné de marguerites. Tunique de crêpe.*

Même pl. que la pl. 114, décrite dans le n° du 15 messidor an 7 (n° LIII).

Pl. 140 : *Négligé à pointe et à rosette.*

Nous reviendrons, s'il y a lieu, à la fin de la description bibliographique du *Journal des dames et des modes* sur ces pl. 116 à 140.

N° LVI. — 30 mess. an 7 (18 juillet 1799). — Pp. 273-288.

Pl. 142 : *Cornette à la paysane, garnie en gaze.*

On lit au bas de la p. 286 : « *Nota.* Jusqu'ici il n'a été expédié que six gravures supplémentaires ; à ce numéro sont jointes trois autres. Notre engagement du 10 prairial porte 27 gravures d'ici au premier fructidor. En joignant, outre la gravure du journal, trois gravures à chaque numéro, de cinq en cinq jours, le 30 thermidor, le nombre se trouvera complet.

Septième gravure supplémentaire :

Une femme, en pied, coiffée d'une cornette de linon, à pointes, garnie de dentelle.

Huitième gravure supplémentaire :

Une femme assise, coiffée à l'antique, avec des nattes et un demi-réseau.

Neuvième gravure supplémentaire :

Quatre colliers, deux médaillons et quatre épingles dans leur grandeur naturelle ».

N° *LVII.* — 5 Thermidor an 7 (23 juillet 1799). — Pl. 289-304.

Pl. 143 : *Cornette en biais. Schall en écharpe.*

On lit au bas de la p. 304 : « *Nota.* A ce numéro sont jointes les dixième, onzième et douzième gravures supplémentaires ».

N° LVIII. — 10 therm. an 7 (28 juillet 1799). — Pp. 305-320.

Pl. 144 : *Ample redingote. Large pantalon.*

P. 311, on lit à la fin de l'explication de la gravure : « Ce numéro contient, outre la gravure du journal, les treizième, quatorzième et quinzième gravures supplémentaires ».

N° LIX. — 15 therm. an 7 (2 août 1799). — Pp. 321-336.

Pl. 145 : *Cornette de crêpe à longue pointe.*

P. 336, on lit à la fin de l'explication de la gravure : « Outre la gravure du journal, les abonnés aux gravures supplémentaires en trouveront trois dans leur feuille..... »

N° LX. — 20 therm. an 7 (7 août 1799). — Pp. 337-352.

Pl. 146 : *Cornette de crêpe.*

On lit, p. 352 : « ..... Dix-huit de ces gravures [supplémentaires] ont déjà été envoyées, trois partent avec ce numéro..... »

N° LXI. — 25 therm. an 7 (12 août 1799). — Pp. 353-368.

Pl. 147 : *Coeffure en tresses.*

P. 367, on lit : « *Nota.* Ce numéro contient, pour tous les abonnés, outre la gravure du journal, la caricature de Madame Angot ; et pour les abonnés aux gravures supplémentaires, trois autres gravures.

Le numéro du 30 contiendra, pour tous les abonnés, trois gravures de costumes, et trois gravures de plus pour les abonnés aux gravures supplémentaires, ce qui fera six gravures de costumes.

Le prix des 27 gravures supplémentaires est de 7 francs cinquante centimes. »

N° LXII. — 30 therm. an 7 (17 août 1799). — Pp. 369-384.

Pl. 148 : *Capote rayée. Spencer de linon.*

Pl. 149 : *Coeffure de fantaisie. Tunique de crêpe.*

Cette gravure est une des gravures supplémentaires annoncées dans le n° du 10 prairial an 7.

Pl. 150 : *Demi-casque. Voile de mousseline.*

Pl. 151 : *Peigne d'or. Fichu-ceinture.*

On lit p. 384 : « *Nota.* Tous les abonnés trouveront dans cette feuille trois costumes sous les numéros 148, 150 et 151, et les abonnés aux gravures supplémentaires, trois autres costumes, portant les numéros 98, 106 et 149. Ainsi se trouve complettée (*sic*) la livraison des 127 (*sic* pour 27) gravures supplémentaires annoncées le 10 prairial, pour 7 francs 50 centimes. »

A partir du n° qui suit, la numérotation des livraisons est en chiffres arabes.

N° 63. — 5 Fructidor an 7 (22 août 1799). — Pp. 385-400.

Pl. 152 : *Guirlandes en coques.*

N° 64. — 10 Fruct. an 7 (27 août 1799). — Pp. 401-408.

Pl. 153 : *Cornette gauffrée à la paysane.*
Dans l'ex. de l'Opéra, il y a deux planches portant le n° 153 ; le sujet est le même, mais il y a des différences dans le costume.

N° *65*. — 15 fruct. an 7 (1er septembre 1799). — Pp. 409-416.
Pl. 154 : *Chapeau-capote, orné de fleurs et d'épis.*
Pl. 155 : *Bokay.*
J'ai vu cette pl. 155 en noir et en couleurs.

N° *66*. — 20 fruct. an 7 (6 septembre 1799). — Pp. 417-424.
Pl. 156 : *Chapeau turc. Chapeau-capote.*

N° *67*. — 25 fruct. an 7 (11 sept. 1799). — Pp. 425-432.
Pl. 157 : *Bonnets négligés.*

N° *68*. — 30 fruct. an 7 (16 sept. 1799). — Pp. 433-439.
Pl. 158 : *Chapeau-cornette.*

N° *69*. — 6e jour complémentaire (22 sept. 1799). — Pp. 441-448.
Il n'y a pas de p. 440.
Pl. 159 : *Vue de Tivoli.*
Les nos I à LXII sont imprimés par Moller ; les nos 63 à 66 par Giguet et Cie.
L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :
— Journal des dames et des modes. IIIe année. Germinal à Fructidor. Tome IV. *A Paris.*

An VIII

(*Quatrième année*).

N° *1*. — 5 Vendémiaire an 8 (27 septembre 1799). — Pp. 1-8.
Pl. 160 : *Coeffure à la Hollandaise.*
A partir de ce n°, un avis informe que « tout ce qui est relatif à ce journal, soit pour les abonnements, les annonces ou la rédaction, doit être adressé au c. Lamésangère, rue Montmartre, n° 132..... »

N° *2*. — 10 vendém. an 8 (2 octobre 1799). — Pp. 9-16.
Pl. 161 : *Chapeau garni en velours.*

N° *3*. — 15 vendém. an 8 (7 oct. 1799). — Pp. 17-24.
Pl. 162 : *Chapeau-cornette.*
Pl. 163 : *Intérieur d'appartement.*
J'ai vu cette pl. en noir et en couleurs.

N° *4*. — 20 vendém. an 8 (12 oct. 1799). — Pp. 25-32.
Pl. 164 : *Tablier à corsage.*
Le texte explicatif de la gravure porte par erreur, 165 au lieu de 164.

N° *5*. — 25 vendém. an 8 (17 oct. 1799). — Pp. 33-40.
Pl. 165 : *Attitude d'amazone.*
J'ai vu cette pl. en noir et en couleurs.

N° *6*. — 30 vendém. an 8 (22 oct. 1799). — Pp. 41-48.
Pl. 166 : *Vue de Fracasti.*

N° *7*. — 5 Brumaire an 8 (27 oct. 1799). — Pp. 49-56.
La p. 56 est chiffrée, par erreur, 58.
Pl. 167 : *Négligé boiteux.*

N° *8*. — 10 brum. an 8 (1er novembre 1799). — Pp. 57-64.
Pl. 168 : *Chapeaux-capotes.*

N° *9*. — 15 brum. an 8 (6 nov. 1799). — Pp. 65-72.
Pl. 169 : *Chapeau-capote.*
Pl. 170 : *Intérieur d'appartement.*
J'ai vu cette gravure en noir et en couleurs.

N° *10*. — 20 brum. an 8 (11 nov. 1799). — Pp. 73-80.
Pl. 171 : *Fichu-chemise. Robe de couleur.*

N° *11*. — 25 brum. an 8 (16 nov. 1799). — Pp. 81-88.
Pl. 172 : *Chapeau-cornette.*

N° *12*. — 30 brum. an 8 (21 nov. 1799). — Pp. 89-96.
Pl. 173 : *Costume de bal.*

N° *13*. — 5 Frimaire an 8 (26 nov. 1799). — Pp. 97-104.
Pl. 174 : *Costumes du matin.*

N° *14*. — 10 frim. an 8 (1er décembre 1799). — Pp. 105-112.
Pl. 175 : *Chapeau-capote. Schall de Casimir.*

N° *15*. — 15 frim. an 8 (6 déc. 1799). — Pp. 113-120.
Pl. 176 : *Bonnets du matin.*
Pl. 177 : *1, Colliers. 2, Médaillons. 3, Boucles d'oreilles. 4, Bracelets. 5, Epingles. 6, Boutons de manche. 7, Croix. 8, Lorgnette.*
Je n'ai vu cette planche qu'en noir.
On lit, p. 120 : « La gravure 177 est une planche de bijoux qui, par erreur, avait été numérotée 127 dans la livraison des gravures supplémentaires. Nous détaillerons dans le numéro prochain les bijoux de la planche 178 ».
Pl. 178 : *1, Colliers. 2, Epingles. 3, Médaillons. 4, Bracelets. 5, Boucles d'oreilles. 6, Bourse à monnaie.*
Je n'ai vu cette planche qu'en noir.

N° 16. — 20 frim. an 8 (11 déc. 1799). — Pp. 121-128.
Pl. 179 : *Bonnets du matin.*

N° 17. — 25 frim. an 8 (16 déc. 1799). — Pp. 129-136.
Pl. 180 : *Costume du matin.*

N° 18. — 30 frim. an 8 (21 déc. 1799). — Pp. 137-144.
Pl. 181 : *Mise ordinaire.*

N° 19. — 5 Nivose an 8 (26 déc. 1799). — Pp. 145-152.
Pl. 182 : *Robe à la demi-Psyché.*
Cette pl. est signée à droite BY [Baquoy].

N° 20. — 10 niv. an 8 (31 déc. 1799). — Pp. 163 (*sic* pour 153)-170 (*sic* pour 160).
Pl. 183 : *Mise d'un jeune homme.*
Malgré l'erreur de pagination, il n'y a aucune lacune dans le texte.

N° 21. — 15 niv. an 8 (5 janvier 1800). — Pp. 171-178.
Pl. 184 : *Costume de bal.*
Cette pl. est signée à gauche BY [Baquoy].
Pl. 185. *Chapeau cornette.*

N° 22. — 20 niv. an 8 (10 janv. 1800). — Pp. 179-186.
Pl. 186 : *Négligé ordinaire.*

N° 23. — 25 niv. an 8 (15 janv. 1800). — Pp. 187-194.
Pl. 187 : *Mise d'un élégant.*

N° 24. — 30 niv. an 8 (20 janv. 1800). — Pp. 195-202.
Pl. 188 : *Mise d'une élégante.*

N° 25. — 5 Pluviose an 8 (25 janv. 1800). — Pp. 203-212 (*sic* pour 210).
Pl. 189 : *Négligé ajusté.*

N° 26. — 10 pluv. an 8 (30 janv. 1800). — Pp. 213-220.
Pl. 190 : *Costume de bal.*

N° 27. — 15 pluv. an 8 (4 février 1800). — Pp. 221-228.
Pl. 191 : *Coeffure en cheveux.*
Pl. 192 : *Robe de satin.*

N° 28. — 20 pluv. an 8 (9 févr. 1800). — Pp. 229-236.
Pl. 193 : *Fichu-turban. Double tunique.*

N° 29. — 25 pluv. an 8 (14 févr. 1800). — Pp. 237-248 (*sic* pour 244).
Pl. 194 : *Mises bourgeoises.*

N° 30. — 30 pluv. an 8 (19 févr. 1800). — Pp. 245-252.
Pl. 195 : *Costume de bal.*

N° 31. — 5 Ventôse an 8 (24 févr. 1800). — Pp. 253-260.
Pl. 196 : *Demi-parure.*

N° 32. — 10 vent. an 8 (1er mars 1800). — Pp. 261-268.
Pl. 197 : *Négligé-paré.*

N° 33. — 15 vent. an 8 (6 mars 1800). — Pp. 269-276.
Pl. 198 : *Costume de bal.*
Pl. 199 : *Costume de bal.*

N° 34. — 20 vent. an 8 (11 mars 1800). — Pp. 277-284.
Pl. 200 : *Négligé.*

N° 35. — 25 vent. an 8 (16 mars 1800). — Pp. 285-292.
Pl. 201 : *Costume de bal.*

N° 36. — 30 vent. an 8 (21 mars 1800). — Pp. 293-300.
Pl. 202 : *Demi-négligé.*
L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :
— Journal des dames et des modes. IVe année. Du 1er Vendémiaire an 7 (*sic*) au 30 Ventôse an 8. Tome V. *A Paris, an VIII de la République.*

N° 37. — 5 Germinal an 8 (26 mars 1800). — Pp. 301-308.
Pl. 203 : *Demi-négligé.*
P. 308 on lit : « Le n° 203 paraîtra avec le Journal prochain. La mode indiquée par la gravure n° 204, nous ayant devancé, nous avons cru devoir changer chez le graveur l'ordre des dessins ».
C'est donc la gravure 204 qui a paru avec ce n°.

N° 38. — 10 germ. an 8 (31 mars 1800). — Pp. 309-316.
Pl. 204 : *Chapeau de paille. Spencer à demi schall.*
Cette gravure a paru avec le n° précédent. V. le n° 37.

N° 39. — 15 germ. an 8 (5 avril 1800). — Pp. 317-324.
Pl. 205 : *Coeffure à l'antique. Robe en demi-turque.*
Pl. 206 : *Grouppe* (sic) *d'enfans.*
J'ai vu cette pl. en noir et en couleurs.
Pl. 207 : *Négligé.*

N° 39 (sic). — 20 germ. an 8 (10 avril 1800). — Pp. 325-332.
Pl. 208 : *Mise d'un jeune homme.*

N° 40. — 25 germ. an 8 (15 avril 1800). — Pp. 333-340.
Pl. 209 : *Costume du matin.*

N° 41. — 30 germ. an 8 (20 avril 1800). — Pp. 341-348.
Pl. 210 : *Costume de bal.*

N° 42. — 5 Foréal an 8 (25 avril 1800). — Pp. 349-356.

Pl. 211 : *Coeffure en cheveux. Tunique coupée.*

N° *43*. — 10 flor. an 8 (30 avril 1800). — Pp. 357-364.

Pl. 212 : *Capote en satin et linon.*

N° *44*. — 15 flor. an 8 (5 mai 1800). — Pp. 365-372.

Pl. 213 : *Tunique garnie en feuillage.*
Pl. 214 : *Chapeau de paille. Sautoir.*

N° *45*. — 20 flor. an 8 (10 mai 1800). — Pp. 373-380.

Pl. 215 : *Chapeau peint en coquille.*

N° *46*. — 25 flor. an 8 (15 mai 1800). — Pp. 381-388.

Pl. 216 : *1, 3, 4 et 5, Capotes. 2, Capote anglaise. 6, Chapeau cornette. 7, Chapeau en coquille.*

N° *47*. — 30 flor. an 8 (20 mai 1800). — Pp. 389-396.

Pl. 217 : *Chapeau-capote. Manches en Amadis.*

N° *48*. — 5 Prairial an 8 (25 mai 1800). — Pp. 397-404.

Pl. 218 : *Vêtement grec. Volubilis.*

N° *49*. — 10 prair. an 8 (30 mai 1800). — Pp. 405-412.

Pl. 219 : *Coeffure à la Hollandaise. Points à jour.*

N° *50*. — 15 prair. an 8 (4 juin 1800). — Pp. 413-420.

Pl. 220 : *Fichu et bandeau. Tablier.*
Pl. 221 : *Groupe d'enfans.*

N° *51*. — 20 prair. an 8 (9 juin 1800). — Pp. 421-428.

Pl. 222 : *Chapeau en nacelle. Robe à la Turque.*

N° *52*. — 25 prair. an 8 (14 juin 1800). — Pp. 429-436.

Pl. 223 : *Costume d'amazône.*

N° *53*. — 30 prair. an 8 (19 juin 1800). — Pp. 437-444.

Pl. 224 : *Chapeau à côtes.*

N° *54*. — 5 Messidor an 8 (24 juin 1800). — Pp. 445-452.

Pl. 225 : *Habit dégagé à grand collet. Pantalon à la batelière.*

N° *55*. — 10 mess. an 8 (29 juin 1800). — Pp. 453-460.

Pl. 226 : *Cornette à la paysane. Frange à grains de muguet.*

N° *56*. — 15 mess. an 8 (4 juillet 1800). — Pp. 461-468.

Pl. 227 : *Robe à carreaux. Fichu tenant au tablier.*
Pl. 228 : *Fichu-turban. Chapeau de paille à bord retroussé.*

N° *57*. — 20 mess. an 8 (9 juillet 1800). — Pp. 469-476.

Pl. 229 : *Demi-paysane. Robe de Guingam.*

N° *58*. — 25 mess. an 8 (14 juillet 1800). — Pp. 477-484.

Pl. 230 : *Chapeau de paille garni en crêpe.*

N° *59*. — 30 mess. an 8 (19 juillet 1800). — Pp. 485-492.

Pl. 231 : *Coeffure à l'antique, formée d'un fichu bordé de grains de muguet.*

N° *60*. — 5 Thermidor an 8 (24 juillet 1800). — Pp. 493-500.

Pl. 232 : *Capote à double froncé.*

Dans l'ex. de M. Prudent, cette planche porte le n° 132 au lieu de 232.

N° *61*. — 10 therm. an 8 (29 juillet 1800). — Pp. 501-508.

Pl. 233 : *Cornette à la paysane. Tablier garni de dentelle.*

N° *62*. — 15 therm. an 8 (3 août 1800). — Pp. 509-516.

Pl. 234 : *Chapeau à boucles. Spencer sans manches.*
Pl. 235 : *1, Toquets à l'anglaise. 2, Bonnet de fantaisies. 3, Serre-tête garni. 4, Chapeaux à boucles. 5, Chapeau-capote.*

N° *63*. — 20 therm. an 8 (8 août 1800). — Pp. 517-524.

Pl. 236 : *Coeffure formée d'un voile.*

N° *64*. — 25 therm. an 8 (13 août 1800). — Pp. 525-532.

Pl. 237 : *Collet haut. Pantalon large.*

N° *65*. — 30 therm. an 8 (18 août 1800). — Pp. 533-540.

Pl. 238 : *Chapeau orné de velours. Fichu garni de dentelle.*

N° *66*. — 5 Fructidor an 8 (23 août 1800). — Pp. 541-548.

Pl. 239 : *Capote en crêpe amaranthe.*

N° *67*. — 10 fruct. an 8 (28 août 1800). — Pp. 549-556.

Pl. 240 : *Chapeau-capote en crêpe blanc. Sautoir à mailles tricotées.*

N° *68*. — 15 fruct. an 8 (2 septembre 1800). — Pp. 557-564.

Pl. 241 : *Coeffure en cheveux. Tunique de crêpe noir.*
Pl. 242 : *Capote imitant la coeffure antique. Bordures en losange.*

N° *69*. — 20 fruct. an 8 (7 sept. 1800). — Pp. 565-572.

Pl. 243 : *Voile formant la coeffure antique.*

N° *70*. — 25 fruct. an 8 (12 sept. 1800). — Pp. 573-580.

Pl. 244 : *Chapeau de paille à jour.*

N° 71. — 30 fruct. an 8 (17 sept. 1800). — Pp. 581-590.

Pl. 245 : *Chapeau de forme oblongue. Fichu en X.*

N° 72. — 5ᵉ jour compl. de l'an 8 (22 sept. 1800). — Pp. 591-596.

Pl. 246 : *Coeffure en dentelle. Boucles sur les manches.*

Les 19 premiers numéros du *Journal des dames et des modes* de cette année sont imprimés par Giguet et Cⁱᵉ; les autres par Vaucluse Nicolas.

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. IVᵉ année. Du 1ᵉʳ Germinal, an 8, au 30 fructidor. Tome VI. *A Paris, an VIII de la République.*

An IX

(*Cinquième année*)

N° 1. — 5 Vendémiaire an IX (27 septembre 1800). — Pp. 1-8.

Pl. 247 : *Gilet à grand collet. Habit court.*

N° 2. — 10 vendém. an IX (2 octobre 1800). — Pp. 9-16.

Pl. 248 : *Coeffure ordinaire en cheveux. Manches tailladées.*

N° 3. — 15 vendém. an IX (7 oct. 1800). — Pp. 17-24.

Pl. 249 : *Demi Paysane. Voile uni.*

Pl. 250 : *1, Capotes. 2, Chapeau natté. 3, Toquets. 4, Chapeau de paille. 5, Paysane.*

N° 4. — 20 vendém. an IX (12 oct. 1800). — Pp. 25-32.

Pl. 251 : *Coeffure en cheveux et Fichu losanges.*

N° 5. — 25 vendém. an IX (17 oct. 1800). — Pp. 33-40.

Pl. 252 : *Cornette du matin. Fichu croisé.*

N° 6. — 30 vendém. an IX (22 oct. 1800). — Pp. 41-48.

Pl. 253 : *Coeffure du matin. Chapeau-capote.*

N° 7. — 5 Brumaire an IX (27 oct. 1800). — Pp. 49-56.

Pl. 254 : *Chapeau de velours. Tunique échancrée.*

N° 8. — 10 brum. an IX (1ᵉʳ novembre 1800). — Pp. 57-64.

Pl. 255 : *Schall de Casimir. Dents de loup.*

N° 9. — 15 brum. an IX (6 nov. 1800). — Pp. 65-72.

Pl. 256 : *1, Demi-capotes. 2, Chapeau de velours. 3, Demi-turban. 4, Toquets. 5, Toquet-cornette.*

Pl. 257 : *Chapeau de velours. Plume dite Pleureuse.*

N° 10. — 20 brum. an IX (11 nov. 1800). — Pp. 73-80.

Pl. 258 : *Chevelure à la Hollandaise. Robe sans manches.*

N° 11. — 25 brum. an IX (16 nov. 1800). — Pp. 81-88.

Pl. 259 : *Toquet à pointes. Robe de Madras.*

N° 12. — 30 brum. an IX (21 nov. 1800). — Pp. 89-96.

Pl. 260 : *Costume de bal.*

N° 13. — 5 Frimaire an IX (26 nov. 1800). — Pp. 97-104.

Pl. 261 : *Manches lacées. Chaîne en or et émail.*

N° 14. — 10 frim. au IX (1ᵉʳ décembre 1800). — Pp. 105-112.

Pl. 262 : *Chapeau de velours. Fichu quadrillé.*

N° 15. — 15 frim. an IX (6 déc. 1800). — Pp. 113-120.

Pl. 263 : *1, Chapeau de velours. 2, Chapeau de satin. 3, Toquets brodés. 4, Cornettes à pointes. 5, Cornette ronde d'un côté. 6, Capotes en satin et en crêpe.*

Pl. 264 : *Chapeau de velours. Demi bottines.*

N° 16. — 20 frim. an IX (11 déc. 1800). — Pp. 121-128.

Pl. 265 : *Capote en velours et satin blanc.*

N° 17. — 25 frim. an IX (16 déc. 1800). — Pp. 129-136.

Pl. 266 : *Voile tenant lieu de coeffure.*

N° 18. — 30 frim. an IX (21 déc. 1800). — Pp. 137-144.

Pl. 267 : *Cornette à barbe d'un côté.*

N° 19. — 5 Nivose an IX (26 déc. 1800). — Pp. 145-152.

Pl. 268 : *Costume du matin.*

N° 20. — 10 niv. an IX (31 déc. 1800). — Pp. 153-160.

Pl. 269 : *1, Cornettes. 2, Toquets. 3, Demi-turban. 4. Capotes. 5, Chapeau de velours.*

N° 21. — 15 niv. an IX (5 janvier 1801). — Pp. 161-168.

Pl. 270 : *Toquet rond brodé. Spencer de drap.*

Pl. 271 : *Demi-turban. Spencer sans revers.*

N° 22. — 20 niv. an IX (10 janv. 1801). — Pp. 169-176.
Pl. 272 : *Garnitures de velours appliqué.*

N° 23. — 25 niv. an IX (15 janv. 1801). — Pp. 177-184.
Ce n° 23 est chiffré, par erreur, 25.
Pl. 273 : *Coeffure en diadème. Tunique garnie en feuillage.*

N° 24. — 30 niv. an IX (20 janv. 1801). — Pp. 185-192.
Ce n° 24 est chiffré, par erreur, 26.
Pl. 274 : *Coeffure à la Cérès. Sautoir en serpent.*

N° 25. — 5 Pluviose an IX (25 janv. 1801). — Pp. 193-200.
Pl. 275 : *Béguin à pointes. Tablier à corsage.*

N° 26. — 10 pluv. an IX (30 janv. 1801). — Pp. 201-208.
La p. 208 est chiffrée, par erreur, 198.
Pl. 276 : *Chapeau de velours. Douillette de florence.*

N° 27. — 15 pluv. an IX (4 février 1801). — Pp. 209-216.
Pl. 277 : *Costume paré.*
Pl. 278 : *1, Capotes. 2, Toquets. 3, Chapeaux de velours.*

N° 28. — 20 pluv. an IX (9 févr. 1801). — Pl. 217-224.
Pl. 279 : *Réseau de jais. Schall brodé.*

N° 29. — 25 pluv. an IX (14 févr. 1801). — Pp. 225-232.
Pl. 280 : *Robe de crêpe et capote garnies en acier.*

N° 30. — 30 pluv. an IX (19 févr. 1801). — Pp. 233-240.
Pl. 281 : *Coeffure au diadème. Manteau à la Vénus.*

N° 31. — 5 Ventôse an IX (24 févr. 1801). — Pp. 241-248.
Pl. 282 : *Demi-turban. Palatine.*

N° 32. — 10 vent. an IX (1er mars 1801). — Pp. 249-256.
Pl. 283 : *Costume de bal.*

N° 33. — 15 vent. an IX (6 mars 1801). — Pp. 257-264.
Pl. 284 : *Coeffure en fichu. Spencer de velours.*
Pl. 285 : *Coeffure à l'antique. Schall de soie.*

N° 34. — 20 vent. an IX (11 mars 1801). — Pp. 265-272.
Pl. 286 : *1, Capotes en satin et linon. 2, Capote en crêpe et linon. 3, Toquets. 4, Béguins.*

N° 35. — 25 vent. an IX (16 mars 1801). — Pp. 273-280.
Pl. 287 : *Costume de bal.*

N° 36. — 30 vent. an IX (21 mars 1801). — Pp. 281-288.
Pl. 288 : *Costume d'un jeune homme.*
L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :
— Journal des dames et des modes. Ve année. Six premiers mois de l'an IX. Tome VII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames. An IX de la République.*

N° 37. — 5 Germinal an IX (26 mars 1801). — Pp. 289-296.
Pl. 289 : *Chapeau à la Lisbeth. Garnitures en pouf.*

N° 38. — 10 germ. an IX (31 mars 1801). — Pp. 297-304.
Pl. 290 : *Costume de bal.*

N° 39. — 15 germ. an IX (5 avril 1801). — Pp. 305-312.
Pl. 291 : *Capote entourée d'une guirlande.*
Pl. 292 : *Toquet brodé. Robe à collet.*

N° 40. — 20 germ. an IX (10 avril 1801). — Pp. 313-320.
Pl. 293 : *Costume de bal.*

N° 41. — 25 germ. an IX (15 avril 1801). — Pp. 321-328.
Pl. 294 : *Coeffure grecque. — Longchamp.*

N° 42. — 30 germ. an IX (20 avril 1801). — Pp. 329-336.
Pl. 295 : *Chapeau et plumet de paille.*

N° 43. — 5 Floréal an IX (25 avril 1801). — Pp. 337-344.
Pl. 296 : *Chapeau à la Hulan.*

N° 44. — 18 flor. an IX (30 avril 1801). — Pp. 345-352.
Pl. 297 : *Toquet brodé à pointes.*

N° 45. — 15 flor. an IX (5 mai 1801). — Pp. 353-360.
Pl. 298 : *Costume d'un jeune homme.*
Pl. 299 : *Coeffure négligée en cheveux.*

N° 46. — 20 flor. an IX (10 mai 1801). — Pp. 361-368.
Pl. 300 : *Tunique garnie en jais et en feuillage.*

N° 47. — 25 flor. an IX (15 mai 1801). — Pp. 369-376.
Pl. 301 : *Collier en serpent. Voile à la Religieuse.*

N° 48. — 30 flor. an IX (20 mai 1801). — Pp. 377-384.
Pl. 302 : *Chapeau à la Babet. Fichu en ceinture.*

N° 49. — 5 Prairial an IX (25 mai 1801). — Pp. 385-392.
Pl. 303 : *Amazône de Lonchamp.*

N° 50. — 10 prair. an IX (30 mai 1801). — Pp. 393-400.

Pl. 304 : *Guirlandes de pin. Tunique grecque.*

N° 51. — 15 prair. an IX (4 juin 1801). — Pp. 401-408.

Pl. 305 : *Capote de satin. Tunique russe.*
Pl. 306 : *Canezou garni de dentelle.*

N° 52. — 20 prair. an IX (9 juin 1801). — Pp. 409-416.

Pl. 307 : *Chapeau de paille sans bord.*

N° 53. — 25 prair. an IX (14 juin 1801). — Pp. 417-424.

Pl. 308 : *Toquet et canezou garnis en tulle.*

N° 54. — 30 prair. an IX (19 juin 1801). — Pp. 425-432.

Pl. 309 : *Capote de satin. Robe de crêpe.*

N° 55. — 5 Messidor an IX (24 juin 1801). — Pp. 433-440.

Pl. 310 : *Robe ouverte par devant.*

N° 56. — 10 mess. an IX (29 juin 1801). — Pp. 441-448.

Pl. 311 : *Cornette à pointes et à bouffette.*

N° 57. — 15 mess. an IX (4 juillet 1801). — Pp. 449-456.

Pl. 312 : *Coeffure antique. Robe ouverte.*
Pl. 313 : *1, Capotes. 2, Chapeau de paille à jour. 3, Toquets. 4, Béguin. 5, Paysane. 6, Demi-turbans.*

N° 58. — 20 mess. an IX (9 juillet 1801). — Pp. 457-464.

Pl. 314 : *Coeffure étrusque. Tunique grecque.*

N° 59. — 25 mess. an IX (14 juillet 1801). — Pp. 465-472.

Pl. 315 : *Coeffure grecque. Schall long.*

N° 60. — 30 mess. an IX (19 juillet 1801). — Pp. 473-480.

Pl. 316 : *Costume d'un jeune homme.*

N° 61. — 5 Thermidor an IX (24 juillet 1801). — Pp. 481-488.

Pl. 317 : *Capote anglaise de satin. Manches brodées.*

N° 62. — 10 therm. an IX (29 juillet 1801). — Pp. 489-496.

Pl. 318 : *Coeffure grecque. Sautoir élastique.*

N° 63. — 15 therm. an IX (3 août 1801). — Pp. 497-504.

Pl. 319 : *Bonnet du matin en crêpe. Canezou à manches longues.*

Pl. 320 : *Coeffure antique ornée de perles. Robe à taille longue.*

N° 64. — 20 therm. an IX (8 août 1801). — Pp. 505-512.

Pl. 321 : *Chapeau parfaitement rond. Habit boutonné.*

N° 65. — 25 therm. an IX (13 août 1801). — Pp. 513-520.

Pl. 322 : *Chapeau de crêpe. Robe de mousseline.*

N° 66. — 30 therm. an IX (18 août 1801). — Pp. 521-528.

Pl. 323 : *Toquet en cul de poule. Robe à taille longue.*

N° 67. — 5 Fructidor an IX (23 août 1801). — Pp. 529-536.

Pl. 324 : *Coeffure en organdie. Tunique de dentelle.*

N° 68. — 10 fruct. an IX (28 août 1801). — Pp. 537-544.

Pl. 325 : *Coeffure oblongue, ornée d'un pavot. Canezou garni de dentelle.*

N° 69. — 15 fruct. an IX (2 septembre 1801). — Pp. 545-552.

Pl. 326 : *Voile drapé. Fichu-chemise.*
Pl. 327 : *Voile posé à plat. Robe à taille longue.*

N° 70. — 20 fruct. an IX (7 sept. 1801). — Pp. 553-560.

Pl. 328 : *Voile de dentelle à plat. Robe de mousseline brochée.*

N° 71. — 25 fruct. an IX (12 sept. 1801). — Pp. 561-568.

Pl. 329 : *Mise d'un jeune homme.*

N° 72. — 30 fruct. an IX (17 sept. 1801). — Pp. 569-576.

Pl. 330 : *Chapeau de crêpe. Montre renfermée dans une boule.*

Tous les n°s sont imprimés par Vaucluse Nicolas.

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. Ve année. Six derniers mois de l'an IX. Tome VIII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des Dames. An IX de la République.*

An X

(Sixième année)

N° 1. — 5 Vendémiaire an 10 (27 septembre 1801). — Pp. 1-8.

Pl. 331 : *Voile drapé en turban. Tunique de mousseline brochée.*

Cette planche porte, par erreur, dans le haut *An 9* au lieu de *An 10.*

N° 2. — 10 vendém. an 10 (2 octobre 1801). — Pp. 9-16.

Pl. 332 : *Triple aigrette de diamans. Schall de cachemire.*

N° 3. — 15 vendém. an 10 (7 oct. 1801). — Pp. 17-24.

Pl. 333 : *Corsage garni en tulle. Manches à l'Anglaise.*
Pl. 334 : *1, Bonnets d'enfans. 2, Chapeau d'effilé nuancé. 3, Paysanes. 4, Toquets de dentle et tulle. 5, Cornette en diadême. 6, Coeffures allongées en mousseline.*

N° 4. — 20 vendém. an 10 (12 oct. 1801). — Pp. 25-32.
Pl. 335 : *Chapeau de crêpe. Brasselet à mailles élastiques.*

N° 5. — 25 vendém. an 10 (17 oct. 1801). — Pp. 33-40.
Pl. 336 : *Corsage échancré. Fichu-écharpe à glands.*

N° 6. — 30 vendém. an 10 (22 oct. 1801). — Pp. 41-48.
Pp. 337 : *Coeffure oblongue en mousseline. Robe de dentelle.*

N° 7. — 5 Brumaire an 10 (27 oct. 1801). — Pp. 49-56.
Pl. 338: *Turban ouvert. Tunique drapée.*

N° 8. — 10 brum. an 10 (1er novembre 1801). — Pp. 57-64.
Pl. 339 : *Chapeau de sparterie-paille. Schall de cachemire.*

N° 9. — 15 brum. an 10 (6 nov. 1801). — Pp. 65-72.
Pl. 340 : *Turban de fantaisie. Robe croisée en fichu.*
Dans l'ex. de M. Prudent, cette planche est numérotée 140.
Pl. 341 : *1, Turban en pyramide. 2, Coeffures oblongues faites avec un voile. 3, Voile de mousseline sur un béguin. 4, Coeffure de fantaisie.*

N° 10. — 20 brum. an 10 (11 nov. 1801). — Pp. 73-80.
Pl. 342 : *Chapeau de crêpe quadrillé. Schall de cachemire.*

N° 11. — 25 brum. an 10 (16 nov. 1801). — Pp. 81-88.
Pl. 343 : *Cornette unie à pointes.*

N° 12. — 30 brum. an 10 (21 nov. 1801). — Pp. 89-96.
Pl. 344 : *Turban en pyramide. Schall foulard.*

N° 13. — 5 Frimaire an 10 (26 nov. 1801). — Pp. 97-104.
Pl. 345 : *Coeffure à rézeau. Schall de laine broché.*

N° 14. — 10 frim. an 10 (1er décembre 1801). — Pp. 105-112.
Pp. 346 : *Turban posé sur un bandeau.*

N° 15. — 15 frim. an 10 (6 déc. 1801). — Pp. 113-120.
Pl. 347 : *Tunique de grande parure.*
Pl. 348 : *1, Chapeaux de velours. 2, Perruque lisse. 3, Bonnets de dentelle. 4, Capotes de satin. 5, Demi-Paysanes. 6, Demi-bonnet garni en tulle. 7, Chapeau de paille. 8, Chapeau de satin garni en velours.*

N° 16. — 20 frim. an 10 (11 déc. 1801). — Pp. 121-128.
Pl. 349 : *Coeffure en cheveux, ornée d'un bandeau de perles.*

N° 17. — 25 frim. an 10 (16 déc. 1801). — Pp. 129-136.
Pl. 350 : *Chapeau de velours. Schall de casimir brodé.*

N° 18. — 30 frim. an 10 (21 déc. 1801). — Pp. 137-144.
Pl. 351 : *Coeffure ornée de perles. Robe garnie en crêpe.*

N° 19. — 5 Nivôse an 10 (26 déc. 1801). — Pp. 145-152.
Pl. 352 : *Chapeau de velours. Spencer de drap.*

N° 20. — 10 niv. an 10 (31 déc. 1801). — Pp. 153-160.
Pl. 353 : *Coeffure Asiatique. Tunique de grande parure.*

N° 21. — 15 niv. an 10 (5 janvier 1802). — Pp. 161-168.
Pl. 354 : *Schall de drap. Bonnet du matin.*

N° 22. — 20 niv. an 10 (10 janv. 1802). — Pp. 169-176.
Pl. 355 : *Habit à revers boutonnés. Col dépassant la cravate.*
Pl. 356 : *Bonnet garni en tulle. Fichu sur l'épaule.*

N° 23. — 25 niv. an 10 (15 janv. 1802). — Pp. 177-184.
Pl. 357 : *Bonnet du matin en dentelle.*

N° 24. — 30 niv. an 10 (20 janv. 1802). — Pp. 185-192.
Pl. 358 : *Turban terre d'Egypte. Schall de cachemire.*

N° 25. — 5 Pluviôse an 10 (25 janv. 1802). — Pp. 193-200.
Pl. 359 : *Chapeau à la Basile. Anglaise à trois collets.*

N° 26. — 10 pluv. an 10 (30 janv. 1802). — Pp. 201-208.
Pl. 360 : *Chapeau Polonais. Douillette anglaise.*

N° 27. — 15 pluv. an 10 (4 février 1802). — Pp. 209-216.
Pl. 361 : *Turban d'étoffes brochées.*
Pl. 362 : *Spencer de satin garni en cygne.*

N° 28. — 20 pluv. an 10 (9 févr. 1802). — Pp. 217-224.
Pl. 363 : *Mise d'un jeune homme.*

N° 29. — 25 pluv. an 10 (14 févr. 1802). — Pp. 225-232.
Pl. 364 : *Turban de gaze soufflée. Schall d'Egypte.*

N° 30. — 30 pluv. an 10 (19 févr. 1802). — Pp. 233-240.
Pl. 365 : *Turban orné d'un esprit. Schall de drap.*

N° 31. — 5 Ventose an 10 (24 févr. 1802). — Pp. 241-248.
Pl. 366 : *Bonnet-turban orné de perles.*

N° 32. — 10 vent. an 10 (1er mars 1802). — Pp. 249-256.
Pl. 367 : *Chapeau à la Paméla.*

N° 33. — 15 vent. an 10 (6 mars 1802). — Pp. 257-264.
Pl. 368 : *Chapeau à la Russe. Bottes sans couture.*
Pl. 369 : *Chapeau et polonaise de satin.*

N° 34. — 20 vent. an 10 (11 mars 1802). — Pp. 265-272.
Pl. 370 : *Costume de bal.*

N° 35. — 25 vent. an 10 (16 mars 1802). — Pp. 273-280.
Pl. 371 : *Chapeau de satin. Palatine en cygne.*

N° 36. — 30 vent. an 10 (21 mars 1802). — Pp. 281-288.
Pl. 372 : *Diadème de roses. Tunique de bal.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :
— Journal des dames et des modes. VIe année. Six premiers mois de l'an X. Tome IX. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames. An X de la République.*

N° 37. — 5 Germinal an 10 (26 mars 1802). — Pp. 289-296.
Pl. 373 : *Turban à bandeau. Tunique à la Psyché.*

N° 38. — 10 germ. an 10 (31 mars 1802). — Pp. 297-304.
Pl. 374 : *Costume de bal.*

N° 39. — 15 germ. an 10 (5 avril 1802). — Pp. 305-312.
Pl. 375 : *Turban en casque. Aigrette de plumes follettes.*
Pl. 376 : *Voile noué en façon de cravate.*

N° 40. — 20 germ. an 10 (10 avril 1802). — Pp. 313-320.
Pl. 377 : *Mise d'un jeune homme.*

N° 41. — 25 germ. an 10 (15 avril 1802). — Pp. 321-328.
Pl. 378 : *Bonnet du matin.*

N° 42. — 30 germ. an 10 (20 avril 1802). — Pp. 329-336.
Pl. 379 : *Chapeau de paille retroussé.*

N° 43. — 5 Floréal an 10 (25 avril 1802). — Pp. 337-344.
Pl. 380 : *Bonnet du matin.*

N° 44. — 10 flor. an 10 (30 avril 1802). — Pp. 345-352.
Pl. 381 : *Chapeau retroussé. Canezou garni de dentelle.*

N° 45. — 15 flor. an 10 (5 mai 1802). — Pp. 353-360.
Pl. 382 : *Chapeau retroussé sur le côté.*
Pl. 383 : *1, Capotes anglaises en perkale. 2, Turban à pointe pour passer sous le menton. 3, Voiles. 4, Chapeaux de crêpe et satin. 5, Chapeau à la Lisbeth, garni d'un filet. 6, Capote plate à retroussis. 7, Chapeau à la hongroise. 8, Cornettes de nuit.*

N° 46. — 20 flor. an 10 (10 mai 1802). — Pp. 361-368.
Pl. 384 : *Chapeau de paille à la Savoyarde. Schall long, plié.*

N° 47. — 25 flor. an 10 (15 mai 1802). — Pp. 369-376.
Pl. 385 : *Capote anglaise en perkale. Schall à pointes étagées.*

N° 48. — 30 flor. an 10 (20 mai 1802). — Pp. 377-384.
Pl. 386 : *Peigne sur le côté. Tunique de grande parure.*

N° 49. — 5 Prairial an 10 (25 mai 1802). — Pp. 385-392.
Pl. 387 : *Costume de grande parure.*

N° 50. — 10 prair. an 10 (30 mai 1802). — Pp. 393-400.
Pl. 388 : *Voile posé à plat sur les cheveux.*

N° 51. — 15 prair. an 10 (4 juin 1802). — Pp. 401-408.
Pl. 389 : *Turban à bandeau. Robe de crêpe noir, soufflé en argent.*
Pl. 390 : *Bonnet du matin garni en tulle.*

N° 52. — 20 prair. an 10 (9 juin 1802). — Pp. 409-416.
Pl. 391 : *Bonnet-béguin. Tunique à la mameluck. Robe ronde.*

N° 53. — 25 prair. an 10 (14 juin 1802). — Pp. 417-424.
Pl. 392 : *Tunique à manches froncées.*

N° 54. — 30 prair. an 10 (19 juin 1802). — Pp. 425-432.
Pl. 393 : *Cheveux à la Titus. Tunique à la mameluck.*

N° 55. — 5 Messidor an 10 (24 juin 1802). — Pp. 433-440.

Pl. 394 : *Fichu en marmotte.*

N° 56. — 10 mess. an 10 (29 juin 1802). — Pp. 441-448.

Pl. 395 : *Voile en guimpe. Tunique croisée.*

N° 57. — 15 mess. an 10 (4 juillet 1802). — Pp. 449-456.

Pl. 396 : *Cheveux à la Titus. Canezou-mantelet.*

Pl. 397 : *Mise d'un jeune homme.*

N° 58. — 20 mess. an 10 (9 juillet 1802). — Pp. 457-464.

Pl. 398 : *Capote de taffetas piquée. Canezou à l'anglaise.*

N° 59. — 25 mess. an 10 (14 juillet 1802). — Pp. 465-472.

Pl. 399 : *Chapeau de paille, bordé d'un tulle.*

N° 60. — 30 mess. an 10 (19 juillet 1802). — Pp. 473-480.

Pl. 400 : *Capote anglaise. Manches bouffantes.*

N° 61. — 5 Thermidor an 10 (24 juillet 1802). — Pp. 481-488.

Pl. 401 : *Chapeau de paille noire, surmonté d'un fichu.*

N° 62. — 10 therm. an 10 (29 juillet 1802). — Pp. 489-496.

Pl. 402 : *Demi-fichu servant de coeffure. Tunique à l'Anglaise.*

N° 63. — 15 therm. an 10 (3 août 1802). — Pp. 497-504.

Pl. 403 : *Fichu en marmotte. Redingotte garnie en feston.*

Pl. 404 : *Cornette à mentonnière plissée. Fichu brodé en or.*

N° 64. — 20 therm. an 10 (8 août 1802). — Pp. 505-512.

La p. 512 est chiffrée, par erreur, 412.

Pl. 405 : *Chapeau de paille à fond de satin. Fichu-guimpe.*

N° 65. — 25 therm. an 10 (12 août 1802). — Pp. 513-520.

Pl. 406 : *Cannezou à manches larges. Fichu de dentelle.*

N° 66. — 30 therm. an 10 (17 août 1802). — Pp. 521-528.

Pl. 407 : *Coeffure formée d'un fichu. Tunique à la mameluck.*

N° 67. — 5 Fructidor an 10 (23 août 1802). — Pp. 529-536.

Pl. 408 : *Chapeau de paille garni en tulle. Robe à l'anglaise.*

N° 68. — 10 fruct. an 10 (28 août 1802). — Pp. 537-544.

Pl. 409 : *Chapeau de paille coupé sur le cou. Collier à camées.*

N° 69. — 15 fruct. an 10 (2 septembre 1802). — Pp. 545-552.

Pl. 410 : *Cornette garnie en tulle. Gorgerette à l'anglaise. Manches à moitié bouffantes.*

Pl. 411 : *Chemise à jabot. Pantalon et guêtres de nankin.*

N° 70. — 20 fruct. an 10 (7 sept. 1802). — Pp. 553-560.

Pl. 412 : *Coeffure en fichu.*

N° 71. — 25 fruct. an 10 (12 sept. 1802). — Pp. 561-568.

Pl. 413 : *Chapeau-capote. Manches à la mameluck.*

N° 72. — 30 fruct. an 10 (17 sept. 1802). — Pp. 569-576.

Pl. 414 : *Coeffure à chignon relevé. Epingle en caducée.*

Les 29 premiers numéros sont imprimés par Vaucluse Nicolas ; quelques n°s portent l'adresse de l'imprimerie du Journal des dames, et d'autres ensuite, celle de Vaucluse Nicolas et Boutonnet.

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. VI° année. Six derniers mois de l'an X. Tome X. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames. An X de la République.*

An XI

(*Septième année*)

La plupart des planches parues en l'an XI ne sont pas signées. Les pl. 429, 430, 444, 455, 456, 457, 458, 463, 490, 499, sont simplement signées, tantôt à gauche, tantôt à droite de l'initiale By qui est celle du graveur Baquoy. Les planches 465, 469 à 471, 473, 474, 477, 479, 480, 483, 486, 488, 491 à 494, et 497 sont signées à gauche de l'initiale du dessinateur Vt [Carle Vernet] et à droite de l'initiale du graveur By [Baquoy].

N° 1. — 5 Vendémiaire an 11 (27 septembre 1802). — Pp. 1-8.

Pl. 415 : *Chapeau de satin. Tunique ronde.*

N° 2. — 10 vendém. an 11 (2 octobre 1802). — Pp. 9-16.

Pl. 416 : *Chevelure à demi-découverte.*

N° 3. — 15 vendém. an 11 (7 oct. 1802). — Pp. 17-24.

Pl. 417 : *Turban orné d'un pavot carmin. Ceinture agrafée par devant.*

Pl. 418 : *Chapeau américain. Culotte de peau. Fraque écourté.*

N° 4. — 20 vendém. an 11 (12 oct. 1802). — Pp. 25-32.

Pl. 419 : *Capote de Florence. Tunique de mousseline brochée.*

N° 5. — 25 vendém. an 11 (17 oct. 1802). — Pp. 33-40.

Pl. 420 : *Voile rejetté en arrière. Manches à demi larges.*

N° 6. — 30 vendém. an 11 (22 oct. 1802). — Pp. 41-48.

Pl. 421 : *Chevelure relevée avec trois peignes. Fichu Canezou.*

N° 7. — 5 Brumaire an 11 (27 oct. 1802). — Pp. 49-56.

Pl. 422 : *Turban à la mameluck. Boucles d'oreilles de corail.*

N° 8. — 10 brum. an 11 (1[er] novembre 1802). — Pp. 57-64.

Pl. 423 : *Turban de brocard. Schall de drap.*

N° 9. — 15 brum. an 11 (6 nov. 1802). — Pp. 65-72.

Pl. 424 : *Coeffure ornée d'une flèche et d'un peigne renversé.*

Pl. 425 : *Voile et tunique à la Vestale.*

N° 10. — 20 brum. an 11 (11 nov. 1802). — Pp. 73-80.

Pl. 426 : *Turban de batiste. Corsage et manches drapés.*

N° 11. — 25 brum. an 11 (16 nov. 1802). — Pp. 81-88.

Pl. 427 : *Chapeau-turban. Croix entourée de perles fines.*

N° 12. — 30 brum. an 11 (21 nov. 1802). — Pp. 89-96.

Pl. 428 : *Chapeau de castor. Amazône de casimir.*

N° 13. — 5 Frimaire an 11 (26 nov. 1802). — Pp. 97-104.

Pl. 429 : *Chapeau à bord retroussé. Schall turc.*

N° 14. — 10 frim. an 11 (1[er] décembre 1802). — Pp. 105-112.

Pl. 430 : *Capote anglaise.*

N° 15. — 15 frim. an 11 (6 déc. 1802). — Pp. 113-120.

Pl. 431 : *Fichu de tulle brodé. Manches à la mameluck.*

N° 16. — 20 frim. an 11 (11 déc. 1802). — Pp. 121-128.

Pl. 432 : *Fichu noué en cravate. Robe de Florence.*

Pl. 433 : *1, Satin et tulle. 2, Satin. 3. Linon-Gaze. 4, Velours.*

N° 17. — 25 frim. an 11 (16 déc. 1802). — Pp. 129-136.

Pl. 434 : *Coeffure ornée de perles et d'un diadème de fleurs.*

N° 18. — 30 frim. an 11 (21 déc. 1802). — Pp. 137-144.

Pl. 435 : *Voile de dentelle. Tunique. Schall de cachemire.*

Pl. 436 : *1, Turbans de coeffeurs. 2, Coeffures de modistes. 3, Capotes de lingères.*

N° 19. — 5 Nivose an 11 (27 déc. 1802). — Pp. 145-152.

Pl. 437 : *Coeffure à nattes. Costume de bal.*

N° 20. — 10 niv. an 11 (31 déc. 1802). — Pp. 153-168.

P. 168, on lit l'avis suivant : « *Gravures.* Il reste encore quinze exemplaires de la collection complette des 414 gravures qui ont paru dans le *Journal des dames* pendant les six premières années. On y ajoute 5 frontispices gravés pour les réunir en volumes. Prix : 80 francs, au bureau du *Journal des dames.* »

Pl. 438 : *Douillette garnie en cygne.*

N° 21. — 15 niv. an 11 (5 janvier 1803). — Pp. 169-176.

Pl. 439 : *Gilet en duvet de cygne. Redingotte à l'écuyère.*

Pl. 440 : *Coeffure nattée. Tunique de grande parure.*

N° 22. — 20 niv. an 11 (10 janv. 1803). — Pp. 177-184.

Pl. 441 : *Habillement du matin.*

N° 23. — 25 niv. an 11 (15 janv. 1803). — Pp. 185-192.

Pl. 442 : *Chapeau de satin retroussé. Douillette de Florence.*

N° 24. — 30 niv. an 11 (20 janv. 1803). — Pp. 193-200.

Pl. 443 : *Costume de bal.*

N° 25. — 5 Pluviose an 11 (25 janv. 1803). — Pp. 201-208.

Pl. 444 : *Costume demi-habillé.*

N° 26. — 10 pluv. an 11 (30 janv. 1803). — Pp. 209-216.

Pl. 445 : *Turban de grande parure. Robe du matin.*

N° 27. — 15 pluv. an 11 (4 février 1803). — Pp. 217-224.

Pl. 446 : *Cornette de tulle brodé.*

Pl. 447 : *1, Turbans de linon. 2, Turbans de velours et canetille d'argent. 3, Coeffure en cheveux, ornée de canetille d'argent. 4, Chapeau de crêpe. 5, Chapeaux de satin.*

N° *28.* — 20 pluv. an 11 (9 févr. 1803). — Pp. 225-232.

Pl. 448 : *Costume habillé, mais non d'étiquette. (Le chapeau et l'épée se trouvent à droite par l'inadvertance du graveur).*

N° *29.* — 25 pluv. an 11 (14 févr. 1803). — Pp. 233-240.

Pl. 449 : *Chapeau de satin. Schall de vigogne.*

N° *30.* — 30 pluv. an 11 (19 févr. 1803). — Pp. 241-248.

Pl. 450 : *Costume d'étiquette.*

N° *31.* — 5 Ventose an 11 (24 févr. 1803). — Pp. 249-256.

Pl. 451 : *Toque à dents de loup. Tunique de bal.*

N° *32.* — 10 vent. an 11 (1er mars 1803). — Pp. 257-264.

Pl. 452 : *Turban de velours fiselé. Schall à bordures en guirlandes.*

N° *33.* — 15 vent. an 11 (6 mars 1803). — Pp. 265-272.

Pl. 453 : *Castor à poil ras. Habit Amazône en drap.*

Pl. 454 : *Diadême et garniture de diamans. Corsage de dentelle.*

N° *34.* — 20 vent. an 11 (11 mars 1803). — P. 273-280.

Pl. 455 : *Toilette du matin.*

N° *35.* — 25 vent. an 11 (16 mars 1803). — Pp. 281-288.

Pl. 456 : *Grande parure. Le dessin n'ayant pas été gravé au miroir, l'épée se trouve à droite.*

N° *36.* — 30 vent. an 11 (21 mars 1803). — Pp. 289-296.

Pl. 457 : *Bonnet du matin garni d'une ruche de crêpe.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. VIIe année. Six premiers mois de l'an XI. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames. An XI.* 1803.

N° *37.* — 5 Germinal an 11 (26 mars 1803). — Pp. 297-304.

Pl. 458 : *Turban de crêpe. Boucles d'oreilles à anse de panier. Robe du matin.*

N° *38.* — 10 germ. an 11 (31 mars 1803). — Pp. 305-312.

Pl. 459 : *Chapeau de sparterie. Jupon garni d'un effilé.*

N° *39.* — 15 germ. an 11 (5 avril 1803). — Pp. 313-320.

Pl. 460 : *1, Chapeaux de modistes. 2, Turbans de coeffeurs. 3, Toquets de lingères.*

Pl. 461 : *Chapeau de crepe avec un bouillon de tulle sur le devant.*

N° *40.* — 20 germ. an 11 (10 avril 1803). — Pp. 321-328.

Pl. 462 : *Chapeau de crêpe orné de tulle. Fichu en cravate.*

N° *41.* — 25 germ. an 11 (15 avril 1803). — Pp. 329-336.

Pl. 463 : *Costume de bal.*

N° *42.* — 30 germ. an 11 (20 avril 1803). — Pp. 337-344.

Pl. 464 : *Tête fraichement tondue. Juive soie et coton.*

N° *43.* — 5 Floréal an 11 (25 avril 1803). — Pp. 345-352.

Pl. 465 : *Chapeau garni en chicorée.*

N° *44.* — 10 flor. an 11 (30 avril 1803). — Pp. 353-360.

Pl. 466 : *1, Chapeaux de modistes. 2, Turban de coeffeurs. 3, Bonnets de lingères.*

N° *45* — 15 flor. an 11 (4 mai 1803). — Pp. 361-368.

Pl. 467 : *Bonnet du matin. Corset élastique.*

Pl. 468 : *1, Corsages. 2, Chapeau de paille. 3, Chapeau de castor. 4, Cornette de tulle. 5, Cornette faite avec un fichu.*

N° *46.* — 20 flor. an 11 (9 mai 1803). — Pp. 369-376.

Pl. 469 : *Chapeau de castor. Fichu garni d'une fraise.*

N° *47.* — 25 flor. an 11 (14 mai 1803). — Pp. 377-384.

Pl. 470 : *Costume de grande parure.*

N° *48.* — 30 flor. an 11 (19 mai 1803). — Pp. 385-392.

Pl. 471 : *Chapeau de paille perlé.*

N° *49.* — 5 Prairial an 11 (25 mai 1803). — Pp. 393-400.

Pl. 472 : *1, Coeffures de modistes. 2, Coeffures de lingères.*

N° *50.* — 10 prair. an 11 (30 mai 1803). — Pp. 401-408.

Pl. 473 : *Habit à taille étroite. Culotte et guêtres de Nankin.*

N° *51.* — 15 prair. an 11 (4 juin 1803). — Pp. 409-416.

Pl. 474 : *Tunique de dentelle a dos échancré.*

Pl. 475 : *1, Turban en linon et velours noir. 2, Cheveux coupés ras,*

à l'exception du toupet. 3, Fraise à trois coulisses. 4, Coeffures en cheveux postiches.

N° 52. — 20 prair. an 11 (9 juin 1803). — Pp. 417-424.

Pl. 476 : *Coeffure en cheveux nattés et ornés de perles.*

N° 53. — 25 prair. an 11 (14 juin 1803). — Pp. 425-432.

Pl. 477 : *Voile sur un béguin. Tunique juive à taille basse.*

N° 54. — 30 prair. an 11 (19 juin 1803). — Pp. 433-440.

Pl. 478 : *Béguin de tulle brodé. Fraise attenante au fichu.*

N° 55. — 5 Messidor an 11 (24 juin 1803). — Pp. 441-448.

Pl. 479 : *Capote de petit taffetas, garnie en chicorée.*

N° 56. — 10 mess. an 11 (29 juin 1803). — Pp. 449-456.

La page 456 est chiffrée, par erreur, 356.

Pl. 480 : *Tunique juive à manches larges.*

N° 57. — 15 mess. an 11 (4 juillet 1803). — Pp. 457-464.

Ce n° est daté par erreur du 10 messidor au lieu du 15; la p. 464 est chiffrée par erreur 364.

Pl. 481 : *Cornette sous un voile. Garnitures en fraises.*

Pl. 482 : *1, Chapeau de sparterie. 2, Capotes de taffetas. 3, Capote d'organdie. 4, Cornettes du matin. 5, Bonnets de dentelle. 6, Chapeau de paille garni en fleurs. 7, Capote de Florence.*

N° 58. — 20 mess. an 11 (9 juillet 1803). — Pp. 465-472.

Pl. 483 : *Capote d'organdie piquée.*

N° 59. — 25 mess. an 11 (14 juillet 1803). — Pp. 473-480.

Pl. 484 : *Capote d'organdie à côtes.*

Cette gravure est chiffrée par erreur 494.

N° 60. — 30 mess. an 11 (19 juillet 1803). — Pp. 481-488.

Pl. 485 : *Tête à demi-tondue. Fichu à bouts pendants.*

Cette gravure est chiffrée par erreur 497.

N° 61. — 5 Thermidor an 11 (24 juillet 1803). — Pp. 489-496.

Pl. 486 : *Fichu garni d'une fraise.*

N° 62. — 10 therm. an 11 (29 juillet 1803). — P. 497-504.

Pl. 487 : *Tunique juive en Guinée.*

N° 63. — 15 therm. an 11 (3 août 1803). — Pp. 505-512.

Pl. 488 : *Demi-parure.*

Pl. 489 : *1, Chapeau de paille. 2, Capotes de perkale. 3, Capotes de sparterie. 4, Corsages.*

N° 64. — 20 therm. an 11 (8 août 1803). — Pp. 513-520.

Pl. 490 : *Tête tondue par derrière. Colerette rabattue.*

N° 65. — 25 therm. an 11 (13 août 1803). — Pp. 521-528.

Pl. 491 : *Costume du matin.*

N° 66. — 30 therm. an 11 (18 août 1803). — Pp. 529-536.

Pl. 492 : *Costume demi-habillé.*

N° 67. — 5 Fructidor an 11 (23 août 1803). — Pp. 537-544.

Pl. 493 : *Dentelle rabattue en demi voile.*

N° 68. — 10 fruct. an 11 (28 août 1803). — Pp. 545-552.

Pl. 494 : *Costume négligé d'un jeune homme.*

N° 69. — 15 fruct. an 11 (2 septembre 1803). — Pp. 553-560.

Pl. 495 : *Costume du matin.*

Pl. 496 : *1, Capotes en taffetas et rubans de paille. 2, Coeffure ornée de perles. 3, Turban. 4, Corsages. 5, Garnitures rabattues en demi voile. 6, Capote d'organdie. 7, Voile sur une tête tondue. 8, Coeffures de fantaisie.*

N° 70. — 20 fruct. an 11 (7 sept. 1803). — Pp. 561-568.

Pl. 497 : *Demi-parure.*

N° 71. — 25 fruct. an 11 (12 sept. 1803). — Pp. 569-576.

Pl. 498 : *Chapeau en rubans flambés.*

N° 72. — 30 fruct. an 11 (17 sept. 1803). — Pp. 577-584.

Pl. 499 : *Bandeau orné de pierres gravées. Pèlerine de dentelle.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. VII° année. Six derniers mois de l'an XI. Tome XII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames. An XI.* 1803.

AN XII

(*Huitième année*)

La plupart des planches parues en l'an XII ne sont pas signées. Les pl. 513, 517, 518, 537, 545, 551, 572, 584, sont signées, à gauche, de l'initiale du dessinateur V[t] [Carle Vernet] et à droite de celle du graveur B[y] [Baquoy]. Les pl. 519, 522, 527, sont signées à droite B[y] [Baquoy]. La planche

526 est signée à gauche V[t] [Carle Vernet]; les pl. 532, 535, sont signées à gauche B**y** [Baquoy].

N° 1. — 5 Vendémiaire an 12 (28 août 1803). — Pp. 1-8.
Pl. 500 : *Diadème de roses. Schall de mousseline Turque.*

N° 2. — 10 vendém. an 12 (3 octobre 1803). — Pp. 9-16.
Pl. 501 : *Voile de mousseline. Manches à plis contrariés.*

N° 3. — 15 vendém. an 12 (8 oct. 1803). — Pp. 17-24.
Pl. 502 : *Chapeau orné de rubans plissés en cannelûres.*
Pl. 503 : *Chou de nattes. Manches et dos à l'espagnole.*

N° 4. — 20 vendém. an 12 (13 oct. 1803). — Pp. 25-32.
Pl. 504 : *Demi-parure.*

N° 5. — 25 vendém. an 12 (18 oct. 1803). — Pp. 33-40.
Pl. 505 : *Grande parure.*

N° 6. — 30 vendém. an 12 (23 oct. 1803). — Pp. 41-48.
Pl. 506 : *Schall turc. Robe de crêpe soufflé.*

N° 7. — 5 Brumaire an 12 (25 oct. 1803). — Pp. 49-56.
Pl. 507 : *Voile de mousseline retombant en mantelet.*

N° 8. — 10 brum. an 12 (2 novembre 1803). — Pp. 57-64.
Pl. 508 : *Costume d'une ouvrière en modes.*

N° 9. — 15 brum. an 12 (7 nov. 1803). — Pp. 65-76.
Pl. 509 : *Douillet à manches pincées.*

N° 10. — 20 brum. an 12 (12 nov. 1803). — Pp. 77-84.
Pl. 510 : *1, Coeffures de la façon des coeffeurs. 2, Chapeaux de modistes. 3, Capotes de lingères.*
Pl. 511 : *Costume demi-négligé.*

N° 11. — 25 brum. an 12 (17 nov. 1803). — Pp. 85-92.
Pl. 512 : *Schall posé en façon de voile.*

N° 12. — 30 brum. an 12 (22 nov. 1803). — Pp. 93-100.
Pl. 513 : *Triple gilet. Redingotte couleur vigogne.*

N° 13. — 5 Frimaire an 12 (27 nov. 1803). — Pp. 101-108.
Pl. 514 : *Chapeau de satin. Redingotte de drap.*

N° 14. — 10 frim. an 12 (2 décembre 1803). — Pp. 109-116.
Pl. 515 : *Guirlande faisant tour et demi robe de mousseline.*

N° 15. — 15 frim. an 12 (7 déc. 1803). — Pp. 117-124.
Pl. 516 : *Coeffure en cheveux ornée de perles de corail. Redingotte de drap.*

N° 16. — 20 frim. an 12 (12 déc. 1803). — Pp. 125-132.
Pl. 517 : *Costume négligé d'un jeune homme.*
Pl. 518 : *Chapeau de feutre. Souliers d'homme.*

N° 17. — 25 frim. an 12 (17 déc. 1803). — Pp. 133-140.
Pl. 519 : *Chapeau de velours et satin. Robe de taffetas, bouffettes en satin.*

N° 18. — 30 frim. an 12 (22 déc. 1803). — Pp. 141-148.
Pl. 520 : *Cornette à garniture frisée. Colerette plissée à plins* (sic) *fins.*

N° 19. — 5 Nivose an 12 (27 déc. 1803). — Pp. 149-156.
Pl. 521 : *Fichu-Schall en drap.*

N° 20. — 10 niv. an 12 (1[er] janvier 1804). — Pp. 157-164.
Pl. 522 : *Fichu-guimpe. Manches drapées en biais.*

N° 21. — 15 niv. an 12 (6 janv. 1804). — Pp. 165-172.
Pl. 523 : *1, Chapeau de velours. 2, Coeffures en cheveux rapportés. 3, Cornette à garniture d'organdie. 4, Cornettes de tulle brodé. 5, Cornettes de mousseline brodée.*
Pl. 524 : *Toque de velours. Tunique de satin, garnie en velours.*

N° 22. — 20 niv. an 12 (11 janv. 1804). — Pp. 173-180.
Pl. 525 : *Chapeau de velours.*

N° 23. — 25 niv. an 12 (16 janv. 1804). — Pp. 181-188.
Pl. 526 : *Chapeau de velours. Douillette de satin.*

N° 24. — 30 niv. an 12 (21 janv. 1804). — Pp. 189-196.
Pl. 527 : *Chapeau de satin. Manches à demi larges, plissées en crevés.*

N° 25. — 5 Pluviose an 12 (26 janv. 1804). — Pp. 197-204.
Pl. 528 : *Costume de bal.*

N° 26. — 10 pluv. an 12 (31 janv. 1804). — Pp. 205-212.
Pl. 529 : *Turban fait avec un schall turc.*

N° *27*. — 15 pluv. an 12 (5 février 1804). — Pp. 213-220.
Pl. 530 : *Grande parure.*
Pl. 531 : *Capote d'alpaga.*

N° *28*. — 20 pluv. an 12 (10 févr. 1804). — Pp. 221-228.
Pl. 532 : *Diadème de nattes. Tunique garnie en rubans turcs.*

N° *29*. — 25 pluv. an 12 (15 févr. 1804). — Pp. 229-236.
Pl. 533 : *Costume de bal.*

N° *30*. — 30 pluv. an 12 (20 févr. 1804). — Pp. 237-244.
Pl. 534 : *Nattes roulées à l'allemande. Manches à la mameluck.*

N° *31*. — 5 Ventose an 12 (25 févr. 1804). — Pp. 245-252.
Pl. 535 : *Turban fait avec un fichu de mousseline brodé.*

N° *32*. — 10 vent. an 12 (1er mars 1804). — Pp. 253-260.
Pl. 536 : *Réseau en or.*

N° *33*. — 15 vent. an 12 (6 mars 1804). — Pp. 261-268.
Pl. 537 : *Habillement d'Amône* (*sic* pour Amazone) *en drap.*
Pl. 538 : *Robe à la Reine Mathilde.*

N° *34*. — 20 vent. an 12 (11 mars 1804). — Pp. 269-276.
Pl. 539 : *Réseau en fleurs.*

N° *35*. — 25 vent. an 12 (16 mars 1804). — Pp. 277-284.
Pl. 540 : *Redingotte en drap, garnie en velours.*

N° *36*. — 30 vent. an 12 (21 mars 1804). — Pp. 285-292.
Pl. 541 : *Voile de mousseline brodée.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :
— Journal des dames et des modes. VIIIe année. Six premiers mois de l'an XII. Tome XIII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames. An XII.* 1804.

N° *37*. — 5 Germinal an 12 (26 mars 1804). — Pp. 293-300.
Pl. 542 : *Fichu-chemise à pointes.*

N° *38*. — 10 germ. an 12 (31 mars 1804). — Pp. 301-308.
Pl. 543 : *Réseau en fil d'or.*

N° *39*. — 15 germ. an 12 (5 avril 1804). — — Pp. 309-316.
Pl. 544 : *Chapeau de paille cousue à bourelet.*
Pl. 545 : *Costume demi-habillé.*

N° *40*. — 20 germ. an 12 (10 avril 1804). — Pp. 317-324.
Pl. 546 : *Cornette et canezou à garnitures plissées.*

N° *41*. — 25 germ. an 12 (15 avril 1804). — Pp. 325-332.
Pl. 547 : *Coeffure en nattes. Echarpe en sautoir.*

N° *42*. — 30 germ. an 12 (20 avril 1804). — Pp. 333-340.
Pl. 548 : *Mameluck à pointe de fichu. Gants de bazin.*

N° *43*. — 5 Floréal an 12 (25 avril 1804). — Pp. 341-348.
Pl. 549 : *Turban de fantaisie. Robe garnie en torsades.*

N° *44*. — 10 flor. an 12 (30 avril 1804). — Pp. 349-356.
Pl. 550 : *Chapeau de paille garni. Colerette en canezou.*

N° *45*. — 15 flor. an 12 (5 mai 1804). — Pp. 357-364.
Pl. 551 : *Habit brun savoyard. Culotte abricot.*
Pl. 552 : *1, Bonnets de lingères. 2, Fichu à collet en rotonde. 3, Coeffure à raie de chair. 4, Diadème d'épis. 5, Chapeau de paille à bourelet. 6, Chapeau de taffetas et paille. 7, Cornette à pointes sous un chapeau de paille.*

N° *46*. — 20 flor. an 12 (10 mai 1804). — Pp. 365-372.
Pl. 553 : *Capote de bazin. Fichu-colerette en éventail.*

N° *47*. — 25 flor. an 12 (15 mai 1804). — Pp. 373-380.
Pl. 554 : *Costume pour la promenade.*

N° *48*. — 30 flor. an 12 (20 mai 1804). — — Pp. 381-388.
Pl. 555 : *Chapeau de paille. Robe de cachemire.*

N° *49*. — 5 Prairial an 12 (25 mai 1804). — Pp. 389-396.
Pl. 556 : *Coeffure à la La Vallière. Robe pour la promenade.*

N° *50*. — 10 prair. an 12 (30 mai 1804). — Pp. 397-404.
Pl. 557 : *Colerette et demi bonnet gauffrés. Collets à la pèlerine.*

N° *51*. — 15 prair. an 12 (4 juin 1804). — Pp. 405-412.
Pl. 558 : *Diadème de roseaux. Echancrures en cœur.*
Pl. 559 : *Colerette à quatre rangs. Fichu en pèlerine.*

N° *52*. — 20 prair. an 12 (9 juin 1804). — Pp. 413-420.
Pl. 560 : *Chapeau de perkale. Tablier-fichu.*

N° *53*. — 25 prair. an 12 (14 juin 1804). — Pp. 421-428.
Pl. 561 : *1, Chapeau de sparterie. 2, de marcelline. 3, Chapeaux de paille cousue. 4. Colerette et Pèlerine. 5, Coeffures en cheveux lisses. 6, Chapeau de taffetas orné de rubans de paille. 7, Chapeaux de rubans. 8, Soulier couvert.*

N° *54*. — 30 prair. an 12 (19 juin 1804). — Pp. 429-436.
Pl. 562 : *Capote rosée. Tunique sans ouverture.*

N° *55*. — 5 Messidor an 12 (24 juin 1804). — Pp. 437-444.
Pl. 563 : *Colerette en entonnoir. Robe de mousseline brodée.*

N° *56*. — 10 mess. an 12 (29 juin 1804). — Pp. 445-452.
Pl. 564 : *Redingotte du matin en perkale.*

N° *57*. — 15 mess. an 12 (4 juillet 1804). — Pp. 453-460.
Pl. 565 : *Coeffure à bandeau transversal. Tunique sans corsage.*
Pl. 566 : *Capote de perkale. Fichu-tablier.*

N° *58*. — 20 mess. an 12 (9 juillet 1804). — Pp. 461-468.
Pl. 567 : *Chapeau rayé en rubans. Fichu-tablier.*

N° *59*. — 25 mess. an 12 (14 juillet 1804). — Pp. 469-476.
Pl. 568 : *Coeffure lisse. Bouts de manches en gueule de loup.*

N° *60*. — 30 mess. an 12 (19 juillet 1804). — Pp. 477-484.
Pl. 569 : *Chapeau de perkale. Tablier-robe.*

N° *61*. — 5 Thermidor an 12 (24 juillet 1804). — Pp. 485-492.
Pl. 570 : *Chapeau de paille couvert en taffetas. Fichu-colerette.*

N° *62*. — 10 therm. an 12 (29 juillet 1804). — Pp. 493-500.
Pl. 571 : *Fichu-mantelet. Bracelets élastiques.*

N° *63*. — 15 therm. an 12 (3 août 1804). — Pp. 501-508.
Pl. 572 : *Mameluck bordé en mousseline turque.*

N° *64*. — 20 therm. an 12 (8 août 1804). — Pp. 509-516.
Pl. 573 : *1, Coeffure ornée d'un hortensia et d'un peigne en travers. 2, Capotes de perkale. 3, Chapeau de paille. 4, Cornette d'organdie. 5, Chapeau à fond rose. 6, Réseau en dentelle. 7, Capote de taffetas. 8. Capote ornée d'œillets.*
Pl. 574 : *Bonnet frisé orné d'hortensia dessus et dessous.*

N° *65*. — 25 therm. an 12 (13 août 1804). — Pp. 517-524.
Pl. 575 : *Coeffure en chou de nattes. Robe de mousseline turque.*

N° *66*. — 30 therm. an 12 (18 août 1804). — Pp. 525-532.
Pl. 576 : *Chapeau moitié paille sur un bonnet.*

N° *67*. — 5 Fructidor an 12 (23 août 1804). — Pp. 533-540.
Pl. 577 : *Chapeau de paille noire. Tablier-robe en crêpe.*

N° *68*. — 10 fruct. an 12 (28 août 1804). — Pp. 541-548.
Pl. 578 : *Coeffure de grande parure.*

N° *69*. — 15 fruct. an 12 (2 septembre 1804). — Pp. 549-556.
Pl. 579 : *Toquet brodé. Schall de mousseline turque.*
Pl. 580 : *Coeffure d'une demi-élégante. Robe bordée en mousseline turque.*

N° *70*. — 20 fruct. an 12 (7 sept. 1804). — Pp. 557-564.
Pl. 581 : *1, Coeffures en cheveux, ornées d'un collier en bandeau et d'un peigne. 2. Chapeau de sparterie. 3, Chapeau de taffetas. 4, Chapeau à passe de paille. 5, Réseau en rubans. 6, Chapeau orné de rubans nattés. 7, Coeffure en chiffon drapé.*

N° *71*. — 25 fruct. an 12 (12 sept. 1804). — Pp. 565-572.
Pl. 582 : *Chapeau de taffetas. Robe de toile imprimée.*

N° *72*. — 30 fruct. an 12 (17 sept. 1804). — Pp. 573-580.
Pl. 583 : *Capote à fond de taffetas. Robe de mousseline turque.*
Pl. 584 : *Costume négligé d'un jeune homme.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. VIIIe année. Six derniers mois de l'an XII. Tome XIV. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames. An XII.* 1804.

An XIII

(Neuvième année)

La plupart des planches parues en l'an XIII ne sont pas signées. Les pl. 594, 603. 608,

618, 632, 646, 648, sont signées à gauche de l'initiale du dessinateur V^t [Carle Vernet] et à droite de celle du graveur By [Baquoy].

N° *1*. — 5 Vendémiaire an 13 (27 septembre 1804). — Pp. 1-8.
Pl. 585 : *Costume de grande parure.*

N° *2*. — 10 vendém. an 13 (2 octobre 1804). — Pp. 9-16.
Pl. 586 : *Chapeau en paille et rubans.*

N° *3*. — 15 vendém. an 13 (7 oct. 1804). — Pp. 17-24.
Pl. 587 : *Mise d'une jeune personne.*
Pl. 588 : *Demi-parure.*

N° *4*. — 20 vendém. an 13 (12 oct. 1804). — Pp. 25-32.
Pl. 589 : *Tablier-robe. Bonnet-chapeau.*

N° *5*. — 25 vendém. an 13 (17 oct. 1804). — Pp. 33-40.
Pl. 590 : *Costume de grande parure.*

N° *6*. — 30 vendém. an 13 (22 oct. 1804). — Pp. 41-48.
Pl. 591 : *Ceinture en écharpe.*

N° *7*. — 5 Brumaire an 13 (27 oct. 1804). — Pp. 49-56.
Pl. 592 : *Costume de bal.*

N° *8*. — 10 brum. an 13 (1er novembre 1804). — Pp. 57-64.
Pl. 593 : *Coeffure en cheveux et rézeau. Ceinture à épaulettes.*

N° *9*. — 15 brum. an 13 (6 nov. 1804). — Pp. 65-72.

La page 71 est chiffrée par erreur 72 et *vice versa*.
Pl. 594 : *Jupon et mameluck, garnis de torsades.*
Pl. 595 : *Collier d'ambre. Colerette à la Médicis.*

N° *10*. — 20 brum. an 13 (11 nov. 1804). — Pp. 81-88.

Il y a une erreur dans la pagination ; ces pp. auraient dû être chiffrées 73-80, mais il n'y a pas de lacune dans le texte.
Pl. 596 : *Turban à pointe. Mameluck à garniture crevée.*

N° *11*. — 25 brum. an 13 (16 nov. 1804). — Pp. 89-96.
Pl. 597 : *Chapeau de velours. Redingotte de drap à collets et paremens de velours.*

N° *12*. — 30 brum. an 13 (21 nov. 1804). — Pp. 97-104.
Pl. 598 : *Chapeau de velours doublé en satin. Capote de drap.*

N° *13*. — 5 Frimaire an 13 (26 nov. 1804). — Pp. 105-112.
Pl. 599 : *Chapeau de velours. Fichu tournant. Capote de drap.*

N° *14*. — 10 frim. an 13 (1er décembre 1804). — Pp. 113-120.
Pl. 600 : *Chapeau tout en velours. Redingotte de drap.*

N° *15*. — 15 frim. an 13 (6 déc. 1804). — Pp. 121-128.
Pl. 601 : *Costume d'une jeune personne.*
Pl. 602 : *Coeffure de grande parure en réseau. Robe de velours.*

N° *16*. — 20 frim. an 13 (11 déc. 1804). — Pp. 129-136.
Pl. 603 : *Capote d'alpaga.*

N° *17*. — 25 frim. an 13 (16 déc. 1804). — Pp. 137-144.
Pl. 604 : *Costume à demi-négligé.*

N° *18*. — 30 frim. an 13 (21 déc. 1804). — Pp. 145-152.
Pl. 605 : *Peigne et aigrette en diamans.*

N° *19*. — 5 Nivose an 13 (26 déc. 1804). — Pp. 153-160.
Pl. 606 : *Toque de velours. Robe de grande parure.*

N° *20*. — 10 niv. an 13 (31 déc. 1804). — Pp. 161-168.
Pl. 607 : *Redingotte à la Charlemagne. Guêtres de drap.*

N° *20* (*sic* pour 21). — 15 niv. an 13 (5 janvier 1805). — Pp. 169-176.
Pl. 608 : *Jabot de point. Culotte de casimir.*
Pl. 609 : *Costume de bal.*

N° *21* (*sic* pour 22). — 20 niv. an 13 (10 janv. 1805). — Pp. 177-184.
Pl. 610 : *Gabrielle gauffrée. Robe brodée à l'instar des robes de cour.*

N° *22* (*sic* pour 23). — 25 niv. an 13 (15 janv. 1805). — Pp. 185-192.
Pl. 611 : *Chapeau de velours. Jabot tournant.*

N° *24*. — 30 niv. an 13 (20 janv. 1805). — Pp. 193-200.

Il n'y a pas de n° chiffré 23. Une note explique dans ce numéro l'erreur de numérotage que j'ai indiquée ci-dessus.
Pl. 612 : *Grande parure.*

N° *25*. — 5 Pluviose an 13 (25 janv. 1805). — Pp. 201-208.
Pl. 613 : *Chapeau de velours. Robe de Florence. Fichu de satin.*

N° *26*. — 10 pluv. an 13 (30 janv. 1805). — Pp. 209-216.
Pl. 614 : *Fichu à la Cyrus. Broderie transversale.*

N° *27*. — 15 pluv. an 13 (4 février 1805). — Pp. 217-224.

Pl. 615 : *Chapeau de velours à liserets de satin.*
Pl. 616 : *1, Chapeaux, toques et capotes de velours. 2. Toquets de lingères. 3, Capotes de satin. 4, Chapeau de satin à liserets de velours.*

Nº *28.* — 20 pluv. an 13 (9 fév. 1805). — Pp. 225-232.
Pl. 617 : *Frisé de batiste sous une capote de velours.*

Nº *29.* — 25 pluv. an 13 (14 févr. 1805). — Pp. 233-240.
Pl. 618 : *Habit de cour.*

Nº *30.* — 30 pluv. an 13 (19 févr. 1805). — Pp. 241-248.
Pl. 619 : *Chapeau de velours à liserets de velours.*

Nº *31.* — 5 Ventose an 13 (24 févr. 1805). — Pp. 249-256.
Pl. 620 : *Réseau et broderies en chenille.*

Nº *32.* — 10 vent. an 13 (1er mars 1805). — Pp. 257-264.
Pl. 621 : *Coeffure en jais. Tablier ajusté.*

Nº *33.* — 15 vent. an 13 (6 mars 1805). — Pp. 265-272.
Pl. 622 : *Turban de drap d'or. Aigrette d'oiseau de paradis.*
Pl. 623 : *Turban de velours brodé en toque.*

Nº *34.* — 20 vent. an 13 (11 mars 1805). — Pp. 273-280.
Pl. 624 : *Robe et manteau de cour.*

Nº *35.* — 25 vent. an 13 (16 mars 1805). — Pp. 281-288.
Pl. 625 : *Robe et manteau de cour.*

Nº *36.* — 30 vent. an 13 (21 mars 1805). — Pp. 289-296.
Pl. 626 : *Grande parure.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :
— Journal des dames et des modes. IXe année. Six premiers mois de l'an XIII. Tome XV. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* An XIII. 1805.

Nº *37.* — 5 Germinal an 13 (26 mars 1805). — Pp. 297-304.
Pl. 627 : *Touffe de jacinthes. Chapeau de taffetas et paille.*

Nº *38.* — 10 germ. an 13 (31 mars 1805). — Pp. 305-312.
Pl. 628 : *Robe brodée dans le genre des robes de cour.*

Nº *39.* — 15 germ. an 13 (5 avril 1805). — Pp. 313-320.
Pl. 629 : *Toilette pour la promenade.*
Pl. 630 : *Costume paré.*

Nº *40.* — 20 germ. an 13 (10 avril 1805). — Pp. 321-328.
Pl. 631 : *Grande parure.*

Nº *41.* — 25 germ. an 13 (10 avril 1805). — Pp. 329-336.
Pl. 632 : *Robe et manteau de cour.*

Nº *42.* — 30 germ. an 13 (20 avril 1805). — Pp. 337-344.
Pl. 633 : *Négligé.*

Nº *43.* — 5 Floréal an 13 (25 avril 1805). — Pp. 345-352.
Pl. 634 : *Touffes de violettes. Robe ronde.*

Nº *44.* — 10 flor. an 13 (30 avril 1805). — Pp. 353-360.
Pl. 635 : *Chapeau de paille blanche, orné de lilas.*

Nº *45.* — 15 flor. an 13 (5 mai 1805). — Pp. 361-368.
Pl. 636 : *Chapeau orné de touffes de violettes. Tablier de mousseline brodée.*
Pl. 637 : *Touffes de maronnier, en paille.*

Nº *46.* — 20 flor. an 13 (10 mai 1805). — Pp. 369-376.
Pl. 638 : *Chapeau à fond de taffetas et devant de paille noire.*

Nº *47.* — 25 flor. an 13 (15 mai 1805). — — Pp. 277-384.
Pl. 639 : *Bonnet de lingère. Tablier à fichu.*

Nº *48.* — 30 flor. an 13 (20 mai 1805). — — Pp. 385-392.
Pl. 640 : *Colerettes et manches à la Médicis.*

Nº *49.* — 5 Prairial an 13 (25 mai 1805). Pp. 393-400.
Pl. 641 : *Chapeau paré. Robe brodée en couleur.*

Nº *50.* — 10 prair. an 13 (30 mai 1805). — Pp. 401-408.
Pl. 642 : *Bonnet de dentelle. Fichu noué en ceinture.*

Nº *51.* — 15 prair. an 13 (4 juin 1805). — Pp. 409-416.
Pl. 643 : *Costume du matin.*
Pl. 644 : *Demi-parure.*

Nº *52.* — 20 prair. an 13 (9 juin 1805). — Pp. 417-424
Pl. 645 : *Négligé pour la promenade.*

Nº *53.* — 25 prair. an 13 (14 juin 1805). — Pp. 425-432.
Pl. 646 : *Costume négligé.*

Nº *54.* — 30 prair. an 13 (19 juin 1805). — Pp. 433-440.
Pl. 647 : *Capote parée, sur un petit bonnet. Fichu en écharpe.*



N° 55. — 5 Messidor an 13 (24 juin 1805). — Pp. 441-448.
Pl. 648 : *Costume demi habillé.*

N° 56. — 10 mess. an 13 (29 juin 1805). Pp. 449-456.
Pl. 649 : *Négligé pour la promenade.*

N° 57. — 15 mess. an 13 (4 juillet 1805). — Pp. 457-464.
Pl. 650 : *Costume paré.*
Pl. 651 : *Costume de promenade.*

N° 58. — 20 mess. an 13 (9 juillet 1805). — Pp. 465-472.
Pl. 652 : *Négligé pour la promenade.*

N° 59. — 25 mess. an 13 (14 juillet 1805). — Pp. 473-480.
Pl. 653 : *Capote de perkale. Manches retroussées à l'enfant.*

N° 60. — 30 mess. an 13 (19 juillet 1805). — Pp. 481-488.
Pl. 654 : *Chapeau à demi paré.*

N° 61. — 5 Thermidor an 13 (24 juillet 1805). — Pp. 489-496.
Pl. 655 : *Bonnet de tulle orné de boutons de roses.*

N° 62. — 10 therm. an 13 (29 juillet 1805). — Pp. 497-504.
Pl. 656 : *Capote de paille, garnie en taffetas et retroussée des deux côtés.*

N° 63. — 15 therm. an 13 (3 août 1805). — Pp. 505-512.
Pp. 657 : *Capote en coquille. Canezou et robe du matin.*
Pl. 658 : *1, Chapeau paré. 2, Bonnets de lingères. 3, Capote de taffetas à dentelle de paille. 4, Capote de taffetas. 5, Capote de sparterie et taffetas. 6, Bonnet de crêpe. 7, Chapeau de taffetas et paille.*

N° 64. — 20 therm. an 13 (8 août 1805). — Pp. 513-520.
Pl. 659 : *Grand négligé.*

N° 65. — 25 therm. an 13 (13 août 1805). — Pp. 521-528.
Pl. 660 : *Costume paré.*

N° 66. — 30 therm. an 13 (18 août 1805). — Pp. 529-536.
Pl. 661 : *Chapeau recouvert d'un filet en paille. Tablier-robe.*

N° 67. — 5 Fructidor an 13 (23 août 1805). — Pp. 537-544.
Pl. 662 : *Dessus de peigne en feuille de chêne.*

N° 68. — 10 fruct. an 13 (28 août 1805). — Pp. 545-552.
Pl. 663 : *Costume paré*

N° 69. — 15 fruct. an 13 (2 septembre 1805). — Pp. 553-560.
Pl. 664 : *Costume du matin.*
Pl. 665 : *Demi-parure.*

N° 70. — 20 fruct. an 13 (7 sept. 1805). — Pp. 561-568.
Pl. 666 : *Garnitures frisées, à ourlets surjetés.*

N° 71. — 25 fruct. an 13 (12 sept. 1805). — Pp. 569-576.
Pl. 667 : *Costume paré.*

N° 72. — 30 fruct. an 13 (17 sept. 1805). — Pp. 577-584.
Pl. 668 : *Costume paré.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :
— Journal des dames et des modes. IXe année. Six derniers mois de l'an XIII. Tome XVI. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* An XIII. 1805.

An XIV

(*Dixième année*).

La majorité des planches publiées en l'an XIV (septembre 1805 à décembre 1806) ne sont pas signées. Les pl. 680, 682, 688, 694, 700, 707, 710, 740, 753, 768, sont signées, à gauche V^t^ [Carle Vernet] et à droite By [Baquoy]. La pl. 752 est signée à gauche Dy [Deny ?] et à droite By [Baquoy]. La pl. 683 est signée à droite By [Baquoy]. La pl. 698 est signée à gauche V^t^ [Carle Vernet].

N° 1. — 5 Vendémiaire an 14 (27 septembre 1805). — Pp. 1-8.
Pl. 669 : *Négligé ajusté.*

N° 2. — 10 vendém. an 14 (2 octobre 1805). — Pp. 9-16.
Pl. 670 : *Grande parure.*

N° 3. — 15 vendém. an 14 (7 oct. 1805). — Pp. 17-24.
Pl. 671 : *Capote négligée. Tablier-robe.*
Pl. 672 : *Costume du matin.*

N° 4. — 20 vendém. an 14 (12 oct. 1805). — Pp. 25-32.
Pl. 673 : *Coeffure à la Chinoise.*

N° 5. — 25 vendém. an 14 (17 oct. 1805). — Pl. 33-40.
Pl. 674 : *Bonnet du matin, ourlé en couleur.*

N° 6. — 30 vendém. an 14 (22 oct. 1805). — Pp. 41-48.
Pl. 675 : *Capote de rubans. Manches relevées avec des torsades.*

N° 7. — 5 Brumaire an 14 (27 oct. 1805). — Pp. 49-56.

Pl. 676 : *Redingotte de drap à la Hussarde.*

N° 8. — 10 brum. an 14 (1er novembre 1805). — Pp. 57-64.
Pl. 677 : *Chapeau de velours. Redingotte de drap.*

N° 9. — 15 brum. an 14 (6 nov. 1805). — Pp. 65-72.
Pl. 678 : *Redingotte de velours à passepoil de satin.*
Pl. 679 : *Capote de perkale. Fichu de satin, bordé en martre.*

N° 10. — 20 brum. an 14 (11 nov. 1805). — Pp. 73-80.
Pl. 680 : *Habit à pattes de redingotte. Culotte blanche de velours à côtes.*

N° 11. — 25 brum. an 14 (16 nov. 1805). — Pp. 81-88.
Pl. 681 : *Réseau de chenille. Douillette de taffetas.*

N° 12. — 30 brum. an 14 (21 nov. 1805). — Pp. 89-96.
Pl. 682 : *Mise de jeune homme.*

N° 13. — 5 Frimaire an 14 (26 nov. 1805). — Pp. 97-104.
Pl. 683 : *Costume paré, d'une jeune personne.*

N° 14. — 10 frim. an 14 (1er décembre 1805). — Pp. 105-112.
Pl. 684 : *Chapeau de velours, orné de liserets de satin et de plumes folettes.*

N° 15. — 15 frim. an 14 (6 déc. 1805). — Pp. 113-120.
Pl. 685 : *Toquet en rubans. Garnitures en rubans.*
Pl. 686 : *1, Toque de velours. 2, Capotes de velours. 3, Chapeaux de velours. 4, Bonnets de lingères, brodés. 5, Chapeau paré.*

N° 16. — 20 frim. an 14 (11 déc. 1805). — Pp. 121-128.
Pl. 687 : *Casquette de velours. Echarpe de soie.*

N° 17. — 25 frim. an 14 (16 déc. 1805). — Pp. 129-136.
Pl. 688 : *Costume paré.*

N° 18. — 30 frim. an 14 (21 déc. 1805). — Pp. 137-144.
Pl. 689 : *Chapeau de satin. Garniture de peluche de soie.*

N° 19. — 5 Nivose an 14 (26 déc. 1805). — Pp. 145-152.
Pl. 690 : *Toque de velours. Douillette de Florence.*

N° 20. — 10 niv. an 14 (31 déc. 1805). — Pp. 153-160.
Pl. 691 : *Chapeau de taffetas. Douillette ornée de broderies. Ceinture en écharpe.*

N° 21. — 5 Janvier 1806. — Pp. 161-168.
Pl. 692 : *Chapeau garni en martre. Ceinture en écharpe.*
Pl. 693 : *Redingotte de velours, à manches à l'espagnole.*

N° 22. — 10 janvier 1806. — Pp. 169-176.
Pl. 694 : *Spencer de Castorine. Culotte de Casimir.*

N° 23. — 15 janvier 1806. — Pp. 177-184.
Pl. 695 : *1, Turban brodé en or. 2, Chapeaux, toque et capotes de velours. 3, Bonnets de lingères.*
Pl. 696 : *Capote de velours. Fichu de satin.*

N° 24. — 20 janvier 1806. — Pp. 185-192.
Pl. 697 : *Peigne en corbeille. Robe de bal. Palatine bordée de martre.*

N° 25. — 25 janvier 1806. — Pp. 193-200.
Pl. 698 : *Chapeau de velours à flammes de satin. Redingote de velours.*

N° 26. — 30 janvier 1806. — Pp. 201-208.
Pl. 699 : *Costume de bal.*

N° 27. — 5 Février 1806. — Pp. 209-216. La p. 216 est chiffrée par erreur 217.
Pl. 700 : *Coeffure de jeune personne. Robe de crêpe.*

N° 28. — 10 février 1806. — Pp. 217-224.
Pl. 701 : *Douillette turque. Ruban argent entremêlé dans les nattes de la coeffure.*

N° 29. — 15 février 1806. — Pp. 225-232.
Pl. 702 : *Chapeau à demi paré. Douillette à l'Espagnole.*
Pl. 703 : *Corset et garnitures en velours. Costume de bal.*

N° 30. — 20 février 1806. — Pp. 233-240.
Pl. 704 : *Emmanchûres, bouts de manches, Ceinture et garniture à l'Espagnole.*

N° 31. — 25 février 1806. — Pp. 241-248.
Pl. 705 : *Robe à la Psyché.*

N° 32. — 28 février 1806. — Pp. 249-256.
Pl. 706 : *Turban formé d'une bande de velours et d'un fichu brodé.*

N° 33. — 5 Mars 1806. — Pp. 257-264.
Pl. 707 : *Habit de drap. Gilet de piqué. Culotte de Casimir.*

N° 34. — 10 mars 1806. — Pp. 265-272.
Pl. 708 : *Coeffure à la Ninon. Robe de parure.*

N° 35. — 15 mars 1806. — Pp. 273-280.
Pl. 709 : *Coeffure à guirlande en tour de peigne.*
Pl. 710 : *Toque de velours. Robe de satin.*

N° 36. — 20 mars 1806. — Pp. 281-288.
Pl. 711 : *Grande parure.*

N° 37. — 25 mars 1806. — Pp. 289-296.
Pl. 712 : *Robe garnie en pluche de soie.*

N° 38. — 30 mars 1806. — Pp. 297-304.
Pl. 713 : *Coeffure mi-réseau, mi-cheveux. Fichu de cygne.*

N° 39. — 5 Avril 1806. — Pp. 305-312.
Pl. 714 : *Capote de velours. Fichu de velours.*

N° 40. — 10 avril 1806. — Pp. 313-320.
Pl. 715 : *Peigne en corbeille. Épis d'or. Fichu de cygne.*

N° 41. — 15 avril 1806. — Pp. 321-328.
Pl. 716 : *Toque parée. Canezou à basques.*
Pl. 717 : *Chapeau à demi-paré. Robe brodée à palmes de cachemire.*

N° 42. — 20 avril 1806. — Pp. 329-336.
Pl. 718 : *Toque de satin. Robe de cachemire.*

N° 43. — 25 avril 1806. — Pp. 337-344.
Pl. 719 : *Capote de mousseline brodée. Tablier.*

N° 44. — 30 avril 1806. — Pp. 345-352.
Pl. 720 : *Chapeau à la Paméla. Costume de Lonchamp.*

N° 45. — 5 Mai 1806. — Pp. 353-360.
Pl. 721 : *Robe-fichu. Toilette du matin.*

N° 46. — 10 mai 1806. — Pp. 361-368.
Pl. 722 : *Chapeau de négligé. Fichu garni.*

N° 47. — 15 mai 1806. — Pp. 369-376.
Pl. 723 : *Capote de Perkale, brodée. Fichu-Canezou.*
Pl. 724 : *Chapeau à calotte de taffetas. Corsage en fichu.*

N° 48. — 20 mai 1806. — Pp. 377-384.
Pl. 725 : *Capote de Perkale, brodée en couleur. Ruban à franges.*

N° 49. — 25 mai 1806. — — Pp. 385-392.
Pl. 726 : *Capote de Perkale, rayée en tosades* (sic). *Redingote de Perkale.*

N° 50. — 31 mai 1806. — Pp. 393-400.
Pl. 727 : *Chapeau à la Paméla. Costume pour la promenade.*

N° 51. — 5 Juin 1806. — Pp. 401-408.
Pl. 728 : *Capote de Perkale. Robe de Perkale.*

N° 52. — 10 juin 1806. — Pp. 409-416.
Pl. 729 : *1, Capotes de Perkale. 2, Bonnet d'Organdie. 3, Capote de rubans. 4, Capotes de paille blanche et taffetas. 5, Chapeau de taffetas. 6, Chapeau à la Paméla. 7, Capote de taffetas. 8, Capote à fond de taffetas.*

N° 53. — 15 juin 1806. — Pp. 417-424.
Pl. 730 : *Capote de paille. Petits fichus écossais. Costume pour la promenade.*
Pl. 731 : *Chapeau à fond de taffetas, noué en cornette. Fichu de soie.*

N° 54. — 20 juin 1806. — Pp. 425-432.
Pl. 732 : *Mise d'un très-jeune homme.*

N° 55. — 25 juin 1806. — Pp. 433-440.
Pl. 733 : *Chapeau très-négligé. Pèlerine plissée de toute sa hauteur.*

N° 56. — 30 juin 1806. — Pp. 445-452.

Il y a une erreur de pagination. Ces pp. devraient être chiffrées 441-448.

Pl. 734 : *Toquet rayé en biais. Fichu-cravate. Corsage en cœur.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. Cent premiers jours de l'an XIV et six premiers mois de 1806. Tome XVII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1806.

N° 57. — 5 Juillet 1806. — Pp. 453-460.
Pl. 735 : *Chapeau de paille blanche, à fond et demi-bonnet de taffetas.*

N° 58. — 10 juillet 1806. — Pp. 461-468.
La page 468 est chiffrée par erreur 368.
Pl. 736 : *Chapeau moitié paille, moitié rubans. Manches à doubles coulisses.*

N° 59. — 15 juillet 1806. — Pp. 469-476.
La p. 476 est chiffrée par erreur 376.
Pl. 737 : *Chapeau de paille garni de deux fichus écossais. Fichu à pointes de mantelet.*
Pl. 738 : *Chapeau orné de rubans de taffetas. Fichu à pointes nouées en écharpe.*

N° 60. — 20 juillet 1806. — Pp. 477-484.
Pl. 739 : *Capote de Perkale. Canezou à basques.*

N° 61. — 25 juillet 1806. — Pp. 485-492.
Pl. 740 : *Chapeau de paille à fond de taffetas. Habit de nankin.*

N° 62. — 31 juillet 1806. — Pp. 493-500.
Pl. 741 : *Capote à fond en crevés. Schall de Bagnères.*

N° 63. — 5 Août 1806. — Pp. 501-508.
Pl. 742 : *Chapeau de paille jaune, orné d'un fichu d'Organdie. Garniture de robe en languettes de coton.*

N° 64. — 10 août 1806. — Pp. 509-516.
Pl. 743 : *Coeffure à l'enfant. Canezou en fichu.*

N° 65. — 15 août 1806. — Pp. 517-524.

Pl. 744 : *Chapeau de paille orné d'un bouquet à la jardinière. Tablier-robe.*

Pl. 745 : *Chapeau à la demi-Provençale. Canezou froncé à l'enfant.*

N° *66.* — 20 août 1806. — Pp. 525-532.
Pl. 746 : *Capote avec torsades en équerres, garnie de tulle.*

N° *67.* — 25 août 1806. — Pp. 533-540.
Pl. 747 : *Chapeau à la Provençale. Schall mérinos.*

N° *68.* — 31 août 1806. — Pp. 541-548.
Pl. 748 : *Fichu-Canezou. Robe du matin.*

N° *69.* — 5 Septembre 1806. — Pp. 549-556.
Pl. 749 : *Bonnet à la Paysane. Robe garnie en rubans découpés en feuilles et bordés.*

N° *70.* — 10 septembre 1806. — Pp. 557-564.
Pl. 750 : *Coeffure à la Ninon. Robe parée.*

N° *71.* — 15 septembre 1806. — Pp. 565-572.
Pl. 751 : *Bonnet à la Paysane. Fichu-Canezou.*

Pl. 752 : *Costume d'une jeune dame à la campagne.*

N° *72.* — 20 septembre 1806. — Pp. 573-580.
Pl. 753 : *Costume négligé d'un très-jeune homme.*

N° *73.* — 25 septembre 1806. — Pp. 581-588.
Pl. 754 : *Chapeau de croisé et taffetas. Ridicule en corbeille.*

N° *74.* — 30 septembre 1806. — Pp. 589-596.
Pl. 755 : *Grande parure.*

N° *75.* — 5 Octobre 1806. — Pp. 597-604.
Pl. 756 : *Capote de Perkale. Ceinture en torsade de soie.*

N° *76.* — 10 octobre 1806. — Pp. 605-612.
Pl. 757 : *Chapeau en rubans de taffetas et paille à jour. Tablier de mousseline.*

N° *77.* — 15 octobre 1806. — Pp. 613-620.
Pl. 758 : *Demi parure. Costume dessiné à l'un des concerts de Mme Catalani.*

Pl. 759 : *Habit gris foncé. Culotte cotelée. Bottes à revers.*

N° *78.* — 20 octobre 1806. — Pp. 621-628.
Pl. 760 : *Coeffure formée d'un bandeau renversé. Tablier-robe.*

N° *79.* — 25 octobre 1806. — Pp. 629-636.
Pl. 761 : *Capote à fond renfoncé sous la passe. Ceinture de velours.*

N° *80.* — 31 octobre 1806. — Pp. 637-644.
Pl. 762 : *1, Chapeau à la Provençale. 2, Capotes de Perkale. 3, Capotes de taffetas. 4, Paysane. 5, Chapeau de paille cousue. 6, Bonnets de Mdes de modes. 7, Capotes paille et soie.*

N° *81.* — 5 Novembre 1806. — Pp. 645-652.
Pl. 763 : *Capote de Perkale, à fond renfoncé. Schall de cachemire.*

N° *82.* — 10 novembre 1806. — Pp. 653-660.
Pl. 764 : *Chapeau de paille noire. Colerette de tulle. Redingote de drap.*

N° *83.* — 15 novembre 1806. — Pp. 661-668.
Pl. 765 : *Coeffure parée. Redingote de Perkale, garnie en tulle festonné.*

Pl. 766 : *Chapeau de velours. Redingote de drap.*

N° *84.* — 20 novembre 1806. — Pp. 669-676.
Pl. 767 : *Capote garnie en velours. Douillette de marceline.*

N° *85.* — 25 novembre 1806. — Pp. 677-684.
Pl. 768 : *Redingote dégagée. Bottes à revers.*

N° *86.* — 30 novembre 1806. — Pp. 685-692.
Pl. 769 : *Capote de velours, drapée en satin. Redingote de drap.*

N° *87.* — 5 Décembre 1806. — Pp. 693-700.
Pl. 770 : *Palatine à manches, mais sans corsage, en drap, garnie de martre.*

N° *88.* — 10 décembre 1806. — Pp. 701-708.
Pl. 771 : *Chapeau de satin. Fichu de velours. Schall de cachemire.*

N° *89.* — 15 décembre 1806. — Pp. 709-716.
Pl. 772 : *Chapeau de velours travaillé. Schall de faux cachemire.*

Pl. 773 : *Toilette pour la promenade.*

N° *90.* — 20 décembre 1806. — Pp. 717-724.
Pl. 774 : *Capote de velours, garnie en satin. Redingote de drap.*

N° *91.* — 25 décembre 1806. — Pp. 725-732.
Pl. 775 : *Coeffure en nattes. Redingote de drap.*

N° *92.* — 31 décembre 1806. — Pp. 733-740.
Pl. 776 : *Capote de velours sur un demi-bonnet, garni de tulle. Douillette de Florence.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. Xe année. Six derniers mois de 1806. Tome XVIII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1806.

1807

(*Onzième année*).

La plupart des planches publiées en 1807 ne sont pas signées. Les pl. 784, 821, 824,

832, 843, 845, 848, 850 sont signées à gauche V! [Carle Vernet] et à droite BY [Baquoy]. Les pl. 815, 816, 819, 840, 842 sont signées à gauche DY [Deny] et à droite BY [Baquoy].

N° *1.* — 5 Janvier 1807. — Pp. 1-8.
Pl. 777 : *1, Chapeau de paille, drapé en velours. 2, Capotes de velours, garnis* (sic) *en satin. 3, Capotes de satin. 4, Toque de satin et velours. 5, Chapeau de velours. 6, Chapeau de satin et velours.*

N° *2.* — 10 janvier 1807. — Pp. 9-16.
Pl. 778 : *Capote de taffetas. Fichu de cygne.*

N° *3.* — 15 janvier 1807. — Pp. 17-24.
Pl. 779 : *Chapeau de velours. Douillette de petit taffetas. Fichu de martre.*
Pl. 780 : *Coeffure ondée, à la Titus. Tunique de crêpe sur une robe de taffetas.*

N° *4.* — 20 janvier 1807. — Pp. 25-32.
Pl. 781 : *Perles de lapis. Tunique de crêpe, garnie en rubans.*

N° *5.* — 25 janvier 1807. — Pp. 33-40.
Pl. 782 : *Coeffure et robes parées. Fichu de cygne.*

N° *6.* — 30 janvier 1807. — Pp. 41-48.
Pl. 783 : *Costume de bal.*

N° *7.* — 5 Février 1807. — Pp. 49-56.
Pl. 784 : *Spencer de castorine. Habit de drap. Culotte de peau.*

N° *8.* — 10 février 1807. — Pp. 57-64.
Pl. 785 : *Capote de velours, garnie en cygne. Fichu de cygne.*

N° *9.* — 15 février 1807. — Pp. 65-72.
Pl. 786 : *Garnitures en cygne sur du velours.*
Pl. 787 : *Capote de velours. Schall boiteux.*

N° *10.* — 20 février 1807. — Pp. 73-80.
Pl. 788 : *1, Capotes de velours et satin. 2, Toque de satin. 3, Chapeau de velours.*

N° *11.* — 25 février 1807. — Pp. 81-88.
Pl. 789 : *Chapeau paré, en petit velours. Garniture de robe, en rubans.*

N° *12.* — 28 février 1807. — Pp. 89-96.
Pl. 790 : *Coeffure ornée de perles de corail. Demi-toilette.*

N° *13.* — 5 Mars 1807. — Pp. 97-104.
Pl. 791 : *Toque de velours épinglé. Garnitures façon d'hermine.*

N° *14.* — 10 mars 1807. — Pp. 105-112.
Pl. 792 : *Coeffure bouclée. Robe de petit taffetas.*

N° *15.* — 15 mars 1807. — Pp. 113-120.
Pl. 793 : *Coeffure en diamans, cheveux et velours, surmontée d'un oiseau de paradis.*
Pl. 794 : *Résille en chenille et perles. Rubans formant tunique.*

N° *16.* — 20 mars 1807. — Pp. 121-128.
Pl. 795 : *Réseau et fichu de laine.*

N° *17.* — 25 mars 1807. — Pp. 129-136.
Pl. 796 : *Capote garnie en tulle. Corsage échancré en cœur.*

N° *18.* — 31 mars 1807. — Pp. 137-144.
Pl. 797 : *Bonnet de tulle. Douillette à capuce.*

N° *19.* — 5 Avril 1807. — Pp. 145-152.
Pl. 798 : *Bonnet du matin, orné de lilas. Fichu dentelé.*

N° *20.* — 10 avril 1807. — Pp. 153-160.
Pl. 799 : *Capote de marcelline. Bouffante en laine.*

N° *21.* — 15 avril 1807. — Pp. 161-168.
Pl. 800 : *Paysane, garnie en tulle. Torsade au dessus de la garniture de robe.*
Pl. 801 : *Demi-parure. Costume dessiné à Lonchamp.*

N° *22.* — 20 avril 1807. — Pp. 169-176.
Pl. 802 : *Fond de taffetas adapté à une passe de paille blanche. Bouffante en soie.*

N° *23.* — 25 avril 1807. — Pp. 177-184.
Pl. 803 : *Capote de taffetas. Robe de perkale.*

N° *24.* — 30 avril 1807. — Pp. 185-192.
Pl. 804 : *Chapeau de paille. Redingote du matin.*

N° *25.* — 5 Mai 1807. — Pp. 193-200.
Pl. 805 : *Capote de perkale, à coulisses plates. Fichu de crêpon.*

N° *26.* — 10 mai 1807. — Pp. 201-208.
Pl. 806 : *Chapeau de paille blanche. Ceinture nouée en écharpe.*

N° *27.* — 15 mai 1807. — Pp. 209-216.
Pl. 807 : *Capote de mousseline brodée. Bas de robe brodé en laine et coton.*
Pl. 808 : *Bonnet d'organdie. Redingote pour la promenade.*

N° *28.* — 20 mai 1807. — Pp. 217-224.
Pl. 809 : *Capote de mousseline brodée.*

N° *29.* — 25 mai 1807. — Pp. 225-232.
Pl. 810 : *Capote de perkale. Fichu de crêpon.*

N° *30.* — 31 mai 1807. — Pp. 233-240.
Pl. 811 : *Chapeau de paille avec fichu de dentelle de paille.*

N° 31. — 5 Juin 1807. — Pp. 241-248.
Pl. 812 : *Chapeau de paille échancré et noué en capote.*

N° 32. — 10 juin 1807. — Pp. 249-256.
Pl. 813 : *Habit de drap. Culotte de peau. Costume négligé.*

N° 33. — 15 juin 1807. — Pp. 267 (n. ch. pour 257) à 274 (*sic* pour 264); il y a une erreur de pagination de 10 pp. mais pas de lacune dans le texte.
Pl. 814 : *Chapeau de paille, orné de plumes vertes. Double pèlerine tenant à la robe.*
Pl. 815 : *Costume demi habillé.*

N° 34. — 20 juin 1807. — Pp. 275-282.
Pl. 816 : *Fichu de filet. Rubans écossais.*

N° 35. — 25 juin 1807. — Pp. 283-290.
Pl. 817 : *Chapeau-capote de paille blanche, à fond de rubans.*

N° 36. — 30 juin 1807. — Pp. 291-298.
Pl. 818 : *Chapeau de paille à demi fond de taffetas. Canezou plissé dans son entier.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. XI° année. Six premiers mois de 1807. Tome XIX. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1807.

N° 37. — 5 Juillet 1807. — Pp. 299-306.
Pl. 819 : *Coeffure de jeune personne, ornée d'une guirlande à la Jardinière.*

N° 38. — 10 juillet 1807. — Pp. 307-314.
Pl. 820 : *1, Chapeaux et capotes en paille. 2, Capotes de perkale. 3, Bonnet de crêpe. 4, Capotes de taffetas. 5, Capote de tissu de soie.*

N° 39. — 15 juillet 1807. — Pp. 315-322.
Pl. 821 : *Costume tout-à-fait négligé.*
Pl. 822 : *Capote de perkale à fond gauffré. Fichu à pointes formant ceinture.*

N° 40. — 20 juillet 1807. — Pp. 323-330.
Pl. 823 : *Chapeau de paille orné de rubans-taffetas. Fichu soie et coton.*

N° 41. — 25 juillet 1807. — Pp. 331-338.
Pl. 824 : *Capote en rubans. Fichu anglais. Robe du matin.*

N° 42. — 31 juillet 1807. — Pp. 339-346.
Pl. 825 : *Capote de paille en forme de casque. Schall en filet bouffant.*

N° 43. — 5 Août 1807. — Pp. 347-354.
Pl. 826 : *Capote de taffetas. Ceinture en rubans cousus faisant corset.*

N° 44. — 10 août 1807. — Pp. 355-362.
Pl. 827 : *Capote de perkale à fond plissé. Fichu soie et coton.*

N° 45. — 15 août 1807. — Pp. 363-370.
Pl. 828 : *Ceinture en corset échancré.*
Pl. 829 : *Chapeau de paille coupée et rapportée en façon de casque.*

N° 46. — 20 août 1807. — Pp. 371-378.
Pl. 830 : *Capote de paille et rubans. Bouffante au dessus du fichu.*

N° 47. — 25 août 1807. — Pp. 379-386.
Pl. 831 : *Petit casque de paille blanche. Ceinture en rubans.*

N° 48. — 30 août 1807. — Pp. 387-394.
Pl. 832 : *Costume demi-habillé.*

N° 49. — 5 Septembre 1807. — Pp. 395-402.
Pl. 833 : *Chapeau orné d'une plume folette. Fichu surmonté d'une colerette attenante.*

N° 50. — 10 septembre 1807. — Pp. 403-410.
Pl. 834 : *Chapeau de paille. Plume folette couleur de paille.*

N° 51. — 15 septembre 1807. — Pp. 411-418.
Pl. 835 : *Paysane de mousseline-gaze. Fichu à pointes de mantelet.*
Pl. 836 : *Paysane à barbes de Lévantine. Fichu en pèlerine.*

N° 52. — 20 septembre 1807. — Pp. 419-426.
Pl. 837 : *Chapeau de Lévantine. Robe avec remplis de perkale et bandes de tulle.*

N° 53. — 25 septembre 1807. — Pp. 427-434.
Pl. 838 : *Capote de paille blanche. Costume négligé.*

N° 54. — 30 septembre 1807. — Pp. 435-442.
Pl. 839 : *Chapeau paré de plumes panachées. Canezou à la Hussarde.*

N° 55. — 5 Octobre 1807. — Pp. 443-450.
Pl. 840 : *Fichu à colerette et à pointes nouées en écharpe.*

N° 56. — 10 octobre 1807. — Pp. 451-458.
Pl. 841 : *Capote de taffetas et paille. Schall appellé Zéphir.*

N° 57. — 15 octobre 1807. — Pp. 459-466.
Pl. 842 : *Robe de perkale, sans coulisse à la gorge.*
Pl. 843 : *Négligé pour la Promenade.*

N° 58. — 20 octobre 1807. — Pp. 467-474.
Pl. 844 : *Fichu à triple rûche, façon de palatine.*

N° 59. — 25 octobre 1807. — Pp. 475-482.
Pl. 845 : *Habit carré à taille large et basse. Culotte longue.*

N° 60. — 31 octobre 1807. — Pp. 483-490.
Pl. 846 : *Coeffure ornée d'une branche de geranium. Collier et boucles de corail.*

N° 61. — 5 Novembre 1807. — Pp. 491-498.
Pl. 847 : *Capote de velours et satin. Douillette de Florence.*

N° 62. — 10 novembre 1807. — Pp. 499-506.
Pl. 848 : *Fichu-guimpe brodé. Remplis de perkale.*

N° 63. — 15 novembre 1807. — Pp. 507-514.
Pl. 849 : *Tablier de mousseline sur une robe de taffetas.*
Pl. 850 : *Redingote de Hambourg. Culotte de peau.*

N° 64. — 20 novembre 1807. — Pp. 515-522.
Pl. 851 : *Capote de satin. Redingote de mousseline doublée.*

N° 65. — 25 novembre 1807. — Pp. 523-530.
Pl. 852 : *Bonnet du matin en mousseline-gaze, avec un entoilage de soie. Douillette de taffetas.*

N° 66. — 30 novembre 1807. — Pp. 531-538.
Pl. 853 : *1, Cache-folie vu sous trois aspects. 2, Capote et chapeau de velours. 3, Capotes et chapeau de satin. 4, Bonnet de marcelline et tulle. 5, Bonnets de lingères. 6, Toques de velours.*

N° 67. — 5 Décembre 1807. — Pp. 539-546.
Pl. 854 : *Toque de velours. Redingote de drap.*

N° 68. — 10 décembre 1807. — Pp. 547-554.
Pl. 855 : *Capote de Lévantine. Douillette couleur cheveux d'Apollon.*

N° 69. — 15 décembre 1807. — Pp. 555-562.
Pl. 856 : *Redingote de drap, couleur savoyard. Capote de velours.*
Pl. 857 : *Redingote de velours, garnie en satin. Capote de satin.*

N° 70. — 28 décembre 1807. — Pp. 563-570.
Pl. 858 : *Toque de velours et satin. Redingote de drap, garnie en velours.*

N° 71. — 25 décembre 1807. — Pp. 571-578.
Pl. 859 *Capote de velours frisé. Fichu-guimpe en mousseline-gaze. Schall de cachemi*[re].

N° 72. — 31 décembre 1807. — Pp. 579-586.
Pl. 860 : *Toque et redingote de velours, garnies en satin.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. XI[e] année. Six derniers mois de 1807. Tome XX. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1807.

1808

(*Douzième année*)

La plupart des planches publiées en 1808 ne sont pas signées. Les planches 878, 880, 911, 922 sont signées à gauche DY [Deny] et à droite BY [Baquoy]; la pl. 907 est signée à gauche D[i] [Deny] et à droite BY [Baquoy] ; la pl. 919 est signée à gauche D et à droite B; les pl. 881 à 883, 892, 906, 916, 923, 940 sont signées à gauche V[t] [Carle Vernet] et à droite BY [Baquoy].

N° 1. — 5 Janvier 1808. — Pp. 1-8.
Pl. 861 : *Boucles d'oreilles en palmier agathisé. Redingote de drap avec lisérés de satin.*

N° 2. — 10 janvier 1808. — Pp. 9-16.
Pl. 862 : *Toque de Lévantine brodée en lames. 2, Chapeaux et toques de velours. 3. Chapeaux et toques de velours et satin. 4, Cornette en gaze-filet.*

N° 3. — 15 janvier 1808. — Pp. 17-24.
Pl. 863 : *Gaze d'or tressée avec les cheveux. Queue de cour.*
Pl. 864 : *Toque de crêpe. Fichu de renard. Robe de taffetas.*

N° 4. — 20 janvier 1808. — Pp. 25-32.
Pl. 865 : *Coeffure grecque. Grande parure.*

N° 5. — 25 janvier 1808. — Pp. 33-40.
Pl. 866 : *Coeffure en velours noir et satin jaune. Robe de Lévantine ornée de pluche tigrée.*

N° 6. — 31 janvier 1808. — Pp. 41-48.
Pl. 867 : *Capote de satin et velours. Fichu de velours, garni en cygne.*

N° 7. — 5 Février 1808. — Pp. 49-56.
Pl. 868 : *Robe échancrée en cœur sur le devant et par derrière.*

N° 8. — 10 février 1808. — Pp. 57-64.
Pl. 869 : *Résille de soie et laine. Fichu brodé à collet rabattu et à double garnitu*[re].

N° 9. — 15 février 1808. — Pp. 65-72.
Pl. 870 : *Coeffure à la Titus, ornée de fleurs. Robe de bal.*
Pl. 871 : *Robe de tulle, brodée en lames. Coeffure à la paysane en perles.*

N° 10. — 20 février 1808. — Pp. 73-80.
Pl. 872 : *Diadème de fleurs et argent. Collier formé de croix. Robe retroussée avec des nœuds de pèlerin.*

N° 11. — 25 février 1808. — Pp. 81-88.
Pl. 873 : *Costume de bal en satin et feuillages détachés.*

N° 12. — 29 février 1808. — Pp. 89-96.
Pl. 874 : *Robe de satin garnie en agneau de Sibérie. Toque pareille.*

N° 13. — 5 Mars 1808. — Pp. 97-104.

Pl. 875 : *Toque et bas de robe brodés en lames. Redingote de velours.*

N° *14*. — 10 mars 1808. — Pp. 105-112.
Pl. 876 : *Toque fourrée de satin blanc. Fichu de satin garni de blonde. Robe de tissu de cachemire avec une dentelle d'or.*

N° *15*. — 15 mars 1808. — Pp. 113-120.
Pl. 877 : *Robe d'étoffe de Lyon. Mitaines en tricot de Berlin.*
Pl. 878 : *Robe de satin, garnie en rubans.*

N° *16*. — 20 mars 1808. — Pp. 121-128.
Pl. 879 : *Toque et redingotte à la Polonaise.*

N° *17*. — 25 mars 1808. — Pp. 129-136.
Pl. 880 : *Robe de satin.*

N° *18*. — 30 mars 1808. — Pp. 137-144.
Pl. 881 : *Grand négligé.*

N° *19*. — 5 Avril 1808. — P. 145-152.
Pl. 882 : *Tablier et robe garnis d'une rûche de crêpe.*

N° *20*. — 10 avril 1808. — Pp. 153-160.
Pl. 883 : *Demi-négligé.*

N° *21*. — 15 avril 1808. — Pp. 161-168.
Pl. 884 : *Cornette de tulle. Redingote de perkale, garnie d'un effilé.*
Pl. 885 : *Habit de drap, à liserés de satin. Boutons et poignée d'épée d'acier.*

N° *22*. — 20 avril 1808. — Pp. 169-176.
Pl. 886 : *Capote de Lévantine. Cornette et colerette de tulle.*

N° *23*. — 25 avril 1808. — Pp. 177-184.
Pl. 887 : *Robe de parure, ornée de tulle et rubans et de violettes en touffe.*

N° *24*. — 30 avril 1808. — Pp. 185-192.
Pl. 888 : *Robe de perkale imprimée, garnie en rubans.*

N° *25*. — 5 Mai 1808. — Pp. 193-200.
Pl. 889 : *Redingote de mérinos, garnie d'une frange pareille. Bonnet de tulle doublé de taffetas.*

N° *26*. — 10 mai 1808. — Pp. 201-208.
Pl. 890 : *Robe de moire brochée, à garnitures de tulle, en draperies.*

N° *27*. — 15 mai 1808. — Pp. 209-216.
Pl. 891 : *1, Bonnet de l'Evantine* (sic), *à marmotte de taffetas. 2, Capotes de paille blanche et rubans. 3. Cornettes de taffetas. 4, Bonnet de crêpe, garni de tulle. 5, Capote en rubans, bordée d'un demi-voile.*
Pl. 892 : *Chapeau de paille, orné de plumes et de rubans paille. Collier de corail. Guêtres de nankin.*

N° *28*. — 20 mai 1808. — Pp. 217-224.
Pl. 893 : *Paysanne de tulle, à barbes de taffetas. Redingote de perkale.*

N° *29*. — 25 mai 1808. — Pp. 225-232.
Pl. 894 : *Chapeaux et capotes en paille blanche et rubans.*

N° *30*. — 31 mai 1808. — Pp. 233-240.
Pl. 895 : *Capote de taffetas écossais, à marmotte. Robe de perkale avec remplis.*

N° *31*. — 5 Juin 1808. — Pp. 241-248.
Pl. 896 : *Robe doublée. Petit schall de coton.*

N° *32*. — 10 juin 1808. — Pp. 249-256.
Pl. 897 : *Capote et souliers écossais. Pèlerine-fichu.*

N° *33*. — 15 juin 1808. — Pp. 257-264.
Pl. 898 : *Chapeau de paille cousue. Fleur de fantaisie en grappe. Pèlerine et robe de perkale.*
Pl. 899 : *Capote de taffetas. Pèlerine rayée à jour, en tulle. Garniture de robe en tulle et remplis.*

N° *34*. — 20 juin 1808. — Pp. 265-272.
Pl. 900 : *Cornette et robe de marcelline.*

P. 272, on lit : « A la feuille de ce jour est jointe la gravure 900. La collection complette de ces gravures, est de 225 fr., port franc. »

N° *35*. — 25 juin 1808. — Pp. 273-280.
Pl. 901 : *Bonnet de mousseline brodée. Robe de mousseline.*

N° *36*. — 30 juin 1808. — Pp. 281-288.
Pl. 902 : *Toquet de perkale, à plis gauffrés. Pèlerine à gros tuyaux, faisant fichu.*

Je n'ai pas vu de titre imprimé pour les six premiers mois de l'année 1808. Dans l'ex. de M. Prudent, on a relié un titre des six premiers mois de 1807, que l'on a corrigé à la plume.

N° *37*. — 5 Juillet 1808. — Pp. 289-296.
Pl. 903 : *1, Capotes de lingère. 2, Cornette de mousseline brodée. 3, Cornettes de tulle. 4, Chapeaux de paille jaune. 5, Cornette de perkale brodée.*

N° *38*. — 10 juillet 1808. — Pp. 297-304.
Pl. 904 : *Chapeau-casque. Fichu laine et soie. Remplis en biais.*

N° *39*. — 15 juillet 1808. — Pp. 305-312.
Pl. 905 : *Cornette de mousseline brodée. Robe de toile de Jouy.*
Pl. 906 : *Chapeau à bords retroussés. Habit carré, en drap jaspé.*

N° *40*. — 20 juillet 1808. — Pp. 313-320

Pl. 907 : *Collier de corail. Capote à bandes de tulle et remplis de perkale.*

N° 41. — 25 juillet 1808. — Pp. 321-328.
Pl. 908 : *Chapeau à la Provençale, orné d'une double guirlande en chicorée et de deux couleurs.*

N° 42. — 31 juillet 1808. — Pp. 329-336.
Pl. 909 : *Béguin à plis gauffrés. Fraise détachée de la Pèlerine. Ceinture de cheveux.*

N° 43. — 5 Août 1808. — Pp. 337-344.
Pl. 910 : *Chapeau de paille blanche, en colimaçon. Colerette plissée à gros tuyaux.*

N° 44. — 10 août 1808. — Pp. 345-352.
Pl. 911 : *Chapeau de paille blanche et rubans, orné d'une touffe d'œillets.*

N° 45. — 15 août 1808. — Pp. 353-360.
Pl. 912 : *Capote de paille d'Italie. Robe ouverte en cœur, avec garniture en pèlerine.*
Pl. 913 : *Chapeau en paille, orné d'un cordon de marguerites. Fichu-guimpe croisé et noué en écharpe.*

N° 46. — 20 août 1808. — Pp. 361-368.
Pl. 914 : *Marmotte et ceinture de taffetas, bordées d'un tulle à dents.*

N° 47. — 25 août 1808. — Pp. 369-376.
Pl. 915 : *Chapeau de taffetas. Pèlerine à pointes de fichu.*

N° 48. — 31 août 1808. — Pp. 377-384.
Pl. 916 : *Costume demi-habillé.*

N° 49. — 5 Septembre 1808. — Pp. 385-392.
Pl. 917 : *Chapeau de paille, côtelé en rubans, et orné d'un cordon de marguerites.*

N° 50. — 10 septembre 1808. — Pp. 393-400.
Pl. 918 : *Marmotte nouée sur le côté. Robe de crêpe garnie en rubans.*

N° 51. — 15 septembre 1808. — Pp. 401-408.
Pl. 919 : *Chapeau de paille blanche. Fleurs de fantaisie.*
Pl. 920 : *Coeffure formée de bandes de tulle et de remplis. Robe de perkale imprimée.*

N° 52. — 20 septembre 1808. — Pp. 409-416.
Pl. 921 : *Petite capote de taffetas, à lisérés et double bande froncée. Robe de perkale. Ceinture pareille en écharpe.*

N° 53. — 25 septembre 1808. — Pp. 417-424.
Pl. 922 : *Coeffure en cheveux lisses, ornée de fleurs. Robe parée en tulle.*

N° 54. — 30 septembre 1808. — Pp. 425-432.
Pl. 923 : *Costume de ville, négligé.*

N° 55. — 5 Octobre 1808. — Pp. 433-440.
Pl. 924 : *Capote de taffetas, à lisérés. Robe de Lévantine. Tablier de mousseline.*

N° 56. — 10 octobre 1808. — Pp. 441-448.
Pl. 925 : *Chevelure à la Titus, parsemée de fleurs. Collier d'ambre. Garniture de robe drapée.*

N° 57. — 15 octobre 1808. — Pp. 449-456.
Pl. 926 : *1, Capotes de taffetas. 2, Capote de satin et taffetas. 3, Chapeaux de satin et taffetas.*
Pl. 927 : *Bonnet de tulle, à double coulisse, faisant le tour de la tête.*

N° 58. — 20 octobre 1808. — Pp. 457-464.
Pl. 928 : *Chapeau de Marcelline, dont le rouleau est brodé de tulle. Pareil tulle au corsage et aux manches.*

N° 59. — 25 octobre 1808. — Pp. 465-472.
Pl. 929 : *Cornette de tricot de Berlin, rayée en rubans et ornée d'un bouquet.*

N° 60. — 31 octobre 1808. — Pp. 473-480.
Pl. 930 : *Chapeau de velours, à triple bouillonnure et à lisérés. Douillette de Lévantine.*

N° 61. — 5 Novembre 1808. — Pp. 481-488.
Pl. 931 : *Bonnet de Marcelline garni de tulle. Redingote de mérinos.*

N° 62. — 10 novembre 1808. — Pp. 489-496.
Pl. 932 : *Chapeau de velours avec bouillonnures et lisérés. Redingote de drap, à collet et emmanchures de velours bouillonné.*

N° 63. — 15 novembre 1808. — Pp. 497-504.
Pl. 933 : *Chapeau de velours, garni en satin. Douillette de Lévantine.*
Pl. 934 : *Chapeau de velours bouillonné en rubans de satin. Redingote de drap.*

N° 64. — 20 novembre 1808. — Pp. 505-512.
Pl. 935 : *Chapeau de Cachemire. Douillette de Lévantine, ornée de lisérés.*

N° 65. — 25 novembre 1808. — Pp. 513-520.
Pl. 936 : *Cornette de tulle de Berlin, bouillonnée en rubans. Redingote de tissu de Rheims.*

N° 66. — 30 novembre 1808. — Pp. 521-528.
Pl. 937 : *Toque de velours. Redingote de velours.*

N° 67. — 5 Décembre 1808. — Pp. 529-536.
Pl. 938 : *Toque de velours. Redingote à la Polonaise.*

Dans l'ex. de l'Opéra, cette planche ne porte pas de légende.

N° *68.* — 10 décembre 1808. — Pp. 537-544.
Pl. 939 : *1, Toque de velours frisé. 2, Capotes de velours. 3, Chapeaux et toques de Cachemire. 4, Toque de velours à pattes introduites dans des anneaux pratiqués dans l'étoffe. 5, Chapeaux de velours. 6, Cornette de tulle de Berlin.*

N° *69.* — 15 décembre 1808. — Pp. 545-552.
Pl. 940 : *Redingote de drap avec collet et revers en velours.*
Pl. 941 : *Capote de Cachemire. Redingote de Lévantine, garnie en pluche coupée de Lévantine.*

N° *70.* — 20 décembre 1808. — Pp. 553-560.
Pl. 942 : *Toque de velours fourrée. Redingote de tissu.*

N° *71.* — 25 décembre 1808. — Pp. 561-568.
Pl. 943 : *Résille en argent. Garniture de robe en torsades d'argent.*

N° *72.* — 31 décembre 1808. — Pp. 569-576.
Pl. 944 : *1, Toques de velours. 2, Chapeaux de Cachemire. 3, Chapeaux de velours. 4, Cornette de tricot de Berlin. 5, Toque, chapeau et capote de velours et satin.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. XII. année. Six derniers mois de 1808. Tome XXII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1808.

1809

(*Treizième année*)

La plupart des planches publiées en 1809 ne sont pas signées. Les pl. 945, 958, 978, 980, 1010 sont signées à gauche Vt [Carle Vernet] et à droite By [Baquoy]; les pl. 948, 949, 955, 962, 988, 989, 992, 997, 1006 sont signées à gauche Dy [Deny ?] et à droite By [Baquoy]; la pl. 995 est signée à gauche D et à droite By [Baquoy] ; la pl. 1011 est signée à droite G.

N° *1.* — 5 Janvier 1809. — Pp. 1-8.
Pl. 945 : *Habit de drap. Gilet de cachemire sous un gilet blanc. Culotte de peau.*

N° *2.* — 10 janvier 1809. — Pp. 9-16.
Pl. 946 : *Robe de cour en satin ; le manteau en velours.*

N° *3.* — 15 janvier 1809. — Pp. 17-24.
Pl. 947 : *Redingote à coqueluchon, fourrée d'hermine.*
Pl. 948 : *Robe de satin fourrée en lapin de Moscovie ; la toque pareille ; le fichu assorti.*

N° *4.* — 20 janvier 1809. — Pp. 25-32.
Pl. 949 : *Redingote et toque fourrée d'hermine. Pèlerine d'hermine.*

N° *5.* — 25 janvier 1809. — Pp. 33-40.
Pl. 950 : *Coeffure en perles et cheveux rapportés. Vitchourat à coqueluchon.*

N° *6.* — 31 janvier 1809. — Pp. 41-48.
Pl. 951 : *1, Cachemire. 2, Velours et satin. 3, Velours et pluches. 4, Velours.*

N° *7.* — 5 Février 1809. — Pp. 49-56.
Pl. 952 : *1, Cachemire. 2, Velours frisé. 3, Satin et velours plein. 4, Velours frisé et pluche.*

N° *8.* — 10 février 1809. — Pp. 57-64.
Pl. 953 : *Costume de bal.*

N° *9.* — 15 février 1809. — Pp. 65-72.
Pl. 954 : *Toque et redingote garnies en petit-gris.*
Pl. 955 : *Bonnet de crêpe et rubans. Garniture de robe en crêpe, fleurs et rubans.*

N° *10.* — 20 février 1809. — Pp. 73-80.
Pl. 956 : *Turban en gaze. Robe de satin, garnie de tulle.*

N° *11.* — 25 février 1809. — Pp. 81-88.
Pl. 957 : *Turban en cheveux et gaze. Robe de bal en gaze.*

N° *12.* — 28 février 1809. — Pp. 89-96.
Pl. 958 : *Robe de cour en satin, le manteau en velours.*

N° *13.* — 5 Mars 1809. — Pp. 97-104.
Pl. 959 : *Chapeau de velours frisé. Redingote de mérinos.*

N° *14.* — 10 mars 1809. — Pp. 105-112.
Pl. 960 : *Coeffure à la Ninon. Robe de cachemire.*

N° *15.* — 15 mars 1809. — Pp. 113-120.
Pl. 961 : *Parure de corail. Robe de Lévantine, garnie en coquilles contrariées.*
Pl. 962 : *Peigne en couronne. Robe de gaze, à raies de satin.*

N° *16.* — 20 mars 1809. — Pp. 121-128.
Pl. 963 : *Chapeau de mérinos. Robe pareille garnie en torsades.*

N° *17.* — 25 mars 1809. — Pp. 129-136.
Pl. 964 : *Bonnet de tulle et rubans. Pèlerine herminée en queues de martre.*

N° *18.* — 31 mars 1809. — Pp. 137-144.
Pl. 965 : *Toque de gaze argent. Robe de Lévantine.*

N° *19.* — 5 Avril 1809. — Pp. 145-152.
Pl. 966 : *Coeffure formée d'un diadème de fleurs et d'un bandeau de diamans. Robe de cour.*

N° 20. — 10 avril 1809. — Pp. 153-160.
Pl. 967 : *Coeffure formée de bandeaux à chatons. Pelisse de satin.*

N° 21. — 15 avril 1809. — Pp. 161-168.
Pl. 968 : *Bonnet de tulle, garni en fleurs. Schall Persan.*
Pl. 969 : *Oiseau de Paradis sur une toque lamée. Ouverture de robe figurée.*

N° 22 — 20 avril 1809. — Pp. 169-176.
Pl. 970 : *Coeffure à la Ninon. Robe garnie en torsades.*

N° 23. — 25 avril 1809. — Pp. 177-184.
Pl. 971 : *Chapeau en colimaçon, orné de fleurs en dessus et en dessous.*

N° 24. — 30 avril 1809. — Pp. 185-192.
Pl. 972 : *Costume de Lonchamp. Chapeau en coquille. Redingote de perkale, garnie en mousseline claire.*

N° 25. — 5 Mai 1809. — Pp. 193-200.
Pl. 973 : *1, Chapeaux et capotes de taffetas. 2, Chapeau de paille. 3, Bonnet de lingère.*

N° 26. — 10 mai 1809. — Pp. 201-208.
Pl. 974 : *Cornette de taffetas et tulle. Redingote à capuce.*

N° 27. — 15 mai 1809. — Pp. 209-216.
Pl. 975 : *Chevelure à l'enfant. Fichu-pélerine de mousseline brodée.*
Pl. 976 : *Capote de paille blanche et taffetas blanc.*

N° 28. — 20 mai 1809. — Pp. 225-232.
Il y a une erreur de pagination ; ce n° aurait dû être paginé 217-224.
Pl. 977 : *Coeffure en bourrelet. Broderie soie et or. Brodequins de maroquin.*

N° 29. — 25 mai 1809. — Pp. 233 (n. ch.) -240.
Pl. 978 : *Habit de drap, couleur raisins de Corinthe. Pantalon de tricot.*

N° 30. — 31 mai 1809. — Pp. 241-248.
Pl. 979 : *Chapeau de paille, garni en rubans. Robe de cachemire.*

N° 31. — 5 Juin 1809. — Pp. 249-256.
Pl. 980 : *Habit de drap vert mélangé. Culotte de peau blanche.*

N° 32. — 10 juin 1809. — Pp. 257-264.
Pl. 981 : *1, Chapeau de taffetas. 2, Chapeaux de paille. 3, Bonnets de lingère. 4, Capote de perkale.*

N° 33. — 15 juin 1809. — Pp. 265-272.
Pl. 982 : *Chapeau de paille. Robe de perkale à manches et corsage plissés en travers.*
Pl. 983 : *Chapeau de paille. Fichu à quadruple collet.*

N° 34. — 20 juin 1809. — Pp. 273-280.
Pl. 984 : *Capote de taffetas à pointes de cornette. Robe de perkale imprimée.*

N° 35. — 25 juin 1809. — Pp. 281-288.
Pl. 985 : *Chapeau de paille. Petit fichu de soie. Pantalon garni.*

N° 36. — 30 juin 1809. — Pp. 289-296.
Pl. 986 : *Capote de perkale. Manches bouillonnées. Triple rang de festons, surmontés de bandes de tulle.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. XIIIe année. Six premiers mois de 1809. Tome XXIII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1809.

N° 37. — 5 Juillet 1809. — Pp. 297-304.
Pl. 987 : *Chapeau de paille. Fichu à fraise montante. Mitaines de perkale. Robe de perkale.*

N° 38. — 10 juillet 1809. — Pp. 305-312.
Pl. 988 : *Devant de corsage drapé. Fichu garni faisant ceinture.*

N° 39. — 15 juillet 1809. — Pp. 313-320.
Pl. 989 : *Cornette en remplis et bandes de tulle. Robe de perkale. Pantalon.*
Pl. 990 : *Robe et manteau de cour, garnis en fleurs.*

N° 40. — 20 juillet 1809. — Pp. 321-328.
Pl. 991 : *1, Toquet et cornette moitié en remplis, moitié en tulle. 2, Chapeaux de paille. 3, Capotes de perkale et de mousseline brodée. 4, Toquet de perkale, à plis gauffrés. 5, Capotes de tulle et perkale.*

N° 41. — 25 juillet 1809. — Pp. 329-336.
Pl. 992 : *Chapeau de paille, orné d'un cordon de fleurs. Fichu de soie sur une pèlerine.*

N° 42. — 31 juillet 1809. — Pp. 337-344.
Pl. 993 : *Bonnet de tulle. Canezou à pointes nouées en façon de ceinture.*

N° 43. — 5 Août 1809. — Pp. 345-352.
Pl. 994 : *Capote de perkale écrue. Fichu-guimpe. Tablier-robe, brodé à pois.*

N° 44. — 10 août 1809. — Pp. 353-360.
Pl. 995 : *Chapeau de paille. Robe à haute garniture.*

N° 45. — 15 août 1809. — Pp. 361-368.
Pl. 996 : *Chapeau de paille. Redingote de perkale.*
Pl. 997 : *Perruque à la Ninon. Robe garnie en comètes.*

N° 46. — 20 août 1809. — Pp. 369-376.
Pl. 998 : *Chapeau de paille, taillé en cornette. Robe de perkale.*

N° 47. — 25 août 1809. — Pp. 377-384.
Pl. 999 : *Coeffure à la Titus bouclée, avec tire-bouchons rapportés.*

N° 48. — 31 août 1809. — Pp. 385-392.
Pl. 1000 : *Capote de l'Evantine* (sic). *Robe de perkale.*

P. 392, on lit : « A la feuille de ce jour est jointe la gravure 1000. Nous pouvons fournir des collections de ces mille numéros pour 250 livres. »

N° 49. — 5 Septembre 1809. — Pp. 393-400.
Pl. 1001 : *Habillement cosaque.*

N° 50. — 10 septembre 1809. — Pp. 401-408.
Pl. 1002 : *Redingote de perkale, à fichu et à coqueluchon.*

N° 51. — 15 septembre 1809. — Pp. 409-416.
Pl. 1003 : *Capote de l'Evantine* (sic). *Fichu surmonté d'une fraise.*
Pl. 1004 : *Fichu et bas de robe garnis de coulisses bouffantes.*

N° 52. — 20 septembre 1809. — Pp. 417-424.
Pl. 1005 : *Casque antique en paille et lisérés.*

N° 53. — 25 septembre 1809. — Pp. 425-432.
Pl. 1006 : *Coeffure d'une jeune personne.*

N° 54. — 30 septembre 1809. — Pp. 433-440.
Pl. 1007 : *Capote de tulle. Redingote à dos plissé et manches plissées.*

N° 55. — 5 Octobre 1809. — Pp. 441-448.
Pl. 1008 : *Pèlerine et bas de robe garnis en chicorée.*

N° 56. — 10 octobre 1809. — Pp. 449-456.
Pl. 1009 : *Chapeau de soie, orné de fleurs de grenadier. Redingote à double pèlerine.*

N° 57. — 15 octobre 1809. — Pp. 457-464.
Pl. 1010 : *Habit à un rang de boutons. Culotte de peau.*
Pl. 1011 : *Chapeau de paille. Robe de mérinos.*

N° 58. — 20 octobre 1809. — Pp. 465-472.
Pl. 1012 : *Turban de mousseline. Redingote de Lévantine, garnie en pluche de soie, imitant l'astracan.*

N° 59. — 25 octobre 1809. — Pp. 473-480.
Pl. 1013 : *Chapeau de paille. Schall sur schall. Brodequins d'étoffe.*

N° 60. — 31 octobre 1809. — Pp. 481-488.
Pl. 1014 : *Toque de pluche de soie. Redingote de tissu de cachemire, garnie de pluche de soie.*

N° 61. — 5 Novembre 1809. — Pp. 489-496.
Pl. 1015 : *Capote de cachemire. Douillette garnie de pluche de soie.*

N° 62. — 10 novembre 1809. — Pp. 497-504.
Pl. 1016 : *Petite capote de velours sur un bonnet garni de tulle. Douillette de Florence.*

N° 63. — 15 novembre 1809. — Pp. 505-512.
Pl. 1017 : *Cornette de remplis de perkale coupés par une bande de tulle.*
Pl. 1018 : *Chapeau de paille. Redingote de drap. Brodequins de drap.*

N° 64. — 20 novembre 1809. — Pp. 513-520.
Pl. 1019 : *Chapeau de velours épinglé. Robe de Lévantine, garnie en rouleaux de comète-satin.*

N° 65. — 25 novembre 1809. — Pp. 521-528.
Pl. 1020 : *1, Chapeaux et capotes de velours. 2, Capotes de Lévantine. 3, Chapeau de pluche. 4, Capotes de Lévantine et cachemire. 5, Chapeau de paille. 6, Toquets de lingère.*

N° 66. — 30 novembre 1809. — Pp. 529-536.
Pl. 1021 : *Capote de Lévantine, garnie de pluche tachetée. Pèlerine de mérinos bordé en pluche astracan.*

N° 67. — 5 Décembre 1809. — Pp. 537-544.
Pl. 1022 : *Robe et manteau de cour. Costume d'hiver.*

N° 68. — 10 décembre 1809. — Pp. 545-552.
Pl. 1023 : *1, Toque de velours épinglé et Lévantine. 2, Chapeau de velours. 4, Toque de velours et pluche de soie. 5, Chapeau de pluche. 6, Toque de pluche. 7, Chapeau de satin garni en pluche. 8, Toquets de tulle et remplis. 9, Chapeau de velours. 10, Chapeau de satin, garni en pluche. 11, Toque de Lévantine, garni en pluche. 12, Capote de velours et pluche.*
Pas de n° 3.

N° 69. — 15 décembre 1809. — Pp. 553-560.
Pl. 1024 : *Chapeau de pluche de soie. Redingote de tissu, garnie en pluche.*
Pl. 1025 : *Chapeau de velours, garni en pluche. Douillette de Lévantine.*

N° 70. — 20 décembre 1809. — Pp. 561-568.
Pl. 1026 : *Toque et redingote garnies de pluche de soie.*

N° 71. — 25 décembre 1809. — Pp. 569-576.
Pl. 1027 : *1, Chapeaux et toques garnis en pluche. 2, Toque de pluche. 3, Cornette à pointes relevées en bonnet de laitière.*

N° 72. — 31 décembre 1809. — Pp. 577-584.
Pl. 1028 : *Robe et manteau de cour. Coeffure du règne de Louis 14.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. XIII. année. Six derniers mois de 1809. Tome XXIV. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1809.

1810

(*Quatorzième année*)

La plupart des planches parues en 1810 ne sont pas signées. Les pl. 1030, 1035, 1039, 1041, 1042, 1053, 1083, 1103 sont signées à gauche Dy [Deny] et à droite By [Baquoy]; les pl. 1048, 1061, 1070, 1074 sont signées à gauche D, et à droite B ou By [Baquoy]; les pl. 1050, 1067, 1071, 1079, 1094, 1109, sont signées à gauche Vt [Carle Vernet] et à droite B ou By [Baquoy] sauf la pl. 1094 qui ne porte pas l'initiale du graveur. La pl. 1108 est signée : *Palette.*

N° 1. — 5 Janvier 1810. — Pp. 1-8.
Pl. 1029 : *Chapeau garni en chefs de cachemire et en pluche. Douillette de Marcelline.*

N° 2. — 10 janvier 1810. — Pp. 9-16.
Pl. 1030 : *Chapeau pointu. Carrick à un seul collet.*

N° 3. — 15 janvier 1810. — Pp. 17-24.
Pl. 1031 : *Toque de velours. Redingote garnie en chefs de Cachemire.*
Pl. 1032 : *Coeffure exécutée avec des cheveux repoussés. Pèlerine de petit gris.*

N° 4. — 20 janvier 1810. — Pp. 25-32.
Pl. 1033. *Coeffure à la Vestale. Costume de bal.*

N° 5. — 25 janvier 1810. — Pp. 33-40.
Pl. 1034 : *Chapeau en Lévantine et pluche. Douillette fourée* (sic).

N° 6. — 31 janvier 1810. — Pp. 41-48.
Pl. 1035 : *Costume de bal en Lévantine, garni en martre.*

N° 7. — 5 Février 1810. — Pp. 49-56.
Pl. 1036 : *Chapeau orné de palmier turc. Redingote fourrée avec sa pèlerine.*

N° 8. — 10 février 1810. — Pp. 57-64.
Pl. 1037 : *1, Chapeaux et toque de velours, garnis en pluche. 2, Toques lamées avec un oiseau de paradis. 3, Toque de pluche. 4, Toque parée avec trois plumes. 5, Toquet de tulle. 6, Cornette de tulle de Berlin. 7, Toque lamée, avec un esprit. 8, Chapeau de velours, orné de broderies.*

N° 9. — 15 février 1810. — Pp. 65-72.
Pl. 1038 : *Chapeau de velours. Redingote de velours à fichu.*
Pl. 1039 : *Costume de bal.*

N° 10. — 20 février 1810. — Pp. 73-80.
Pl. 1040 : *Chapeau et redingote en tissu de mérinos.*

N° 11. — 25 février 1810. — Pp. 81-88.
Pl. 1041 : *Costume de bal.*

N° 12. — 28 février 1810. — Pp. 87 (pour 89)-94 (pour 96).
L'erreur de pagination se continue jusqu'au n° 21.
Pl. 1042 : *Costume de bal.*

N° 13. — 5 Mars 1810. — Pp. 95-102.
Pl. 1043 : *Chapeau de tissu de cachemire. Pèlerine de poil. Chaussons de lisière.*

N° 14. — 10 mars 1810. — Pp. 103-110.
Pl. 1044 : *1, Chapeaux de velours, frisé et pluche. 2, Toque lamée. 3, Cornette de mousseline brodée. 4, Cornette en remplis.*

N° 15. — 15 mars 1810. — Pp. 111-118.
Pl. 1045 : *Bonnet russe en tulle et remplis. Redingote à grand capuchon.*

Pl. 1046 : *Robe de Lévantine garnie en pluche bouclée.*

N° 16. — 20 mars 1810. — Pp. 119-126.
Pl. 1047 : *Chapeau de tissu avec lisérés de satin. Redingote de tissu.*

N° 17. — 25 mars 1810. — Pp. 127-134.
Pl. 1048 : *Chapeau de satin. Redingote sans ampleur par derrière.*

N° 18. — 31 mars 1810. — Pp. 135-142.
Pl. 1049 : *1, Chapeaux de Lévantine et de pou de soie. 2, Cornette de tulle et remplis. 3, Cornettes de mousseline brodée.*

N° 19. — 5 Avril 1810. — Pp. 143-150.
Pl. 1050 : *Pantalon de drap gris de fer, pour monter à cheval. Souliers à éperons vissés aux talons.*

N° 20. — 10 avril 1810. — Pp. 151-158.
Pl. 1051 : *Chapeau et robe de cachemire. Manches à la Mameluck.*

N° *21*. — 15 avril 1810. — Pp. 161-168.
Pl. 1052 : *Robe habillée, lamée d'argent.*
Pl 1053 : *Coeffure en nattes montées sur un ruban. Corset de tissu de fil en X.*

N° 22. — 20 avril 1810. — Pp. 169-176.
Pl. 1054 : *Coeffure à bandeau de diamans avec une écharpe. Robe de tulle brodé en or.*

N° *23*. — 25 avril 1810. — Pp. 177-184.
Pl. 1055 : *Coeffure en cheveux et gaze lamée. Robe et manteau de cour.*

N° *24*. — 30 avril 1810. — Pp. 185-192.
Pl. 1056 : *1, Chapeaux de paille. 2, Bonnets de lingère. 3, Chapeau de gros de Naples à jours en tulle et écharpe. 4, Toques parées.*

N° *25*. — 5 Mai 1810. — Pp. 193-200.
Pl. 1057 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de lisérés et d'une écharpe. Fichu à trois collets et à fraise.*

N° *26*. — 10 mai 1810. — Pp. 201-208.
Pl. 1058 : *1, Toques parées. 2, Chapeaux de paille. 3, Chapeaux de gros de Naples. 4, Cornettes de mousseline brodée. 5, Toquet de tulle.*

N° 27. — 15 mai 1810. — Pp. 209-216.
Pl. 1059 : *Robe de satin, brodée en argent. Ceinture en écharpe. Coeffure en cheveux tressés avec une écharpe.*
Pl. 1060 : *Coeffure à la Ninon, ornée d'un bandeau de brillans. Robe lamée en argent.*

N° *28*. — 20 mai 1810. — Pp. 217-224.
Pl. 1061 : *Chapeau de paille blanche. Robe de perkale, garnie de deux bandes de tulle et de trois rangs de dentelle.*

N° *29*. — 25 mai 1810. — Pp. 225-232.
Pl. 1062 : *Casque de paille blanche. Fichu-guimpe. Corsage sans coulisse.*

N° *30*. — 31 mai 1810. — Pp. 233-240.
Pl. 1063 : *Redingote de perkale, garnie d'un tulle à dents. Ceinture formée d'un petit fichu de soie.*

N° *31*. — 5 Juin 1810. — Pp. 241-248.
Pl. 1064 : *1, Chapeaux de paille. 2, Chapeau de paille et rubans. 3, Capote et bonnets de lingère.*

N° *32*. — 10 juin 1810. — Pp. 249-256.
Pl. 1065 : *Chapeau orné d'une guirlande mélangée. Bas de robe formé d'une torsade et d'une dentelle à plat.*

N° *33*. — 15 juin 1810. — Pp. 257-264.
Pl. 1066 : *Capote de perkale. Colerette en ruche. Bas de robe à quatre falbalas.*
Pl. 1067 : *Chapeau cintré. Habit à collet étroit. Bottes à talon haut.*

N° *34*. — 20 juin 1810. — Pp. 265-272.
Pl. 1068 : *Capote de perkale, garnie de deux ruches. Carrick de perkale, orné de bandes de tulle.*

N° *35*. — 25 juin 1810. — Pp. 273-280.
Pl. 1069 : *Cheveux à l'enfant. Fichu-chemise polonnais. Robe de perkale.*

N° *36*. — 30 juin 1810. — Pp. 281-288.
Pl. 1070 : *Chapeau de paille. Pélerine à capuchon.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé.

— Journal des dames et des modes. XIV. année. Six premiers mois de 1810. Tome XXV. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1810.

N° *37*. — 5 Juillet 1810. — Pp. 289-296.
Pl. 1071 : *Habit habillé. Chapeau à plumet. Epée à poignée d'acier.*

N° *38*. — 10 juillet 1810. — Pp. 297-304.
Pl. 1072 : *1, Capotes de lingère. 2, Chapeaux de paille.*

N° *39*. — 15 juillet 1810. — Pp. 305-312.
Pl. 1073 : *Velours à la Cendrillon. Capote de perkale. Robe garnie de mousseline.*
Pl. 1074 : *Capote moitié à jour. Bas de robe en ruches.*

N° *40*. — 20 juillet 1810. — Pp. 313-320.
Pl. 1075 : *Chapeau de paille. Petit fichu écossais.*

N° *41*. — 25 juillet 1810. — Pp. 321-328.
Pl. 1076 : *Capote en tulle et perkale. Spencer de perkale.*

N° *42*. — 31 juillet 1810. — Pp. 329-336.
Pl. 1077 : *Capote de perkale. Robe de toile Perse.*

N° *43*. — 5 Août 1810. — Pp. 337-344.
Pl. 1078 : *Fichu-guimpe boutonné par derrière. Robe garnie de mousseline.*

N° *44*. — 10 août 1810. — Pp. 345-352.
Pl. 1079 : *Gilet croisé. Pantalon de nankin rayé.*

N° *45*. — 15 août 1810. — Pp. 353-360.
Pl. 1080 : *Capote de perkale. Canezou et Bas de robe garnis de mousseline.*
Pl. 1081 : *Cheveux à l'enfant. Schall de Vienne.*

N° *46*. — 20 août 1810. — Pp. 361-368.
Pl. 1082 : *Capote de perkale. Fichu écossais. Falbala à la Ninon.*

N° *47*. — 25 août 1810. — Pp. 369-376.
Pl. 1083 : *Chapeau de paille orné d'un cordon de plumes. Garnitures de robe plissées.*

N° *48*. — 31 août 1810. — Pp. 377-384.
Pl. 1084 : *1, Capotes de lingère. 2, Chapeaux de paille.*

N° *49*. — 5 Septembre 1810. — Pp. 385-392.
Pl. 1085 : *Capote de taffetas. Robe de perkale rayée.*

N° *50*. — 10 septembre 1810. — Pp. 393-400.
Pl. 1086 : *Robe de gaze sur un transparent.*

N° *51*. — 15 septembre 1810. — Pp. 401-408.
Pl. 1087 : *Capote de soie. Fichu à pointes.*
Pl. 1088 : *Chapeau de paille blanche. Redingote de perkale ornée de bandes de tulle.*

N° *52*. — 20 septembre 1810. — Pp. 409-416.
Pl. 1089 : *Robe de toile de Jouy. Capote de perkale. Brodequins.*

N° *53*. — 25 septembre 1810. — Pp. 417-424.
Pl. 1090 : *Chapeau de paille blanche. Robe de perkale. Bas de coton.*

N° *54*. — 30 septembre 1810. — Pp. 425-432.
Pl. 1091 : *Chapeau de taffetas. Bourse suspendue à la ceinture.*

N° *55*. — 5 Octobre 1810. — Pp. 433-440.
Pl. 1092 : *Robe à la Ninon avec garnitures à deux têtes.*

N° *56*. — 10 octobre 1810. — Pp. 441-448.
Pl. 1093 : *Capote de taffetas, garnie en blonde. Robe d'un blanc rosé.*

N° *57*. — 15 octobre 1810. — Pp. 449-456.
Pl. 1094 : *Bonnet du matin en perkale et tulle, avec une rosette sur le côté.*
Pl. 1095 : *Capote de perkale. Petit fichu écossais.*

N° *58*. — 20 octobre 1810. — Pp. 457-464.
Pl. 1096 : *Calèche de Virginie. Schall de laine.*

N° *59*. — 25 octobre 1810. — Pp. 465-472.
Pl. 1097 : *Chapeau de paille. Redingote de mérinos.*

N° *60*. — 31 octobre 1810. — Pp. 473-480.
Pl. 1098 : *1, Calèches de Virginie, garnies en blonde. 2, Calèche de satin, ornée de lisérés. 3, Cornettes de perkale et tulle. 4, Cornettes de mousseline brodée. 5, Capote de satin et tulle.*

N° *61*. — 5 Novembre 1810. — Pp. 481-488.
Pl. 1099 : *Chapeau de paille. Redingote de mérinos.*

N° *62*. — 10 novembre 1810. — Pp. 489-496.
Pl. 1100 : *Capote de satin. Douillette bordée en torsades.*

N° *63*. — 15 novembre 1810. — Pp. 497-504.
Pl. 1101 : *Chapeau de paille. Spencer en guimpe, garni de franges.*
Pl. 1102 : *Chapeau de velours. Canezou de velours. Robe de mérinos.*

N° *64*. — 20 novembre 1810. — Pp. 505-512.
Pl. 1103 : *Redingote de Lévantine rattachée par une écharpe.*

N° *65*. — 25 novembre 1810. — Pp. 513-520.
Pl. 1104 : *Chapeau de velours, garni de pluche-martre. Canezou de velours.*

N° *66*. — 30 novembre 1810. — Pp. 521-528.
Pl. 1105 : *Chapeau garni en pluche, avec trois plumes panachées. Redingote de mérinos.*

N° *67*. — 5 Décembre 1810. — Pp. 529-536.
Pl. 1106 : *Chapeau garni de pluche, avec des plumes assorties. Canezou de velours.*

N° *68*. — 10 décembre 1810. — Pp. 537-544.
Pl. 1107 : *1, Chapeaux de satin ou de velours, garnis de pluche-martre. 2, Capote de Lévantine. 3, Cornettes de perkale et tulle. 4, Toque de satin et tulle.*

N° *69*. — 15 décembre 1810. — Pp. 545-552.
Pl. 1108 : *Coeffure en nattes. Corset à la Ninon.*
Pl. 1109 : *Par-dessus à collet et revers de velours. Bottes à la hussarde.*

N° *70*. — 20 décembre 1810. — Pp. 553-560.
Pl. 1110 : *Casque de velours. Canezou de Lévantine. Robe de mérinos.*

N° *71*. — 25 décembre 1810. — Pp. 561-568.
Pl. 1111 : *Chapeau de velours. Redingote de drap.*

N° *72*. — 31 décembre 1810. — Pp. 569-576.
Pl. 1112 : *Toque-diadème en satin. Redingote de mérinos.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. XIV. année. Six derniers mois de 1810. Tome XXVI. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames*. 1810.

1811

(*Quinzième année*)

La plupart des planches publiées en 1811 ne sont pas signées. Les pl. 1116, 1122,

1130 sont signées *Palette*; la pl. 1117 est signée à gauche D. et à droite B [Baquoy]; les pl. 1133, 1177, 1184, 1188, 1189, sont signées à gauche Vt [Carle Vernet] et à droite By [Baquoy]; la pl. 1153 est signée à gauche C [arle] V [ernet] et à droite By [Baquoy]; les pl. 1179, 1185 sont signées à gauche Dy [Deny] et à droite By [Baquoy].

N° *1*. — 5 Janvier 1811. — Pp. 1-8.
Pl. 1113 : *Toque de velours à la Henri 4. Par-dessus fourré, en hermine.*

N° 2. — 10 janvier 1811. — Pp. 9-16.
Pl. 1114 : *1, Casque de velours. 2, Chapeaux de satin, garnis en pluche. 3, Toque de satin et velours. 4, Capotes de velours. 5, Chapeau de satin et velours.*

N° *3*. — 15 janvier 1811. — Pp. 17-24.
Pl. 1115 : *Coeffure en cheveux repoussés, avec une natte postiche. Douillette de Lévantine.*
Pl. 1116 : *Chou en mèches croisées. Bandeau de coraux.*

N° *4*. — 20 janvier 1811. — Pp. 25-32.
Pl. 1117 : *Costume de bal. Pas du schall.*

N° *5*. — 25 janvier 1811. — Pp. 33-40.
Pl. 1118 : *Toque fourrée. Redingote garnie en chefs de cachemire.*

N° *6*. — 30 janvier 1811. — Pp. 41-48.
Pl. 1119 : *Capote de velours. Redingote de velours, à capuchon.*

N° 7. — 5 Février 1811. — Pp. 49-56.
Pl. 1120 : *Coeffure en cheveux ornée de diamans. Par-dessus fourré en hermine.*

N° *8*. — 10 février 1811. — Pp. 57-64.
Pl. 1121 : *1, Chapeau et capotes de velours. 2, Capotes de satin et pluche. 3, Capote de Lévantine. 4, Capote et chapeau de satin. 5, Toque parée en satin.*

N° *9*. — 15 février 1811. — Pp. 65-72.
Pl. 1122 : *Coeffure égyptienne, ornée de fleurs et de fruits, argent, velours et or.*
Pl. 1123 : *Coeffure en cheveux, ornée de bandelettes en argent. Robe de tulle.*

N° *10*. — 20 février 1811. — Pp. 73-80.
Pl. 1124 : *Coeffure en cheveux ornée de perles. Robe de cachemire.*

N° *11*. — 25 février 1811. — Pp. 81-88.
Pl. 1125 : *Robe de bal en gaze de soie.*

N° *12*. — 28 février 1811. — Pp. 89-96.
Pl. 1126 : *Toque de velours. Redingote de velours.*

N° *13*. — 5 mars 1811. — Pp. 97-104.
Pl. 1127 : *Capote de pluche de soie. Par-dessus fourré en hermine.*

N° *14*. — 10 mars 1811. — Pp. 105-112.
Pl. 1128 : *Toque de velours. Redingote de Lévantine.*

N° *15*. — 15 mars 1811. — Pp. 113-120.
Pl. 1129 : *Toque de satin et crêpe. Robe de mérinos.*
Pl. 1130 : *Turban en mousseline brodée.*

N° *16*. — 20 mars 1811. — Pp. 121-128.
Pl. 1131 : *Chapeau de velours. Schall à bouquets turcs.*

N° *17*. — 25 mars 1811. — Pp. 129-136.
Pl. 1132 : *Perruque de Tellier. Canezou de velours.*

N° *18*. — 31 mars 1811. — Pp. 137-144.
Pl. 1133 : *Chapeau demi-bateau. Carrick. Bottes à la hussarde.*

N° *19*. — 5 Avril 1811. — Pp. 145-152.
Pl. 1134 : *Chapeau-turban. Par-dessus, garni en franges.*

N° *20*. — 10 avril 1811. — Pp. 153-160.
Pl. 1135 : *Coeffure en cheveux, ornée de fleurs en velours. Robe de bal.*

N° *21*. — 15 avril 1811. — Pp. 161-168.
Pl. 1136 : *Turban de mousseline. Robe lamée.*
Pl. 1137 : *Même coeffure qu'au n° 1135. Robe de gaze.*

N° 22. — 20 avril 1811. — Pp. 169-176.
Pl. 1138 : *Chapeau de Lévantine orné de deux sortes de lilas.*

N° *23*. — 25 avril 1811. — Pp. 177-184.
Pl. 1139 : *Bonnet de tulle. Fichu de tulle. Robe de Virginie.*

N° 24. — 30 avril 1811. — Pp. 185-192.
Pl. 1140 : *Chapeaux, capotes et cornette de Virginie et de Lévantine.*

N° *25*. — 5 Mai 1811. — Pp. 193-200.
Pl. 1141 : *Canezou de Lévantine. Robe de mousseline.*

N° 26. — 10 mai 1811. — Pp. 201-208.
Pl. 1142 : *Chapeau de paille blanche. Robe de perkale.*

N° 27. — 15 mai 1811. — Pp. 209-216.
Pl. 1143 : *Bonnet de tulle et perkale, à pointes. Camisole de perkale.*
Pl. 1144 : *Chapeau de paille d'Italie. Fichu-Canezou à manches.*

N° *28*. — 20 mai 1811. — Pp. 217-224.
Pl. 1145 : *1, Chapeaux de paille et taffetas. 2, Chapeaux de paille. 3, Chapeaux de crêpe. 4, Capotes de tulle et perkale.*

N° 29. — 25 mai 1811. — Pp. 225-232.
Pl. 1146 : *Chapeau de paille, garni de blonde. Robe de perkale.*

N° 30. — 31 mai 1811. — Pp. 233-240.
Pl. 1147 : *Chapeau de paille, recouvert de blonde. Robe de Perkale.*

N° 31. — 5 Juin 1811. — Pp. 241-248.
Pl. 1148 : *1, Chapeau de paille. 2, Chapeau et capote de gros de Naples.*

N° 32. — 10 juin 1811. — Pp. 249-256.
Pl. 1149 : *Peigne formant deux tiers de cercle. Fichu et garnitures de tulle.*

N° 33. — 15 juin 1811. — Pp. 257-264.
Pl. 1150 : *Chapeau de paille d'Italie. Fichu enfoncé dans la robe.*
Pl. 1151 : *Chapeau de paille. Mantelet et Canezou de perkale.*

N° 34. — 20 juin 1811. — Pp. 265-272.
Pl. 1152 : *Coeffure à l'enfant, lissée par un peigne forment* (sic) *demi-cercle.*

N° 35. — 25 juin 1811. — Pp. 273-280.
Pl. 1153 : *Habit vert pré, pantalon de coutil à mille raies.*

N° 36. — 30 juin 1811. — Pp. 281-288.
Pl. 1154 : *Capote de perkale et tulle. Robe de perkale.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. XV. année. Six premiers mois de 1811. Tome XXVII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1811.

N° 37. — 5 Juillet 1811. — Pp. 289-296.
Pl. 1155 : *Chapeau de paille, orné de boutons de roses. Canezou de taffetas.*

N° 38. — 10 juillet 1811. — Pp. 297-304.
Pl. 1156 : *Capote et Canezou garnis de mousseline.*

N° 39. — 15 juillet 1811. — Pp. 305-312.
Pl. 1157 : *Tablier-robe en perkale écrue. Robe de mousseline.*
Pl. 1158 : *Chapeau garni en mousseline-gaze. Robe à mille raies.*

N° 40. — 20 juillet 1811. — Pp. 313-320.
Pl. 1159 : *Chapeau de paille, orné d'une guirlande à la jardinière.*

N° 41. — 25 juillet 1811. — Pp. 321-328.
Pl. 1160 : *Chapeau en rubans. Robe de perkale.*

N° 42. — 31 juillet 1811. — Pp. 329-336.
Pl. 1161 : *Coeffure à la Cérès. Robe de tulle.*

N° 43. — 5 Août 1811. — Pp. 337-344.
Pl. 1162 : *Capote de mousseline-gaze. Robe de perkale.*

N° 44. — 10 août 1811. — Pp. 345-352.
Pl. 1163 : *Capote de gros de Naples. Fichu à la Ninon.*

N° 45. — 15 août 1811. — Pp. 351 n. chiffrée (*sic* pour 353)-358 (*sic* pour 360).
Pl. 1164 : *Bonnet de tulle. Collet garni à cinq rangs. Bas de robe plissé à tuyaux.*
Pl. 1165 : *Collier de lapis. Canezou à manches.*

N° 46. — 20 août 1811. — Pp. 359-366.
Pl. 1166 : *Toque ornée de tubéreuses. Robe de tulle.*

N° 47. — 25 août 1811. — Pp. 367-374.
Pl. 1167 : *Fichu à l'Iris. Capote et ceinture assorties.*

N° 48. — 31 août 1811. — Pp. 375-382.
Pl. 1168 : *Canezou de tulle, à manches. Robe garnie de tulle.*

N° 49. — 5 Septembre 1811. — Pp. 383-390.
Pl. 1169 : *Chapeau évasé, garni de blonde. Robe à mille raies.*

N° 50. — 10 septembre 1811. — Pp. 391-398.
Pl. 1170 : *Capote, Pèlerine, manches, bas de robe, garnis à la Ninon.*

N° 51. — 15 septembre 1811. — Pp. 399-406.
Pl. 1171 : *Chapeau orné de blonde et d'œillets. Fichu de soie.*
Pl. 1172 : *Chapeau de paille d'Italie. Echarpe sur le Canezou.*

N° 52. — 20 septembre 1811. — Pp. 407-414.
Pl. 1173 : *Chapeau attaché avec un fichu. Redingote de Lévantine.*

N° 53. — 25 septembre 1811. — Pp. 415-422.
Pl. 1174 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de perkale.*

N° 54. — 30 septembre 1811. — Pp. 421 n. chiffrée (*sic* pour 423) -428 (*sic* pour 430).
Pl. 1175 : *Chapeau garni d'une ruche. Robe de Lévantine.*

N° 55. — 5 Octobre 1811. — Pp. 429-436.
Pl. 1176 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de Lévantine.*

N° 56. — 10 octobre 1811. — Pp. 437-444.
Pl. 1177 : *Bandeau de diamans. Robe d'étoffe de Lyon.*

N° 57. — 15 octobre 1811. — Pp. 445-452.
Pl. 1178 : *Demi-turban fait avec un voile. Robe garnie en tulle.*
Pl. 1179 : *Coeffure en cheveux lisses. Robe de cachemire.*

C'est par erreur qu'on lit dans le texte page 452 : « A la feuille de ce jour sont jointes les gravures 1177 et 1178. » C'est 1178 et 1179 qu'il faut lire.

N° 58. — 20 octobre 1811. — Pp. 453-460.
Pl. 1180 : 1, *Chapeaux de Virginie, reps ou Lévantine.* 2, *Toquets de perkale et tulle.* 3, *Toquet de mousseline.*

N° 59. — 25 octobre 1811. — Pp. 461-468.
Pl. 1181 : *Chapeau de Virginie. Douillette de Florence.*

N° 60. — 31 octobre 1811. — Pp. 469-476.
Pl. 1182 : *1, Chapeaux de Virginie et de reps. 2, Toquets de perkale et tulle. 3, Toquet de mousseline brodée. 4, Toquet de perkale et tulle.*

N° 61. — 5 Novembre 1811. — Pp. 477-484.
Pl. 1183 : *Chapeau garni d'une blonde. Spencer de Florence.*

N° 62. — 10 novembre 1811. — Pp. 485-492.
Pl. 1184 : *Habit à taille basse et large. Pantalon de tricot.*

N° 63. — 15 novembre 1811. — Pp. 493-500.
Pl. 1185 : *Chapeau de Lévantine. Redingote de drap.*
Pl. 1186 : *Redingote de Lévantine, garnie de dentelle.*

N° 64. — 20 novembre 1811. — Pp. 501-508.
Pl. 1187 : *Chapeau de Lévantine. Spencer à capuchon.*

N° 65. — 25 novembre 1811. — Pp. 509-516.
Pl. 1188 : *Chapeau et spencer de soie. Brodequins de peau.*

N° 66. — 30 novembre 1811. — Pp. 517-524.
Pl. 1189 : *Toquet à mentonnière garnie. Douillette de soie, garnie de tulle.*

N° 67. — 5 Décembre 1811. — Pp. 525-532.
Pl. 1190 : *1, Chapeau de velours plein. 2, Capote de satin. 3, Chapeau de satin ou gros de Naples. 4, Cornettes de perkale. 5, Cornette de mousseline. 6, Chapeau de reps.*

N° 68. — 10 décembre 1811. — Pp. 533-540.
Pl. 1191 : *Bonnet de satin. Robe de mérinos brodée.*

N° 69. — 15 décembre 1811. — Pp. 541-548.
Pl. 1192 : *Chapeau de reps, entouré de plumes. Redingote de drap.*
Pl. 1193 : *Chapeau garni de blonde. Redingote de mérinos.*

N° 70. — 20 décembre 1811. — Pp. 549-556.
Pl. 1194 : *Habit de drap. Gilet de piqué. Culotte de casimir bombé.*

N° 71. — 25 décembre 1811. — Pp. 557-564.
Pl. 1195 : *1, Chapeaux de reps. 2, Chapeaux de velours épinglé. 3, Cornettes de perkale. 4, Toquets de perkale. 5, Toquets et cornette de mousseline.*

N° 72. — 31 décembre 1811. — Pp. 565-572.
Pl. 1196 : *Chapeau retroussé par devant. Bandeau de perles.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. XV. année. Six derniers mois de 1811. Tome XXVIII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1811.

1812

(*Seizième année*)

La grande majorité des planches publiées en 1812 ne sont pas signées. Les pl. 1197, 1200, 1219, 1223, 1233, sont signées à gauche DY [Deny] et à droite BY [Baquoy].

N° 1. — 5 Janvier 1812. — Pp. 1-8.
Pl. 1197 : *Chapeau de crêpe. Robe de tissu de cachemire, à pèlerine.*

N° 2. — 10 janvier 1812. — Pp. 9-16.
Pl. 1198 : *Coiffure en fleurs et diamans. Manteau de velours. Robe de satin.*

N° 3. — 15 janvier 1812. — Pp. 17-24.
Pl. 1199 : *1, Chapeaux de velours. 2, Chapeau de reps. 3, Bonnet de mousseline. 4, Cornettes de mousseline. 5, Bonnets de mousseline-gaze. 6, Cornette de perkale.*
Pl. 1200 : *Coeffure en cheveux. Robe de cachemire.*

N° 4. — 20 janvier 1812. — Pp. 25-32.
Pl. 1201 : *Chapeau de velours épinglé. Par-dessus garni d'ermine* (sic).

N° 5. — 25 janvier 1812. — Pp. 33-40.
Pl. 1202 : *Redingote doublée de taffetas. Pantalon de drap.*

N° 6. — 31 janvier 1812. — Pp. 41-48.
Pl. 1203 : *Chapeau de velours. Redingote de velours.*

N° 7. — 5 Février 1812. — Pp. 49-56.
Pl. 1204 : *Bandeau de diamant. Diadême de fleurs.*

N° 8. — 10 février 1812. — Pp. 57-64.
Pl. 1205 : *Bandeau de ruban-or. Corbeille de fleurs.*

N° 9. — 15 février 1812. — Pp. 65-72.
Pl. 1206 : *Carrick à collets ronds. Bas à mailles coulées.*
Pl. 1207 : *Coeffure à la Chinoise. Witzchouras de mérinos.*

N° *10*. — 20 février 1812. — Pp. 73-80.
Pl. 1208 : *Chapeau de velours frisé. Robe de mérinos.*

N° *11*. — 25 février 1812. — Pp. 81-88.
Pl. 1209 : *1, Chapeau de reps et pluche. 2, Chapeaux de Virginie. 3, Bonnets de perkale et tulle. 4, Chapeaux de velours uni. 5, Chapeau de pluche. 6, Chapeaux de velours frisé.*

N° *12*. — 29 février 1812. — Pp. 89-96.
Pl. 1210 : *Toque de velours épinglé. Witz-Chouras de mérinos.*

N° *13*. — 5 mars 1812. — Pp. 97-104.
Pl. 1211 : *Chapeau de Virginie. Spencer drapé. Robe de cachemire.*

N° *14*. — 10 mars 1812. — Pp. 105-112.
Pl. 1212 : *1, Chapeaux de Virginie en reps. 2, Toque de pluche. 3, Cornettes de gaze. 4, Cornettes de perkale. 5, Toque de satin. 6, Chapeau garni de plumes folettes.*

N° *15*. — 15 mars 1812. — Pp. 113-120.
Pl. 1213 : *Robe et manteau garnis de martre.*
Pl. 1214 : *Pelisse turque garnie de martre.*

N° *16*. — 20 mars 1812. — Pp. 121-128.
Pl. 1215 : *Bonnet du matin. Redingote de perkale.*

N° *17*. — 25 mars 1812. — Pp. 129-136.
Pl. 1216 : *Demi-deuil.*

N° *18*. — 31 mars 1812. — Pp. 137-144.
Pl. 1217 : *Chapeau orné de lilas. Robe de Virginie.*

N° *19*. — 5 Avril 1812. — Pp. 145-152.
Pl. 1218 : *1, Chapeaux de marcelline et de gros de Naples. 2, Bonnets de mousseline brodée. 3, Bonnet de tulle et perkale.*

N° *20*. — 10 avril 1812. — Pp. 153-160.
Pl. 1219 : *Grande parure.*

N° *21*. — 15 avril 1812. — Pp. 161-168.
Pl. 1220 : *Habit habillé. Boutons, garnie* (sic pour *gance*) *et épée d'acier.*
Pl. 1221 : *Chapeau de marcelline. Robe de perkale.*

N° *22*. — 20 avril 1812. — Pp. 169-176.
Pl. 1222 : *Peigne et bandeau de corail. Robe de mousseline-gaze.*

N° *23*. — 25 avril 1812. — Pp. 177-184.
Pl. 1223 : *Demi-réseau. Robe de Lévantine.*

N° *24*. — 30 avril 1812. — Pp. 185-192.
Pl. 1224 : *1, Chapeaux de taffetas et rubans. 2, Chapeau de paille blanche. 3, Cornettes et toquet de perkale. 4, Chapeau de taffetas. 5, Toquet de gaze.*

N° *25*. — 5 Mai 1812. — Pp. 193-200.
Pl. 1225 : *Chapeau de taffetas écossais. Robe de perkale.*

N° *26*. — 10 mai 1812. — Pp. 201-208.
Pl. 1226 : *Chapeau orné de clopendes. Robe de perkale.*

N° *27*. — 15 mai 1812. — Pp. 209-216.
Pl. 1227 : *Chapeau de paille blanche, ornée de clopendes. Robe de marcelline.*
Pl. 1228 : *Chapeau de paille, à fond de gros de Naples, orné de nénuphar.*

N° *28*. — 20 mai 1812. — Pp. 217-224.
Pl. 1229 : *1, Chapeaux de paille. 2, Chapeaux de gros de Naples. 3, Chapeau de taffetas. 4, Serre-tête de perkale, à pointe. 5, Capotes perkale et tulle. 6, Capotes de perkale.*

N° *29*. — 25 mai 1812. — Pp. 225-232.
Pl. 1230 : *Chapeau de gros de Naples. Canezou et robe de perkale.*

N° *30*. — 31 mai 1812. — Pp. 233-240.
Pl. 1231 : *Habit de drap Lapis. Pantalon de nankin.*

N° *31*. — 5 Juin 1812. — Pp. 241-248.
Pl. 1232 : *Capote de perkale. Robe de mousseline s'ouvrant au dos par une des rangées de boutons.*

N° *32*. — 10 juin 1812. — Pp. 249-256.
Pl. 1233 : *Robe de gros de Naples, ornée de rubans zébrés. Jeu du diable.*

N° *33*. — 15 juin 1812. — Pp. 257-264.
Pl. 1234 : *Cornette et redingote du matin en perkale et mousseline brodée.*
Pl. 1235 : *Chapeau de paille d'Italie. Garnitures de robe en mousseline claire.*

N° *34*. — 20 juin 1812. — Pp. 265-272.
Pl. 1236 : *Chapeau moitié paille, moitié taffetas écossais.*

N° *35*. — 25 juin 1812. — Pp. 273-280.
Pl. 1237 : *Habit gris d'épine à collet de velours. Pantalon de nankin.*

N° *36*. — 30 juin 1812. — Pp. 281-288.
Pl. 1238 : *1, Chapeau de paille d'Italie. 2, Capotes de perkale, garnies en mousseline. 3, Chapeau de gros de Naples.*

N° *37*. — 5 Juillet 1812. — Pp. 289-296.
Pl. 1239 : *Chapeau de paille. Ceinture en écharpe.*

N° *38*. — 10 juillet 1812. — Pp. 297-304.
Pl. 1240 : *Chapeau de paille, garni d'un fichu de gaze. Ombrelle à la Chinoise.*

N° 39. — 15 juillet 1812. — Pp. 305-312.
Pl. 1241 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de perkale.*
Pl. 1242 : *Chapeau évasé, de paille blanche. Redingote de perkale.*

N° 40. — 20 juillet 1812. — Pp. 313-320.
Pl. 1243 : *Chapeaux de paille d'Italie. Capotes de perkale.*

N° 41. — 25 juillet 1812. — Pp. 321-328.
Pl. 1244 : *Coeffure à la Chinoise. Robe de perkale, garnie d'un volant de mousseline.*

N° 42. — 31 juillet 1812. — Pp. 329-336.
Pl. 1245 : *Chapeau de paille à jour. Robe de marcelline.*

N° 43. — 5 Août 1812. — Pp. 337-344.
Pl. 1246 : *Costume de bal de campagne.*

N° 44. — 10 août 1812. — Pp. 345-352.
Pl. 1247 : *Coeffure à la Chinoise. Robe de gaze brochée.*

N° 45. — 15 août 1812. — Pp. 353-360.
Pl. 1248 : *1, Capotes de perkale. 2, Chapeaux de paille. 3, Bonnet à la Degben. 4, Cornette de perkale. 5, Bonnet de mousseline.*
Pl. 1249 : *Chapeau de paille à jour. Robe de perkale.*

N° 46. — 20 août 1812. — Pp. 361-368.
Pl. 1250 : *Chapeau phrygien, en sparterie. Robe de perkale.*

N° 47. — 25 août 1812. — Pp. 369-376.
Pl. 1251 : *Habit à collet de velours. Guêtres de toile écrue.*

N° 48. — 31 août 1812. — Pp. 377-384.
Pl. 1252 : *1, Chapeau de paille. 2, Capotes de perkale.*

N° 49. — 5 Septembre 1812. — Pp. 385-392.
Pl. 1253 : *Chapeau de paille. Canezou à pèlerine.*

N° 50. — 10 septembre 1812. — Pp. 393-400.
Pl. 1254 : *Chapeau de paille. Robe garnie en mousseline.*

N° 51. — 15 septembre 1812. — Pp. 401-408.
Pl. 1255 : *Capote ornée de marguerites. Canezou et manches de mousseline.*
Pl. 1256 : *Capote en parasol. Robe garnie de deux volans.*

N° 52. — 20 septembre 1812. — Pp. 409-416.
Pl. 1257 : *Chapeau de sparterie. Robe de perkale garnie de mousseline.*

N° 53. — 25 septembre 1812. — Pp. 417-424.
Pl. 1258 : *1, Chapeaux de sparterie. 2, Chapeaux de gros de Naples. 3, Capotes de perkale. 4, Chapeau de paille à fond de gros de Naples. 5, Bonnet de mousseliue.*

N° 54. — 30 septembre 1812. — Pp. 425-432.
Pl. 1259 : *Chapeau surmonté d'un double diadème. Par-dessus de marcelline.*

N° 55. — 5 Octobre 1812. — Pp. 433-440.
Pl. 1260 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de cachemire.*

N° 56. — 10 octobre 1812. — Pp. 441-448.
Pl. 1261 : *Capote de gros de Naples. Robe de perkale. Par-dessus de mérinos.*

N° 57. — 15 octobre 1812. — Pp. 449-456.
Pl. 1262 : *Robe de Lévantine, garnie en rubans-satin.*
Pl. 1263 : *Robe de Virginie, garnie en gaze.*

N° 58. — 20 octobre 1812. — Pp. 457-464.
Pl. 1264 : *Chapeau de gros de Naples. Par-dessus de Lévantine.*

N° 59. — 25 octobre 1812. — Pp. 465-472.
Pl. 1265 : *Rédingote de Lévantine à collet à schall.*

N° 60. — 31 octobre 1812. — Pp. 473-480.
Pl. 1266 : *Coeffure ornée de turquoise. Robe de marcelline.*

N° 61. — 5 Novembre 1812. — Pp. 481-488.
Pl. 1267 : *Chapeau de tulle. Robe de Lévantine.*

N° 62. — 10 novembre 1812. — Pp. 489-496.
Pl. 1268 : *Chapeau de satin. Schall et robe de tissu de soie.*

N° 63. — 15 novembre 1812. — Pp. 497-504.
Pl. 1269 : *Toque de satin ornée de plumes de vautour. Robe de mérinos.*
Pl. 1270 : *Coeffure en fichu. Camisole du matin.*

N° 64. — 20 novembre 1812. — Pp. 505-512.
Pl. 1271 : *1, Chapeaux de satin et velours épinglé. 2, Cornette de tulle. 3, Bonnets de mousseline.*

N° 65. — 25 novembre 1812. — Pp. 513-520.
Pl. 1272 : *Chapeau de velours épinglé. Redingote de mérinos garnie en pluche de soie.*

N° 66. — 30 novembre 1812. — Pp. 521-528.
Pl. 1273 : *Chapeau de velours. Spencer de velours, ouvert par devant. Pensées en satin et velours.*

N° 67. — 5 Décembre 1812. — Pp. 529-536.
Pl. 1274 : *Chapeau de velours et satin. Robe de mérinos, garnie de velours.*

N° 68. — 10 décembre 1812. — Pp. 537-544.
Pl. 1275 : *Chapeau de velours. Spencer et robe de mérinos.*

N° 69. — 15 décembre 1812. — Pp. 545-552.

Pl. 1276 : *Habit sans poches. Canne à parapluie.*
Pl. 1277 : *Chapeau de satin. Redingote de mérinos.*

N° 70. — 20 décembre 1812. — Pp. 553-560.
Pl. 1278 : *Coeffure à la Chinoise. Robe de satin. Ceinture de velours.*

N° 71. — 25 décembre 1812. — Pp. 561-568.
Pl. 1279 : *Coeffure chinoise. Redingote de mérinos, bordée de velours.*

N° 72. — 31 décembre 1812. — Pp. 569-576.
Pl. 1280 : *Carrick à cinq collets fait en redingote.*

Je n'ai pas vu de titres imprimés pour l'année 1812 ; ceux de l'ex. de M. Prudent sont des titres de 1811 que l'on a modifiés à la main pour les faire servir à l'année 1812.

1813

(*Dix-septième année*)

La majorité des planches parues en 1813 ont été dessinées par Horace Vernet qui les a signées, à gauche, des initiales HV formant monogramme, et gravées par Baquoy qui les a signées, à droite, soit By soit B. Afin d'éviter des répétitions inutiles, nous donnons ici les n°s des planches non signées qui sont les suivantes : Pl. 1281 à 1285, 1287, 1289 à 1316, 1318, 1323, 1340, 1344, 1349, 1353, 1358 et 1363. Toutes les autres sont signées des initiales d'Horace Vernet.

N° 1. — 5 Janvier 1813. — Pp. 1-8.
Pl. 1281 : *Chapeau de velours épinglé. Robe de velours bordée d'hermine.*

N° 2. — 10 janvier 1813. — Pp. 9-16.
Pl. 1282 : *1, Chapeaux de velours épinglé. 2, Toque de velours plein. 3, Casques de velours. 4, Bonnets de perkale et tulle. 5, Toquet de tulle.*

N° 3. — 15 janvier 1813. — Pp. 17-24.
Pl. 1283 : *Bandeau fait avec un ruban-satin. Garniture de robe pareille.*
Pl. 1284 : *Coeffure à demi-chinoise. Spencer fait en canezou.*

N° 4. — 20 janvier 1813. — Pp. 25-32.
Pl. 1285 : *Costume de bal.*

N° 5. — 25 janvier 1813. — Pp. 33-40.
Pl. 1286 : *Casquette de drap. Spencer garni d'astracan. Bottes fourrées.*

N° 6. — 31 janvier 1813. — Pp. 41-48.
Pl. 1287 : *1, Toque de cachemire. 2, Chapeaux et casque de velours épinglé et de reps. 3, Toque de satin et velours. 4, Bonnets de mousseline. 5, Bonnet de perkale à jour.*

N° 7. — 5 Février 1813. — Pp. 49-56.
Pl. 1288 : *Redingote à poches, doublée en taffetas.*

N° 8. — 10 février 1813. — Pp. 57-64.
Pl. 1289 : *Casque antique. Par-dessus d'étoffe de soie.*

N° 9. — 15 février 1813. — Pp. 65-72.
Pl. 1290 : *Chapeau de satin à raies de velours. Witz-chouras de reps.*
Pl. 1291 : *Chapeau de velours épinglé. Redingote de Casimir.*

N° 10. — 20 février 1813. — Pp. 73-80.
Pl. 1292 : *Robe de crêpe, ornée de fleurs artificielles.*

N° 11. — 25 février 1813. — Pp. 81-88.
Pl. 1293 : *Coeffure à la Chinoise. Robe de gaze.*

N° 12. — 28 février 1813. — Pp. 89-96.
Pl. 1294 : *Robe de tulle. Garnitures de fleurs.*

N° 13. — 5 Mars 1813. — Pp. 97-104.
Pl. 1295 : *Chapeaux de velours épinglé et satin.*

N° 14. — 10 mars 1813. — Pp. 105-112.
Pl. 1296 : *Chapeau à la Jockey. Spencer de Lévantine.*

N° 15. — 15 mars 1813. — Pp. 113-120.
Pl. 1297 : *Chapeau de velours. Redingote de casimir.*
Pl. 1298 : *Bonnet de tulle et perkale. Camisole de perkale.*

N° 16. — 20 mars 1813. — Pp. 121-128.
Pl. 1299 : *Toque de velours plein. Robe parée.*

N° 17. — 25 mars 1813. — Pp. 129-136.
Pl. 1300 : *Robe de gaze, garnie en satin découpé.*

N° 18. — 31 mars 1813. — Pp. 137-144.
Pl. 1301 : *Robe de satin. Manteau de velours fourré d'hermine.*

N° 19. — 5 Avril 1813. — Pp. 145-152.
Pl. 1302 : *Réseau de soie plate. Robe garnie de ruches d'étoffe découpée.*

N° 20. — 10 avril 1813. — Pp. 153-160.
Pl. 1303 : *Habit de drap. Culotte de Casimir.*

N° 21. — 15 avril 1813. — Pp. 161-168.
Pl. 1304 : *Chapeau et par-dessus de gros de Naples. Robe de perkale.*
Pl. 1305 : *Madras drapé à la Chinoise. Camisole sans garniture.*

N° *22*. — 20 avril 1813. — Pp. 169-176.
Pl. 1306. — *1, Chapeaux à la Chinoise. 2, Chapeau à la Paméla.*

N° *23*. — 25 avril 1813. — Pp. 177-184.
Pl. 1307 : *Pèlerine de tulle. Robe garnie de très-petits volants.*

N° *24*. — 30 avril 1813. — Pp. 185-192.
Pl. 1308 : *Coeffure à la Chinoise. Robe de Cachemire.*

N° *25*. — 5 Mai 1813. — Pp. 193-200.
Pl. 1309 : *Chapeau de tulle. Robe et par-dessus de perkale.*

N° *26*. — 10 mai 1813. — Pp. 201-208.
Pl. 1310 : *Chapeaux de gros de Naples.*

N° *27*. — 15 mai 1813. — Pp. 209-216.
Pl. 1311 : *Cornette de tulle. Robe de perkale.*
Pl. 1312 : *Chapeau de tulle, garni d'une blonde. Robe de perkale.*

N° *28*. — 20 mai 1813. — Pp. 217-224.
Pl. 1313 : *Chapeau de gros de Naples. Robe et pantalon de perkale.*

N° *29*. — 25 mai 1813. — Pp. 225-232.
Pl. 1314 : *Habit de drap. Gilet de piqué. Pantalon de nankin.*

N° *30*. — 31 mai 1813. — Pp. 233-240.
Pl. 1315 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Chapeau de paille blanche.*

N° *31*. — 5 Juin 1813. — Pp. 241-248.
Pl. 1316 : *Bandeau, collier et ceinture de corail. Robe à la Vierge.*

N° *32*. — 10 juin 1813. — Pp. 249-256.
Pl. 1317 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de gaze. Robe à la Vierge, en mousseline.*

N° *33*. — 15 juin 1813. — Pp. 257-264.
Pl. 1318 : 1, *Capotes de perkale.* 2, *Chapeaux de paille d'Italie.*
Pl. 1319 : *Costume d'une demoiselle de 11 à 12 ans.*

N° *34*. — 20 juin 1813. — Pp. 265-272.
Pl. 1320 : *Chapeau de paille blanche. Sac en gibecière.*

N° *35*. — 25 juin 1813. — Pp. 273-280.
Pl. 1321 : *Redingote doublée de taffetas. Pantalon à pieds.*

N° *36*. — 30 juin 1813. — Pp. 281-288.
Pl. 1322 : *Capote de perkale. Robe à schall, en mousseline doublée.*

N° *37*. — 5 Juillet 1813. — Pp. 289-296.
Pl. 1323 : *1, Chapeaux de paille d'Italie. 2, Capotes de perkale.*

N° *38*. — 10 juillet 1813. — Pp. 297-304.
Pl. 1324 : *Par-dessus de perkale. Robe de perkale.*

N° *39*. — 15 juillet 1813. — Pp. 305-312.
Pl. 1325 : *Costume d'un enfant de 11 à 12 ans.*
Pl. 1326 : *Chapeau de paille blanche. Guimpe de mousseline. Robe de perkale.*

N° *40*. — 20 juillet 1813. — Pp. 313-320.
Pl. 1327 : *Habit-redingote. Pantalon à guêtres.*

N° *41*. — 25 juillet 1813. — Pp. 321-328.
Pl. 1328 : *Coeffure à la Chinoise. Redingote de perkale.*

N° *42*. — 31 juillet 1813. — Pp. 329-336.
Pl. 1329 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale.*

N° *43*. — 5 Août 1813. — Pp. 337-344.
Pl. 1330 : *Coeffure tout-a-fait Chinoise. Robe en cœur.*

N° *44*. — 10 août 1813. — Pp. 345-352.
Pl. 1331 : *Habit de drap. Pantalon de nankin.*

N° *45*. — 15 août 1813. — Pp. 353-360.
Pl. 1332 : *Chapeau de tulle garni de rubans à pois. Ceinture de ruban.*
Pl. 1333 : *Coeffure Chinoise. Pèlerine et robe de perkale. Guêtres de nankin.*

N° *46*. — 20 août 1813. — Pp. 361-368.
Pl. 1334 : *Par-dessus de perkale. Robe de perkale. Manches de mousseline.*

N° *47*. — 25 août 1813. — Pp. 369-376.
Pl. 1335 : *Redingote à dos plissé et à manches garnies de crevés.*

N° *48*. — 31 août 1813. — Pp. 377-384.
Pl. 1336 : *Robe à corsage drapé, garnie en chicorée.*

N° *49*. — 5 Septembre 1813. — Pp. 385-392.
Pl. 1337 : *Coeffure en fichu. Chemise. Corset.*

N° *50*. — 10 septembre 1813. — Pp. 393-400.
Pl. 1338 : *Une mariée.*

N° *51*. — 15 septembre 1813. — Pp. 401-408.
Pl. 1339 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe faite en chemise.*
Pl. 1340 : *1, Chapeaux de paille, ornés de fichus de gaze. 2, Capotes de perkale.*

N° *52*. — 20 septembre 1813. — Pp. 409-416.
Pl. 1341 : *Chapeau de paille blanche. Robe et jaive* (sic pour *juive*) *de perkale.*

N° *53*. — 25 septembre 1813. — Pp. 417-424.
Pl. 1342 : *Chapeau de paille. Robe de perkale.*

N° *54*. — 30 septembre 1813. — Pp. 425-432.
Pl. 1343 : *Raie de chair en cœur. Redingote de perkale.*

N° *55*. — 5 Octobre 1813. — Pp. 433-440.
Pl. 1344 : *Coeffe à la Chartreuse. Par-dessus de perkale.*

N° *56*. — 10 octobre 1813. — Pp. 441-448.
Pl. 1345 : *Capote de perkale. Par-dessus garni comme la robe.*

N° *57*. — 15 octobre 1813. — Pp. 449-456.
Pl. 1346 : *Chapeau de paille, garni en rubans. Corsage à schall.*
Pl. 1347 : *Gilet de Casimir. Culotte de peau.*

N° *58*. — 20 octobre 1813. — Pp. 457-464.
Pl. 1348 : *Redingote de Casimir à manches ouvertes.*

N° *59*. — 25 octobre 1813. — Pp. 465-472.
Pl. 1349 : *Coeffure Chinoise. Robe de mérinos, garnie d'une torsade et d'une frange.*

N° *60*. — 31 octobre 1813. — Pp. 473-480.
Pl. 1350 : *Boutons à la Hussarde sans gances.*

N° *61*. — 5 Novembre 1813. — Pp. 481-488.
Pl. 1351 : *Toque de gros de Naples. Falbala orné de lisérés.*

N° *62*. — 10 novembre 1813. — Pp. 489-496.
Pl. 1352 : *Bonnet paré en tulle. Robe de mérinos.*

N° *63*. — 15 novembre 1813. — Pp. 497-504.
Pl. 1353 : *1, Chapeau de reps. 2, Capote de satin. 3, Chapeaux de paille. 4, Chapeau de velours. 5, Chapeau de velours épinglé.*
Pl 1354 : *Chapeau de velours. Redingote de drap.*

N° *64*. — 20 novembre 1813. — Pp. 505-512.
Pl. 1355 : *Chapeau de velours épinglé. Redingote de mérinos.*

N° *65*. — 25 novembre 1813. — Pp. 513-520.
Pl. 1356 : *Chapeau à la Jockei. Robe et par-dessus garnis de ruches.*

N° *66*. — 30 novembre 1813. — Pp. 521-528.
Pl. 1357 : *Chapeau de velours plein. Redingote de soie à schall.*

N° *67*. — 5 Décembre 1813. — Pp. 529-536.
Pl. 1358 : *Chapeaux de reps et de velours épinglé.*

N° *68*. — 10 décembre 1813. — Pp. 537-544.
Pl. 1359 : *Habit de drap. Gilet & culotte de Casimir. Bas à mailles coulées.*

N° *69*. — 15 décembre 1813. — Pp. 545-552.
Pl. 1360 : *Chapeau et brodequins de velours. Redingote de mérinos.*
Pl. 1361 : *Couronne de roses et de feuilles de chêne. Garnitures pareilles.*

N° *70*. — 20 décembre 1813. — Pp. 553-560.
Pl. 1362 : *Redingote de drap à collet de velours.*

N° *71*. — 25 décembre 1813. — Pp. 561-568.
Pl. 1363 : *1, Chapeaux de velours épinglé. 2, Chapeau garni en pluche. 3, Chapeau à fleurs de satin. 4, Chapeau de satin, garni en tulle.*

N° *72*. — 31 décembre 1813. — Pp. 569-576.
Pl. 1364 : *Fichu de velours. Redingote de mérinos.*

1814

(*Dix-huitième année*)

Même observation que celle placée en tête de l'année 1813. Les planches non signées sont les suivantes : Pl. 1371, 1380, 1387, 1390, 1393, 1398, 1400, 1403 à 1405, 1408, 1415 à 1417, 1421, 1426, 1435, 1439, 1443, 1447 et 1448. Toutes les autres sont signées des initiales d'Horace Vernet; quelques-unes n'ont pas l'initiale du graveur Baquoy.

N° *1*. — 5 Janvier 1814. — Pp. 1-8.
Pl. 1365 : *Chapeau à la Nina, en velours. Pelisse garnie en hermine.*

N° *2*. — 10 janvier 1814. — Pp. 9-16.
Pl. 1366 : *Chapeau de velours. Carrick de drap. Guêtres de Casimir.*

N° *3*. — 15 janvier 1814. — Pp. 17-24.
Pl. 1367 : *Toque de satin. Robe parée en velours.*
Pl. 1368 : *Carrick à quatre collets, doublé en soie.*

N° *4*. — 20 janvier 1814. — Pp. 25-32.
Pl. 1369 : *Chapeau de velours épinglé. Robe de Lévantine.*

N° *5*. — 25 janvier 1814. — Pp. 33-40.
Pl. 1370 : *Chapeau de velours plein. Redingote à schall.*

N° *6*. — 31 janvier 1814. — Pp. 41-48.
Pl. 1371 : *1, Chapeaux de velours épinglé. 2, Chapeau de velours plein.*

N° *7*. — 5 Février 1814. — Pp. 49-56.
Pl. 1372 : *Chapeau et par-dessus garnis de rouleaux.*

N° *8*. — 10 février 1814. — Pp. 57-64.
Pl. 1373 : *Chapeau garni d'un tulle droit. Redingote de velours.*

N° *9*. — 15 février 1814. — Pp. 65-72.
Pl. 1374 : *Chapeau à gance d'acier. Culote* (sic) *de Casimir.*
Pl. 1375 : *Robe de satin, garnie de ruches de tulle.*

N° 10. — 20 février 1814. — Pp. 73-80.
Pl. 1376 : *Chapeau de velours. Redingote de mérinos garnie en velours et en hermine.*

N° 11. — 25 février 1814. — Pp. 81-88.
Pl. 1377 : *Cornette de velours, garnie en satin. Robe de velours.*

N° 12. — 28 février 1814. — Pp. 89-96.
Pl. 1378 : *Redingote de ratine à collet et paremens d'astracan.*

N° 13. — 5 Mars 1814. — Pp. 97-104.
Pl. 1379 : *Chapeau de satin, orné de plumes de vautour. Redingotes à manches justes.*

N° 14. — 10 mars 1814. — Pp. 105-112.
Pl. 1380 : *1, Cornette de velours, garnie de cygne. 2, Chapeau de velours pluché. 3, Chapeaux de satin. 4, Chapeau de velours épinglé. 5, Cornette de tulle.*

N° 15. — 15 mars 1814. — Pp. 113-120.
Pl. 1381 : *Demi-guimpe. Robe de mérinos.*
Pl. 1382 : *Chapeau de satin à demi-recouvert d'un voile de tulle. Collet en fichu.*

N° 16. — 20 mars 1814. — Pp. 121-128.
Pl. 1383 : *Chapeau de velours garni en satin. Robe de mérinos garnie en velours.*

N° 17. — 25 mars 1814. — Pp. 129-136.
Pl. 1384 : *Cornette de mousseline. Redingote de mérinos, garnie en velours.*

N° 18. — 31 mars 1814. — Pp. 137-144.
Pl. 1385 : *Chapeau à bord plat. Gilet de Casimir. Pantalon de tricot.*

N° 19. — 5 Avril 1814. — Pp. 145-152.
Pl. 1386 : *Chapeau drapé en tulle et garni d'une ruche.*

N° 20. — 10 avril 1814. — Pp. 153-160.
Pl. 1387 : *1, Chapeaux à demi-recouverts d'un voile de tulle. 2, Chapeau de satin. 3, Chapeau et capote de reps.*

N° 21. — 15 avril 1814. — Pp. 161-168.
Pl. 1388 : *Chapeau de satin. Redingote garnie de rouleaux.*
Pl. 1389 : *Redingote à boutons de métal.*

N° 22 — 20 avril 1814. — Pp. 169-176.
Pl. 1390 : *Chapeau de reps, garni en rubans-taffetas.*

N° 23. — 25 avril 1814. — Pp. 177-184.
Pl. 1391 : *Coeffure du matin. Robe de mousseline sur un transparent.*

N° 24. — 30 avril 1814. — Pp. 185-192.
Pl. 1392 : *Chapeau orné de lis. Robe de perkale.*

Le texte annonce par erreur qu'« à la feuille de ce jour est jointe la gravure 1393 ».

N° 25. — 5 Mai 1814. — Pp. 193-200.
Pl. 1393 : *Chapeaux de Lonchamp.*

N° 26. — 10 mai 1814. — Pp. 201-208.
Pl. 1394 : *Chapeau de paille. Par-dessus de perkale. Robe de perkale.*

N° 27. — 15 mai 1814. — Pp. 209-216.
Pl. 1395 : *Costume du matin.*
Pl. 1396 : *Chapeau de gros de Naples. Redingote de mousseline doublée.*

N° 28. — 20 mai 1814. — Pp. 217-224.
Pl. 1397 : *Chapeau de paille blanche. Robe de perkale.*

N° 29. — 25 mai 1814. — Pp. 225-232.
Pl. 1398 : *Robe de perkale, ornée de broderies et d'un volant.*

N° 30. — 31 mai 1814. — Pp. 233-240.
Pl. 1399 : *Couronne de lis. Robe de crêpe.*

N° 31. — 5 Juin 1814. — Pp. 241-248.
Pl. 1400 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Capote de perkale. 3, Chapeau de paille.*

N° 32. — 10 juin 1814. — Pp. 249-256.
Pl. 1401 : *Habit habillé.*

N° 33. — 15 juin 1814. — Pp. 257-264.
Pl. 1402 : *Chapeau de paille de forme anglaise.*
Pl. 1403 : *Chapeau de gros de Naples, orné d'une aigrette de plumes de coq.*

N° 34. — 20 juin 1814. — Pp. 265-272.
Pl. 1404 : *Chapeau russe. Par-dessus de toile imprimée. Robe de perkale.*

N° 35. — 25 juin 1814. — Pp. 273-280.
Pl. 1405 : *1, Chapeaux de paille. 2, Capotes de perkale.*

N° 36. — 30 juin 1814. — Pp. 281-288.
Pl. 1406 : *Chapeau de paille, orné de feuilles de maronnier dessèchées.*

N° 37. — 5 Juillet 1814. — Pp. 289-296.
Pl. 1407 : *Canezou à dos plissé. Fichu de soie. Robe de perkale.*

N° 38. — 10 juillet 1814. — Pp. 297-304.
Pl. 1408 : *1, Chapeaux de paille. 2, Capote de perkale.*

N° 39. — 15 juillet 1814. — Pp. 305-312.
Pl. 1409 : *Chapeau à l'Anglaise. Robe à schall.*
Pl. 1410 : *Bonnet de lingère. Par-dessus à manches courtes.*

N° 40. — 20 juillet 1814. — Pp. 313-320.
Pl. 1411 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'une draperie.*

N° 41. — 25 juillet 1814. — Pp. 321-328.
Pl. 1412 : *Costume de présentation.*

N° *42*. — 31 juillet 1814. — Pp. 329-336.
Pl. 1413 : *Costume de présentation.*

N° *43*. — 5 Août 1814. — Pp. 337-344.
Pl. 1414 : *Chapeau à la Paméla. Robe de perkale.*

N° *44*. — 10 août 1814. — Pp. 345-352.
Pl. 1415 : *1, Chapeaux de paille. 2, Chapeau de paille et gaze. 3, Chapeau de tulle et gros de Naples. 4, Chapeau de gros de Naples.*

N° *45*. — 15 août 1814. — Pp. 353-360.
Pl. 1416 : *Chapeau de paille. Robe de toile imprimée. Brodequins à l'anglaise.*
Pl. 1417 : *Capote de perkale. Robe garnie de bouillonnés.*

N° *46*. — 20 août 1814. — Pp. 361-368.
Pl. 1418 : *Habit à longues basques. Guêtres hautes.*

N° *47*. — 25 août 1814. — Pp. 369-376.
Pl. 1419 : *Chapeau de paille sur une cornette. Spencer à pèlerine.*

N° *48*. — 31 août 1814. — Pp. 377-382 (*sic* pour 384).

Cette erreur de pagination continue jusqu'à la fin du volume.
Pl. 1420 : *Chapeau de paille d'Italie. Par-dessus de toile imprimée.*

N° *49*. — 5 Septembre 1814. — Pp. 383 n. chiffrée à 390.
Pl. 1421 : *1, Chapeau de gaze. 2, Chapeau de gros de Naples, orné de ganses de paille. 3, Chapeaux de paille.*

N° *50*. — 10 septembre 1814. — Pp. 391-398.
Pl. 1422 : *Chapeau de paille. Bas de robe, garni d'un bouillonné.*

N° *51*. — 15 septembre 1814. — Pp. 399-406.
Pl. 1423 : *Chapeau de paille. Robe de perkale.*
Pl. 1424 : *Chapeau de crêpe. Robe de perkale.*

N° *52*. — 20 septembre 1814. — Pp. 407-414.
Pl. 1425 : *Robe à la Vierge, en mousseline.*

N° *53*. — 25 septembre 1814. — Pp. 415-422.
Pl. 1426 : *Chapeau de gros de Naples. Robe en cœur.*

N° *54*. — 30 septembre 1814. — Pp. 423-430.
Pl. 1427 : *Robe de perkale, garnie en remplis.*

N° *55*. — 5 Octobre 1814. — Pp. 431-438.
Pl. 1428 : *Costume de bal.*

N° *56*. — 10 octobre 1814. — Pp. 439-446.
Pl. 1429 : *Capote de gros de Naples. Redingote à pèlerine.*

N° *57*. — 15 octobre 1814. — Pp. 447-454.
Pl. 1430 : *Chapeau de reps. Redingote à schall.*
Pl. 1431 : *Par-dessus garni de bandes de velours. Spencer de velours.*

N° *58*. — 20 octobre 1814. — Pp. 455-462.
Pl. 1432 : *Robe de mérinos, garnie de velours, inégaux appliqués.*

N° *59*. — 25 octobre 1814. — Pp. 463-470.
Pl. 1433 : *Chapeau de velours. Redingote de Casimir.*

N° *60*. — 31 octobre 1814. — Pp. 471-478.
Pl. 1434 : *Robe de mérinos, garnie d'une bande de pluche-velours.*

N° *61*. — 5 Novembre 1814. — Pp. 479-486.
Pl. 1435 : *1, Chapeau de reps. 2, Chapeau de satin. 3, Toquet de reps. 4, Bonnets de tulle. 5, Chapeau de gaze.*

N° *62*. — 10 novembre 1814. — Pp. 487-494.
Pl. 1436 : *Redingote à collet évasé. Robe de mérinos.*

N° *63*. — 15 novembre 1814. — Pp. 495-502.
Pl. 1437 : *Chapeau d'étoffe rayée. Douillette de Lévantine.*
Pl. 1438 : *Coeffure en cheveux. Par-dessus de tulle. Robe de Lévantine.*

N° *64*. — 20 novembre 1814. — Pp. 503-510.
Pl. 1439 : *1, Toques de reps. 2, Cornette de tulle. 3, Chapeau de satin et tulle, sur une cornette de tulle.*

N° *65*. — 25 novembre 1814. — Pp. 511-518.
Pl. 1440 : *Chapeau de satin et bandes de velours. Spencer de velours.*

N° *66*. — 30 novembre 1814. — Pp. 519-526.
Pl. 1441 : *Chapeau natté en rubans. Redingote et brodequins de velours.*

N° *67*. — 5 Décembre 1814. — Pp. 527-534.
Pl. 1442 : *Costume du matin.*

N° *68*. — 10 décembre 1814. — Pp. 535-542.
Pl. 1443 : *1, Chapeaux de velours plein. 2, Chapeau garni d'un feuillage estampé. 3, Turban orné de jais. 4, Chapeau de velours à raies de satin.*

N° *69*. — 15 décembre 1814. — Pp. 543-550.
Pl. 1444 : *Costume de bal.*
Pl. 1445 : *Redingote à poches horizontales.*

N° *70*. — 20 décembre 1814. — Pp. 551-558.
Pl. 1446 : *Turban de mousseline. Par-dessus de cachemire.*

N° *71*. — 25 décembre 1814. — Pp. 559-566.
Pl. 1447 : *Chapeau de velours épinglé. Redingote de mérinos garnie de velours épinglé.*

N° 72. — 31 décembre 1814. — Pp. 567-574.
Pl. 1448 : *1, Chapeaux et cornette de velours plein. 2, Chapeau de velours chiné. 3, Chapeaux de velours épinglé.*

1815

(*Dix-neuvième année*)

Même observation que celle placée en tête de l'année 1813. Les planches non signées sont les suivantes : Pl. 1450, 1453, 1455, 1461, 1464, 1465, 1472, 1476, 1483, 1490, 1491, 1503, 1509, 1516, 1520, 1523, 1524 et 1531. Toutes les autres planches sont signées des initiales d'Horace Vernet.

N° 1. — 5 Janvier 1815. — Pp. 1-8.
Pl. 1449 : *Chapeau de velours plein. Robe de mérinos, garnie de velours.*

N° 2. — 10 janvier 1815. — Pp. 9-16.
Pl. 1450 : *Cornette de velours épinglé. Robe de cachemire.*

N° 3. — 15 janvier 1815. — Pp. 17-24.
Pl. 1451 : *Toque à la Russe. Robe de velours.*
Pl. 1452 : *Chapeau de velours épinglé. Witz-Choura garni de petit gris.*

N° 4. — 20 janvier 1815. — Pp. 25-32.
Pl. 1453 : *1, Chapeaux et cornettes de velours plein. 2, Chapeau de velours épinglé et satin.*

N° 5. — 25 janvier 1815. — Pp. 33-40.
Pl. 1454 : *Chapeau de velours sur un toquet de tulle. Robe de Lévantine.*

N° 6. — 31 janvier 1815. — Pp. 41-48.
Pl. 1455 : *Coeffures en cheveux vues de face et par derrière.*

N° 7. — 5 Février 1815. — Pp. 49-56.
Pl. 1456 : *Robe de satin. Par-dessus de crêpe.*

N° 8. — 10 février 1815. — Pp. 57-64.
Pl. 1457 : *Toque garnie de blonde. Regote à schall.*

N° 9. — 15 février 1815. — Pp. 65-72.
Pl. 1458 : *Chapeau de velours épinglé. Robe de mérinos garnie de Chinebilla* (sic).
Pl. 1459 : *Toque en diadème. Bas de robe garni en rubans.*

N° 10. — 20 février 1815. — Pp. 73-80.
Pl. 1460 : *Toque de velours. Pelisse de velours épinglé.*

N° 11. — 25 février 1815. — Pp. 81-88.
Pl. 1461 : *1, Toque de velours épinglé. 2, Chapeaux de velours épinglé. 3, Chapeau et cornette de velours plein.*

N° 12. — 28 février 1815. — Pp. 89-96.
Pl. 1462 : *Robe de mérinos garnie en velours. Palatine de martre.*

N° 13. — 5 Mars 1815. — Pp. 97-104.
Pl. 1463 : *Chapeau de velours. Robe de velours garnie en chenille.*

N° 14. — 10 mars 1815. — Pp. 105-112.
Pl. 1464 : *1, Chapeaux de velours épinglé. 2, Chapeaux de velours plein. 3, Chapeau à fond de gaze.*

N° 15. — 15 mars 1815. — Pp. 113-120.
Pl. 1465 : *Cornette en coques de rubans et en blonde. Redingote de Lévantine garnie de velours épinglé.*
Pl. 1466 : *Spencer de casimir, garni de velours noir.*

N° 16. — 20 mars 1815. — Pp. 121-128.
Pl. 1467 : *Palatine de plumes. Robe de crêpe.*

N° 17. — 25 mars 1815. — Pp. 129-136.
Pl. 1468 : *Bonnet à fond de crêpe, garni de tulle.*

N° 18. — 31 mars 1815. — Pp. 137-144.
Pl. 1469 : *Habit de drap. Pantalon de tricot.*

N° 19. — 5 Avril 1815. — Pp. 145-152.
Pl. 1470. *Chapeau et redingote de Lévantine.*

N° 20. — 10 avril 1815. — Pp. 153-160.
Pl. 1471 : *Robe et par-dessus de Lévantine.*

N° 21. — 15 avril 1815. — Pp. 161-168.
Pl. 1472 : *Bonnets de lingère vus de profil et par derrière.*
Pl. 1473 : *Spencer garni de blonde. Robe de perkale.*

N° 22. — 20 avril 1815. — Pp. 169-176.
Pl. 1474 : *Chapeau garni en rubans de gaze. Redingote de casimir.*

N° 23. — 25 avril 1815. — Pp. 177-184.
Pl. 1475 : *Capote et robe de perkale.*

N° 24. — 30 avril 1815. — Pp. 185-192.
Pl. 1476 : *1. Chapeaux de gros de Naples. 2, Chapeau de crêpe.*

N° 25. — 5 Mai 1815. — Pp. 193-200.
Pl. 1477 : *Capote de gros de Naples. Robe garnie de volans de mousseline.*

N° 26. — 10 mai 1815. — Pp. 201-208.
Pl. 1478 : *Capote de gaze. Robe de perkale.*

N° 27. — 15 mai 1815. — Pp. 209-216.
Pl. 1479 : *Capote de perkale. Robe garnie de trois bouillonnés et de trois volans.*
Pl. 1480 : *Chapeau de gaze et gros de Naples. Redingote de perkale.*

N° 28. — 20 mai 1815. — Pp. 217-224.
Pl. 1481 : *Fichu en marmotte. Robe de Lévantine.*

N° 29. — 25 mai 1815. — Pp. 225-232.
Pl. 1482 : *Turban écossais orné d'un oiseau de paradis. Echarpe écossaise.*

N° 30. — 31 mai 1815. — Pp. 233-240.
Pl. 1483 : *1, Chapeaux de gaze. 2, Capotes de perkale. 3, Chapeaux à fond de gaze et passe de paille.*

N° 31. — 5 Juin 1815. — Pp. 241-248.
Pl. 1484 : *Cornette de perkale. Camisole et robe de perkale.*

N° 32. — 10 juin 1815. — Pp. 249-256.
Pl. 1485 : *Chapeau à la Paméla. Robe à la Vierge.*

N° 33. — 15 juin 1815. — Pp. 257-264.
Pl. 1486 : *Capote boiteuse. Fichu écossais.*
Pl. 1487 : *Chapeau de paille. Par-dessus et robe de perkale. —*

N° 34. — 20 juin 1815. — Pp. 265-272.
Pl. 1488 : *Gilet de piqué. Pantalon de nankin.*

N° 35. — 25 juin 1815. — Pp. 273-280.
Pl. 1489 : *Chapeau de sparterie. Robe de mousseline.*

N° 36. — 30 juin 1815. — Pp. 281-288.
Pl. 1490 : *1, Chapeaux de gaze. 2, Capotes de perkale. 3, Chapeau de paille d'Italie, garni en gaze.*

N° 37. — 5 Juillet 1815. — Pp. 289-296.
Pl. 1491 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe et par-dessus de perkale.*

N° 38. — 10 juillet 1815. — Pp. 297-304.
Pl. 1492 : *Capote de perkale. Robe de perkale.*

N° 39. — 15 juillet 1815. — Pp. 305-312.
Pl. 1493 : *Capote de paille et gros de Naples. Robe du matin.*
Pl. 1494 : *Capote de perkale. Robe de perkale, garnie en mousseline.*

N° 40. — 20 juillet 1815. — Pp. 313-320.
Pl. 1495 : *Chapeau de paille d'Italie garni en gaze. Robe de perkale.*

N° 41. — 25 juillet 1815. — Pp. 321-328.
Pl. 1496 : *Capote de perkale. Robe de perkale.*

N° 42. — 31 juillet 1815. — Pp. 329-336.
Pl. 1497 : *Chapeau de gros de Naples et rubans. Pèlerine à pointes de fichu.*

N° 43. — 5 Août 1815. — Pp. 337-344.
Pl. 1498 : *Voile de tulle sur une capote de perkale. Robe de perkale.*

N° 44. — 10 août 1815. — Pp. 345-352.
Pl. 1499 : *Chapeau de paille. Robe de perkale.*

N° 45. — 15 août 1815. — Pp. 353-360.
Pl. 1500 : *Camisole et jupe de perkale garnies de mousseline brodée.*
Pl. 1501 : *Costume d'une jeune personne.*

N° 46. — 20 août 1815. — Pp. 361-368.
Pl. 1502 : *Chapeau de paille d'Italie. Echarpe de tricot double.*

N° 47. — 25 août 1815. — Pp. 369-376.
Pl. 1503 : *1, Chapeau de gaze. 2, Capote de perkale. 3, Chapeaux de paille. 4, Chapeaux de gros de Naples.*

N° 48. — 31 août 1815. — Pp. 377-384.
Pl. 1504 : *Chapeau de gros de Naples attaché avec un fichu. Robe de perkale.*

N° 49. — 5 Septembre 1815. — Pp. 385-392.
Pl. 1505 : *Chapeau de gros de Naples. Gibecière en soufflet.*

N° 50. — 10 septembre 1815. — Pp. 393-400.
Pl. 1506 : *Canezou de perkale. Robe de perkale.*

N° 51. — 15 septembre 1815. — Pp. 401-408.
Pl. 1507 : *Manteau de cour en moire.*
Pl. 1508 : *Chapeau de paille. Robe à dix-huit remplis.*

N° 52. — 20 septembre 1815. — Pp. 409-416.
Pl. 1509 : *1, Chapeaux de paille. 2, Chapeaux de gros de Naples. 3, Capote de gros de Naples. 4, Capote de perkale.*

N° 53. — 25 septembre 1815. — Pp. 417-424.
Pl. 1510 : *Manches brodées à jour. Robe de perkale.*

N° 54. — 30 septembre 1815. — Pp. 425-432.
Pl. 1511 : *Capote de perkale. Par-dessus de mousseline avec un transparent.*

N° 55. — 5 Octobre 1815. — Pp. 433-440.
Pl. 1512 : *Turban de tulle et satin. Robe de cachemire.*

N° 56. — 10 octobre 1815. — Pp. 441-448.
Pl. 1513 : *Habit à l'anglaise. Pantalon à l'Anglaise.*

N° 57. — 15 octobre 1815. — Pp. 449-456.
La page 456 est chiffrée par erreur 455.

Pl. 1514 : *Chapeau à l'anglaise. Mantille de dentelle.*
Pl. 1515 : *Robe de perkale garnie en mousseline.*

N° *58.* — 20 octobre 1815. — Pp. 457-464.
Pl. 1516 : *1, Chapeaux de paille. 2, Chapeau de tulle et gros de Naples. 3, Chapeau de gros de Naples.*

N° *59.* — 25 octobre 1815. — Pp. 465-472.
Pl. 1517 : *Chapeau à l'anglaise. Redingote de Lévantine, garnie en rouleaux de satin.*

N° *60.* — 31 octobre 1815. — Pp. 473-480.
Pl. 1518 : *Chapeau de reps, orné de plumes folettes. Redingote de Lévantine.*

N° *61.* — 5 Novembre 1815. — Pp. 481-488.
Pl. 1519 : *Chapeau de crêpe et satin. Robe de crêpe doublé.*

N° *62.* — 10 novembre 1815. — Pp. 489-496.
Pl. 1520 : *1, Chapeau de reps. 2, Chapeau de satin orné de plumes folettes. 3, Cornettes de perkale. 4, Cornettes de mousseline brodée.*

N° *63.* — 15 novembre 1815. — Pp. 497-504.
Pl. 1521 : *Chapeau de velours épinglé. Robe de mérinos.*
Pl. 1522 : *Chapeau de satin. Spencer de velours.*

N° *64.* — 20 novembre 1815. — Pp. 505-512.
Pl. 1523 : *Turban de cachemire. Robe de tissu de cachemire garnie en velours épinglé.*

N° *65.* — 25 novembre 1815. — Pp. 513-520.
Pl. 1524 : *1, Chapeau de tulle. 2, Chapeau de reps.*

N° *66.* — 30 novembre 1815. — Pp. 521-528.
Pl. 1525 : *Chapeau paré. Robe de soie.*

N° *67.* — 5 Décembre 1815. — Pp. 529-536.
Pl. 1526 : *Robe de satin garnie en velours.*

N° *68.* — 10 décembre 1815. — Pp. 537-544.
Pl. 1527 : *Chapeau de velours plein. Redingote de drap.*

N° *69.* — 15 décembre 1815. — Pp. 545-552.
Pl. 1528 : *Chapeau de crêpe. Redingote de mérinos.*
Pl. 1529 : *Chapeau de velotrs. Robe de mérinos garnie en velours.*

N° *70.* — 20 décembre 1815. — Pp. 553-560.
Pl. 1530 : *Chapeau à l'Anglaise. Redingote de velours.*

N° *71.* — 25 décembre 1815. — Pp. 561-568.
Pl. 1531 : *Costume de bal.*

N° *72.* — 31 décembre 1815. — Pp. 569-576.
Pl. 1532 : *Redingote de ratine. Demi-bottes sous un pantalon.*

1816

(*Vingtième année*)

Même observation que celle placée en tête de l'année 1813. Les planches non signées sont les suivantes : Pl. 1534, 1359 à 1541, 1547, 1552, 1555, 1557, 1564, 1568, 1574, 1581, 1588, 1599, 1606, 1609, 1611, 1612. Toutes les autres sont signées des initiales d'Horace Vernet.

N° *1.* — 5 Janvier 1816. — Pp. 1-8.
Pl. 1533 : *Chapeau de velours. Carrick et guêtres de drap.*

N° *2.* — 10 janvier 1816. — Pp. 9-16.
Pl. 1534 : *1, Chapeau de velours-gaze. 2, Toque de velours. 3, Chapeau de satin. 4, Chapeaux de velours. 5, Chapeau de velours à passe de tulle.*

N° *3.* — 15 janvier 1816. — Pp. 17-24.
Pl. 1535 : *Chapeau de gros de Naples garni en blonde. Redingote de mérinos.*
Pl. 1536 : *Chapeau et brodequins de satin. Par-dessus de satin garni de loutre.*

N° *4.* — 20 janvier 1816. — Pp. 25-32.
Pl. 1537 : *Chapeau de reps. Douillette de Lévantine.*

N° *5.* — 25 janvier 1816. — Pp. 33-40.
Pl. 1538 : *Cornette à passe large. Garniture de robe en remplis de satin.*

N° *6.* — 31 janvier 1816. — Pp. 41-48.
Pl. 1539 : *Coeffures en cheveux vues de face et par derrière.*

N° *7.* — 5 Février 1816. — Pp. 49-56.
Pl. 1540 : *Chapeau de reps. Redingote de mérinos, garnie de petit gris.*

N° *8.* — 10 février 1816. — Pp. 57-64.
Pl. 1541 : *1, Toque de velours plein en forme de turban. 2, Toque de satin et tulle. 3, Toque de satin et crêpe. 4, Cornette de tulle. 5, Cornette de velours plein.*

N° *9.* — 15 février 1816. — Pp. 65-72.
Pl. 1542 : *Cornette de velours plein garnie en blonde. Redingote de mérinos garnie en velours plein.*
Pl. 1543 : *Chapeau de reps. Redingote de velours.*

N° *10.* — 20 février 1816. — Pp. 73-80.
Pl. 1544 : *Costume de bal.*

Nº *11*. — 25 février 1816. — Pp. 81-88.
Pl. 1545 : *Costume de bal.*

Nº *12*. — 29 février 1816. — Pp. 89-96.
Pl. 1546 : *Robe de mérinos, garnie de chinchilla.*

Nº *13*. — 5 Mars 1816. — Pp. 97-104.
Pl. 1547 : *Chapeau de reps. Par-dessus de Lévantine.*

Nº *14*. — 10 mars 1816. — Pp. 105-112.
Pl. 1548 : *Costume de bal.*

Nº *15*. — 15 mars 1816. — Pp. 113-120.
Pl. 1549 : *Habit de drap. Culotte de soie. Bas à mailles coulées.*
Pl. 1550 : *Chapeau de velours sur une cornette de tulle. Robe de mérinos.*

Nº *16*. — 20 mars 1816. — Pp. 121-128.
Pl. 1551 : *Redingote de Lévantine garnie de velours.*

Nº *17*. — 25 mars 1816. — Pp. 129-136.
Pl. 1552 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Chapeau de tulle. 3, Chapeau de reps à fond de tulle. 4, Cornette de tulle. 5, Cornette de gros de Naples à fond de crêpe.*

Nº *18*. — 31 mars 1816. — Pp. 137-144.
Pl. 1553 : *Robe de crêpe.*

Nº *19*. — 5 Avril 1816. — Pp. 145-152.
Pl. 1554 : *Chapeau garni d'une blonde et d'une plume folettes.*

Nº *20*. — 10 avril 1816. — Pp. 153-160.
Pl. 1555 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Chapeau dont la passe est formée d'une blonde. 3, Cornette à la lingère. 4, Bonnet à la lingère.*

Nº *21*. — 15 avril 1816. — Pp. 161-168.
Pl. 1556 : *Amazone.*
Pl. 1557 : *Coeffure à la Joconde. Robe à la Flore.*

Nº *22*. — 20 avril 1816. — Pp. 169-176.
Pl. 1558 : *Fichu-Madras. Robe de Perkale.*

Nº *23*. — 25 avril 1816. — Pp. 177-184.
Pl. 1559 : *Pantalon de tricot.*

Nº *24*. — 30 avril 1816. — Pp. 185-192.
Pl. 1560 : *Chapeau de crêpe. Fichu de perkale.*

Nº *25*. — 5 Mai 1816. — Pp. 193-200.
Pl. 1561 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de perkale.*

Nº *26*. — 10 mai 1816. — Pp. 201-208.
Pl. 1562 : *Spencer de Lévantine. Robe de perkale.*

Nº *27*. — 15 mai 1816. — Pp. 209-216.
Pl. 1563 : *Fichu à collet debout.*
Pl. 1564 : *1, Chapeau de paille. 2, Capotes de perkale. 3, Capote de gros de Naples.*

Nº *28*. — 20 mai 1816. — Pp. 217-224.
Pl. 1565 : *Chapeau de Virginie. Spencer à la Hussarde.*

Nº *29*. — 25 mai 1816. — Pp. 225-232.
Pl. 1566 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale.*

Nº *30*. — 31 mai 1816. — Pp. 233-240.
Pl. 1567 : *Volans de mousseline. Broderie en point de dentelle.*

Nº *31*. — 5 Juin 1816. — Pp. 241-248.
Pl. 1568 : *1, Chapeaux de paille blanche. 2, Capotes de perkale, garnies en mousseline brodée.*

Nº *32*. — 10 juin 1816. — Pp. 249-256.
Pl. 1569 : *Chapeau de paille orné d'une guirlande de plumes de paon.*

Nº *33*. — 15 juin 1816. — Pp. 257-264.
Pl. 1570 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de perkale.*
Pl. 1571 : *Chapeau de paille cousue. Robe de perkale.*

Nº *34*. — 20 juin 1816. — Pp. 265-272.
Pl. 1572 : *Chapeau de paille blanche. Robe de perkale.*

Nº *35*. — 25 juin 1816. — Pp. 273-280.
Pl. 1573 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'épis de maïs.*

Nº *36*. — 30 juin 1816. — Pp. 281-288.
Pl. 1574 : *1, Capotes de perkale. 2, Chapeau de paille d'Italie. 3, Chapeau de gros de Naples. 4, Chapeau de paille blanche.*

Nº *37*. — 5 Juillet 1816. — Pp. 289-296.
Pl. 1575 : *Robe à carreaux écossais en étoffe de soie.*

Nº *38*. — 10 juillet 1816. — Pp. 297-304.
Pl. 1576 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de perkale.*

Nº *39*. — 15 juillet 1816. — Pp. 305-312.
Pl. 1577 : *Bonnet de dentelle. Robe de perkale.*
Pl. 1578 : *Chapeau de paille. Robe de mousseline.*

Nº *40*. — 20 juillet 1816. — Pp. 313-320.
Pl. 1579 : *Chapeau de gaze. Fichu de dentelle.*

Nº *41*. — 25 juillet 1816. — Pp. 321-328.
Pl. 1580 : *Coeffure et robe de cour.*

Nº *42*. — 31 juillet 1816. — Pp. 329-336.

Pl. 1581 : *1, Capotes d'étoffe de paille. 2, Chapeaux de perkale. 3, Chapeau de paille gauffrée. 4, Capote de perkale.*

N° *43*. — 5 Août 1816. — Pp. 337-344.
Pl. 1582 : *Redingote de perkale.*

N° *44*. — 10 août 1816. — Pp. 345-352.
Pl. 1583 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale.*

N° *45*. — 15 août 1816. — Pp. 353-360.
Pl. 1584 : *Habit à collet de velours. Habit de piqué.*
Pl. 1585 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale.*

N° *46*. — 20 août 1816. — Pp. 361-368.
Pl. 1586 : *Coeffure et robe de cour.*

N° *47*. — 25 août 1816. — Pp. 369-376.
Pl. 1587 : *Chapeau de paille. Robe et pantalon de perkale.*

N° *48*. — 31 août 1816. — Pp. 377-384.
Pl. 1588 : *1, Chapeau de sparterie. 2, Chapeau de paille. 3, Chapeau de tissu de paille. 4, Chapeau da paille et rubans. 5, Capote de perkale.*

N° *49*. — 5 Septembre 1816. — Pp. 385-392.
Pl. 1589 : *Robe de perkale, garnie en remplis. Manches à jour.*

N° *50*. — 10 septembre 1816. — Pp. 393-400.
Pl. 1590 : *Manches et bas de robes garnis de crevés.*

N° *51*. — 15 septembre 1816. — Pp. 401-408.
Pl. 1591 : *Manches, corsage et bas de robe, ornés de remplis.*
Pl. 1592 : N'a pas de légende.

N° *52*. — 20 septembre 1816. — Pp. 409-416.
Pl. 1593 : *Chapeau de paille. Robe de perkale.*

N° *53*. — 25 septembre 1816. — Pp. 417-424.
Pl. 1594 : *Chapeau de paille, orné de plumes de vautour.*

N° *54*. — 30 septembre 1816. — Pp. 425-432.
Pl. 1595 : *Capote et fichu de perkale garnis en mousseline brodée.*

N° *55*. — 5 Octobre 1816. — Pp. 433-440.
Pl. 1596 : *Chapeau de gaze. Schall de tissu. Robe de perkale.*

N° *56*. — 10 octobre 1816. — Pp. 443 n. chiffrée (*sic* pour 441) à 450 (*sic* pour 448).
Pl. 1597 : N'a pas de légende.

N° *57*. — 15 octobre 1816. — Pp. 451-458.
Pl. 1598 : *Capote d'étoffe de paille. Robe de perkale.*
Pl. 1599 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Chapeau de gaze. 3, Chapeaux de crêpe. 4, Capote de gros de Naples.*

N° *58*. — 20 octobre 1816. — Pp. 459-466.
Pl. 1600 : *Chapeau de crêpe. Robe de mousseline doublée.*

N° *59*. — 25 octobre 1816. — Pp. 467-474.
Pl. 1601 : *Habit à collet de velours. Culotte de peau.*

N° *60*. — 31 octobre 1816. — Pp. 475-482.
Pl. 1602 : *Spencer de velours. Robe de perkale.*

N° *61*. — 5 Novembre 1816. — Pp. 483-490.
Pl. 1603 : *Chapeau garni en crêpe. Redingote de mérinos à rouleaux de velours.*

N° *62*. — 10 novembre 1816. — Pp. 491-498.
Pl. 1604 : *Chapeau orné de rouleaux. Robe garnie de mousseline.*

N° *63*. — 15 novembre 1816. — Pp. 499-506.
Pl. 1605 : *Chapeau garni de velours épinglé. Redingote de mérinos.*
Pl. 1606 : *1, Cornettes de perkale à bouffettes de mousseline. 2, Cornettes de mousseline brodée.*

N° *64*. — 20 novembre 1816. — Pp. 507-514.
Pl. 1607 : *Chapeau garni de gaze. Douillette de soie.*

N° *65*. — 25 novembre 1816. — Pp. 515-522.
Pl. 1608 : *Douillette de soie.*

N° *66*. — 30 novembre 1816. — Pp. 523-530.
Pl. 1609 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Chapeaux de paille noire.*

N° *67*. — 5 Décembre 1816. — Pp. 531-538.
Pl. 1610 : *Chapeau de velours plein. Douillette de soie.*

N° *68*. — 10 décembre 1816. — Pp. 539-546.
Pl. 1611 : *Spencer de velours. Robe de mérinos garnie en velours.*

N° *69*. — 15 décembre 1816. — Pp. 547-554.
Pl. 1612 : *1, Chapeaux de velours plein. 2, Chapeau de satin et gaze. 3, Toque de velours plein. 4, Toque de velours et satin.*
Pl. 1613 : *Chapeau de velours. Pardessus garni de dentelle.*

N° *70*. — 20 décembre 1816. — Pp. 555-562.
Pl. 1614 : *Cornette de mousseline brodée. Robe du matin.*

N° *71*. — 25 décembre 1816. — Pp. 563-570.
Pl. 1615 : *Spencer de satin. Robe de crêpe.*

N° *72*. — 31 décembre 1816. — Pp. 571-578.
Pl. 1616 : *Chapeaux de pluche de soie. Robe de satin.*

1817

(*Vingt-unième année*)

La plupart des planches parues en 1817 ne sont pas signées. Celles qui portent les initiales d'Horace Vernet sont les suivantes : Pl. 1617 à 1619, 1621 à 1628, 1630 à 1632, 1634, 1637 à 1641, 1643, 1652, 1655, 1656, 1662, 1664 à 1666, 1669 à 1672, 1674, 1675.

N° *1*. — 5 Janvier 1817. — Pp. 1-8.
Pl. 1617 : *Chapeau de velours plein. Douillette de soie.*

N° *2*. — 10 janvier 1817. — Pp. 9-16.
Pl. 1618 : *Chapeau de velours à lisérés de satin. Carrick de drap.*

N° *3*. — 15 janvier 1817. — Pp. 17-24.
Pl. 1619 : *Redingote de matin. Pantalon à la Russe.*
Pl. 1620 : *1, Chapeau de velours plein. 2, Toque de satin. 3, Chapeaux de pluche de soie. 4, Cornette de velours plein.*

N° *4*. — 20 janvier 1817. — Pp. 25-32.
Pl. 1621 : *Chapeau de velours épinglé. Redingote de mérinos.*

N° *5*. — 25 janvier 1817. — Pp. 33-40.
Pl. 1622 : *Chapeau de pluche de soie. Redingote de Lévantine.*

N° *6*. — 31 janvier 1817. — Pp. 41-48.
Pl. 1623 : *Chapeau de velours plein. Carrick de drap.*

N° *7*. — 5 Février 1817. — Pl. 49-56.
Pl. 1624 : *Chapeau de pluche. Robe de mérinos, garnie en pluche.*

N° *8*. — 10 février 1817. — Pp. 57-64.
Pl. 1625 : *Spencer à la Hussarde. Robe de perkale.*

N° *9*. — 15 février 1817. — Pp. 65-72.
Pl. 1626 : *Costume de bal.*
Pl. 1627 : *Costume de bal.*

N° *10*. — 20 février 1817. — Pp. 73-80.
Pl. 1628 : *Cornette de satin. Robe garnie de chinchilla.*

N° *11*. — 25 février 1817. — Pp. 81-88.
Pl. 1629 : *1, Chapeaux de velours plein. 2, Toques de satin. 3, Cornette de velours. 4, Chapeau de satin.*

N° *12*. — 28 février 1817. — Pp. 89-96.
Pl. 1630 : *Chapeau de pluche. Robe de mérinos.*

N° *13*. — 5 Mars 1817. — Pp. 97-104.
Pl. 1631 : *Robe de crêpe, garnie en rubans de satin.*

N° *14*. — 10 mars 1817. — Pp. 105-112.
Pl. 1632 : *Chapeau de velours. Robe de mérinos.*

N° *15*. — 15 mars 1817. — Pp. 113-120.
Pl. 1633 : *1, Bonnets de mousseline brodée. 2, Cornettes de perkale. 3, Cornette de mousseline brodée.*
Pl. 1634 : *Robe de tulle.*

N° *16*. — 20 mars 1817. — Pp. 121-128.
Pl. 1635 : *Chapeau de Castor. Robe de mérinos garnie de pluche.*

N° *17*. — 25 mars 1817. — Pp. 129-136.
Pl. 1636 : *Bonnet de lingère. Robe de cachemire avec bordure tissue dans l'étoffe.*

N° *18*. — 31 mars 1817. — Pp. 137-144.
Pl. 1637 : *Robe garnie en rubans de satin et bouillons de mousseline.*

N° *19*. — 5 Avril 1817. — Pp. 145-152.
Pl. 1638 : *Chapeau rayé en rubans cousus. Spencer de velours.*

N° *20*. — 10 avril 1817. — Pp. 153-160.
Pl. 1639 : *Spencer de velours. Robe de perkale.*

N° *21*. — 15 avril 1817. — Pp. 161-168.
Pl. 1640 : *Chapeau de crêpe. Robe de perkale.*
Pl. 1641 : *Spencer de Lévantine. Robe de perkale.*

N° *22* — 20 avril 1817. — Pp. 169-176.
Pl. 1642 : *1, Capotes de gros de Naples. 2, Chapeau de crêpe. 3, Chapeau de gros de Naples. 4, Chapeau en rubans. 5, Cornette de perkale brodée.*

N° *23*. — 25 avril 1817. — Pp. 177-184.
Pl. 1643 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de perkale.*

N° *24*. — 30 avril 1817. — Pp. 185-192.
P. 1644 : *1, Chapeau de gros de Naples. 2, Chapeau de crêpe. 3, Chapeau de paille. 4, Capote de gros de Naples. 5, Cornette de perkale. 6, Capote de perkale.*

N° *25*. — 5 Mai 1817. — Pp. 193-200.
Pl. 1645 : *Costume de Lonchamp.*

N° *26*. — 10 mai 1817. — Pp. 201-208.
Pl. 1646 : *Chapeau de paille d'Italie. Spencer de Lévantine.*

N° *27*. — 15 mai 1817. — Pp. 209-216.
Pl. 1647 : *Collet de velours. Gilets de casimir.*
Pl. 1648 : *Capote et redingote de perkale.*

N° *28*. — 20 mai 1817. — Pp. 217-224.
Pl. 1649 : *1, Chapeaux de paille. 2,*

Cornette de mousseline brodée. 3, Capote de perkale. 4, Chapeau de crêpe.

N° *29.* — 25 mai 1817. — Pp. 225-232.
Pl. 1650 : *Chapeau de paille. Robe à corsage plissé tout autour.*

N° *30.* — 31 mai 1817. — Pp. 233-240.
Pl. 1651 : *Colerette hollandaise. Robe sans ampleur du haut et du bas.*

N° *31.* — 5 Juin 1817. — Pp. 241-248.
Pl. 1652 : *Echarpe écossaise. Guêtres de nankin.*

N° *32.* — 10 juin 1817. — Pp. 249-256.
Pl. 1653 : *Chapeau bouillonné. Volans pareils à la robe.*

N° *33.* — 15 juin 1817. — Pp. 257-264.
Pl. 1654 : *Robe à cœur et à pèlerine.*
Pl. 1655 *Chapeau de paille d'Italie. Voile à l'anglaise.*

N° *34.* — 20 juin 1817. — Pp. 265-272.
Pl. 1656 *Corsage garni comme le bas de la robe.*

N° *35.* — 25 juin 1817. — Pp. 273-280.
Pl. 1657 : *Chapeau orné de plumes de marabout. Robe de Lévantine.*

N° *36.* — 30 juin 1817. — Pp. 281-288.
Pl. 1658 : *1, Chapeaux de paille. 2, Capotes de perkale. 3, Capote d'Organdie. 4, Chapeau de crêpe.*

N° *37.* — 5 Juillet 1817. Pp. 289-296.
Pl. 1659 : *Sautoir noué en cravate. Robe à la Vierge.*

N° *38.* — 10 juillet 1817. — Pp. 297-304.
Pl. 1660 : *Capote de perkale. Redingote de perkale.*

N° *39.* — 15 juillet 1817. — Pp. 305-312.
Pl. 1661 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe bouillonnée et brodée.*
Pl. 1662 : *Chapeau de paille. Robe et pantalon de perkale.*

N° *40.* — 20 juillet 1817. — Pp. 313-320.
Pl. 1663 : *1, Chapeau de crêpe. 2, Capotes de perkale. 3, Capote de crêpe. 4, Chapeau de paille. 5, Capote de mousseline.*

N° *41.* — 25 juillet 1817. — Pp. 321-328.
Pl. 1664 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de perkale.*

N° *42.* — 31 juillet 1817. — Pp. 329-336.
Pl. 1665 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale.*

N° *43.* — 5 Août 1817. — Pp. 337-344.
Pl. 1666 : *Pèlerine et volans plissés à plis ronds.*

N° *44.* — 10 août 1817. — Pp. 345-352.
Pl. 1667 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Chapeaux de crêpe. 3, Cornette de mousseline. 4, Capote de perkale.*

N° *45.* — 15 août 1817. — Pp. 353-360.
Pl. 1668 : *Chapeau et pantalon à la Russe.*
Pl. 1669 : *Tablier-robe.*

N° *46.* — 20 août 1817. — Pp. 361-368.
Pl. 1670 : *Chapeau de crêpe et tulle. Robe garnie de bouillons.*

N° *47.* — 25 août 1817. — Pp. 369-376.
Pl. 1671 : *Capote de perkale. Robe de perkale garnie en mousseline.*

N° *48.* — 31 août 1817. — Pp. 379 n. chiffrée (*sic* pour 377) à 386 (la page 386 est chiffrée par erreur 366).
Pl. 1672 : *Bonnet de mousseline brodée. Robe garnie en crevés.*

N° *49.* — 5 Septembre 1817. — Pp. 387-394.
Pl. 1673 : *1, Capotes de perkale. 2, Chapeau de crêpe. 3, Capote de gros de Naples. 4, Capote de mousseline.*

N° *50.* — 10 septembre 1817. — Pp. 395-402.
Pl. 1674 *Robe de perkale.*

N° *51.* — 15 septembre 1817. — Pp. 403-410.
Pl. 1675 : *Habit et pantalon de drap.*
Pl. 1676 : *Robe en cœur, à deux rangées de boutons.*

N° *52.* — 20 septembre 1817. — Pp. 411-418.
Pl. 1677 : *Robe de perkale. Canezou garni de mousseline.*

N° *53.* — 25 septembre 1817. — Pp. 419-426.
Pl. 1678 : *1, Chapeaux de crêpe. 2, Chapeaux de perkale. 3, Chapeau de tulle et gaze. 4, Cornette de perkale.*

N° *54.* — 30 septembre 1817. — Pp. 427-434.
Pl. 1679 : *Chapeau de gros de Naples. Fichu noué en rosette & croisé.*

N° *55.* — 5 Octobre 1817. — Pp. 435-442.
Pl. 1680 : *Chapeau orné de deux ruches. Robe de mérinos.*

N° *56.* — 10 octobre 1817. — Pp. 443-450.
Pl. 1681 : *Robe à schall.*

N° *57.* — 15 octobre 1817. — Pp. 451-458.
Pl. 1682 : *Redingote à l'anglaise. Pantalon à la Russe.*
Pl. 1683 : *Spencer de velours.*

N° *58.* — 20 octobre 1817. — Pp. 459-466.
Pl. 1684 : *1, Chapeaux de crêpe. 2, Chapeaux de gros de Naples. 3, Cornette de perkale. 4, Cornette de mousseline.*

N° 59. — 25 octobre 1817. — Pp. 467-474.
Pl. 1685 : *Costume de cour.*

N° 60. — 31 octobre 1817. — Pp. 475-482.
Pl. 1686 : *Chapeau de velours épinglé. Redingote de mérinos.*

N° 61. — 5 Novembre 1817. — Pp. 483-490.
Pl. 1687 : *Chapeau de velours doublé en satin. Spencer de velours.*

N° 62. — 10 novembre 1817. — Pp. 491-498.
Pl. 1688 : *Chapeau orné d'une écharpe. Redingote de drap.*

N° 63. — 15 novembre 1817. — Pp. 499-506.
Pl. 1689 : *Chapeau de satin et pluche. Spencer de velours.*
Pl. 1690 *Bonnet de tulle Redingote de mousseline doublée.*

N° 64. — 20 novembre 1817. — Pp. 507-514.
Pl. 1691 *Chapeaux de pluche. 2, Chapeau de velours doublé en satin. 3, Chapeau de satin garni en pluche. 4, Chapeau de velours.*

N° 65. — 25 novembre 1817. — Pp. 515-522.
Pl. 1692 : *Chapeau de pluche. Robe de mérinos.*

N° 66. — 30 novembre 1817. — Pp. 523-530.
Pl. 1693 : *Robe de mérinos garnie en rouleaux de satin appliqués sur du velours.*

N° 67. — 5 Décembre 1817. — Pp. 531-538.
Pl. 1694 : *1, Chapeaux de pluche. 2, Chapeau de satin doublé de pluche. 3, Cornette de perkale. 4, Cornette de mousseline.*

N° 68. — 10 décembre 1817. — Pp. 539-546.
Pl. 1695 : *Chapeau de pluche. Spencer de velours.*

N° 69. — 15 décembre 1817. — Pp. 547-554. La p. 554 est chiffrée, par erreur, 544.
Pl. 1696 : *Chapeau de pluche. Carrick de drap.*
Pl. 1697 : *Costume de cour.*

N° 70. — 20 décembre 1817. — Pp. 555-562.
Pl. 1698 : *Chapeau de pluche. Douillette de Lévantine.*

N° 71. — 25 décembre 1817. — Pp. 563-570.
Pl. 1699 *Chapeaux de pluche. 2, Chapeau de pluche bordé de marabout. 3, Chapeaux de velours doublés de pluche.*

N° 72. — 31 décembre 1817. — Pp. 571-578.
Pl. 1700 : *Coeffure à demi-chinoise. Cazenou de velours.*

1818

(Vingt-deuxième année)

Les planches parues en 1818 ne sont pas signées, sauf les pl. 1715, 1718, 1725, 1726, qui portent à droite l'initiale B [Baquoy].

N° 1. — 5 Janvier 1818. — Pp. 1-8.
Pl. 1701 : *Robe à guimpe garnie de brandebourgs.*

N° 2. — 10 janvier 1818. — Pp. 9-16.
Pl. 1702 : *Chapeau de pluche. Par-dessus garni en cygne.*

N° 3. — 15 janvier 1818. — Pp. 17-24.
Pl. 1703 : *Costume de bal.*
Pl. 1704 : *Toque de velours épinglé. Brandebourgs d'acier.*

N° 4. — 20 janvier 1818. — Pp. 25-32.
Pl. 1705 : *1, Chapeau garni en cachemire. 2, Chapeau entouré de plumes. , Chapeau de velours plein. 4, Chapeaux de pluche. 5, Toque de velours épinglé.*

N° 5. — 25 janvier 1818. — Pp. 33-40.
Pl. 1706 : *Bonnet de tulle. Robe de gaze. Volans bordés d'un filet de soie.*

N° 6. — 31 janvier 1818. — Pp. 41-48.
Pl. 1707 : *Corsage de satin. Robe de crêpe.*

N° 7. — 5 Février 1818. — Pp. 49-56.
Pl. 1708 : *Canezou de satin. Robe de tulle garnie de rouleaux ornés de coques de satin.*

N° 8. — 10 février 1818. — Pp. 57-64.
Pl. 1709 *Cornette de velours. 2, Chapeaux de satin. 3, Toque de velours épinglé. 4, Chapeau et toque de velours. 5, Chapeau de velours.*

N° 9. — 15 février 1818. — Pp. 65-72.
Pl. 1710 : *Chapeau et toque de velours plein. Redingote de velours épinglé, garnie de Chinchilla.*
Pl. 1711 : *Chapeau de satin. Spencer de crépon garni de satin.*

N° 10. — 20 février 1818. — Pp. 73-80.
Pl. 1712 : *Redingote doublée de Lévantine. Gilet de dessus en poil de chèvre.*

N° 11. — 25 février 1818. — Pp. 81-88.
Pl. 1713 : *Chapeau de velours sur une cornette de mousseline. Witzchoura de velours.*

N° 12. — 28 février 1818. — Pp. 89-96.
Pl. 1714 : *Turban de crêpe garni de jais. Robe de crêpe, garnie de crevés de satin bordés de jais.*

N° 13. — 5 mars 1818. — Pp. 97-104.
Pl. 1715 : *Redingote à la Polonnaise. Pantalon à l'Anglaise.*

N° 14. — 10 mars 1818. — Pp. 105-112.
Pl. 1716 : *Robe garnie en rouleaux.*

N° 15. — 15 mars 1818. — Pp. 113-120.
Pl. 1717 : *Robe de satin. Par-dessus de tulle. Costume de mariée.*
Pl. 1718 : *Chapeau de satin. Spencer de velours.*

N° 16. — 20 mars 1818. — Pp. 123 (*sic* pour 121)-130(*sic* pour 128).
Pl. 1719 : *1, Cornettes de modistes. 2, Cornettes de lingère. Toutes ces cornettes sont de tulle.*

N° 17. — 25 mars 1818. — Pp. 131-138.
Pl. 1720 : *Robe de mérinos, garnie de petites bandes de velours. Chapeau de satin.*

N° 18. — 31 mars 1818. — Pp. 139-146.
Pl. 1721 : *Redingote de Lévantine, garnie de blonde. Bonnet de tulle à rouleaux de satin.*

N° 19. — 5 Avril 1818. — Pp. 147-154.
Pl. 1722 : *Chapeau de crêpe. Robe de Lévantine, garnie de velours pareils.*

N° 20. — 10 avril 1818. — Pp. 155-162.
Pl. 1723 : *Chapeau de gros de Naples. Spencer de Lévantine.*

N° 21. — 15 avril 1818. — Pp. 163-170.
Pl. 1724 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de tissu garnie de bouillons et gances.*
Pl. 1725 : *Chapeau de crêpe. Robe de perkale, à l'enfant, garnie de crevés en mousseline.*

N° 22. — 20 avril 1818. — Pp. 171-178.
Pl. 1726 : *Chapeau de coton. Spencer d'étoffe de soie dite parisienne.*

N° 23. — 25 avril 1818. — Pp. 179-186.
Pl. 1727 : *1, Chapeaux de crêpe. 2, Chapeau de tulle et rubans. 3, Chapeaux de gros de Naples. 4, Chapeau de paille.*

N° 24. — 30 avril 1818. — Pp. 187-194.
Pl. 1728 : *Chapeau de paille. Robe de perkale à pélerine, ornée de crevés & gances.*

N° 25. — 5 Mai 1818. — Pp. 195-202.
Pl. 1729 : *Pantalon à une seule couture. Habit façon américaine.*

N° 26. — 10 mai 1818. — Pp. 203-210.
Pl. 1730 : *Chapeau de crêpe. Spencer de reps.*

N° 27. — 15 mai 1818. — Pp. 211-218.
Pl. 1731 : *Habit olive. Gilet de dessous en moiré à schall et remplis.*
Pl. 1732 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de taffetas garnie en ruches.*

N° 28. — 20 mai 1818. — Pp. 219-226 (chiffrée par erreur 262).
Pl. 1733 : *1, Chapeaux de crêpe. 2, Chapeaux de gros de Naples.*

N° 29. — 25 mai 1818. — Pp. 227-234.
Pl. 1734 : *Chapeau de tulle. Canezou de mousseline brodé sur un transparent.*

N° 30. — 31 mai 1818. — Pp. 235-242.
Pl. 1735 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de mousseline doublée.*

N° 31. — 5 Juin 1818. — Pp. 243-250.
Pl. 1736 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale.*

N° 32. — 10 juin 1818. — Pp. 251-258.
Pl. 1737 : *Chapeau de paille plié deux fois par derrière. Robe de toile imprimée.*

N° 33. — 15 juin 1818. — Pp. 259-266.
Pl. 1738 : *Capote de tulle. Canezou de mousseline. Robe de perkale.*
Pl. 1739 : *Pèlerine en fichu. Capote de perkale. Robe de perkale.*

N° 34. — 20 juin 1818. — Pp. 267-274.
Pl. 1740 : *1, Chapeau de mousseline brodée. 2, Chapeaux de crêpe. 3, Capotes de perkale. 4, Chapeau de gaze.*

N° 35. — 25 juin 1818. — Pp. 275-282.
Pl. 1741 : *Coeffure à l'enfant. Robe de perkale, à cœur, garnie de volans doubles.*

N° 36. — 30 juin 1818. — Pp. 283-290.
Pl. 1742 : *Chapeau de mousseline brodée. Robe de mousseline-gaze doublée.*

N° 37. — 5 Juillet 1818. — Pp. 291-298.
Pl. 1743 : *Habit à collet de velours et boutons de soie. Pantalon de nankin.*

N° 38. — 10 juillet 1818. — Pp. 299-306.
Pl. 1744 : *Robe imprimée. Sautoir de cachemire.*

N° 39. — 15 juillet 1818. — Pp. 307-314.
Pl. 1745 : *1, Capotes de perkale. 2, Chapeaux de gaze. 3, Chapeau de tulle brodé en paille.*
Pl. 1746 : *Capote de perkale. Guimpe de mousseline. Robe de perkale.*

N° 40. — 20 juillet 1818. — Pp. 315-322.
Pl. 1747 : *Capote de gaze. Robe de perkale garnie de tulle.*

N° 41. — 25 juillet 1818. — Pp. 323-330.
Pl. 1748 : *Chapeau de gaze. Robe de perkale à garnitures bouillonnées.*

N° 42. — 31 juillet 1818. — Pp. 331-338.
Pl. 1749 : *Chapeau de gaze. Robe de mousseline. Pèlerine de perkale.*

N° *43*. — 5 Août 1818. — Pp. 339-346.
Pl. 1750 : *Capote de perkale. Redingote de perkale garnie en mousseline.*

N° *44*. — 10 août 1818. — Pp. 347-354.
Pl. 1751 : *1, Capote de crêpe. 2, Chapeaux de crêpe. 3, Capotes de perkale.*

N° *45*. — 15 août 1818. — Pp. 355-362.
Pl. 1752 : *Chapeau de gaze avec des entre deux de satin. Brodequins à pattes.*
Pl. 1753 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale garnie en mousseline.*

N° *46*. — 20 août 1818. — Pp. 363-370.
Pl. 1754 : *Canezou de mousseline. Robe de perkale plus courte que le dessous.*

N° *47*. — 25 août 1818. — Pp. 371-378.
Pl. 1755 : *Capote de perkale. Robe de perkale garnie en mousseline.*

N° *48*. — 31 août 1818. — Pp. 379-386 (chiffrée par erreur 366).
Pl. 1756 : *Robe de perkale à la Vierge. Sautoir de cachemire à frange festonnée.*

N° *49*. — 5 Septembre 1818. — Pp. 387-394.
Pl. 1757 : *Capote écrue doublée de taffetas. Robe de perkale garnie de bouillons et entredeux de tulle.*

N° *50*. — 10 septembre 1818. — Pp. 395-402.
Pl. 1758 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Capote de perkale. 3, Chapeau de crêpe. 4, Capote de gros de Naples.*

N° *51*. — 15 septembre 1818. — Pp. 403-410.
Pl. 1759 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale à corsage à schall.*
Pl. 1760 : *Chapeau de crêpe. Redingote de perkale.*

N° *52*. — 20 septembre 1818. — Pp. 411-418.
Pl. 1761 : *Chapeau de gros de Naples. Redingote de Lévantine à retroussis de même étoffe.*

N° *53*. — 25 septembre 1818. — Pp. 419-426.
Pl. 1762 : *Spencer de Lévantine à revers boutonnés. Robe de mousseline brodée, garnie d'un volant de tulle et d'un ruban.*

N° *54*. — 30 septembre 1818. — Pp. 427-434.
Pl. 1763 : *Bonnet de tulle. Robe à pèlerine en reps de soie, garnie de crevés de satin.*

N° *55*. — 5 Octobre 1818. — Pp. 435-442.
Pl. 1764 : *Chapeau de castor gris. Redingote à un seul rang de boutons et à collet de velours.*

N° *56*. — 10 octobre 1818. — Pp. 443-450.
Pl. 1765 : *Chapeau de gros de Naples garni de gaze. Robe de gros de Naples à pèlerine et garnitures pareilles.*

N° *57*. — 15 octobre 1818. — Pp. 451-458.
Pl. 1766 : *Chapeau de crêpe. Spencer de gros de Naples.*
Pl. 1767 : *Chapeau de gaze et satin, orné d'un bouquet de marabouts. Robe de cachemire.*

N° *58*. — 20 octobre 1818. — Pp. 459-466.
Pl. 1768 : *1, Chapeau de gros de Naples. 2, Capotes de gros de Naples. 3, Chapeaux de crêpe. 4, Chapeau de gros de Naples et satin.*

N° *59*. — 25 octobre 1818. — Pp. 467-474.
Pl. 1769 : *Chapeau de satin. Spencer de satin garni de tulle. Robe d'étoffe de soie à côtes, garnie de satin et tulle.*

N° *60*. — 31 octobre 1818. — Pp. 475-482.
Pl. 1770 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de mérinos à volans pareils bordés d'une ganse.*

N° *61*. — 5 Novembre 1818. — Pp. 483-490.
Pl. 1771 : *1, Cornettes de perkale, garnies de coques de mousseline. 2, Chapeau de gros de Naples. 3, Chapeau de pluche. 4, Cornette de tulle et mousseline.*

N° *62*. — 10 novembre 1818. — Pp. 491-498.
Pl. 1772 : *Chapeau de gros de Naples orné de plumes de coq. Spencer de velours garni de crevés de satin. Robe de perkale garnie de coques de satin avec entredeux de tulle.*

N° *63*. — 15 novembre 1818. — Pp. 499-506.
Pl. 1773 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Capote de gros de Naples. 3, Bonnet à une seule pointe. 4, Cornette faite en toquet, avec une coulisse tout autour.*
Pl. 1774 : *Chapeau de gros de Naples, garni d'une ruche de tulle et de marabouts. Redingote de mérinos, garnie d'une bande de velours.*

N° *64*. — 20 novembre 1818. — Pp. 507-514.
Pl. 1775 : *Habit de drap à liserés et doublure de satin. Veste pareille. Boutons d'acier.*

N° *65*. — 25 novembre 1818. — Pp. 515-522.
Pl. 1776 : *Chapeau de gros de Naples orné de plumes enchassées dans un feston de gaze. Spencer de velours plein. Robe de perkale.*

N° 66. — 30 novembre 1818. — Pp. 523-530.
Pl. 1777 : *Chapeau à passe de satin; la forme ornée de tulle. Spencer de velours épinglé. Robe de perkale, avec entredeux et volans de tulle.*

N° 67. — 5 Décembre 1818. — Pp. 531-538.
Pl. 1778 : *1, Bonnet de mousseline brodée. 2, Chapeau de satin. 3, Chapeau de satin, garni en pluche. 4, Chapeaux de pluche. 5, Chapeau de duvet.*

N° 68. — 10 décembre 1818. — Pp. 539-546.
Pl. 1779 : *Chapeau de satin doublé et garni en velours. Robe de mérinos garnie en velours, avec brandebourgs et cordelière.*

N° 69. — 15 décembre 1818. — Pp. 547-554.
Pl. 1780 : *Chapeau de velours plein, la forme à pattes boutonnées. Robe de mérinos garnie de galons.*
Pl. 1781 : *Chapeau de velours plein. Spencer de velours garni de satin. Robe de perkale à volans de mousseline.*

N° 70. — 20 décembre 1818. — Pp. 555-562.
Pl. 1782 : *Chapeau et toque de velours. Robe à la Niobé, en Caroline, avec des crevés de satin.*

N° 71. — 25 décembre 1818. — Pp. 563-570.
Pl. 1783 : *Toque de velours sur une cornette de tulle. Voile d'Angleterre. Robe de velours plein, garnie d'une frange de soie.*

N° 72. — 31 décembre 1818. — Pp. 571-578.
Pl. 1784 : *Chapeau à large bord. Redingote à collet de velours. Pantalon gris américain.*

1819

(*Vingt-troisième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° 1. — 5 Janvier 1819. — Pp. 1-8.
Pl. 1785 : *1, Chapeau de duvet, garni en crêpe. 2, Chapeau de satin. 3, Chapeaux de velours plein. 4, Chapeau de pluche. 5, Bonnet du matin en mousseline.*

N° 2. — 10 janvier 1819. — Pp. 9-16.
Pl. 1786 : *Chapeau de satin bordé de duvet. Redingote de Lévantine. Nœuds de satin.*

N° 3. — 15 janvier 1819. — Pp. 17-24.
Pl. 1787 : *Chapeau de castor garni d'une gance d'or. Robe de Lévantine.*
Pl. 1788 : *Chapeau de satin, orné de plumes d'autruche. Pelisse de satin garnie de duvet de cygne.*

N° 4. — 20 janvier 1819. — Pp. 25-32.
Pl. 1789 : *Chapeau de velours simulé. Pelisse de velours simulé, garnie de Chinchilla. Manchon de Chinchilla.*

N° 5. — 25 janvier 1819. — Pp. 33-40.
Pl. 1790 : *Chapeau de velours doublé de satin. Redingote de mérinos.*

N° 6. — 31 janvier 1819. — Pp. 41-48.
Pl. 1791 : *Coeffure ornée de bouillons de gaze et de roses. Robe de tulle, garnie de satin et chenille. Canezou de satin.*

N° 7. — 5 Février 1819. — Pp. 49-56.
Pl. 1792 : *Turban de cachemire et perles. Par-dessus de velours plein. Robe de satin à manches et garniture de blonde.*

N° 8. — 10 février 1819. — Pp. 57-64.
Pl. 1793 : *1, Chapeau de pluche. 2, Cornette et toque de velours plein. 3, Chapeau de velours. 4, Toque et chapeau de velours plein garnis en acier. 5, Toque de satin.*

N° 9. — 15 février 1819. — Pp. 65-72.
Pl. 1794 : *Robe de tulle garnie d'un bouillon de gaze, entrecoupé par des rouleaux de satin. Corsage de satin.*
Pl. 1795 : *Robe de crêpe, garnie de crêpe. Corsage de satin.*

N° 10. — 20 février 1819. — Pp. 73-80.
Pl. 1796 : *Robe de crêpe à corsage drapé à la Sévigné. Garniture en guirlandes de gaze recouvertes de rubans de satin.*

N° 11. — 25 février 1819. — Pp. 81-88.
Pl. 1797 : *Chapeau de satin orné de bordures de plumes d'Autruche. Robe de mérinos garnie de Chinchilla.*

N° 12. — 28 février 1819. — Pp. 89-96.
Pl. 1798 : *Chapeau de velours simulé, garni de duvet de cygne. Robe de mérinos, à cœur, garnie de petit-gris. Gibecière de velours, garnie en acier.*

N° 13. — 5 Mars 1819. — Pp. 97-104.
Pl. 1799 : *Chapeau de satin, orné de marabouts. Robe de mérinos à garniture pareille. Guêtres de drap.*

Nº *14*. — 10 mars 1819. — Pp. 105-112.
Pl. 1800 : *1, Chapeau de velours simulé et satin. 2, Chapeau de crêpe français. 3, Chapeaux de satin. 4, Chapeau et cornette de satin.*

Nº *15*. — 15 mars 1819. — Pp. 113-120.
Pl. 1801 : *Chapeau de velours plein, orné de ganses d'or. Robe de mérinos garnie en petit-gris.*
Pl. 1802 : *Coëffure ornée de perles et de roses, exécutée par Mr Hyppolite. Robe de gaze brochée en soie. Corsage à l'enfant.*

Nº *16*. — 20 mars 1819. — Pp. 121-128.
Pl. 1803 : *Chapeau de satin recouvert de crêpe. Robe de Lévantine garnie de bandes de velours, et à corsage boutonné.*

Nº *17*. — 25 mars 1819. — Pp. 129-136.
Pl. 1804 : *Robe de satin, garnie de duvet de cygne. Chapeau de satin, orné d'un panache de marabouts.*

Nº *18*. — 31 mars 1819. — Pp. 139 (n. chiffrée)-146.

Il y a une erreur de pagination de 2 pp. Ce nº devrait être chiffré 137-144. L'erreur continue aux nºs suivants.

Pl. 1805 : *Bonnet à l'enfant en mousseline brodée. Robe de Lévantine garnie de rouleaux de satin.*

Nº *19*. — 5 Avril 1819. — Pp. 147-154.
Pl. 1806 : *Robe de gaze brochée, garnie d'une blonde autour de la gorge, et dans le bas d'une bande de satin bordée de deux ruches de gaze découpée.*

Nº *20*. — 10 avril 1819. — Pp. 155-162.
Pl. 1807 : *Capote de gros de Naples. Spencer à dos plat. Robe de perkale avec volans de mousseline et entre deux de tulle brodé.*

Nº *21*. — 15 avril 1819. — Pp. 163-170.
Pl. 1808 : *Chapeau de gros de Naples, orné de bandes de satin qui forment côtes. Redingote de Lévantine, bordée d'une double gance.*
Pl. 1809 : *1, Chapeau de gros de Naples, garni en gaze. 2, Chapeau de crêpe. 3, Chapeaux garnis en rubans. 4, Capote garnie de blonde.*

Nº *22* — 20 avril 1819. — Pp. 171-178.
Pl. 1810 : *Chapeau de gros de Naples, garni en gaze. Redingote de Lévantine, garnie de bandes de satin et ornée de boutons. Colerette de blonde.*

Nº *23*. — 25 avril 1819. — Pp. 179-186.
Pl. 1811 : *Chapeau de gros de Naples, bordé de rubans plissés. Redingote de gros de Naples à brandebourgs de soie.*

Nº *24*. — 30 avril 1819. — Pp. 187-194.
Pl. 1812 : *Chapeau écossais, garni de gaze. Robe de soie à côtes, avec garnitures pareilles.*

Nº *25*. — 5 Mai 1819. — Pp. 195-202.
Pl. 1813 : *Chapeau américain. Habit à collet bas et basques étroites. Pantalon collant. Bottes russes.*

Nº *26*. — 10 mai 1819. — Pp. 203-210.
Pl. 1814 : *Chapeau de gaze. Robe de perkale à corsage à la Sévigné : les manches bouillonnées, le bas orné d'un volant de d'entelle* (sic), *d'entre deux et d'une bande brodée.*

Nº *27*. — 15 mai 1819. — Pp. 211-218.
Pl. 1815 : *Chapeau de paille d'Italie. Voile de gaze. Robe de perkale à bouillons et coques de mousseline. Ceinture en ruban égyptien.*
Pl. 1816 : *Chapeau de paille blanche, garni en gaze. Canezou de perkale, à remplis en fichu. Robe de perkale, garnie en mousseline bouillonnée et piquée.*

Nº *28*. — 20 mai 1819. — Pp. 219-226.
Pl. 1817 : *1, Chapeaux de paille blanche. 2, Chapeau de paille d'Italie. 3, Tissu de paille et soie.*

Nº *29*. — 25 mai 1819. — Pp. 227-234.
Pl. 1818 : *Chapeau de gros de Naples, recouvert en gaze. Robe de perkale, à schall devant et derrière. Garniture en mousseline brodée et en petits crevés de mousseline.*

Nº *30*. — 31 mai 1819. — Pp. 233 (n. chiffrée)-240.

Il y a une erreur de pagination de 2 pp.

Pl. 1819 : *Habit de drap. Boutons d'étoffe à cercle de métal. Gilet de piqué. Pantalon de sergé.*

Nº *31*. — 5 Juin 1819. — Pp. 241-248.
Pl. 1820 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale garnie de volans de mousseline plissés à plis ronds.*

Nº *32*. — 10 juin 1819. — Pp. 249-256.
Pl. 1821 : *Chapeau en rubans de soie, imitant la paille, garni de coques de ruban. Robe de perkale à corsage plissé. Garniture de mousseline avec entre deux de tulle.*

N° 33. — 15 juin 1819. — Pp. 257-264.
Pl. 1822 : *Chapeau de feutre gris à large bord. Pantalon de nankin. Guêtres grises. Costume de campagne.*

Pl. 1823 : *Chapeau de gros de Naples orné d'un ruban de gaze et d'une couronne de roses et de scabieuses. Robe de perkale. Fichu de linon.*

N° 34. — 20 juin 1819. — Pp. 265-272.
Pl. 1824 : *Capote de perkale. Echarpe de Barèges. Robe de perkale, garnie de mousseline.*

N° 35. — 25 juin 1819. — Pp. 273-280.
Pl. 1825 : *Chapeau de gaze bouillonnée. Robe de mousseline, ornée d'entre deux de mousseline froncée et de volans pareils à la robe.*

N° 36. — 30 juin 1819. — Pp. 281-288.
Pl. 1826 : *1, Chapeaux de paille blanche. 2, Capotes de perkale. 3, Chapeaux de gros de Naples.*

N° 37. — 5 Juillet 1819. — Pp. 289-296.
Pl. 1827 : *Chapeau de gros de Naples, orné de fleurs de tulipier. Robe de batiste écrue, à taille boutonnée. Fichu de gaze.*

N° 38. — 10 juillet 1819. — Pp. 297-304.
Pl. 1828 : *Chapeau de gaze écossaise orné d'épis et de clochettes. Robe de perkale à corsage en gerbe. Garniture de manches formant ruche comme le bas de la robe.*

N° 39. — 15 juillet 1819. — Pp. 305-312.
Pl. 1829 : *Chapeau de paille blanche. Robe de perkale, garnie en remplis.*

Pl. 1830 : *Chapeau de paille d'Italie, bordé de gaze. Robe de perkale à corsage de mousseline froncée entre des gances. Bas de robe et manches froncées à plis ronds.*

N° 40. — 20 juillet 1819. — Pp. 313-320.
Pl. 1831 : *Capote de perkale ornée de crevés de mousseline. Robe de perkale à pèlerine, garnie de remplis avec des entre deux de gaze bordés de gances.*

N° 41. — 25 juillet 1819. — Pp. 321-325 (*sic* pour 328).
Pl. 1832 : *Costume de mariée. Robe de gros de Naples moiré, garnie d'une blonde, relevée en draperie par des bouquets de fleur d'oranger.*

N° 42. — 31 juillet 1819. — Pp. 329-336.
Pl. 1833 : *Chapeau de paille. Redingote garnie de gances et d'olives. Gilet de mousseline. Pantalon de nankin. Bottes molles.*

N° 43. — 5 Août 1819. — Pp. 337-344.
Pl. 1834 : *Chapeau de paille d'Italie. Voile de gaze. Robe de perkale, à guimpe, garnie de remplis.*

N° 44. — 10 août 1819. — Pp. 345-352.
Pl. 1835 : *Chapeau de crêpe ; la passe ornée d'une ruche de tulle et d'une blonde. Robe de toile à remplis ceintrés. Sautoir de cachemire.*

N° 45. — 15 août 1819. — Pp. 353-360.
Pl. 1836 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de roses et d'épis. Robe de perkale, à tablier, garnie en mousseline. Souliers et guêtres de batiste écrue.*

Pl. 1837 : *Chapeau de paille, garni d'un ruban de satin sous la passe. Redingote de perkale, à collet garni de mousseline. Ceinture de maroquin.*

N° 46. — 20 août 1819. — Pp. 361-368.
Pl. 1838 : *Chapeau de gaze bouillonnée. Fichu de dentelle noire. Robe de perkale, garnie d'entre deux de tulle et de gances. Panier de maroquin.*

N° 47. — 25 août 1819. — Pp. 369-376.
Pl. 1839 : *1, Chapeaux de crêpe. 2, Capotes de perkale. 3, Chapeau de tulle recouvert de gaze.*

N° 48. — 31 août 1819. — Pp. 377-384.
Pl. 1840 : *Costume de présentation. Coeffure ornée de roses et d'épis d'or. Robe de tulle brodé. Manteau de gros de Naples.*

N° 49. — 5 Septembre 1819. — Pp. 385-392.
Pl. 1841 : *Chapeau de gros de Naples, orné d'une couronne de marguerites. Robe de perkale à pèlerine boutonnée par devant. Garnitures de mousseline. Brodequins écrus.*

N° 50. — 10 septembre 1819. — Pp. 393-400.
Pl. 1842 : *Chapeau de paille, orné d'un fichu de gaze. Robe de perkale à corsage froncé horizontalement. Remplis et entre deux de tulle brodé. Fichu pareil à celui du chapeau.*

N° 51. — 15 septembre 1819. — Pp. 401-408.
Pl. 1843 : *Chapeau de perkale. Cornette de tulle. Fichu de batiste brodée. Robe de perkale, ornée de bouillons et de petits jours de tulle.*

Pl. 1844 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Capote de perkale. 3, Chapeau de gaze gauffrée. 4, Chapeau de gaze.*

N° *52*. — 20 septembre 1819. — Pp. 409-416.
Pl. 1845 : *Costume du matin. Bonnet de tulle, orné de rouleaux de satin. Redingote de perkale, garnie en mousseline. Ceinture de velours sans nœud.*

N° *53*. — 25 septembre 1819. — Pp. 417-424.
Pl. 1846 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de marabouts. Fichu de perkale, garni de mousseline. Robe garnie de mousseline avec remplis.*

N° *54*. — 30 septembre 1819. — Pp. 425-432.
Pl. 1847 : *Chapeau de tulle et rouleaux. Robe de mousseline garnie de dentelle. Echarpe de soie.*

N° *55*. — 5 Octobre 1819. — Pp. 433-440.
Pl. 1848 : *Redingote de drap, garnie de ganses de soie. Gilet à la chevalière, en casimir. Pantalon de casimir.*

N° *56*. — 10 octobre 1819. — Pp. 441-448.
Pl. 1849 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Chapeau de tulle et satin. 3, Calèche de crêpe. 4, Chapeau de crêpe. 5, Chapeau de satin.*

N° *57*. — 15 octobre 1819. — Pp. 449-456.
Pl. 1850 : *Chapeau de satin. Robe de gros d'été : le corsage à schall devant et derrière, garnitures de ganses de soie. Ceinture de gaze de soie.*
Pl. 1851 : *Chapeau de crêpe et liserés de satin. Spencer à schall, en gros d'été. Robe de perkale, garnie de bouillons de mousseline.*

On lit, p. 456 : « A la feuille de ce jour sont jointes les gravures 1851 et 1852 ; » c'est 1850 et 1851 qu'il faut lire.

N° *58*. — 20 octobre 1819. — Pp. 459 (pour 457)-466 (pour 464).
Pl. 1852 : *Chapeau de satin, orné d'une cocarde pareille. Voile de dentelle. Redingote de gros de Naples.*

N° *59*. — 25 octobre 1819. — Pp. 467 (pour 465)-474 (pour 472).
Pl. 1853 : *Chapeau de gros de Naples, garni de gaze. Voile de tulle uni. Robe de gros de Naples, garnie en gaze de laine.*

N° *60*. — 31 octobre 1819. — Pp. 489-496.

La page 489 est n. chiffrée ; la p. 490 devrait régulièrement être chiffrée 474 et la p. 496, 480 ; mais il n'y a pas de lacune dans le texte.

Pl. 1854 : *Chapeau de satin, orné de quenouilles de roseau. Robe de mérinos, garnie de ganses de soie. Ceinture et bas de robe en rubans de satin.*

N° *61*. — 5 Novembre 1819. — Pp. 497-504.
Pl. 1855 : *Chapeau de satin, orné de marabouts. Robe de gros d'été, garnie de gaze. Echarpe en filet de soie et chenille.*

N° *62*. — 10 novembre 1819. — Pp. 505-512.
Pl. 1856 : *Chapeau de gros de Naples, garni de pluche-Chinchilla. Spencer de velours plein, orné de blonde. Ceinture de satin. Robe de perkale, garnie de crevés en mousseline.*

N° *63*. — 15 novembre 1819. — Pp. 513-520.
Pl. 1857 : *Chapeau de duvet de soie, garni en satin. Spencer de mérinos. Robe de perkale, ornée de rouleaux de mousseline.*
Pl. 1858 : *Redingote de drap, à schall de velours plein, garnie de tresses et olives. Pantalon de cuir de laine, avec tresses sur les coutures.*

N° *64*. — 20 novembre 1819. — Pp. 521-528.
Pl. 1859 : *1, Chapeau garni en pluche. 2, Chapeaux garnis en granit. 3, Chapeaux garnis en duvet.*

N° *65*. — 25 novembre 1819. — Pp. 527 (*sic* pour 529), 534 (*sic* pour 536).
Pl. 1860 : *Chapeau caillouté, garni de têtes de plumes. Robe de mérinos, à corsage à la Sévigné, avec garnitures de petits velours assortis.*

N° *66*. — 30 novembre 1819. — Pp. 535-542.
Pl. 1861 : *Chapeau de velours simulé, orné de rubans de satin. Redingote de drap, garnie de tresses et d'olives de soie. Guêtres de drap.*

N° *67*. — 5 Décembre 1819. — Pp. 543-550.
Pl. 1862 : *1, Chapeaux de satin garnis en duvet de soie. 2, Chapeaux de velours simulé. 3, Chapeau d'étoffe cailloutée. 4, Chapeau de satin, garni de duvet de cygne.*

N° *68*. — 10 décembre 1819. — Pp. 551-558.
Pl. 1863 : *Chapeau d'étoffe granit, orné de plumes d'autruche. Redingote de gros de Naples, avec une large bande de satin du haut en bas, garnie de torsades et olives.*

N° 69. — 15 décembre 1819. — Pp. 559-566.
Pl. 1864 : *Chapeau de velours simulé, orné de pivoines. Cornette de tulle. Redingote de gros de Naples avec liserés et ceinture de satin. Brodequins de gros de Naples.*
Pl. 1865 : *Turban de velours plein. Robe de crépon, à la Sévigné, agrafée derrière et à baleines perpendiculaires. Garnitures bordées en satin.*

N° 70. — 20 décembre 1819. — Pp. 569 n. chiffrée (pour 567)-576 (pour 574).
Pl. 1866 : *Coeffure en gaze lamée, camélia et cheveux, exécutée par Mr Plaisir. Corsage de velours. Robe de crêpe. Pelisse de satin.*

N° 71. — 25 décembre 1819. — Pp. 577-584.
Pl. 1867 : *Coeffure inventée et exécutée par Mr Plaisir. Corsage de satin, à la Ninon, lacé par derrière. Robe de tulle, garnie en rouleaux de satin.*

N° 72. — 31 décembre 1819. — Pp. 585-592.
Pl. 1868 : *1, Chapeau de pluche. 2, Chapeau de velours simulé, garni en rubans de satin. 3, Chapeaux de satin, garnis en duvet. 4, Chapeau de velours simulé, garni en étoffe chenillée. 5, Chapeau de velours natté.*

1820

(*Vingt-quatrième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° 1. — 5 Janvier 1820. — Pp. 1-8.
Pl. 1869 : *Chapeau de velours plein, orné de marabouts. Robe à la grecque en crépon de l'Inde, garni de chefs et cordelières d'argent. Epaulettes en blonde de soie.*

N° 2. — 10 janvier 1820. — Pp. 9-16.
Pl. 1870 : *Coeffure en cheveux, tortillons de perles et fleurs, exécutée par Mr Guillaume. Corsage de satin, garni de tulle et blonde. Robe de tulle.*

N° 3. — 15 janvier 1820. — Pp. 17-24.
Pl. 1871 : *Costume de bal. Habit de drap. Gilet de soie. Dessous de reps. Culotte de Casimir. Bas à jour. Boucles d'or.*
Pl. 1872 : *Coeffure ornée de gaze-velours pailletée, par Mr Albin. Robe de tulle à volans et entre deux ornés de coquilles de crêpe.*

On lit p. 24 : « A la feuille de ce jour sont jointes les gravures 1891 et 1892 » ; c'est 1871 et 1872 qu'il faut lire.

N° 4. — 20 janvier 1820. — Pp. 25-32.
Pl. 1873 : *Chapeau de velours plein, bordé en plumes. Witzchoura de velours épinglé, garni de chinchilla. Bottines à la polonnaise, de Mr Michiels.*

N° 5. — 25 janvier 1820. — Pp. 33-40.
Pl. 1874 : *Coeffure ornée de saxifrages. Epis de diamans et perles exécutée par Mr Hyppolite jeune. Robe de crêpe, garnie de rubans de gaze. Souliers à la batelière.*

N° 6. — 31 janvier 1820. — Pp. 41-48.
Pl. 1875 : *Coeffure ornée de marabouts et groseilles d'or, composée par Mr Plaisir. Robe de crêpe avec garnitures assorties : le corsage en cœur, agrafé par un diamant.*

N° 7. — 5 Février 1820. — Pp. 49-58 (*sic* pour 54).
Pl. 1876 : *Coeffure ornée de gaze, de marabouts, de groseilles et d'un esprit, exécutée par Mr Guillaume. Robe de gaze. Ceinture et dessous de satin.*

N° 8. — 10 février 1820. — Pp. 59-66.
Pl. 1877 : *Turban de crêpe, exécuté par Mr Hippolyte jeune. Robe de velours plein, garnie de perles et franges d'argent.*

N° 9. — 15 février 1820. — Pp. 67-72.
Pl. 1878 : *Coeffure de grande parure, ornée de perles et de plumes par Mr Albin. Robe de satin broché, garnie en blonde. Manches à pattes.*
Pl. 1879 : *Coeffure de bal, ornée de perles, de roses et d'épis d'argent. Robe de tulle, garnie de blonde et de roses. Dessous de satin.*

N° 10. — 20 février 1820. — Pp. 73-80.
Pl. 1880 : *Chapeau de velours plein, orné de plumes d'autruche. Robe de cachemire à corsage busqué et froncé. Schall long.*

N° 11. — 25 février 1820. — Pp. 81-88.
Pl. 1881 : *Habit de drap. Gilet de piqué. Petit schall en crêpe de la Chine. Pantalon de Casimir. Bas de soie à jour.*

N° 12. — 29 février 1820. — Pp. 89-96.
Pl. 1882 : *Chapeau de satin, garni de têtes de plumes frisées. Spencer de Casimir avec épaulettes de satin. Robe de lévantine, garnie de rouleaux pareils.*

Nº *13*. — 5 Mars 1820. — Pp. 97-104.
Pl. 1883 : *Cornette de tulle sous un chapeau de velours plein, orné de marabouts. Robe de gros de Naples, garnie de doubles volans. Souliers de peau bordés en pluche.*

Nº *14*. — 10 mars 1820. — Pp. 105-112.
Pl. 1884 : *Chapeau de gros de Naples, orné de touffes de lilas. Robe de gros de Naples, garnie en velours. Sautoir de soie.*

Nº *15*. — 15 mars 1820. — Pp. 113-120.
Pl. 1885 : *Chapeau de gros de Naples. Spencer de velours épinglé. Robe de perkale, garnie en mousseline.*
Pl. 1886 : *Bonnet de perkale, à passe large, ornée de gances, garni en mousseline. Colerette de mousseline. Robe et camisole de perkale garnies en mousseline.*

Nº *16*. — 20 mars 1820. — Pp. 121-128.
Pl. 1887 : *Chapeau de crêpe, orné de jacinthes et oreilles d'ours. Spencer de gros de Naples, à pattes et glands. Robe de perkale garnie de volans avec entre deux de tulle.*

Nº *17*. — 25 mars 1820. — Pp. 129-136.
Pl. 1888 : *Chapeau de crêpe de la Chine, orné de giroflée de Mahon. Robe de mérinos à corsage, orné de remplis devant et derrière.*

Nº *18*. — 31 mars 1820. — Pp. 137-144.
Pl. 1889 : *Chapeau de paille blanche garni de lilas blanc et rouge. Sautoir de cachemire. Spencer de velours épinglé. Ceinture de satin. Robe de perkale.*

Nº *19*. — 5 Avril 1820. — Pp. 145-152.
Pl. 1890 : *Bonnet de tulle et rouleaux de satin. Mantille de taffetas avec capuchon à double coulisse. Robe de mousseline garnie de rouleaux et de volans de dentelle.*

Nº *20*. — 10 avril 1820. — Pp. 153-160.
Pl. 1891 : *Chapeau de crêpe et satin, orné de tulle et de lilas. Robe de Cachemire francais, garnie de crevés de satin par Mme Boubot.*

Nº *21*. — 15 avril 1820. — Pp. 161-168.
Pl. 1892 : *Chapeau de gaze écossaise, orné de fleurs. Robe de mérinos faite en amazône, et garnie de brandebourgs et de satin.*
Pl. 1893 : *Chapeau-ballon à long poil. Gilet à schall, en piqué. Pantalon échancré au coude-pied.*

Nº *22*. — 20 avril 1820. — Pp. 169-176.
Pl. 1894 : *1, Chapeaux de crêpe. 2, Chapeaux de gaze. 3, Chapeau de paille.*

Nº *23*. — 25 avril 1820. — Pp. 177-184.
Pl. 1895 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de marabouts. Canezou de velours, garni de satin et blonde. Robe de perkale, à remplis, garnie de volans de mousseline aussi à remplis.*

Nº *24*. — 30 avril 1820. — Pp. 185-192.
Pl. 1896 : *Chapeau de paille. Robe de Cachemire francais, à la Sévigné, busquée et lacée par derrière. Rouleaux et volans de satin.*

Nº *25*. — 5 Mai 1820. — Pp. 193-200.
Pl. 1897 : *1, Chapeaux de bois. 2, Chapeau de lacets de coton. 3, Chapeau de crêpe. 4, Chapeau de gros de Naples, avec des pattes de paille.*

Nº *26*. — 10 mai 1820. — Pp. 201-208.
Pl. 1898 : *Chapeau de paille blanche, orné d'un fichu à quatre pointes et de plumes nuées. Robe de gros d'été: le corsage en cœur froncé. Volans pareils. Rouleaux et ceinture de satin.*

Nº *27*. — 15 mai 1820. — Pp. 209-216.
Pl. 1899 : *Chapeau de gros de Naples, recouvert en crêpe, et orné de fleurs et de blonde. Robe de mousseline à côtes, garnie de cocardes pareilles. Sautoir de soie.*
Pl. 1900 : *Costume d'une très-jeune personne. Coeffure en cheveux : la natte nouée avec un ruban de satin. Robe de perkale, à la vierge. Ceinture de gaze. Guêtres de batiste écrue. Chapeau de paille d'Italie.*

Nº *28*. — 20 mai 1820. — Pp. 217-224.
Pl. 1901 : *Chapeau à demi-poil et gance large. Habit à collet, en schall. Boutons unis. Pantalon de coutil.*

Nº *29*. — 25 mai 1820. — Pp. 225-232.
Pl. 1902 : *Chapeau de gaze, garni de crevés en rubans et d'un paquet de coquelicots et d'épis. Robe de perkale, busquée et garnie de volans et entre deux plissés à plis ronds. Ceinture de crêpe chiné.*

Nº *30*. — 31 mai 1820. — Pp. 233-240.
Pl. 1903 : *Chapeau de gros de Naples, garni de blonde et de tulle. Robe de gros de Naples, garnie de bandes plissées comme un jabot. Le corsage froncé.*

N° 31. — 5 Juin 1820. — Pp. 241-248.
Pl. 1904 : *Chapeau de gaze, orné d'une couronne de roses, recouverte d'un fichu pareil. Robe de perkale, garnie de bandes de mousseline froncée. Corbeille de maroquin.*

N° 32. — 10 juin 1820. — Pp. 249-256.
Pl. 1905 : *Capote de perkale, ornée de pointes de gaze roulée en serpentau. Robe de perkale garnie au corsage de tresses plates et de boutons : entre-deux de gaze aux manches et au bas de la robe. Ceinture iris. Ombrelle écossaise.*

N° 33. — 15 juin 1820. — Pp. 257-264.
Pl. 1906 : *Chapeau de gaze métallique. Robe de gros d'été avec une pèlerine à pointe devant et derrière. Ruches de la même étoffe. Sac de maroquin en forme de porte-feuille.*
Pl. 1907 : *1, Capote de perkale, avec zig-zags de gaze. 2, Bonnet de trois pièces, en perkale. 3, Cornette de perkale brodée à jour, avec coques de mousseline. 4, Bonnet de trois pièces en mousseline. 5, Capote de perkale. 6, Cornette de perkale.*

N° 34. — 20 juin 1820. — Pp. 265-272.
Pl. 1908 : *Chapeau de feutre. Cravate de mousseline brochée. Redingote de bouracan. Gilet de piqué. Pantalon de casimir de coton. Bottes molles en castor.*

N° 35. — 25 juin 1820. — Pp. 273-280.
Pl. 1909 : *Chapeau de paille d'Italie. Voile de gaze. Robe de perkale, à pèlerine; remplis et volant de mousseline.*

N° 36. — 30 juin 1820. — Pp. 281-288.
Pl. 1910 : *Chapeau de paille blanche doublé en satin. Robe de perkale, brodée à jour. Canezou de mousseline. Sac de maroquin en coquille.*

N° 37. — 5 Juillet 1820. — Pp. 289-296.
Pl. 1911 : *Chapeau de paille blanche. Plumes d'autruche rayées. Robe de perkale ornée de rosaces en crevés de mousseline.*

N° 38. — 10 juillet 1820. — Pp. 297-304.
Pl. 1912 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de fleurs de grenadier et de marabouts. Robe de perkale à corsage de mousseline froncée; le bas orné de volans de mousseline et de remplis. Sac en soufflet.*

N° 39. — 15 juillet 1820. — Pp. 305-312.
Pl. 1913 : *Coeffure de mariée, ornée d'un croissant de fleurs d'oranger, d'une branche de tubéreuse et d'un voile d'Angleterre. Cette coeffure composée et exécutée par Mr Plaisir. Robe de dentelle : dessous de satin.*
Pl. 1914 : *Chapeau de gaze, orné de rubans de satin, de coquelicots et d'épis. Fichu de gaze, orné de gances. Ceinture de velours. Robe de perkale.*

N° 40. — 20 juillet 1820. — Pp. 313-320.
Pl. 1915 : *Chapeau de paille blanche, orné de fleurs de tulipier. Cornette de tulle. Robe de gros de Naples, à collet en schall et garnitures pareilles.*

N° 41. — 25 juillet 1820. — Pp. 321-328.
Pl. 1916 : *Chapeau de crêpe, garni de gaze et orné de coquelicots. Fichu de dentelle. Robe de perkale, à la vierge. Volans de mousseline. Sac en forme de lyre, garni en acier.*

N° 42. — 31 juillet 1820. — Pp. 329-336.
Pl. 1917 : *Habit à collet de velours, large et haut. Cravate en fichu. Gilet à schall. Pantalon mélangé. Guêtres écrues.*

N° 43. — 5 Août 1820. — Pp. 337-344.
Pl. 1918 : *Ruban de satin tressé dans les cheveux. Robe de mousseline à côtes, garnie de volans pareils et froncés. Canezou de mousseline. Ceinture de velours sans bouts. Brodequins de prunelle.*

N° 44. — 10 août 1820. — Pp. 345-352.
Pl. 1919 : *Chapeau en tissu de paille et soie, garni de deux biais de gaze et orné de marabouts. Robe de perkale, garnie en coques de tulle et broderies à jour. Fichu de mousseline brodée.*

N° 45. — 15 août 1820. — Pp. 353-360.
Pl. 1920 : *Chapeau de paille d'Italie, garni d'un nœud de ruban et d'une demi-guirlande de fleurs et d'épis. Robe de mousseline à remplis espacés et ruche de tulle. Ombrelle de satin damassé.*
Pl. 1921 : *Redingote de tissu croisé de bourre de cachemire. Pantalon de même étoffe. Guêtres de pru-*

nelle. Pomme de canne en forme d'oiseau.

Nº *46*. — 20 août 1820. — Pp. 361-368.
Pl. 1922 : *Capote de perkale surmontée d'un fichu de mousseline et garnie en dentelle. Pèlerine de perkale, ornée de coques de mousseline et d'une bande plissée à plis ronds. Robe de mousseline, à garniture pareille.*

Nº *47*. — 25 août 1820. — Pp. 369-376.
Pl. 1923 : *Chapeau de gros de Naples, orné de tresses de paille et d'épis. Robe de mousseline, garnie de volans en biais, séparés par un rouleau. Ceinture de ruban-mosaïque.*

Nº *48*. — 31 août 1820. — Pp. 377-384.
Pl. 1924 : *Chapeau de crêpe, orné de tresses de paille. Robe de perkale, garnie de bouillons de mousseline, avec entre deux brodés. Mantille de dentelle.*

Nº *49*. — 5 Septembre 1820. — Pp. 385-392.
Pl. 1925 : *1, Chapeaux de crêpe. 2, Chapeaux de gros de Naples. 3, Chapeau de gaze, garni en rouleaux de ruban.*

Nº *50*. — 10 septembre 1820. — Pp. 393-400.
Pl. 1926 : *Chapeau en lacets de coton, orné de marabouts. Mantille de dentelle formant écharpe. Robe de perkale, ornée d'une bande de tulle.*

Nº *51*. — 15 septembre 1820. — Pp. 401-408.
Pl. 1927 : *Chapeau de paille d'Italie, attaché avec un ruban de gaze. Robe de perkale à corsage en amazône : garniture en coques, froncés de mousseline et entre deux brodés. Brodequins. Guêtres en peau de prunelle.*
Pl. 1928 : *Chapeau de gros de Naples, garni de rubans de satin. Robe de l'invention de Mme Boubot, en taffetas fort, à pèlerine à quatre pointes et volans en forme de croissant.*

Nº *52*. — 20 septembre 1820. — Pp. 409-416.
Pl. 1929 : *Bonnet de mousseline garni de coques. Redingote de perkale, garnie de petits volans de mousseline.*

Nº *53*. — 25 septembre 1820. — Pp. 417-424.
Pl. 1930 : *Chapeau de satin recouvert de gaze et orné de marabouts. Spencer de velours simulé, bordé d'agrément. Robe de mousseline des Indes garnie de Malines.*

Nº *54*. — 30 septembre 1820. — Pp. 425-432.
Pl. 1931 : *Chapeau de bourre de soie, orné de clochettes et d'un entre-deux de tulle bouillonné, au bord de la passe. Redingote de gros de Naples, garnie de ruches pareilles et de crevés de satin. Ceinture de satin.*

Nº *55*. — 5 Octobre 1820. — Pp. 433-440.
Pl. 1932 : *Chapeau de gros de Naples, orné d'un cordon de marguerites. Spencer de lèvantine. Robe de perkale garnie de volans de mousseline plissés à tuyaux et disposés en ifs.*

Nº *56*. — 10 octobre 1820. — Pp. 441-448.
Pl. 1933 : *Chapeau de gros de Naples, orné d'un fichu pareil. Robe de gros de Naples, garni en nattes. Colerette de tulle.*

Nº *57*. — 15 octobre 1820. — Pp. 449-456.
Pl. 1934 : *1, Cornettes de mousseline. 2, Bonnet de mousseline. 3, Chapeau de gros de Naples. 4, Chapeau de crêpe.*
Pl. 1935 : *Chapeau de pluche de soie bouclée, orné d'une pointe de fichu et de plumes panachées sur les bords. Spencer de satin avec nervures, formant corset. Robe de perkale, garnie de crevés de mousseline et entre deux brodés.*

Nº *58*. — 20 octobre 1820. — Pp. 457-464.
Pl. 1936 : *Chapeau à poil. Redingote de drap, froncée au dessous de la ceinture. Pantalon de cuir de laine. Cravate de soie brochée.*

Nº *59*. — 25 octobre 1820. — Pp. 465-472.
Pl. 1937 : *Coeffure ornée d'un voile et de saxifrages. Robe de satin à corsage bouillonné en tulle : la garniture en feuilles de satin et bouffans de tulle. Boucle de diamans à la ceinture. La coeffure par Mr Guillaume.*

Nº *60*. — 31 octobre 1820. — Pp. 473-480.
Pl. 1938 : *Chapeau de satin, garni de torsades en pluche et de rosettes en ruban de satin. Robe de mérinos garnie de bandes de satin.*

Nº *61*. — 5 Novembre 1820. — Pp. 481-488.
Pl. 1939 : *1, Bonnets de perkale et mousseline. 2, Bonnet de perkale façonnée. 3, Bonnet de perkale, orné de broderies.*

N° 62. — 10 novembre 1820. — Pp. 489-496.
Pl. 1940 : *Chapeau de velours bordé en marabouts. Robe de satin garnie de crevés assortis. Sac en perles.*

N° 63. — 15 novembre 1820. — Pp. 497-504.
Pl. 1941 : *Chapeau d'étoffe à quadrilles. Robe de gros de Naples, garnie de volans avec des rouleaux de satin au milieu.*
Pl. 1942 : *Chapeau de velours plein, avec blonde dessous. Redingote de lévantine, garnie de dents de satin.*

N° 64. — 20 novembre 1820. — Pp. 505-512.
Pl. 1943 : *1, Chapeau de pluche bouclée. 2, Chapeau de velours. 3, Chapeau de satin. 4, Chapeaux de velours simulé. 5, Chapeau de velours façonné.*

N° 65. — 25 novembre 1820. — Pp. 513-520.
Pl. 1944 : *Chapeau de pluche de soie bouclée, orné de marabouts. Spencer de grenadine à fichu. Robe de perkale, garnie de volans de mousseline.*

N° 66. — 30 novembre 1820. — Pp. 521-528.
Pl. 1945 : *Chapeau de velours plein. Robe de mérinos, enrichie d'une ceinture de velours assorti et d'une bande pareille festonnée et bordée.*

N° 67. — 5 Décembre 1820. — Pp. 529-536.
Pl. 1946 : *Coeffure ornée d'une agrafe de turquoises de perles et d'épis d'or, de l'invention de Mr Plaisir. Corset de satin avec cordelière. Robe de tulle garnie de bouffans de gaze, nœuds de satin, fleurs et épis.*

N° 68. — 10 décembre 1820. — Pp. 547 n. ch. (*sic* pour 537)-554 (*sic* pour 544).
Pl. 1947 : *Chapeau de pluche de soie à quadrilles, garni de fleurs en chenille. Robe de bourre de soie, ornée de rouleaux de satin encadrés dans des liserés. Sac de cuir moulé.*

N° 69. — 15 décembre 1820. — Pp. 555-562.
Pl. 1948 : *Coeffure à l'éclipse, ornée de gaze et de perles, de l'invention de Mr Albin. Corset de velours, rubans et satin. Robe de gaze, garnie en satin.*
Pl. 1949 : *Manteau de drap, garni de velours, avec tresses et glands d'or, par dessus un costume de bal.*

N° 70. — 20 décembre 1820. — Pp. 563-570.
Pl. 1950 : *Chapeau de velours plein, orné de plumes plates, sur une cornette de tulle. Pelisse de satin, doublée de duvet de cygne.*

N° 71. — 25 décembre 1820. — Pp. 571-578.
Pl. 1951 : *Chapeau de velours plein. Pelisse de lévantine ouattée. Robe de mérinos garnie de volans de mérinos plissés à petits plis.*

N° 72. — 31 décembre 1820. — Pp. 579-586.
Pl. 1592 : *1, Chapeaux de velours plein tout unis. 2, Chapeau d'étoffe à quadrilles. 3, Chapeau de pluche à double passe figurée. 4, Chapeau de satin, garni de pluche-granit. 5, Chapeau de velours plein, orné d'une frange d'or.*

Tous ces numéros soni imprimés par Nicolas-Vaucluse.

1821

(*Vingt-cinquième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° 1. — 5 Janvier 1821. — Pp. 1-8.
Pl. 1953 : *Habit de drap. Gilet de velours, dessous de cachemire. Culotte de Casimir. Bas unis.*

N° 2. — 10 janvier 1821. — Pp. 9-16.
Pl. 1954 : *Coeffure composée de gaze, roses et narcisses par Mr Hippolyte. Robe de satin recouverte en crêpe et garnie d'un bouillon de crêpe, de roses et d'épis en perles, par Mme Hippolyte.*

N° 3. — 15 janvier 1821. — Pp. 17-24.
Pl. 1955 : *Chapeau de velours plein, orné d'une aigrette de plumes de coq. Pelisse de lévantine garnie de pluche. Robe de mérinos ornée de bandes de velours.*
Pl. 1956 : *Chapeau de satin bordé de duvet de cygne et orné de marabouts. Robe de cachemire garnie en satin.*

N° 4. — 20 janvier 1821. — Pp. 25-32.
Pl. 1957 : *Chapeau de pluche mouchetée, orné de marabouts. Robe de velours simulé, garnie de Chinchilla.*

N° 5. — 25 janvier 1821. — Pp. 33-40.
Pl. 1958 : *Coeffure à bandeaux, ornée de gaze et d'oreilles d'ours, de l'invention de Mr Guillaume. Robe de tulle à corsage de satin, et*

bouffans en filet de soie. Le bas garni de bouillons de gaze, agrafés par des rouleaux de satin.

N° 6. — 31 janvier 1821. — Pp. 41-48.
Pl. 1959 : *Coeffure ornée d'un bandeau à la Terpsychore, de fleurs et de raisins, de l'invention de Mr Hippolyte. Robe de tulle garnie de bouillons pareils, avec rouleaux de satin et roses détachées.*

N° 7. — 5 Février 1821. — Pp. 49-56.
Pl. 1960 : *Manteau de drap garni de velours plein et de glands assortis. Habit de drap. Gilet de Casimir par dessus une écharpe de soie. Pantalon de cuir de laine.*

N° *8*. — 10 février 1821. — Pp. 57-64.
Pl. 1961 : *Chapeau de velours bordé de grains d'acier et orné de plumes d'autruche. Robe de velours garnie de plumes assorties.*

N° *9*. — 15 février 1821. — Pp. 65-72.
Pl. 1962 : *Coeffure ornée de plumes frisées, de l'invention de Mr Plaisir. Robe de crêpe à corsage de satin, garnie en fleurs et en crêpe.*
Pl. 1963 : *Bonnet de tulle, canezou de tulle. Robe de satin, garnie de blonde.*

N° *10*. — 20 février 1821. — Pp. 73-80.
Pl. 1964 : *1, Chapeau de velours orné de plumes d'autruche. 2, Chapeau de satin, orné de marabouts et de perles d'acier. 3 et 4, Toques de velours, ornées de perles d'acier. 5, Toque de gaze lisse. 6, Chapeau de velours.*

N° *11*. — 25 février 1821. — Pp. 81-88.
Pl. 1965 : *Robe de bal de l'invention de Mme Boubot. Coeffure ornée de fleurs et de raisins, de l'invention de Mr Albin.*

N° *12*. — 28 février 1821. — Pp. 89-96.
Pl. 1966 : *Coeffure à bandeau. Robe de crêpe à corsage de velours ornée de grains de jais.*

N° *13*. — 5 Mars 1821. — Pp. 97-104.
Pl. 1967 : *Chapeau de gaze, orné de blonde posée sous la passe et de plumes frisées. Robe de velours simulé garnie de brandebourgs et de rouleaux de duvet.*

N° *14*. — 10 mars 1821. — Pp. 105-112.
Pl. 1968 : *Chapeau de gaze orné de rubans de satin et de plumes frisées. Robe de satin garnie de bouillons de tulle. Corsage en tulle et feuillage de satin.*

N° *15*. — 15 mars 1821. — Pp. 113-120.
Pl. 1969 : *Bonnet de gaze lisse, orné de roses et de jasmin. Robe de tulle à colonnes de satin, brodée en soie plate : garniture en roses de satin.*
Pl. 1970 : *1, Cornette de perkale et mousseline claire. 2, Cornette de perkale. 3, Cornette de perkale et mousseline brodée. 4, Cornette de perkale et gaze. 5, Cornette de perkale. 6, Cornette de mousseline.*

N° *16*. — 20 mars 1821. — Pp. 121-128.
Pl. 1971 : *Chapeau de velours plein, orné de plumes plates. Robe de velours simulé, garnie de rouleaux et liserés de satin. Fichu de dentelle.*

N° *17*. — 25 mars 1821. — Pp. 129-136.
Pl. 1972 : *Chapeau de satin ciselé, orné de coques de ruban. Robe de mérinos, garnie d'une frange de soie.*

N° *18*. — 31 mars 1821. — Pp. 137-144.
Pl. 1973 : *Chapeau de satin, garni de blonde et de fleurs de printems. Pelisse de satin, garnie de renard blanc. Chaussons de velours épinglé fourrés.*

N° *19*. — 5 Avril 1821. — Pp. 145-152.
Pl. 1974 : *Coeffure en gaze de laine. Cheveux et roses de l'invention de Mr Guillaume. Robe de tulle, garnie en feuilles de satin et roses. Tour de gorge de blonde.*

N° *20*. — 10 avril 1821. — Pp. 153-160.
Pl. 1975 : *Chapeau de gros de Naples, orné de bouillons de gaze et de brins de lilas. Robe de gros de Naples : le corsage à coulisse ; garniture en ruches.*

N° *21*. — 15 avril 1821. — Pp. 161-168.
Pl. 1976 : *Turban moabite en gaze lisse et chefs d'or, orné d'un esprit. Robe de satin, garnie en tulle et satin.*
Pl. 1977 : *Chapeau de crêpe, à liserés de satin, orné de touffes de lilas. Redingote de gros de Naples, garnie de tresses de satin.*

N° *22* — 20 avril 1821. — Pp.169-176.
Pl. 1978 : *Chapeau de crêpe, orné de plumes frisées. Robe de gros de Naples à dos en gerbe et garniture bouillonnée.*

N° 23. — 25 avril 1821. — Pp. 177-184.
La p. 184 est chiffrée, par erreur, 164.
Pl. 1979 : *1, Chapeau de crêpe. 2, Chapeau de gaze. 3, Chapeau de gaze. 4, Chapeau de gaze et rubans-taffetas. 5 et 6, Toques de velours.*

N° 24. — 30 avril 1821. — Pp. 185-192.
Pl. 1980 : *Chapeau de crêpe, orné d'une couronne de rubans découpés. Robe de mérinos orné de bouillons de mérinos et de brandebourgs.*

N° 25. — 5 Mai 1821. — Pp. 193-200.
Pl. 1981 : *Bonnet de gaze, orné d'œillets. Canezou de velours plein. Bouffante de coton. Robe de perkale garnie de coques de mousseline et broderies. Manches de mousseline.*

C'est par erreur que le texte dit : « A la feuille de ce jour est jointe la gravure 1980 »; c'est 1981 qu'il faut lire.

N° 26. — 10 mai 1821. — Pp. 201-208.
Pl. 1982 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale avec entre deux de tulle et petits volans de Malines, de l'invention de Mlle Chane.*

N° 27. — 15 mai 1821. — Pp. 209-216.
Pl. 1983 : *Chapeau de paille blanche orné de primevères doubles et de rubans de gaze. Robe de mérinos garnie en satin : le corsage en gerbe par derrière comme par devant.*
Pl. 1984 : *Chapeau de paille blanche orné de roses couleur d'arc en ciel et de rubans de gaze. Spencer de velours simulé. Robe de perkale.*

N° 28. — 20 mai 1821. — Pp. 217-224.
Pl. 1985 : *Chapeau de paille cousue. Redingote à collet en schall avec trois rangs de boutons de métal. Pantalon de Casimir.*

C'est par erreur que le texte dit : « A la feuille de ce jour est jointe la gravure 1984 »; c'est 1985 qu'il faut lire.

N° 29. — 25 mai 1821. — Pp. 225-232.
Pl. 1986 : *Chapeau de gaze. Robe de mousseline, garnie de volans brodés, avec entre-deux de tulle, dessous de taffetas.*

N° 30. — 31 mai 1821. — Pp. 233-240.
Pl. 1987 : *Habit de drap à boutons dorés. Cravate à côtes. Gilet de poil de chèvre. Pantalon de coutil froncé en haut et en bas.*

N° 31. — 5 Juin 1821. — Pp. 241-248.
Pl. 1988 : *Chapeau de gaze orné de fleurs assorties. Robe de perkale garnie en bouillons de mousseline. Fichu formé par un large ruban de gaze. Ceinture pareille.*

N° 32. — 10 juin 1821. — Pp. 249-256.
Pl. 1989 : *1, Chapeaux de paille. 2, Chapeaux de crêpe. 3, Chapeau de gaze.*

N° 33. — 15 juin 1821. — Pp. 257-264.
Pl. 1990 : *Chapeau de paille d'Italie, orné d'un ruban de gaze attaché par une agrafe de paille. Robe de perkale ornée de remplis et de volans de mousseline.*
Pl. 1991 : *Coeffure en mèches plates. Robe de mousseline, garnie d'entre deux de tulle, de bouillons et de coques avec dessous de satin.*

N° 34. — 20 juin 1821. — Pp. 265-272.
Pl. 1992 : *Chapeau imitant la paille blanche, orné de liserés de satin et de fleurs dont les feuilles sont en plumes. Robe de perkale, garnie de remplis, de bouillons et d'oeillets.*

N° 35. — 25 juin 1821. — Pp. 273-280.
Pl. 1993 : *Chapeau de paille d'Italie. Voile de gaze. Robe et pantalon de perkale garnis en mousseline. Sautoir de soie.*

N° 36. — 30 juin 1821. — Pp. 281-288.
Pl. 1994 : *Chapeau de paille. Habit de drap. Sautoir de soie.*

N° 37. — 5 Juillet 1821. — Pp. 289-296.
Pl. 1995 : *Chapeau de castor. Cravate brochée. Redingote de camelot à collet de velours assorti. Gilet de piqué à nuages. Pantalon de coutil écru. Bottes de castor.*

N° 38. — 10 juillet 1821. — Pp. 297-304.
Pl. 1996 : *Coeffure de MM. Plaisir et Albin, ornée d'un peigne d'acier. Redingote et fichu de perkale, garnis de moussseline. Ceinture en cheveux.*

N° 39. — 15 juillet 1821. — Pp. 305-312.
Pl. 1997 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de plumes d'autruche. Robe de barèges, avec manches de crêpe.*
Pl. 1998 : *Chapeau de paille blanche, orné de plumes folettes à grains de muguet et d'une écharpe. Robe de perkale à collet et à cinq pointes, garni en mousseline.*

N° 40. — 20 juillet 1821. — Pp. 313-320.
Pl. 1999 : *Chapeau de crêpe, orné de liserés de satin et de fleurs assorties. Robe de mousseline de perse, à collet, garnie de volans assortis. Ceinture de gaze.*

N° 41. — 25 juillet 1821. — Pp. 321-328.
Pl. 2000 : *Chapeau de paille, orné d'un voile de gaze festonné et brodé en soie. Robe de perkale garnie de bouffans de mousseline. Echarpe de barèges-cachemire.*

N° 42. — 31 juillet 1821. — Pp. 329-336.
Pl. 2001 : *Coeffure à la Léontine. Robe de toile, à pèlerine, garnie de remplis et d'une petite bande de tulle. Pantalon de perkale. Guêtres et souliers écrus.*

N° 43. — 5 Août 1821. — Pp. 337-344.
Pl. 2002 : *Chapeau de gaze, orné de marabouts et d'une double blonde. Robe de gros de Naples, à corsage, formé de bandes entrelacées et de bouillons : le bas garni en ruches.*

N° 44. — 10 août 1821. — Pp. 345-352.
Pl. 2003 : *Chapeau de crêpe, garni de fleurs et d'une draperie en gaze imprimée. Robe de perkale garnie de coques de mousseline. Fichu de dentelle.*

N° 45. — 15 août 1821. — Pp. 353-360.
Pl. 2004 : *Chapeau de crêpe, orné de fleurs et d'une écharpe de gaze. Robe de mousseline, garnie en volans, dont un figure tablier.*
Pl. 2005 : *1, Chapeau de gaze. 2, Chapeau de paille d'Italie. 3, Chapeau de gaze. 4, Chapeau de crêpe. 5, Bonnet de gaze. 6, Turban de gaze, avec coulans en remplis de satin.*

N° 46. — 20 août 1821. — Pp. 361-368.
Pl. 2006 : *Chapeau de paille d'Italie, orné d'un large ruban de gaze. Robe de perkale garnie de volans de mousseline et d'entre deux de tulle. Fichu de dentelle.*

N° 47. — 25 août 1821. — Pp. 369-376.
Pl. 2007 : *Chapeau de gaze, orné d'un ruban arc-en-ciel et d'une fleur assortie. Pèlerine à pointe par devant, brodée et garnie en mousseline. Robe de perkale garnie de volans et d'entre-deux de mousseline froncée.*

N° 48. — 31 août 1821. — Pp. 377-384.
Pl. 2008 : *Capote de batiste écrue. Robe de perkale garnie de mousseline. Fichu de mousseline avec garniture pareille.*

N° 49. — 5 Septembre 1821. — Pp. 385-392.
Pl. 2009 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de coquelicots et d'épis murs. Redingote de batiste écrue, garnie de brandebourgs et boutons assortis.*

N° 50. — 10 septembre 1821. — Pp. 393-400.
Pl. 2010 : *Costume de campagne. Chapeau de paille d'Italie. Voile de gaze brochée. Peignoir à pèlerine en tissu. Guêtres écrues.*

N° 51. — 15 septembre 1821. — Pp. 401-408.
Pl. 2011 : *Peigne d'acier. Canezou de mousseline par dessus une robe de perkale : les garnitures en mousseline. Colier* (sic) *et boucles d'oreilles en cheveux.*
Pl. 2012 : *Toque de crêpe ornée de plumes frisées. Robe de gros de Naples garnie de bouillons, de l'invention de Mme Boubot. Ceinture moirée.*

N° 52. — 20 septembre 1821. — Pp. 409-416.
Pl. 2013 : *Chapeau de gaze. Redingote de perkale, garnie de crevés de mousseline et d'olives.*

N° 53. — 25 septembre 1821. — Pp. 417-424.
Pl. 2014 : *Chapeau de paille bordé de satin et garni de marabouts et d'épis. Robe de gros d'été, avec bordures de blonde.*

N° 54. — 30 septembre 1821. — Pp. 425-432.
Pl. 2015 : *Chapeau de paille blanche, orné de rubans de gaze et de fleurs de fougère. Robe de taffetas, garnie de volans et de ganses. Brodequins de prunelle.*

N° 55. — 5 Octobre 1821. — Pp. 433-440.
Pl. 2016 : *Chapeau de satin moiré, orné d'une écharpe de gaze formant cocarde. Spencer de velours. Robe de perkale, garnie en mousseline brodée et jours de tulle.*

N° 56. — 10 octobre 1821. — Pp. 441-448.
Pl. 2017 : *Chapeau de gros de Naples, orné de plumes d'autruche. Robe de marceline, garnie en crevés de satin.*

N° 57. — 15 octobre 1821. — Pp. 449-456.
Pl. 2018 : *Habit de drap. Gilet de casimir doublé en drap de soie. Pantalon de casimir.*
Pl. 2019 : *Coeffure en cheveux, ornée d'un ruban de gaze, de la com-*

position de Mr Guillaume. Robe de mousseline brodée, garnie de volans brodés sur le fond.

N° *58*. — 20 octobre 1821. — Pp. 457-464.
Pl. 2020 : *Chapeau de gros de Naples bordé de pluche de soie et orné de plumes frisées. Robe de marceline. Cravate de soie.*

N° *59*. — 25 octobre 1821. — Pp. 465-472.
Pl. 2021 : *Turban de gaze, orné de chefs, d'olives d'or et d'un oiseau de paradis. Robe de cachemire à manches de mousseline. Ceinture de satin.*

N° *60*. — 31 octobre 1821. — Pp. 473-480.
Pl. 2022 : *Chapeau de velours plein avec doublure pareille. Robe de barèges, garnie de crevés de gros de Naples. Pelisse de lévantine.*

N° *61*. — 5 Novembre 1821. — Pp. 481-488.
Pl. 2023 : *1, Bonnets de perkale. 2, Bonnet de mousseline brodée.*

N° *62*. — 10 novembre 1821. — Pp. 489-496.
Pl. 2024 : *Coeffure en cheveux, ornée d'un fichu de gaze et de roses. Robe de gros de Naples, garnie de ruches de crêpe.*

N° *63*. — 15 novembre 1821. — Pp. 497-504.
Pl. 2025 : *Chapeau de velours plein, orné de marabouts et de gances d'or. Robe de gros d'été, garnie de rouleaux de satin. Manches de crêpe.*
Pl. 2026 : *Chapeau de velours plein, orné d'un bouquet de plumes de coq. Robe de mérinos : le corsage garni de pattes boutonnées et le bas de bandes de satin.*

N° *64*. — 20 novembre 1821. — Pp. 505-512.
Pl. 2027 : *Toque de velours plein, ornée d'une gance d'or et de plumes d'autruche. Robe de baréges. Pelisse de cachemire.*

N° *65*. — 25 novembre 1821. — Pp. 513-520.
Pl. 2028 : *Chapeau de pluche de soie à quadrilles, orné de fleurs de velours. Redingote de gros de Naples, garnie de nattes de satin.*

N° *66*. — 30 novembre 1821. — Pp. 521-528.
Pl. 2029 : *Redingote à schall. Gilet de Casimir. Dessous de cachemire. Cravate de soie. Pantalon de cuir de laine.*

N° *67*. — 5 Décembre 1821. — Pp. 529-536.
Pl. 2030 : *Chapeau de velours plein, orné de plumes frisées et de gances d'or. Robe de gros d'été : le corsage à rouleaux, et le bas garni de couronnes en ruches.*

N° *68*. — 10 décembre 1821. — Pp. 537-544.
Pl. 2031 : *Cornette de tulle sous un chapeau de satin, orné de plumes frisées. Robe de velours, garnie de volans de gaze avec liserés de satin. Manches de crêpe, ornées de rouleaux de satin.*

N° *69*. — 15 décembre 1821. — Pp. 545-552.
Pl. 2032 : *Turban de velours parsemé d'épis, de l'invention de Mr Hyppolite. Robe de satin, garnie en plumes.*
Pl. 2033 : *Habit de drap. Gilet de velours plein sur un gilet de piqué. Pantalon de casimir. Bas à jour. Manteau de drap, garni de velours et de gances d'or.*

N° *70*. — 20 décembre 1821. — Pp. 553-558 (*sic* pour 560).
Pl. 2034 : *Coeffure en cheveux, ornée de rosettes d'étoffe lamée et de scabieuses, de l'invention de Mr Plaisir. Corsage de satin et bas de robe ornés de rosettes à bouts garnis d'aiguillettes.*

N° *71*. — 25 décembre 1821. — Pp. 559-566.
Pl. 2035 : *Coeffure en gaze lamée et marabouts, de l'invention de Mr Hyppolite. Robe de tulle rayée en rubans et ornée de feuillages de satin et de marabouts.*

N° *72*. — 31 décembre 1821. — Pp. 567-574.
Pl. 2036 : *Chapeau de velours plein, orné de plumes frisées et de grains d'acier. Redingote de velours plein doublée en satin. Robe de mousseline. Souliers de satin.*

Tous ces numéros sont imprimés par Nicolas-Vaucluse.

1822

(*Vingt-sixième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° *1*. — 5 Janvier 1822. — Pp. 1-8.
Pl. 2037 : *Coeffure en gaze lamée et épis d'argent, par Mr Albin. Robe de crêpe de l'Inde, garnie de fleurs assorties et d'épis d'argent.*

N° 2. — 10 janvier 1822. — Pp. 9-16.
Pl. 2038 : *Coeffure en gaze, ornée de roses, par Mr Hyppolite. Robe*

de satin garnie en rouleaux de gaze avec agrafes de satin. Tour de gorge et sabots en blonde.

Nº *3*. — 15 janvier 1822. — Pp. 17-24.
Pl. 2039 : *1, Chapeaux de velours plein ornés de plumes d'autruche. 2, Chapeau de satin et pluche. 3, Chapeau de satin. 4, Chapeau de satin sur une cornette de blonde. 5, Toque de velours plein.*
Pl. 2040 : *Chapeau de satin, orné de marabouts et de tresses d'or. Spencer de velours simulé. Robe de perkale garnie de volans de mousseline.*

Nº *4*. — 20 janvier 1822. — Pp. 25-32.
Pl. 2041 : *Habit de drap. Gilet de velours plein. Dessous de barèges. Pantalon de Casimir. Bas de soie à jour.*

Nº *5*. — 25 janvier 1822. — Pp. 33-40.
Pl. 2042 : *Coeffure ornée de fleurs de crysentème* (sic), *de l'invention de Mr Guillaume. Robe de gaze, ornée de remplis au corsage et aux manches : le bas garni de draperies agrafées.*

Nº *6*. — 31 janvier 1822. — Pp. 41-48.
Pl. 2043 : *Chapeau de crêpe orné de plumes d'autruche. Redingote de gros de Naples garnie de ruches de crêpe.*

Nº *7*. — 5 Février 1822. — Pp. 49-56.
Pl. 2044 : *Coeffure en cheveux, ornée de fleurs de cardinalia et d'épis d'or, de l'invention de Mr Albin. Robe de tulle à corsage gallo-grec.*

Nº *8*. — 10 février 1822. — Pp. 57-64.
Pl. 2045 : *Coeffure en cheveux, fleurs et perles, de l'invention de Mr Plaisir. Robe à corsage et à mancherons en corbeille.*

Nº *9*. — 15 février 1822. — Pp. 65-72.
Pl. 2046 : *Chapeau de satin, orné de plumes d'autruche. Cornette garnie de blonde. Robe de mérinos, garnie de chinchilla.*
Pl. 2047 : *Chapeau de velours plein, à deux passes ; le fond en bonnet de trois pièces. Robe de reps, avec garniture pareille. Collet de gaze bordé de blonde.*

Nº *10*. — 20 février 1822. — Pp. 73-80.
Pl. 2048 : *Chapeau de satin, orné de marabouts et bordé d'une blonde. Robe de velours plein, garnie de chinchilla. Palatine-fichu de chinchilla.*

Nº *11*. — 25 février 1822. — Pp. 81-88.
Pl. 2049 : *Turban de crêpe, orné de chefs d'or. Pelisse de satin glacé. Pèlerine de velours garnie en blonde. Robe de velours simulé.*

Nº *12*. — 28 février 1822. — Pp. 89-96.
Pl. 2050 : *Coeffure en cheveux ornée de coquelicots et d'épis d'or. Robe de satin garnie de coques de ruban et de bouffans de crêpe. Petit voile jeté sur la tête, en sortant du spectacle.*

Nº *13*. — 5 Mars 1822. — Pp. 97-104.
Pl. 2051 : *1, Chapeaux de gaze garnis de blonde. 2, Chapeaux de crêpe.*

Nº *14*. — 10 mars 1822. — Pp. 105-112.
Pl. 2052 : *Chapeau de satin garni de blonde sous la passe. Redingote de gros de Naples, à pèlerine de satin, en fichu.*

Nº *15*. — 15 mars 1822. — Pp. 113-120.
Pl. 2053 : *Fichu de gaze lisse, garni de blonde, posé en marmotte. Robe de mérinos à garniture brodée en soie : les manches ornées de crevés de satin. Palatine d'ours.*
Pl. 2054 : *Coeffure ornée de gaze lamée et d'un serpent en perles, de la composition de Mr du Plessis. Robe de tullé ornée de chaines en rouleaux de satin, et garnie de pattes de satin bordées de blonde.*

Nº *16*. — 20 mars 1822. — Pp. 121-128.
Pl. 2055 : *Redingote de drap, à schall et brandebourgs. Gilet de Casimir, dessous de velours. Pantalon de cuir de laine.*

Nº *17*. — 25 mars 1822. — Pp. 129-136.
Pl. 2056 : *Chapeau de crêpe. Robe de gros de Naples, garnie de bandes de satin qui forment des pattes et de rouleaux qui figurent des boucles.*

Nº *18*. — 31 mars 1822. — Pp. 137-144.
Pl. 2057 : *Turban en gaze lamée et crêpe de Chine, de la composition de Mr du Plessis. Robe de satin, ornée de chevrons de satin bordés de blonde et de bouillons de tulle, de l'invention de Mme Boubot.*

Nº *19*. — 5 Avril 1822. — Pp. 145-152.
Pl. 2058 : *Coeffure d'une mariée le lendemain de la noce. Coeffure ornée de roses et de myrthe. Robe d'étoffe de Lyon, avec des garnitures, de l'invention de Mme Boubot.*

N° 20. — 10 avril 1822. — Pp. 153-160.
Pl. 2059 : *1, Chapeau de gaze gauffré, garni en gaze. 2, Chapeau de gros de Naples, orné de gaze et de blonde. 3, Chapeau de paille d'Italie. 4, Chapeau de gaze. 5, Bonnet de gaze lisse. 6, Toque de tulle ornée de rubans de satin.*

N° 21. — 15 avril 1822. — Pp. 161-168.
Pl. 2060 : *Chapeau de gaze, orné de rubans de satin. Robe de mérinos garnie de pattes de satin nouées. Sautoir de barèges à chefs d'or.*
Pl. 2061 : *Chapeau de gaze parsemé de fleurs et bordé d'un rouleau coupé par des agrafes de satin. Robe de mérinos à plis réguliers.*

N° 22. — 20 avril 1822. — Pp. 169-176.
Pl. 2062 : *Chapeau de crêpe. Robe de mérinos garnie de bandes et de petites feuilles de satin.*

N° 23. — 25 avril 1822. — Pp. 177-184.
Pl. 2063 : *Chapeau de bois orné de liserés de satin et de deux esprits. Cornette sous le chapeau. Redingote de gros de Naples, garnie de bandes de satin formant brandebourgs.*

N° 24. — 30 avril 1822. — Pp. 185-192.
Pl. 2064 : *Chapeau de gaze, orné de rouleaux de satin, de lilas et d'oreilles d'ours. Spencer de velours plein, orné de ganses d'or. Robe de perkale, à remplis et volans de mousseline.*

N° 25. — 5 Mai 1822. — Pp. 193-200.
Pl. 2065 : *Chapeau de bois blanc, orné de fleurs et de feuilles en plumes. Robe de gros d'été.*

N° 26. — 10 mai 1822. — Pp. 201-208.
Pl. 2066 : *Redingote de casimir à collet de velours, garnie de boutons de nacre. Gilet de piqué. Pantalon de coutil.*

N° 27. — 15 mai 1822. — Pp. 209-216.
Pl. 2067 : *Turban moabite en barèges à chefs d'or. Robe de satin garnie d'un bouillon recouvert par des rouleaux de satin. Bracelets par dessus les gants.*
Pl. 2068 : *Coeffure de l'invention de Mr Plaisir. Robe de gros d'été, garnie de pattes attachées par des boutons en passementerie.*

N° 28. — 20 mai 1822. — Pp. 217-224.
Pl. 2069 : *Chapeau de satin orné de plumes d'autruche. Robe de barèges garnie de bouffans de gaze et de nœuds de satin. Fichu de blonde.*

N° 29. — 25 mai 1822. — Pp. 225-232.
Pl. 2070 : *Chapeau de paille d'Italie. Canezou de perkale. Robe de perkale, garnie de volans et de coques de mousseline. Ceinture de maroquin.*

N° 30. — 31 mai 1822. — Pp. 233-240.
Pl. 2071 : *Chemise à corsage plissé par derrière, de l'invention de Mr Stindyk. Corset sans busc lacé par devant. Guêtres lacées en dedans.*

N° 31. — 5 Juin 1822. — Pp. 245 n. ch. (*sic* pour 241)-252 (*sic* pour 248).
Pl. 2072 : *Chapeau de paille d'Italie garni d'une écharpe de barèges à chefs d'or. Blouse de toile brodée en coton. Pantalon de perkale. Guêtres lacées en dedans. Ceinture de maroquin.*

N° 32. — 10 juin 1822. — Pp. 253-260.
Pl. 2073 : *Chapeau de gaze orné de tresses de paille et d'épis. Robe de gros d'été à pèlerine en cœur, garnie de bouffans de satin et de rouleaux de satin froncés.*

N° 33. — 15 juin 1822. — Pp. 261-268.
Pl. 2074 : *Chapeau de tissu de coton. Robe de perkale garnie de bouillons de mousseline.*
Pl. 2075 : *Chapeau de baleine tramée en osier. Habit à collet de velours garni de boutons de métal. Gilet de piqué imprimé. Pantalon de coutil. Souliers de castor.*

N° 34. — 20 juin 1822. — Pp. 269-276.
Pl. 2076 : *Chapeau de tissu de soie imitant la paille. Robe de barèges garnie de bouillons pareils. Écharpe de barèges à chefs et glands d'or.*

N° 35. — 25 juin 1822. — Pp. 277-284.
Pl. 2077 : *Chapeau de gaze orné d'une plume moitié autruche moitié marabout. Robe de gros d'été garnie de volans horizontaux. Fichu-pèlerine de dentelle.*

N° 36. — 30 juin 1822. — Pp. 285-292.
Pl. 2078 : *Chapeau de paille d'Italie, garni de rubans de gaze bordés de tresses de paille. Robe de perkale garnie de bouillons de mousseline séparés par des bandes brodées.*

N° 37. — 5 Juillet 1822. — Pp. 293-300.
Pl. 2079 : *Chapeau de paille d'Italie. Blouse de perkale.*

N° 38. — 10 juillet 1822. — Pp. 301-308.
Pl. 2080 : *Chapeau de castor. Redingote de mérinos. Cravate de soie. Gilet de piqué. Pantalon de coutil russe. Bottes de castor.*

N° 39. — 15 juillet 1822. — Pp. 309-316.
Pl. 2081 : *Chapeau de tissu de soie et paille. Robe de mousseline. Echarpe de barèges.*
Pl. 2082 : *Capote de gaze. Robe de perkale à corsage à la grecque, garnie de remplis formant volans. Schall dit barèges-cachemire.*

N° 40. — 20 juillet 1822. — Pp. 317-324.
Pl. 2083 : *Chapeau de paille d'Italie garni de gaze et d'épis. Blouse de batiste écrue, brodée en soie et garnie de remplis.*

N° 41. — 25 juillet 1822. — Pp. 325-332.
Pl. 2084 : *Chapeau de sparterie, orné d'un nœud pareil. Robe-redingote de perkale ornée de bandes de tulle et de bouillons de mousseline. Ceinture de cuir de Russie.*

N° 42. — 31 juillet 1822. — Pp. 333-340.
Pl. 2085 : *Chapeau de bois, dit paille de riz, garni de marabouts et d'épis. Robe de perkale à pèlerine, ornée de broderies et de volans de mousseline.*

N° 43. — 5 Août 1822. — Pp. 341-348.
Pl. 2086 : *Chapeau de gros de Naples, recouvert d'une pointe de dentelle. Robe de perkale ornée d'épis brodés. Ceinture de cuir de Russie. Boucles et boutons d'acier.*

N° 44. — 10 août 1822. — Pp. 349-356.
Pl. 2087 : *Chapeau de gaze lisse orné de tresses de paille, de coquelicots et d'épis. Robe de perkale ornée de volans et de bouillons de mousseline. Cravate de barèges.*

N° 45. — 15 août 1822. — Pp. 357-364.
Pl. 2088 : *Chapeau de crêpe orné de tresses de paille, de roses et d'épis. Robe de perkale, garnie de bouillons de mousseline et d'entre deux brodés.*
Pl. 2089 : *Chapeau de gros d'été, garni de tulle et de fleurs. Robe de perkale garnie de volans de mousseline brodée et festonnée. Echarpe de barèges, à coulans et glands d'or.*

N° 46. — 20 août 1822. — Pp. 365-372.
Pl. 2090 : *Chapeau de gaze orné de tresses de paille et de fleurs. Robe de perkale ornée de crevés et de broderies. Ombrelle écossaise.*

N° 47. — 25 août 1822. — Pp. 373-380.
Pl. 2091 : *Chapeau de bois blanc, garni d'un chiffon de gaze lisse. Redingote-blouse en toile lustrée garnie de galons de soie. Gibecière de lacets de soie tressés.*

N° 48. — 31 août 1822. — Pp. 381-388.
Pl. 2092 : *Bonnet de mousseline brodée, garni de tulle. Redingote de perkale ornée de brandebourgs de coton et de jockeis de mousseline.*

N° 49. — 5 Septembre 1822. — Pp. 389-396.
Pl. 2093 : *Chapeau à demi-poil. Habit de drap, forme anglaise, garni de boutons de soie. Gilet de piqué. Pantalon de Casimir.*

N° 50. — 10 septembre 1822. — Pp. 397-404.
Pl. 2094 : *Chapeau de bois orné de plumes d'autruche et d'une écharpe de gaze terminée par des nœuds de satin. Robe de mousseline garnie de volans de malines et de rouleaux de satin.*

N° 51. — 15 septembre 1822. — Pp. 405-412.
Pl. 2095 : *Chapeau de gros d'été. Robe de toile. Ruban formant cravate et fichu.*
Pl. 2096 : *Chapeau de gaze lisse. Robe de mousseline ornée de broderies et de volans. Echarpe de barèges-cachemire.*

N° 52. — 20 septembre 1822. — Pp. 413-420.
Pl. 2097 : *Chapeau de paille d'Italie orné de gaze et de marguerites. Robe de toile peinte garnie de bouillons recouverts de ganses. Fichu de mousseline-gaze.*

N° 53. — 25 septembre 1822. — Pp. 421-428.
Pl. 2098 : *Coeffure dite en nœud d'Apollon. Blouse de mousseline, ornée de broderies, par dessus une robe de perkale, ornée d'entre deux de tulle.*

N° 54. — 30 septembre 1822. — Pp. 429-436.
Pl. 2099 : *Chapeau de gros de Naples, orné de plumes folettes. Robe de perkale garnie de volans festonnés et de crevés de mousseline. Echarpe de barèges-cachemire.*

N° 55. — 5 Octobre 1822. — Pp. 437-444.
Pl. 2100 : *Chapeau de gaze orné de plumes d'autruche. Robe de ba-*

règes garnie de bouillons en étoffe pareille.

N° *56*. — 10 octobre 1822. — Pp. 445-452.
Pl. 2101 : *Habit de drap. Gilet de piqué par dessus un gilet de poil de chèvre garni de boutons d'or. Pantalon cosaque. Cravate à côtes.*

N° *57*. — 15 octobre 1822. — Pp. 457-464.
Pl. 2102 : *Chapeau à l'anglaise. Robe de mousseline garnie de volans brodés et de crevés. Echarpe de barèges.*

Pl. 2103 : *Chapeau de Néréide, orné de marguerites. Spencer de la même étoffe, garni de boutons d'acier. Robe de barèges, garnie en coquilles de barèges et pattes de satin.*

N° *58*. — 20 octobre 1822. — Pp. 465-472.
Pl. 2104 : *Chapeau de velours plein doublé de satin. Blouse de mérinos orné d'entre deux de satin. Guêtres de velours tenant à des souliers de peau.*

N° *59*. — 25 octobre 1822. — Pp. 473-480.
Pl. 2105 : *Chapeau de gros de Naples doublé de satin. Robe de barèges à tablier de la façon de Mme Boubot ; avec rubans et toques* [pour coques ?] *de satin, le devant du corsage pareil au dos.*

N° *60*. — 31 octobre 1822. — Pp. 481-488.
Pl. 2106 : *Chapeau de gaze orné de plumes frisées. Robe de mérinos à corsage froncé et recouvert de bandes de satin. Volans pareils, bordés de satin.*

N° *61*. — 5 Novembre 1822. — Pp. 489-496.
Pl. 2107 : *Chapeau de velours épinglé orné de rubans de gaze. Redingote de gros de Naples, garnie de coques de satin.*

N° *62*. — 10 novembre 1822. — Pp. 497-504.
Pl. 2108 : *Turban de gaze lisse, orné de chefs d'or et d'une plume moitié marabout moitié autruche. Robe de barèges, garnie de volans doublés en étoffe pareille et chefs d'or.*

N° *63*. — 15 novembre 1822. — Pp. 505-512.
Pl. 2109 : *Chapeau de velours plein, orné de marabouts et d'un héron. Robe de tulle brodé, garnie de rouleaux de tulle et de rubans de satin.*

Pl. 2110 : *Chapeau à poil. Redingote de drap doublée en lévantine. Gilet de piqué sous un gilet de poil de chèvre. Pantalon de drap.*

N° *64*. — 20 novembre 1822. — Pp. 513-520.
Pl. 2111 : *Chapeau de gros de Naples orné de liserés de satin. Collet à la Chevalière. Redingote-blouse. Brodequins de Casimir.*

N° *65*. — 25 novembre 1822. — Pp. 521-528.
Pl. 2112 : *Chapeau de velours plein orné de marabouts. Robe de gros de Naples garnie de biais de gaze lisse. Echarpe de barèges-cachemire. Souliers de satin.*

N° *66*. — 30 novembre 1822. — Pp. 529-536.
Pl. 2113 : *1, Chapeau de velours plein, orné d'aigrettes de plumes de coq. 2, Chapeau de velours plein doublé de satin. 3. Chapeau de satin. 4, Chapeau de gros de Naples avec attaches passementées. 5, Turbans de gaze lisse.*

N° *67*. — 5 Décembre 1822. — Pp. 537-544.
Pl. 2114 : *Chapeau de velours plein orné de liserés de satin. Blouse-redingote de mérinos, garnie de bandes de satin.*

N° *68*. — 10 décembre 1822. — Pp. 545-552.
Pl. 2115 : *Chapeau de satin orné d'un oiseau de paradis. Pelisse de satin à pèlerine de velours bordée de dentelle. Robe de mérinos garnie de chinchilla.*

N° *69*. — 15 décembre 1822. — Pp. 553-560.
Pl. 2116 : *Coeffure formée de boucles lisses entremêlées de roses et d'épis. Robe de tulle ornée de bouillons de tulle, de rouleaux de satin et de bouquets de roses et d'épis.*
Pl. 2117 : *Bonnet à la folle. Lévite de perkale.*

N° *70*. — 20 décembre 1822. — Pp. 561-568.
Pl. 2118 : *Chapeau de velours plein orné de marabouts. Manteau de coating doublé de lévantine, à trois pèlerines et collet de velours. Robe de mérinos garnie de triangles de satin.*

N° *71*. — 25 décembre 1822. — Pp. 569-576.
Pl. 2119 : *Coeffure de l'invention de Mr Plaisir. Robe de tulle garnie de rouleaux de satin, de bouffans de gaze, de nœuds de satin et de fleurs.*

N° *72*. — 31 décembre 1822. — Pp. 577-584.
Pl. 2120 : *Coeffure de l'invention de Mr Plaisir. Robe de tulle ornée de rouleaux de satin et de fleurs.*

Tous ces numéros sont imprimés par Nicolas-Vaucluse.

1823

(*Vingt-septième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° 1. — 5 Janvier 1823. — Pp. 1-8.
Pl. 2121 : *Turban de velours plein et de gaze d'or, inventé par Mr Hyppolite. Robe de satin garnie de rouleaux de gaze d'or, de l'invention de Mme Hyppolite.*

N° 2. — 10 janvier 1823. — Pp. 9-16.
Pl. 2122 : *Chapeau de satin, orné de plumes d'autruche. Robe de gros d'hiver garnie de crevés encadrés dans des rouleaux de soie.*

N° 3. — 15 janvier 1823. — Pp. 17-24.
Pl. 2123 : *Turban de gaze et paillons de couleur inventé par Mr Hyppolite. Robe de tulle, garnie en passemens, chenille et perles d'émail.*
Pl. 2124 : *Manteau à collet de loutre.*

N° 4. — 20 janvier 1823. — Pp. 25-32.
Pl. 2125 : *Turban de l'invention de Mr Hyppolite. Robe de gaze à chefs d'or. Pelisse de velours garnie d'ermine* (sic).

N° 5. — 25 janvier 1823. — Pp. 33-40.
Pl. 2126 : *Coeffure de l'invention de Mr Albin. Robe de tulle garnie de coques de crêpe et de perles d'acier.*

N° 6. — 31 janvier 1823. — Pp. 41-48.
Pl. 2127 : *Coeffure de l'invention de Mr Albin. Robe de gaze de laine ornée de rouleaux de satin et de fleurs assorties à la coeffure.*

N° 7. — 5 Février 1823. — Pp. 49-56.
Pl. 2128 : *Turban de l'invention de Mr Guillaume. Robe de crêpe garnie de rouleaux de satin.*

N° 8. — 10 février 1823. — Pp. 57-64.
Pl. 2129 : *Coeffure de l'invention de Mr Hyppolite. Robe de gros d'hiver garnie de bouillons de tulle.*

N° 9. — 15 février 1823. — Pp. 65-72.
Pl. 2130 : *Coeffure de l'invention de Mr Plaisir. Robe de gaze garnie de bouillons de gaze et de rubans de satin.*
Pl. 2131 : *Coeffure de l'invention de Mr Plaisir. Robe de tulle garnie d'un bouillon et de rubans de satin. Sautoir de barèges.*

N° 10. — 20 février 1823. — Pp. 73-80.
Pl. 2132 : *Coeffure de l'invention de Mr Duplessy. Robe de tulle, et tunique dite Sultane, garnie de bouillons pareils, de l'invention de Mme Boubot.*

N° 11. — 25 février 1823. — Pp. 81-88.
Pl. 2133 : *Turban de velours et gaze d'or de l'invention de Mr Duplessy. Robe de barèges à chefs d'or et manches de crêpe.*

N° 12. — 28 février 1823. — Pp. 89-96.
Pl. 2134 : *Toque de velours plein. Redingote de velours plein à pattes bordées de satin et garnies de blonde. Palatine de chinchilla.*

N° 13. — 5 Mars 1823. — Pp. 97-104.
Pl. 2135 : *Chapeau de gros de Naples, orné de marabouts et d'une branche de corail. Robe de gros d'hiver garnie de rouleaux et de feuilles de satin.*

N° 14. — 10 mars 1823. — Pp. 105-112.
Pl. 2136 : *Coeffure de l'invention de Mr Duplessy. Robe de tulle garnie de coquilles formées par des gances de soie.*

N° 15. — 15 mars 1823. — Pp. 113-120.
Pl. 2137 : *Chapeau de gaze orné d'un oiseau de paradis. Robe de velours garnie de rouleaux de satin. Manteau de velours garni de martre.*
Pl. 2138 : *Toque de velours plein. Robe de gros d'hiver garnie de rouleaux de satin.*

N° 16. — 20 mars 1823. — Pp. 121-128.
Pl. 2139 : *Turban de velours plein. Robe de bourre de soie, garnie de rouleaux et de feuilles de satin.*

N° 17. — 25 mars 1823. — Pp. 129-136.
Pl. 2140 : *Robe de toile. Bonnet de mousseline, orné de rubans de satin. Ceinture élastique en acier.*

N° 18. — 31 mars 1823. — Pp. 137-144.
Pl. 2141 : *Bonnet de gaze garni de têtes de plumes. Robe de satin garnie de bouillons de gaze et de rouleaux et festons de satin. Manteau de Casimir bordé de franges de soie.*

N° 19. — 5 Avril 1823. — Pp. 145-152.
Pl. 2142 : *Redingote à l'anglaise en drap. Gilet de piqué. Pantalon à la cosaque en Casimir croisé.*

N° 20. — 10 avril 1823. — Pp. 153-160.
Pl. 2143 : *Chapeau de crêpe, orné de blonde et de lilas de Perse. Redingote de crêpe à remplis tout autour. Colerette de gaze gauffrée.*

N° 21. — 15 avril 1823. — Pp. 161-168.
Pl. 2144 : *Coeffure de la façon de Mr Plaisir. Habit de drap. Gilet en étoffe d'or et soie. Pantalon de Casimir.*
Pl. 2145 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de mérinos à corsage en blouse, garnie de rouleaux de satin.*

N° 22. — 20 avril 1823. — Pp. 169-176.
Pl. 2146 : *Chapeau de bois, dit paille de riz, ornée de rubans de gaze. Spencer de velours épinglé. Robe de mousseline-gaze, bordée d'un tulle.*

N° 23. — 25 avril 1823. — Pp. 177-184.
Pl. 2147 : *Chapeau de tissu de coton, imitant la paille. Robe d'étoffe de Lyon, garnie de rouleaux et de feuilles de satin.*

N° 24. — 30 avril 1823. — Pp. 185-192.
Pl. 2148 : *Chapeau de crêpe. Robe d'étoffe de Lyon brochée. Colerette gauffrée.*

N° 25. — 5 Mai 1823. — Pp. 193-200.
Pl. 2149 : *Toque basque en velours plein. Robe de tricot. Dessous de satin. Sautoir de barèges, brodé en lames.*

N° 26. — 10 mai 1823. — Pp. 201-208.
Pl. 2150 : *Chapeau de bois, dit paille de riz. Spencer de gros de Naples. Robe de perkale.*

N° 27. — 15 mai 1823. — Pp. 209-216.
Pl. 2151 : *Chapeau de gros de Naples garni en gaze et orné de plumes frisées. Blouse de mousseline. Echarpe formée de deux fichus simples, noués devant et derrière.*
Pl. 2152 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de marabouts. Robe de gros de Naples garnie de rouleaux et de macarons en satin. Fichu de linon.*

N° 28. — 20 mai 1823. — Pp. 217-224.
Pl. 2153 : *Chapeau de tissu de coton imitant la paille. Blouse de mousseline à remplis contrariés. Echarpe de barèges à raies de satin.*

N° 29. — 25 mai 1823. — Pp. 225-232.
Pl. 2154 : *Chapeau de gaze, orné d'un nœud de gaze et d'épis. Robe de barèges à corsage à la grecque, ornée de pattes de satin.*

N° 30. — 31 mai 1823. — Pp. 233-240.
Pl. 2155 : *Chapeau de paille. Cravate de soie. Redingote de Casimir. Gilet et pantalon de piqué.*

N° 31. — 5 Juin 1823. — Pp. 241-248.
Pl. 2156 : *Chapeau de gros de Naples entouré d'une branche sans feuilles et orné d'un voile. Redingote de gros d'été, garnie de compartimens et de nœuds de satin. Echarpe de barèges.*

N° 32. — 10 juin 1823. — Pp. 249-256.
Pl. 2157 : *Chapeau de gaze orné de roses et d'épis. Robe de mousseline.*

N° 33. — 15 juin 1823. — Pp. 257-264.
Pl. 2158 : *Chapeau de sparterie, orné d'une cocarde en ailes de moulin. Robe de perkale à triple pèlerine.*
Pl. 2159 : *Chapeau de sparterie, orné d'un nœud de satin bordé de sparterie. Blouse de linon brodée en laine.*

Cette pl. 2159 n'est pas annoncée dans le texte, mais elle a paru avec ce n°.

N° 34. — 20 juin 1823. — Pp. 265-272.
Pl. 2160 : *Habit de drap à collet de velours garni de boutons de métal. Gilet de poil de chèvre. Pantalon de coutil, à pieds.*

N° 35. — 25 juin 1823. — Pp. 273-280.
Pl. 2161 : *Chapeau de paille d'Italie entier. Voile de gaze. Robe-blouse garnie de coques. Ceinture en galon de soie.*

N° 36. — 30 juin 1823. — Pp. 281-288.
Pl. 2162 : *Chapeau de sparterie, garni en gaze. Robe de mousseline imprimée, à corsage de velours simulé. Pointe de dentelle.*

N° 37. — 5 Juillet 1823. — Pp. 289-296.
Pl. 2163 : *Chapeau de castor. Redingote de Casimir, garnie de boutons de métal. Gilet de piqué. Pantalon de satin de Hollande. Cravate des Indes.*

N° 38. — 10 juillet 1823. — Pp. 297-304.
Pl. 2164 : *Chapeau de bois dit paille de riz. Robe de mousseline-gaze à cadrilles* (sic) *satinés : les volans bordés de lacets. Fichu de mousseline bordé de volans. Cachemire à rosaces.*

N° 39. — 15 juillet 1823. — Pp. 305-312.
Pl. 2165 : *Chapeau de bois blanc, orné de plumes panachées et de rubans de gaze. Robe de tulle, garnie d'une bouffante, de rouleaux et de rosettes en satin.*

Pl. 2166 : *Chapeau de crêpe. Robe de barèges garnie de biais relevés par des agrafes de satin.*

Cette pl. 2166 est annoncée, par erreur, dans le n° 40; elle a paru avec le n° 39.

N° *40*. — 20 juillet 1823. — Pp. 313-320.
Pl. 2167 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale garnie de remplis cintrés : le corsage recouvert de deux rubans disposés en fichu.*

Le texte annonce, par erreur, la pl. 2166 qui a paru avec le n° précédent; la pl. 2167 qui a paru avec le n° 40 n'est pas annoncée.

N° *41*. — 25 juillet 1823. — Pp. 321-328.
Pl. 2168 : *Chapeau de bois dit paille de riz. Robe-blouse de mousseline. Nœud et ceinture de satin.*

N° *42*. — 31 juillet 1823. — Pp. 329-336.
Pl. 2169 : *Coeffure de l'invention de Mr Plaisir. Robe de perkale garnie de coques de mousseline et d'entre deux en jours de tulle.*

N° *43*. — 5 Août 1823. — Pp. 337-344.
Pl. 2170 : *Chapeau de gros de Naples. Canezou de mousseline à pointes nouées par derrière. Robe garnie de bandes de tulle et de languettes de mousseline.*

N° *44*. — 10 août 1823. — Pp. 345-352.
Pl. 2171 : *Chapeau de bois blanc orné de plumes panachées. Robe de barèges, garnie d'un feuillage de satin.*

N° *45*. — 15 août 1823. — Pp. 353-360.
Pl. 2172 : *Chapeau de crêpe, orné de rubans de satin et de fleurs à aigrettes. Robe de gros d'été garnie de rouleaux, de bouillons et de feuilles de satin. Pointe de dentelle.*
Pl. 2173 : *Costume d'une mariée. Coeffure ornée d'un voile de dentelle et d'une guirlande de fleurs d'oranger. Robe-blouse en tulle brodé ornée de deux volans de dentelle et de deux rangées de coques de satin.*

N° *46*. — 20 août 1823. — Pp. 361-368.
Pl. 2174 : *Chapeau de paille d'Italie, orné d'une guirlande de bluets, de coquelicots et d'épis. Blouse de mousseline garnie de galons de laine. Echarpe de barèges.*

N° *47*. — 25 août 1823. — Pp. 369-376.
Pl. 2175 : *Chapeau de gaze. Robe de perkale garnie de biais de perkale. Canezou de mousseline. Rubans en fichu.*

N° *48*. — 31 août 1823. — Pp. 377-384.
Pl. 2176 : *Chapeau de satin. Robe de barèges garnie de ruches de barèges. Echarpe de barèges.*

N° *49*. — 5 Septembre 1823. — Pp. 385-392.
Pl. 2177 : *Capote de gros de Naples. Robe de perkale à collet à trois pointes recouvert d'un ruban : la garniture du bas en volans et broderie à œillets.*

N° *50*. — 10 septembre 1823. — Pp. 393-400.
Pl. 2178 : *Chapeau de bois imitant la paille. Robe de perkale garnie de biais en chevrons et de volans de mousseline. Echarpe de dentelle.*

N° *51*. — 15 septembre 1823. — Pp. 401-408.
Pl. 2179 : *Chapeau de paille d'Italie. Voile de dentelle. Blouse de mousseline. Ceinture et bracelets en acier.*
Pl. 2180 : *Redingote de drap garnie de tresses et d'olives et doublée de lévantine. Gilet-cuirasse en poil de chèvre. Pantalon de velvantine.*

N° *52*. — 20 septembre 1823. — Pp. 409-416.
Pl. 2181 : *Chapeau de sparterie. Robe-blouse de perkale, garnie de dents de loup à jour. Echarpe en ruban.*

N° *53*. — 20 (*sic* pour 25) septembre 1823. — Pp. 417-424.
Pl. 2182 : *Bonnet à côtes, en tulle, garni de coques de ruban. Redingote de perkale garnie de bouillons de mousseline.*

N° *54*. — 30 septembre 1823. — Pp. 425-432.
Pl. 2183 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de gros de Naples, garnie de bouffantes de ruban. Manches d'organdy.*

N° *55*. — 5 Octobre 1823. — Pp. 433-440.
Pl. 2184 : *Toque de velours épinglé, ornée de gaze d'argent. Robe de crêpe de l'Inde, garnie de chefs et de franges d'argent. Manches de mousseline.*

N° *56*. — 10 octobre 1823. — Pp. 441-448.
Pl. 2185 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de gros de Naples à garnitures pareilles.*

N° *57*. — 15 octobre 1823. — Pp. 449-456.
Pl. 2186 : *Chapeau de gaze orné de rubans de satin et de fleurs à aigrette. Robe de perkale garnie de volans de mousseline.*

Pl. 2187 : *Chapeau de gros de Naples. Redingote de gros de Naples. Panier à ouvrage en paille.*

N° 58. — 20 octobre 1823. — Pp. 457-464.
Pl. 2188 : *Chapeau de gaze orné de têtes de plumes d'autruche à côtes recouvertes de marabouts. Robe de tulle garnie de rouleaux de satin. Dessous de satin.*

N° 59. — 25 octobre 1823. — Pp. 465-472.
Pl. 2189 : *Chapeau de paille d'Italie orné de rubans de satin et d'une plume d'autruche. Spencer de satin. Blouse de perkale. Echarpe de barèges.*

N° 60. — 31 octobre 1823. — Pp. 473-480.
Pl. 2190 : *Habit de drap à boutons pareils. Gilet de poil de chèvre pardessus un gilet de piqué. Pantalon de drap à raies, garni d'une bande de velours sur les coutures extérieures.*

N° 61. — 5 Novembre 1823. — Pp. 481-488.
Pl. 2191 : *Coeffure en cheveux recouverte, pour la sortie du spectacle, d'une écharpe de barèges. Robe de satin.*

N° 62. — 10 novembre 1823. — Pp. 489-496.
Pl. 2192 : *Chapeau de velours plein. Redingote de gros de Naples.*

N° 63. — 15 novembre 1823. — Pp. 497-504.
Pl. 2193 : *Toque de satin ornée de croissans de velours épinglé. Robe de satin. Manches d'organdy.*
Pl. 2194 : *Chapeau de velours plein. Robe de mérinos garnie de biais de satin.*

N° 64. — 20 novembre 1823. — Pp. 505-512.
Pl. 2195 : *Coeffure ornée de perles, de l'invention de Mr Albin. Robe de gaze garnie de bouillons pareils et de rouleaux de satin.*

N° 65. — 25 novembre 1823. — Pp. 513-520.
Pl. 2196 : *Chapeau de velours plein doublé de satin et orné de rubans de satin. Redingote de gros de Naples à remplis bordés d'une gance. Sac de cuir, garni d'acier.*

N° 66. — 30 novembre 1823. — Pp. 521-528.
Pl. 2197 : *Redingote de castorine bordée d'un galon de soie. Pantalon de cuir de laine. Gilet de Casimir.*

N° 67. — 5 Décembre 1823. — Pp. 529-536.
Pl. 2198 : *Coeffure ornée de gaze et de fleurs, de l'invention de Mr Albin. Robe de tulle garnie de fleurs et de rubans de gaze.*

Le titre de ce n° ainsi que celui des n°s 68 et 69 est ainsi modifié : « Journal des dames et des modes, auquel a été réuni l'*Observateur des Modes* ». Et on lit plus loin : « A la fin de chaque mois paraîtra, sans augmentation de prix, une gravure de plus, sous le titre d'*Observateur des modes* ».

N° 68. — 10 décembre 1823. — Pp. 537-544.
Pl. 2199 : *Turban espagnol en velours plein, exécuté par Mr Hyppolite. Robe de velours plein à corsage à bretelles, de l'invention de Mme Hyppolite.*

N° 69. — 15 décembre 1823. — Pp. 545-552.
Pl. 2200 : *Coeffure en gaze et rubans de satin, par Mr Guillaume. Robe de barèges garnie en gaze et rubans. Manteau de velours garni de chinchilla.*
Pl. 2201 : *Chapeau de satin. Cornette de blonde. Robe de velours plein garnie de blonde. Palatine de chinchilla.*

N° 70. — 20 décembre 1823. — Pp. 553-560.
Pl. 2202 : *Coeffure espagnole de l'invention de Mr Guillaume. Robe de crêpe ornée de dents de loup en satin et de rosettes à aiguillettes.*

Le titre à partir de ce n° est ainsi modifié : « Journal des dames et des modes, auquel ont été réunis l'*Observateur des modes* et l'*Indiscret.* »

N° 71. — 25 décembre 1823. — Pp. 561-568.
Pl. 2203 : *Coeffure écossaise en gaze lamée et roses, par Mr Plaisir. Robe de tulle à corsage à demi bouillonné.*

N° 72. — 31 décembre 1823. — Pp. 569-576.
Pl. 2204 : *Habit à boutons de métal. Pantalon de Casimir. Gilet de velours à raies de satin par dessus un gilet de piqué. Manteau doublé de soie et garni de chinchilla.*

On lit dans le texte, au bas de la p. 576 : « A la feuille de ce jour est jointe la gravure 2204. Nous avons aussi joint à cette feuille la gravure 319, de l'*Observateur des modes.* »

Les n°s 1 à 28 sont imprimés par Nicolas-Vaucluse, les n°s 29 à 72, par Carpentier-Méricourt, successeur de Nicolas-Vaucluse.

1824

(*Vingt-huitième année*)

Les planches 2218, 2226, 2233, 2247,

2254, 2279, sont signées, à droite, des initiales AD. [Auguste Delvaux ?]

N° *1.* — 5 Janvier 1824. — Pp. 1-8.
Pl. 2205 : *Coeffure formée de velours plein et d'épis par Mr Hyppolite. Robe de velours à raies fondues, garnies de galons et de rouleaux d'argent par Mme Hyppolite.*

N° *2.* — 10 janvier 1824. — Pp. 9-16.
Pl. 2206 : *Coeffure à la neige, ornée de perles et de fleurs, par Mr Plaisir. Robe de gaze garnie en tulle et à corsage orné d'une draperie cordelée.*

N° *3.* — 15 janvier 1824. — Pp. 17-24.
Pl. 2207 : *Turban formé d'une bande de velours ornée d'un chef d'argent. Robe de barèges, garnie de cornets et de rouleaux de satin.*
Pl. 2208 : *Chapeau de satin, orné de marabouts. Robe de gros de Naples, ornée de brandebourgs et garnie de martre.*

N° *4.* — 20 janvier 1824. — Pp. 25-32.
Pl. 2209 : *Habit de drap. Gilets de velours. Culotte de Casimir. Bas de soie. Cravate à nœud carré.*

N° *5.* — 25 janvier 1824. — Pp. 33-40.
Pl. 2210 : *Turban sans fond, en gaze lamé. Robe de tulle garnie de volans de blonde. Manteau de Casimir à collet et pèlerine en velours.*

N° *6.* — 31 janvier 1824. — Pp. 41-48.
Pl. 2211 : *Costume de mariée et de demoiselle d'honneur. Les robes de la facon de Mme Hyppolite.*

Une note, p. 48, dit : « Pour tenir lieu d'un numéro de l'*Observateur des modes*, nous avons fait graver deux figures au lieu d'une sur la planche du *Journal des dames.* »

N° *7.* — 5 Février 1824. — Pp. 49-56.
Pl. 2212 : *Coeffure ornée de gaze et de fleurs par Mr Plaisir. Robe de velours plein.*

N° *8.* — 10 février 1824. — Pp. 57-64.
Pl. 2213 : *Chapeau de crêpe et satin. Robe de gros de Naples.*

N° *9.* — 15 février 1824. — Pp. 65-72.
Pl. 2214 : *Chapeau de velours plein doublé en satin. Robe de gros de Naples, ornée de rouleaux de satin.*
Pl. 2215 : *Turban au Trocadéro en velours et résille d'or. Robe d'étoffe de Lyon, ornée de blonde et de bouillons de tulle par Mme Boubot.*

N° *10.* — 20 février 1824. — Pp. 73-80.
Pl. 2216 : *Coeffure ornée de gaze et de fleurs par Mr Duplessy. Robe de gaze garnie en bouillons et rouleaux de satin; le corsage orné de baguettes de blonde.*

N° *11.* — 25 février 1824. — Pp. 81-88.
Pl. 2217 : *Toque basque en velours plein. Robe de crêpe garnie de rubans et de jais.*

N° *12.* — 29 février 1824. — Pp. 89-96.
Pl. 2218 : *Coeffure en barèges, par Mr Duplessy. Robe de gros de Naples. Habit de drap, garni de boutons dorés. Pantalon de Casimir.*

N° *13.* — 5 Mars 1824. — Pp. 97-104.
P. 2219 : *Chapeau de velours garni de rubans de satin. Robe de gros de Naples ornée de rouleaux de satin.*

N° *14.* — 15 (*sic* pour 10) mars 1824. — Pp. 105-112.
Pl. 2220 : *Turban moabite en gaze blanche et gaze d'or. Robe de satin ornée de rouleaux et d'un bouillon de tulle.*

N° *15.* — 15 mars 1824. — Pp. 113-120.
Pl. 2221 : *Coeffure mexicaine en marabouts. Robe de velours plein garnie de marabouts.*
Pl. 2222 : *Toque russe ornée de marabouts. Robe de gros de Naples garnie de gaze et de jais. Manteau de Casimir brodé en soie.*

N° *16.* — 20 mars 1824. — Pp. 121-128.
Pl. 2223 : *Coeffure ornée de marabouts et de grappes de raisin. Robe de tulle, à corsage recouvert d'un ruban en fichu.*

N° *17.* — 25 mars 1824. — Pp. 129-136.
Pl. 2224 : *Chapeau de satin sur une résille de ruban. Robe de gros de Naples ornée de feuilles de satin.*

N° *18.* — 31 mars 1824. — Pp. 137-144.
Pl. 2225 : *Coeffure à la neige, ornée de fleurs en plumes, par Mr Martin. Robe de gaze garnie de rempiis gauffrés et de bouquets de plumes.*

N° *19.* — 5 Avril 1824. — Pp. 145-152.
Pl. 2226 : *Toque de velours. Robe de moire. Turban de gaze orné d'un nœud de satin. Robe de satin garnie en gaze et rouleaux de satin.*

N° 20. — 10 avril 1824. — Pp. 153-160.
Pl. 2227 : *Chapeau de gros de Naples orné de plumets de plume de coq. Redingote de satin garnie en cygne.*

N° 21. — 15 avril 1824. — Pp. 161-168.
La p. 168 est chiffrée, par erreur, 169.
Pl. 2228 : *Redingote d'alpaga garnie de boutons de nacre par dessus un habit habillé.*
Pl. 2229 : *Chapeau de gaze. Robe de gros de Naples garnie de feuillages de satin.*

N° 22. — 20 avril 1824. — Pp. 169-176.
Pl. 2230 : *Chapeau de gros de Naples orné de giroflée de Mahon. Robe garnie de remplis de satin.*

N° 23. — 25 avril 1824. — Pp. 177-184.
Pl. 2231 : *Chapeau de gaze et de rubans de satin. Robe de reps ornée de nattes et de rubans. Fichu de dentelle.*

N° 24. — 30 avril 1824. — Pp. 185-192.
Pl. 2232 : *Chapeau de bois blanc, dit paille de riz, orné d'une couronne de plumes frisées. Robe de gros d'été, garnie de coquilles.*

N° 25. — 5 Mai 1824. — Pp. 193-200.
Pl. 2233 : *Peigne d'ivoire. Blouse de gaze. Bonnet de blonde. Redingote de bourre de soie.*

N° 26. — 10 mai 1824. — Pp. 201-208.
Pl. 2234 : *Coeffure à la neige. Blouse d'organdy, brodée en laine. Ceinture de velours. Souliers de satin.*

N° 27. — 15 mai 1824. — Pp. 209-216.
Pl. 2235 : *Coeffure de l'invention de Mr Hyppolite. Robe-blouse de tulle de coton à manches en gigot.*
Pl. 2236 : *Chapeau de paille d'Italie. Spencer de gros de Naples. Robe d'organdy brodée en coton.*

N° 28. — 20 mai 1824. — Pp. 217-224.
Pl. 2237 : *Redingote de drap plissée sur la poitrine et sur le dos, de l'invention de Mr Bernard, Cour des Fontaines, n° 4. Pantalon de coutil.*

N° 29. — 25 mai 1824. — Pp. 225-232.
Pl. 2238 : *Chapeau de crêpe. Blouse de barèges.*

N° 30. — 31 mai 1824. — Pp. 233-240.
Pl. 2239 : *Habit de drap garni de boutons de métal. Cravate d'écorce d'arbre. Pantalon de satin de coton.*

N° 31. — 5 Juin 1824. — Pp. 241-248.
Pl. 2240 : *Chapeau de bois dit paille de riz. Redingote d'écorce d'arbre, garnie de boutons de nacre. Chapeau de paille d'Italie. Blouse de mousseline. Fichu-mantille en linon, bordé d'une ruche de tulle.*

N° 32. — 10 juin 1824. — Pp. 249-256.
Pl. 2241 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de perkale à entre deux de tulle. Echarpe de barèges.*

N° 33. — 15 juin 1824. — Pp. 257-264.
Pl. 2242 : *Chapeau de gros de Naples orné de rubans de gaze. Redingote de mousseline garnie de ruches de mousseline. Brodequins de prunelle.*
Pl. 2243 : *Chapeau de sparterie orné de rubans. Canezou de mousseline garni de ruches de tulle. Robe de mousseline garnie de biais relevés.*

N° 34. — 20 juin 1824. — Pp. 265-272.
Pl. 2244 : *Chapeau de soie. Habit veste de drap à boutons de métal. Pantalon de satin de coton.*

N° 35. — 25 juin 1824. — Pp. 273-280.
Pl. 2245 : *Chapeau de bois blanc garni de croissans de la même matière et de plumes. Robe de gros d'été. Colerette de tulle et rubans.*

N° 36. — 30 juin 1824. — Pp. 281-288.
Pl. 2246 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'un ruban de satin à franges. Blouse de mousseline brodée en laine et garnie de volans.*

N° 37. — 5 Juillet 1824. — Pp. 289-296.
Pl. 2247 : *Chapeau de gros de Naples orné d'une écharpe de gaze. Robe de perkale garnie de bouillons de mousseline. Chapeau de paille d'Italie. Robe et pantalon de perkale.*

N° 38. — 10 juillet 1824. — Pp. 297-304.
Pl. 2248 : *Chapeau de sparterie. Redingote de perkale garnie de bouillons de mousseline. Collet de blonde.*

N° 39. — 15 juillet 1824. — Pp. 305-312.
Pl. 2249 : *Chapeau de gros de Naples orné d'un réseau de satin. Robe de perkale garnie d'entre deux et de crevés. Canezou de mousseline garni de ruches.*
Pl. 2250 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe-redingote en perkale, gar-*

nie de broderies, de bouillons et de volans de mousseline.

N° *40*. — 20 juillet 1824. — Pp. 313-320.
Pl. 2251 : *Chapeau de bois, dit paille de riz. Blouse à la religieuse plissée tout autour et garnie de ganses dans le bas, par Mme Boubot.*

N° *41*. — 25 juillet 1824. — Pp. 321-328.
Pl. 2252 : *Coeffure de l'invention de Mr Hyppolite. Robe de satin. Manteau de moire. Costume de présentation.*

N° *42*. — 31 juillet 1824. — Pp. 329-336.
Pl. 2253 : *Chapeau de soie. Redingote de drap. Gilets de piqué. Cravate de mousseline anglaise. Pantalon de bazin.*

N° *43*. — 5 Août 1824. — Pp. 337-344.
Pl. 2254 : *Bonnet de mousseline. Blouse d'organdy. Capote de gros de Naples. Robe de toile, à pèlerine dentelée.*

N° *44*. — 10 août 1824. — Pp. 345-352.
Pl. 2255 : *Chapeau de bois blanc. Robe de mousseline brodée. Fichu d'organdy.*

N° *45*. — 15 août 1824. — Pp. 353-360.
Pl. 2256 : *Capote de gros de Naples bordée d'un demi-voile. Robe de mousseline garnie de biais. Pèlerine d'organdy bordée de tulle.*
Pl. 2257 : *Chapeau de crêpe. Robe de barèges à pèlerine double coupée en quatre endroits. Ruches pareilles à la robe.*

N° *46*. — 20 août 1824. — Pp. 361-368.
Pl. 2258 : *Chapeau de paille d'Italie. Blouse de jaconat.*

N° *47*. — 25 août 1824. — Pp. 369-376.
Pl. 2259 : *Costume du Rannelag. Robe de crêpe garnie de rubans et de rouleaux de satin.*

N° *48*. — 31 août 1824. — Pp. 377-384.
Pl. 2260 : *Chapeau de paille d'Italie orné de trois rubans réunis. Robe de mousseline.*

N° *49*. — 5 Septembre 1824. — Pp. 385-392.
Pl. 2261 : *Chapeau de paille d'Italie. Redingote de mousseline.*

N° *50*. — 10 septembre 1824. — Pp. 393-400.
La p. 400 est chiffrée, par erreur, 399.
Pl. 2262 : *Chapeau de soie. Habit de drap-zéphir garni de boutons de soie. Gilet et pantalon de piqué. Cravate anglaise. Souliers de daim.*

N° *51*. — 15 septembre 1824. — Pp. 401-408.
Pl. 2263 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de jaconnat garnie de volans de mousseline. Fichu de dentelle.*
Pl. 2264 : *Chapeau de bois blanc orné d'une résille en gaze. Robe de gros d'été garnie de volans pareils. Canezou de mousseline.*

Bien qu'elle ne soit pas annoncée dans le texte, cette dernière pl. a paru avec le n° 51.

N° *52*. — 20 septembre 1824. — Pp. 409-416.
Pl. 2265 : *Chapeau de bois blanc. Blouse d'organdy. Fichu en rubans. Chapeau de bois blanc. Robe de jaconnat. Echarpe iris.*

N° *53*. — 25 septembre 1824. — Pp. 417-424.
Pl. 2266 : *Chapeau de soie. Veste de campagne en drap-mousseline. Cravate d'écorce d'arbre. Gilet de poil de chèvre. Pantalon de satin de Hollande. Guêtres écrues. Souliers de daim.*

N° *54*. — 30 septembre 1824. — Pp. 425-432.
Pl. 2267 : *Chapeau de bois blanc. Blouse-tunique d'organdy de l'invention de Mme Boubot. Cordelière en soie. Souliers de satin.*

N° *55*. — 5 Octobre 1824. — Pp. 433-440.
Pl. 2268 : *Capote de gros de Naples à double ruche. Blouse et pèlerines en écorce d'arbre.*

N° *56*. — 10 octobre 1824. — Pp. 441-448.
Pl. 2269 : *Chapeau de bois blanc. Robe de barèges. Chapeau de gros de Naples. Redingote de mousseline.*

N° *57*. — 15 octobre 1824. — Pp. 449-456.
P. 2270 : *Toque de crêpe ornée de plumes d'autruche. Robe de crêpe. Bijoux d'acier bronzé.*
Pl. 2271 : *Chapeau de castor. Habit sans fausses poches de la façon de Mr Ramond, rue Notre-Dame des Victoires, n° 9. Pantalon de turquoisine.*

N° *58*. — 20 octobre 1824. — Pp. 457-464.
Pl. 2272 : *Chapeau de crêpe. Robe de gros de Naples garnie de feuilles de satin.*

N° *59*. — 25 octobre 1824. — Pp. 465-472.
Pl. 2273 : *Turban de crêpe. Robe de crêpe. Parure de jais et de fer de Berlin.*

N° *60*. — 31 octobre 1824. — Pp. 473-480.
Pl. 2274 : *Chapeau de crêpe orné de fleurs de batiste. Robe de gros*

de Naples, garnie de volans découpés. Echarpe de barèges.

N° *61*. — 5 Novembre 1824. — Pp. 481-488.
Pl. 2275 : *Turban de crêpe. Robe de crêpe ornée de nœuds de satin. Ceinture en ruban.*

N° *62*. — 10 novembre 1824. — Pp. 489-496.
Pl. 2276 : *Chapeau de gros de Naples orné de ruches découpées. Robe de gros de Naples. Ceinture de satin.*

N° *63*. — 15 novembre 1824. — Pp. 497-504.
Pl. 2277 : *Manteau garni d'un collet d'astracan. Habit de drap. Gilet de velours sur un gilet de piqué. Pantalon de Casimir.*
Pl. 2278 : *Chapeau de gros de Naples orné de bandes de velours. Robe de mérinos garnie de biais de satin.*

N° *64*. — 20 novembre 1824. — Pp. 505-512.
Pl. 2279 : *Chapeau de gros de Naples orné d'une pièce à quatre pointes. Robe de gros de Naples. Chapeau de velours plein. Pelisse de satin. Robe de mérinos.*

N° *65*. — 25 novembre 1824. — Pp. 513-520.
Pl. 2280 : *Manteau de velours doublé de satin. Robe de blonde.*

N° *66*. — 30 novembre 1824. — Pp. 521-528.
Pl. 2281 : *Chapeau de satin. Robe de gros de Naples garnie de feuilles de satin. Manteau de velours garni de chinchilla.*

N° *67*. — 5 Décembre 1824. — Pp. 529-536.
Pl. 2282 : *Chapeau de gros de Naples, orné de rubans de satin. Redingote de gros de Naples. Brodequins de prunelle.*

N° *68*. — 10 décembre 1824. — Pp. 537-544.
Pl. 2283 : *Coeffure de l'invention de Mr Albin. Robe de tulle garnie de ruches de tulle et de rubans de satin.*

N° *69*. — 15 décembre 1824. — Pp. 545-552.
Pl. 2284 : *Coeffure de l'invention de Mr Plaisir. Robe de crêpe garnie de rouleaux de satin et de fleurs.*
Pl. 2285 : *Chapeau de satin. Redingote de gros de Naples, garnie de dents de loup en satin.*

N° *70*. — 20 décembre 1824. — Pp. 553-560.
Pl. 2286 : *Chapeau de velours plain. Cornette de blonde. Robe de velours. Chapeau de gros de Naples garni de satin. Robe de gros de Naples.*

N° *71*. — 25 décembre 1824. — Pp. 561-568.
Pl. 2287 : *Redingote de castorine bordée de galons de soie. Habit de drap. Gilet de velours par dessus un gilet de piqué. Pantalon de Casimir.*

N° *72*. — 31 décembre 1824. — Pp. 569-576.
Pl. 2288 : *Chapeau de satin et de crêpe, orné de filets d'or. Robe de la façon de Mme Hyppolite, en étoffe de Lyon.*

Tous les n^os sont imprimés par Carpentier-Méricourt.

1825

(*Vingt-neuvième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° *1*. — 5 Janvier 1825. — Pp. 1-8.
Pl. 2289 : *Chapeau de velours plain. Robe de gros de Naples garnie de rouleaux de satin.*

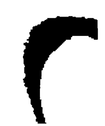
N° *2*. — 10 janvier 1825. — Pp. 9-16.
Pl. 2290 : *Coeffure en chiffon et perles inventée par Mr Plaisir. Robe de tulle ornée de feuilles de satin. Manteau de cachemire brodé en soie.*

N° *3*. — 15 janvier 1825. — Pp. 17-24.
Pl. 2291 : *Chapeau de velours attaché avec des brides de blonde. Robe de velours plain garnie de chinchilla. Pèlerine-fichu pareille à la robe.*
Pl. 2292 : *Toque à l'Espagnole en velours plain. Robe de velours épinglé, garnie de feuilles de satin. Palatine de duvet de cygne.*

N° *4*. — 20 janvier 1825. — Pp. 25-32.
Pl. 2293 : *Coeffures en barèges et épingles d'or par Mr Guillaume. Robe de crêpe lisse, ornée de rouleaux de satin.*

C'est par erreur que le texte annonce : « A la feuille de ce jour est jointe la gravure 2289 » ; c'est 2293 qu'il faut lire.

N° *5*. — 25 janvier 1825. — Pp. 33-40.
Pl. 2294 : *Toque de velours plain ornée d'un nœud de ruban. Redingote de gros de Naples, ornée de rouleaux de satin. Sac à la neige.*



N° *6.* — 31 janvier 1825. — Pp. 41-48.
Pl. 2295 : *Turban de barèges. Robe de tulle, ornée de rouleaux de satin. Coeffure en gaze ornée d'épingles à pierre par Mr Guillaume. Robe de tulle, ornée de rouleaux de satin par Mlles La Tour, rue Vivienne.*

N° *7.* — 5 Février 1825. — Pp. 49-56.
Pl. 2296 : *Coeffure ornée de fleurs et d'épis d'or. Robe de tulle garnie de chefs et d'épis d'or.*

N° *8.* — 10 février 1825. — Pp. 57-64.
Pl. 2297 : *Coeffure en velours, ornée d'une gance d'or par Mr Hyppolite. Robe d'étoffe de Lyon garnie en satin et en blonde par Mme Hyppolite.*

N° *9.* — 15 février 1825. — Pp. 65-72.
Pl. 2298 : *Coeffure en velours, mousseline et perles d'or, par Mr Hyppolite. Robe de cachemire garnie en satin par Mme Hyppolite.*

Pl. 2299 : *Coeffure de l'invention de Mr Albin. Robe de crêpe, ornée de bouillons et de pattes de satin.*

N° *10.* — 20 février 1825. — Pp. 73-80.
Pl. 2300 : *Coeffure de l'invention de Mr Hyppolite. Robe de gaze de laine garnie de bouillons et de pattes de satin, par Mme Hippolyte.*

N° *11.* — 25 février 1825. — Pp. 81-88.
Pl. 2301 : *Chapeau à poil. Redingote de drap garnie de boutons de nacre. Pantalon de cuir de laine.*

N° *12.* — 28 février 1825. — Pp. 89-96.
Pl. 2302 : *Turban de velours plain. Robe de gaze garnie de gaze-résille. Coeffure ornée d'une résille de soie par Mr Hyppolite. Robe de crêpe garnie d'une bande de gaze bordée de satin.*

N° *13.* — 5 Mars 1825. — Pp. 97-104.
Pl. 2303 : *Coeffure de l'invention de Mr Hyppolite. Robe de crêpe garnie de biais de gaze.*

N° *14.* — 10 mars 1825. — Pp. 105-112.
Pl. 2304 : *Chapeau de velours plain. Robe de mérinos avec garniture de mérinos.*

N° *15.* — 15 mars 1825. — Pp. 113-120.
Pl. 2305 : *Coeffure de l'invention de Mr Albin. Robe de tulle, garnie en satin. Manches de gaze.*

Pl. 2306 : *Chapeau de satin orné de blonde et de marabouts. Robe de cachemire garnie de bandes de satin bordées de blonde.*

Bien qu'elle ne soit pas annoncée dans le texte, cette dernière pl. a paru avec le nº 15.

N° *16.* — 20 mars 1825. — Pp. 121-128.
Pl. 2307 : *Coeffure ornée de fleurs et d'un serpent d'or, par Mr Duplessy. Robe de crêpe garnie de rouleaux de satin et de ruches de tulle.*

N° *17.* — 25 mars 1825. — Pp. 129-136.
Pl. 2308 : *Chapeau de bois dit paille de riz. Robe de moire garnie de bouffans de gaze et de pattes de satin par Mme Bouhot.*

N° *18.* — 31 mars 1825. — Pp. 137-144.
Pl. 2309 : *Coeffure en cheveux à demi-recouverte d'un fichu de blonde. Robe de gros de Naples. Manches de gaze.*

N° *19.* — 5 Avril 1825. — Pp. 145-152.
Pl. 2310 : *Turban de gaze orné d'agrafes et de glands de jais. Robe de tulle garnie d'une ruche et de feuilles formées par des gances de satin.*

N° *20.* — 10 avril 1825. — Pp. 153-160.
Pl. 2311 : *Bonnet de blonde orné de fleurs. Robe de satin garnie de bouillons de gaze et d'agrafes de satin. Coeffure exécutée par Mr Plaisir. Robe de tulle garnie de bouffans et de rouleaux de satin.*

N° *21.* — 15 avril 1825. — Pp. 161-168.
Pl. 2312 : *Chapeau de crêpe. Robe de mérinos garnie de pattes de satin et d'olives à frange.*

Pl. 2313 : *Coeffure en gaze et fleurs par Mr Martin. Robe de gaze ornée de bouffans et de pointes en satin.*

N° *22.* — 20 avril 1825. — Pp. 169-176.
Pl. 2314 : *Chapeau de crêpe orné de marabouts et de plumes de pintade. Redingote de bourre de soie garnie de languettes de satin.*

N° *23.* — 25 avril 1825. — Pp. 177-184.
Pl. 2315 : *Chapeau de bois blanc recouvert d'un réseau en lacets de soie. Robe de gros de Naples garnie de rouleaux de satin.*

N° *24.* — 30 avril 1825. — Pp. 185-192.
Pl. 2316 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'un bouquet de plumes de paon*

montées en oiseau de paradis. Redingote de moire garnie de rouleaux de satin. Mantille de blonde.

N° 25. — 5 Mai 1825. — Pp. 193-200.
Pl. 2317 : *Chapeau de castor. Habit de drap garni de boutons de métal. Pantalon de daim. Bottes molles.*

N° 26. — 10 mai 1825. — Pp. 201-208.
Pl. 2318 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de gros d'été. Echarpe de bareges.*

N° 27. — 15 mai 1825. — Pp. 209-216.
Pl. 2319 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'une plume d'autruche et de marabouts. Robe-blouse en organdy garnie de rouleaux. Echarpe de barèges.*

Pl. 2320 : *Chapeau de castor. Habit de drap. Gilet de piqué. Pantalon de coton à raies satinées.*

N° 28. — 20 mai 1825. — Pp. 217-224.
Pl. 2321 : *Chapeau de bois, dit paille de riz, surmonté d'une bande de la matière du chapeau. Robe de gros d'été, garnie de ruches.*

N° 29. — 25 mai 1825. — Pp. 225-232.
Pl. 2322 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de mousseline. Rubans en bretelle. Eventail imitant un paquet de plumes.*

N° 30. — 31 mai 1825. — Pp. 233-240.
Pl. 2323 : *Chapeau de paille d'Italie, en pèlerine. Redingote de mousseline à corsage plissé tout autour, ornée d'une broderie en œillets et de remplis.*

N° 31. — 5 Juin 1825. — Pp. 241-248.
Pl. 2324 : *Capote de taffetas. Robe de mousseline. Chapeau de gros d'été. Blouse de batiste.*

N° 32. — 10 juin 1825. — Pp. 249-256.
Pl. 2325 : *Coeffure de l'invention de Mr Plaisir. Robe de tulle à corsage de satin et draperies de tulle. Garniture en bouillons de tulle, ruban et pointes de satin.*

N° 33. — 15 juin 1825. — Pp. 257-264.
Pl. 2326 : *Habit de soie garni de boutons de strass. Veste de soie brodée en or. Jabot et manchettes de dentelle. Culotte de drap de soie.*

Pl. 2327 : *Coeffure de l'invention de Mr Guillaume. Robe de tulle garnie de rubans à liséré d'or, par Mlles La Tour.*

N° 34. — 20 juin 1825. — Pp. 265-272.
Pl. 2328 : *Coeffure de l'invention de Mr Guillaume. Robe de blonde. Manteau de velours simulé brodé en perles.*

N° 35. — 25 juin 1825. — Pp. 273-280.
Pl. 2329 : *Habit d'étoffe de soie brodée en argent. Veste d'étoffe de soie brodée en or. Culotte de drap de soie.*

N° 36. — 30 juin 1825. — Pp. 281-288.
Pl. 2330 : *Toque de gaze d'or. Robe d'étoffe lamée et brochée en or, garnie de volans de tulle brodé en or.*

N° 37. — 5 Juillet 1825. — Pp. 289-296.
Pl. 2331 : *Coeffure exécutée par Mr Plaisir. Robe de tulle. Echarpe de gaze. Costume d'une des douze nommées pour accompagner les Princesses au bal de l'Hôtel de Ville.*

N° 38. — 10 juillet 1825. — Pp. 297-304.
Pl. 2332 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de rubans de satin. Robe de batiste.*

N° 39. — 15 juillet 1825. — Pp. 305-312.
Pl. 2333 : *Chapeau de sparterie garni en gaze. Robe de mousseline. Canezou d'organdi. Echarpe de barèges.*

Pl. 2334 : *Redingote de drap. Chapeau de castor. Gilet de poil de chèvre par dessus un gilet de piqué. Cravate anglaise. Pantalon de piqué.*

N° 40. — 20 juillet 1825. — Pp. 313-320.
Pl. 2335 : *Robe de toile. Fichu-pèlerine de mousseline, bordé d'une ruche de tulle. Chapeau de bois blanc. Robe de perkale garnie de bouillons de mousseline. Echarpe en ruban.*

N° 41. — 25 juillet 1825. — Pp. 321-328.
Pl. 2336 : *Chapeau de bois blanc. Robe de perkale. Fichu de mousseline.*

N° 42. — 31 juillet 1825. — Pp. 329-336.
Pl. 2337 : *Chapeau de crêpe orné de tresses de paille et d'épis. Robe de mousseline imprimée. Canezou d'organdi.*

N° 43. — 5 Août 1825. — Pp. 337-344.
Pl. 2338 : *Chapeau de tissu de bois dit paille de riz, ornée de rubans de satin. Robe de toile garnie de trois volans dont un à tête.*

N° *44*. — 10 août 1825. — Pp. 345-352.
Pl. 2339 : *Robe d'organdi ornée de remplis et de broderies. Ceinture-écharpe avec trois rosettes sur chaque épaule.*

N° *45*. — 15 août 1825. — Pp. 353-360.
Pl. 2340 : *Chapeau de gros d'été, orné d'une ruche de tulle. Robe de jaconnat, ornée de broderies et de volans dentelés.*

Pl. 2341 : *Chapeau de crêpe crêpé, orné de rubans de satin. Robe de perkale garnie de crevés de mousseline. Pèlerine en cœur.*

N° *46*. — 20 août 1825. — Pp. 361-368.
Pl. 2342 : *Capote de crêpe garnie de ruches boiteuses. Robe de perkale. Echarpe en ruban.*

N° *47*. — 25 août 1825. — Pp. 369-376.
Pl. 2343 : *Habit de drap. Gilets de piqué. Pantalon de satin de coton. Cravate anglaise. Costume de bal champêtre.*

N° *48*. — 31 août 1825. — Pp. 377-384.
Pl. 2344 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale garnie de volans de mousseline. Pointe de blonde. Chapeau de crêpe. Robe de barèges. Canezou d'organdi.*

N° *49*. — 5 Septembre 1825. — Pp. 385-392.
Pl. 2345 : *Chapeau de bois blanc, orné d'une branche de chêne. Robe de mousseline. Manches d'organdi. Fichu à l'inca.*

N° *50*. — 10 septembre 1825. — Pp. 393-400.
Pl. 2346 : *Chapeau de bois blanc, dit paille de riz. Robe de perkale ornée d'œillets en tulle et de volans en mousseline.*

N° *51*. — 15 septembre 1825. — Pp. 401-408.
Pl. 2347 : *Chapeau de gaze. Robe d'étoffe dite andrinople, garnie de volans découpés. Canezou de mousseline.*

Pl. 2348 : *Chapeau de bois blanc orné de marabouts et d'une blonde montée sur les brides. Robe de gros de Naples garnie de papillons de satin par M*me *Bouvot. Manches de gaze.*

N° *52*. — 20 septembre 1825. — Pp. 409-416.
Pl. 2349 : *Chapeau de bois dit paille de riz. Robe de madras écossais. Canezou d'organdi garni de ruche de tulle.*

N° *53*. — 25 septembre 1825. — Pp. 417-424.
Pl. 2350 : *Chapeau de bois à calote entourée de quatre languettes pareilles au chapeau. Robe de gros de Naples.*

N° *54*. — 30 septembre 1825. — Pp. 425-432.
Pl. 2351 : *Chapeau de bois orné de rubans de satin, d'un oiseau de paradis et de barbes de blonde. Robe de crêpe.*

N° *55*. — 5 Octobre 1825. — Pp. 433-440.
Pl. 2352 : *Robe de barèges garnie de coques de satin. Chapeau de bois garni de plumes d'autruche. Robe de barèges. Echarpe de bareges.*

N° *56*. — 10 octobre 1825. — Pp. 441-448.
Pl. 2353 : *Bonnet de blonde. Robe de barèges garnie de feuilles de satin.*

N° *57*. — 15 octobre 1825. — Pp. 449-456.
Pl. 2354 : *Chapeau de gros de Naples, orné de cocardes de satin. Robe de gros de Naples garnie de ruches. Fichu-pèlerine bordé de ruches. Collet de gaze.*

Pl. 2355 : *Chapeau de gros de Naples orné de rubans de satin. Spencer de gros de Naples. Robe de mousseline.*

N° *58*. — 20 octobre 1825. — Pp. 457-464.
Pl. 2356 : *Chapeau de satin. Robe de gros de Naples. Echarpe de blonde. Bracelets gothiques. Eventail de carton.*

N° *59*. — 25 octobre 1825. — Pp. 465-472.
Pl. 2357 : *Chapeau de gros de Naples orné de rubans de satin. Redingote de gros de Naples garnie de rouleaux de satin. Collet de tulle.*

N° *60*. — 31 octobre 1825. — Pp. 473-480.
Pl. 2358 : *Chapeau de castor. Redingote de drap. Gilet de poil de chèvre par dessus un gilet de piqué. Pantalon de casimir à côtes. Cravate andrinople.*

N° *61*. — 5 Novembre 1825. — Pp. 481-488.
Pl. 2359 : *Chapeau de gros de Naples orné de rubans de satin. Robe de gros de Naples garnie de biais de satin. Manteau écossais.*

N° *62*. — 10 novembre 1825. — Pp. 489-496.
Pl. 2360 : *Chapeau de bois orné de rubans de satin et d'une plume moitié autruche moitié marabouts. Robe de gros de Naples garnie en gros de Naples bordé de satin.*

N° 63. — 15 novembre 1825. — Pp. 497-504.
Pl. 2361 : *Chapeau de gros de Naples orné de cocardes de satin. Spencer de mérinos. Robe de mousseline. Chapeau de bois orné de marabouts et rubans de satin. Robe de gros de Naples garnie de rouleaux de satin. Fichu de mousseline bordé de ruches de tulle.*

Pl. 2362 : *Chapeau de gros de Naples orné de rubans de satin. Redingote de gros de Reims garnie de ganses formant pattes. Col de gaze bordé d'une ruche de tulle.*

N° 64. — 20 novembre 1825. — Pp. 505-512.
Pl. 2363 : *Redingote de drap toute plate par derrière et à boutons de nacre, par Mr Barroux, rue de Richelieu, n° 10. Pantalon de velours à côtes. Gilet de velours épinglé sur un gilet de velours plain.*

N° 65. — 25 novembre 1825. — Pp. 513-520.
Pl. 2364 : *Toque de velours plain ornée de ganses et deux aigrettes. Robe de velours garnie de rouleaux de velours entourés de rubans de satin.*

N° 66. — 30 novembre 1825. — Pp. 521-528.
Pl. 2365 : *Chapeau de satin. Robe de mérinos, garnie de rouleaux de satin et de doubles remplis.*

N° 67. — 5 Décembre 1825. — Pp. 529-536.
Pl. 2366 : *Béret de gaze ou de baréges orné de chefs et de glands d'or ou d'argent. Robe de vigontine, garnie de rouleaux de satin et de chefs d'or ou d'argent.*

N° 68. — 10 décembre 1825. — Pp. 537-544.
La p. 544 est chiffrée, par erreur, 543.

Pl. 2367 : *Coeffure ornée de fleurs et de perles par Mr Plaisir. Robe de satin garnie de doubles volans de gaze bordés de satin et d'un rouleau de satin pour entre deux.*

N° 69. — 15 décembre 1825. — Pp. 545-552.
Pl. 2368 : *Habit de drap sans fausses poches. Gilet de Casimir à boutons de métal par dessus un gilet de piqué. Pantalon de Casimir. Col busqué, en reps.*

Pl. 2369 : *Coeffure à la madone, par Mr Hyppolite. Robe de tulle garnie de nœuds de satin et de cornets de satin par Mme Hyppolite.*

N° 70. — 20 décembre 1825. — Pp. 553-560.
Pl. 2370 : *1, Turban de velours orné de perles d'or et d'un oiseau de paradis. 2, Toque de gaze ornée de rubans de satin. 3, Chapeau de satin orné de rubans de blonde et marabouts. 4, Chapeau de satin orné de plumes d'autruche et de marabouts. 5 et 6, Chapeaux de gros de Naples ornés de rubans de satin noués.*

Pl. 2371 : *Coeffure de l'invention de Mr Plaisir. Robe de velours à la reine. Manteau de velours plain garni de chinchilla.*

N° 71. — 25 décembre 1825. — Pp. 561-568.
Pl. 2372 : *Coeffure étrusque. Robe de crêpe garnie de fleurs et de rouleaux et rosettes de satin.*

N° 72. — 31 décembre 1825. — Pp. 569-576.
Pl. 2373 : *Coeffure de l'invention de Mr Hyppolite. Robe de moire garnie de bandes de satin dentelées et bordées de blonde.*

Tous les nos sont imprimés par Carpentier-Méricourt.

1826

(*Trentième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° 1. — 5 Janvier 1826. — Pp. 1-8.
Pl. 2374 : *Chapeau de velours plain orné de rubans de satin et de fleurs de velours. Robe de gros de Naples garnie de chinchilla. Palatine de Chinchilla.*

N° 2. — 10 janvier 1826. — Pp. 9-16.
Pl. 2375 : *Béret de velours plain orné de franges et de glands de soie. Robe écossaise en soie. Manteau de Casimir bordé de ganses.*

N° 3. — 15 janvier 1826. — Pp. 17-24.
Pl. 2376 : *Habit de drap. Gilet de velours épinglé par dessus un gilet d'étoffe de soie brochée en or. Pantalon de Casimir. Bas de soie. Redingote d'alpaga.*

Pl. 2377 : *Turban de velours orné de perles d'or, par Mr Hyppolite. Robe de velours garnie en rubans de satin. Manches de gaze. Manteau de drap brodé en soie.*

N° 4. — 20 janvier 1826. — Pp. 25-32.
Pl. 2378 : *Coeffure exécutée par Mr Albin. Robe de crêpe garnie de*

fleurs assorties à celles de la coeffure et de pattes ornées de liserés de satin.

N° *5*. — 25 janvier 1826. — Pp. 33-40.
Pl. 2379 : *Chapeau de satin orné de plumes d'autruche. Redingote de velours garnie de brandebourgs en velours, petits rouleaux, roses et boutons de satin par Mme Boubot.*

N° *6*. — 31 janvier 1826. — Pp. 41-48.
Pl. 2380 : *Coeffure ornée de groseilles par Mr Guillaume. Robe de tulle garnie de rouleaux de satin et de bouillons de gaze. Fichu de ruban garni de pointes formées par un petit ruban de satin roulé.*

N° 7. — 5 Février 1826. — Pp. 49-56.
Pl. 2381 : *Coeffure en velours, ornée d'épingles d'or par Mr Hyppolite. Robe de gaze garnie en blonde par Mme Hyppolite.*

N° *8*. — 10 février 1826. — Pp. 57-64.
Pl. 2382 : *Chapeau de crêpe et satin orné de plumes d'autruche et de marabouts. Robe de gaze garnie de bandes de satin.*

N° *9*. — 15 février 1826. — Pp. 65-72.
Pl. 2383 : *Turban à la dame blanche, du magasin de Mme Doyen-Huet. Robe de satin garnie de martre. Manteau de satin garni de chinchilla.*
Pl. 2384 : *Redingote d'alpaga doublée en madras et garnie de boutons de nacre. Habit à boutons d'or. Gilet de velours écossais par dessus un gilet de piqué. Pantalon de tricot. Bas brodés.*

N° *10*. — 20 février 1826. — Pp. 73-80.
Pl. 2385 : *Bonnet de blonde orné de fleurs, du magasin de Mme Doyen-Huet. Robe de cachemire ornée de chefs de cachemire. Palatine de marabout.*

N° *11*. — 25 février 1826. — Pp. 81-88.
Pl. 2386 : *Coeffure ornée de gaze et de perles par Mr Albin. Robe de crêpe garnie de rouleaux de satin et de fleurs. Echarpe formée d'une pointe de gaze bordée de satin.*

N° *12*. — 28 février 1826. — Pp. 89-96.
Pl. 2387 : *Toque de velours plain. Redingote de velours plain. Pointe de dentelle. Bracelets d'or ainsi que la ceinture et l'agrafe de toque.*

N° *13*. — 5 Mars 1826. — Pp. 97-104.
Pl. 2388 : *1, Toque de velours. 2, Toque de gaze. 3, Chapeau de satin de chez Mme Doyen-Huet. 4, Chapeau de satin avec cornette de blonde. 5, Capote de pluche de chez Mme Germont. 6, Chapeau de satin.*
Pl. 2389 : *Coeffure en velours et gaze d'or par Mr Duplessy. Robe de crêpe garnie de rubans de tulle et d'une mantille de blonde. Ceinture effilée.*

N° *14*. — 10 mars 1826. — Pp. 105-112.
Pl. 2390 : *Toque de gros de Naples ornée de plumes et de rouleaux de satin. Robe de grenadine ornée de pointes et de rouleaux de satin. Manteau de velours plain à pèlerine et doublure de pluche.*

N° *15*. — 15 mars 1826. — Pp. 113-120.
Pl. 2391 : *Chapeau de satin garni de plumes d'autruche à bords de marabout. Robe de cachemire ornée de volans bordés en soie. Palatine d'ermine* (sic).
Pl. 2392 : *Habit de drap à collet de velours et boutons d'or mat. Gilet de velours broché en or. Gilet écossais par dessous. Chapeau élastique. Manteau de bouracan doublé de pluche. Chapeau élastique déformé.*

N° *16*. — 20 mars 1826. — Pp. 121-128.
Pl. 2393 : *Mode de Longchamp. Chapeau de crêpe. Robe de perkale. Spencer de velours épinglé, orné de torsades et de boutons passementés.*

N° *17*. — 25 mars 1826. — Pp. 129-136.
Pl. 2394 : *Mode de Longchamp. Chapeau de bois dit paille de riz. Redingote de gros d'été garnie de rouleaux et de rosettes de satin.*

N° *18*. — 31 mars 1826. — Pp. 137-144.
Pl. 2395 : *Mode de Longchamp. Chapeau de crêpe orné de boucles de satin. Robe de bareges à volans brodés en soie. Fichu-mantille en tulle, brodé ainsi que la ceinture, par Mme Duval, rue du Caire, n° 5.*

N° *19*. — 5 Avril 1826. — Pp. 145-152.
Pl. 2396 : *Mode de Longchamp. Chapeau de paille d'Italie orné de marabouts. Redingote de mousseline garnie de rouleaux de satin et de volans de dentelle. Echarpe de barèges.*

N° 20. — 10 avril 1826. — Pp. 153-160.
Pl. 2397 : *Chapeaux de gaze, ornés l'un de violettes de Parme, l'autre d'hortensia. Robe de barèges, ornée d'un tour de gorge et de mancherons en gros de Naples, les volans pareils à la robe.*

N° 21. — 15 avril 1826. — Pp. 161-168.
Pl. 2398 : *Chapeau de crêpe orné de rubans de gaze brochés en satin, de rouleaux de satin et de grappes de lilas. Redingote de gros d'été garnie de rouleaux de satin.*

Pl. 2399 : *Costume pour monter à cheval. Chapeau de castor. Habit de drap à collet de velours et boutons bombés. Gilet de Casimir. Pantalon de Casimir. Redingote polonnaise à brandebourgs et olives de soie. Pantalon de Casimir.*

N° 22. — 20 avril 1826. — Pp. 169-176.
Pl. 2400 : *Chapeau de paille de riz, orné de plumes d'autruche, de brins de marabout et de rubans écossais. Robe de mousseline garnie de ruches et de broderies. Echarpe de crêpe de Chine broché.*

N° 23. — 25 avril 1826. — Pp. 177-184.
Pl. 2401 : *Chapeau de paille de riz orné de plumes d'autruche et de rubans à palmes par Mme Doyen-Huet. Robe de cotepali à corsage garni de gances.*

N° 24. — 30 avril 1826. — Pp. 185-192.
Pl. 2402 : *Chapeau de crêpe orné de rubans de satin et de bouquets d'orge. Redingote d'organdi garnie de dents de loup en organdi double. Echarpe de barèges.*
Pl. 2403 : *1, Chapeau de paille de riz orné de blonde, d'une plume d'autruche, d'aigrettes et de marabouts par Mme Doyen-Huet. 2, Capote de gaze ornée de fleurs et de rubans de gaze. 3, Bonnet de tulle garni de rubans de gaze satinés et de roses.*

N° 25. — 5 Mai 1826. — Pp. 193-200.
Pl. 2404 : *Chapeau de paille de riz orné de rubans et de fleurs. Redingote de cotepali garnie de rouleaux et de nœuds de satin.*

La pl. 2404 est annoncée par erreur, dans le texte, 2304.

N° 26. — 10 mai 1826. — Pp. 201-208.
Pl. 2405 : *Chapeaux de paille d'Italie ornés de rubans de satin et de fleurs. Canezous d'organdi ornés de broderies. Robes, l'une de taffetas, l'autre de cotepali.*

N° 27. — 15 mai 1826. — Pp. 209-216.
Pl. 2406 : *Bérets de velours épinglé ornés de rubans de satin. Robes d'organdi à remplis et entre-deux brodés : les manches garnies de festons bordés de tulle, ainsi que l'écharpe en ruban.*
Pl. 2407 : *Chapeaux de castor. Redingotes de drap à plis de jupon, garnies de boutons de soie. Gilet de poil de chèvre. Pantalons de turquoise. Cravates anglaises. Badines de baleine à tête d'acier.*

N° 28. — 20 mai 1826. — Pp. 217-224.
Pl. 2408 : *Chapeaux de paille de riz ornés de rubans de satin et de fleurs. Robes-redingotes en cotpali brodées en soie et garnies de boutons d'or en rosette, par Mme Duval, rue du Caire, n° 5.*

N° 29. — 25 mai 1826. — Pp. 225-232.
Pl. 2409 : *Capotes de gros de Naples ou de moire ornées d'une ruche découpée. Robes de batiste. Canezous d'organdi bordés de ruches de tulle. Guêtres fermées par des boutons de nacre.*

N° 30. — 31 mai 1826. — Pp. 233-240.
Pl. 2410 : *Chapeaux de paille de riz ornés de plumes frisées et de rubans de satin. Robes de mousseline brodées en coton et ornées de petits poignets bordés de tulle.*
Pl. 2411 : *1, Chapeaux de paille de riz ornés de rubans de gaze et de fleurs. 2, Chapeaux de gros de Naples ornés de rouleaux de satin et de fleurs de batiste. Ces chapeaux du magasin de Mme Jardin, passage Vivienne, 3. Bonnets de tulle, ornés de rubans de gaze.*

N° 31. — [5] Juin 1826. — Pp. 241-248.
Pl. 2412 : *Chapeaux de paille de riz ornés de rubans de gaze et satin et de fleurs de tulipier. Robes de mousseline ornées de broderies et de volans. Guêtres de prunelle lacées en dedans. Souliers de peau.*

N° 32. — 10 juin 1826. — Pp. 249-256.
Pl. 2413 : *Chapeaux de gros d'été ornés de rubans de gaze et d'épis de maïs du magasin de Mme Jardin, passage Vivienne. Redin-*

gotes de gros d'été garnies de ruches boiteuses. Fichu de blonde.

N° 33. — 15 juin 1826. — Pp. 257-264.
Pl. 2414 : *Chapeaux de gros de Naples ornés de rubans de gaze. Robes de mousseline garnies de volans posés en sens inverse. Fichu-canezous de mousseline brodée, bordés d'un petit tulle.*
Pl. 2415 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'aigrettes de plumes de coq et de rubans. Robe de batiste brodée en soie. Pèlerine d'organdi. Chapeau de paille d'Italie. Robes de cotpali. Pantalon de perkale. Guêtres de prunelle.*

N° 34. — 20 juin 1826. — Pp. 265-272.
Pl. 2416 : *Chapeau de castor. Habit de drap à collet de velours et boutons de soie. Gilet de piqué. Pantalon de bazin. Bas de soie rayés. Habit de drap à boutons d'or. Pantalon de Nankin à bande de castor.*

N° 35. — 25 juin 1826. — Pp. 273-280.
Pl. 2417 : *Chapeau de paille. Canezou d'organdi. Jupe de Casimir. Pantalon de bazin et bottines. Chapeau de castor. Amazone de drap.*

N° 36. — 30 juin 1826. — Pp. 281-288.
Pl. 2418 : *Chapeaux de paille de riz ornés de deux rangs de pointes de satin et de plumes frisées. Robes de mousseline à volans festonnés et brodés. Echarpe de mousseline à remplis.*
Pl. 2419 : *1, Chapeaux de crêpe ornés de rubans de satin, de blonde et de fleurs. 2, Chapeaux de sparterie, ornés de rubans cousus bord à bord. 3, Bonnets de tulle à entre-deux brodés, et ornés de rubans.*

N° 37. — 5 Juillet 1826. — Pp. 289-296.
Pl. 2420 : *Coeffures ornées d'un fichu de tulle bordé de blonde et d'une rose. Robes de batiste imprimée. Fichus d'organdi brodés et bordés de tulle.*

N° 38. — 10 juillet 1826. — Pp. 297-304.
Pl. 2421 : *Coeffure de mariée exécutée par Mr Plaisir. Robe de tulle garnie de bouillons en S et de tubéreuses par Mme Duval, rue du Caire, n° 5.*

N° 39. — 15 juillet 1826. — Pp. 305-312.
Pl. 2422 : *Chapeaux de paille d'Italie, ornés de plume d'autruche. Redingotes de mousseline garnies de nœuds de rubans. Echarpes de barèges.*
Pl. 2423 : *Chapeaux de castor. Habits-vestes en drap, avec garniture de boutons de nacre. Pantalons de poil de chèvre. Guêtres de coutil.*

N° 40. — 20 juillet 1826. — Pp. 313-320.
Pl. 2424 : *Chapeaux de paille de riz ornés de marabouts. Robes d'organdi, ornées de broderies. Dessous de taffetas. Echarpes de barèges.*

N° 41. — 25 juillet 1826. — Pp. 321-328.
Pl. 2425 : *Coeffures ornées de perles et de gaze par Mr Plaisir. Robes de gaze de laine garnies de ruches et de nœuds de satin. Jockeis et écharpes en ruban.*

N° 42. — 31 juillet 1826. — Pp. 329-336.
Pl. 2426 : *Chapeaux de paille de riz ornés de boules de châtaignier et de rubans de satin. Robes de cotpali garnies de volans festonnés et bordés d'une gance. Echarpe de barèges.*
Pl. 2427 : *1, Chapeaux de paille de riz ornés de plumes, d'aigrettes et de rubans de gaze. 2, Capotes de taffetas imprimé garnies de rubans assortis. 3, Bonnets de tulle et de rubans du magasin de Mme Pièplu, galerie Vivienne, n° 53.*

N° 43. — 5 Août 1826. — Pp. 337-344.
Pl. 2428 : *Chapeaux de paille d'Italie ornés de fleurs et de feuilles en plumes. Robes de jaconnat ornées de broderies, de remplis et d'un tulle dentelé. Schalls de barèges.*

N° 44. — 10 août 1826. — Pp. 345-352.
Pl. 2429 : *Chapeaux de crêpe ornés de rubans cousus bord à bord et de fleurs en plumes. Robes d'organdi brodées en lacets par Mme Pièplu, galerie Vivienne, n° 53. Mantille de blonde. Brodequins de poil de chèvre.*

N° 45. — 15 août 1826. — Pp. 353-360.
Pl. 2430 : *Chapeaux de paille de riz ornés de marabouts et de rubans de gaze brochés. Robes de batiste imprimée, garnies de volans et entredeux brodés en galons de laine. Bracelets en cheveux.*
Pl. 2431 : *Chapeau de castor. Redingote de mérinos double. Gilet et pan-*

talon de poil de chèvre. Bas de soie. Chapeau de soie. Habit à l'anglaise. Pantalon de satin de coton.

N° *46*. — 20 août 1826. — Pp. 361-368.
Pl. 2432 : *Capotes de gros de Naples ornées de rubans et de ruches de tulle. Canezous de mousseline garnis d'un bouillon et de ruches de tulle. Robes de cot-pali garnies de volans à tête.*

N° *47*. — 25 août 1826. — Pp. 369-376.
Pl. 2433 : *Chapeaux de batiste écrue ornés de rubans de soie et doublés de soie. Redingotes d'organdi garnies de volans festonnés du magasin de Mme Piéplu, galerie Vivienne, n° 53.*

N° *48*. — 31 août 1826. — Pp. 377-384.
Pl. 2434 : *Chapeaux de paille d'Italie ornés de bandes de paille, de rubans satinés et de têtes de plumes frisées. Robe de mousseline imprimée à volans bordés d'une gance. Robe de mousseline à raies satinées. Guêtres écossaises. Echarpe de barèges.*

Pl. 2435 : *1, Chapeaux de paille d'Italie ornés de plumes d'autruche et de rubans de satin. 2, Chapeaux de moire garnis de rubans de satin accolés. 3, Bonnets de blonde ornés de roses et de rubans de gaze.*

N° *49*. — 5 Septembre 1826. — Pp. 385-392.
Pl. 2436 : *Capotes de gros de Naples bordées de tresses de paille et ornées de fleurs et d'épis. Redingotes d'organdi garnies de malines et de boutons de nacre.*

N° *50*. — 10 septembre 1826. — Pp. 393-400.
Pl. 2437 : *Chapeaux de paille de riz ornés de rubans de gaze, de roses et de clématites. Robes de cot-pali brodées en soie. Canezous d'organdi brodés et garnis de volans.*

N° *51*. — 15 septembre 1826. — Pp. 401-408.
Pl. 2438 : *Chapeau de soie. Habit de drap vert russe à collet de velours et boutons d'or. Gilet de piqué. Cravate de soie. Pantalon de bazin. Chapeau de castor. Habit de drap à collet large et poches ouvertes. Pantalon large du bas.*

Pl. 2439 : *Toques de gaze ornées de rouleaux de satin et de marabous. Robes de gaze garnies de cocardes, de pattes et de rouleaux de satin. Eventail de carton.*

N° *52*. — 20 septembre 1826. — Pp. 409-416.
Pl. 2440 : *Chapeaux de paille de riz ornés d'une branche de rosier et de rubans. Robes de cot-pali garnies de volans dentelés. Echarpes de ruban. Croix à la Jeannette.*

N° *53*. — 25 septembre 1826. — Pp. 417-424.
Pl. 2441 : *Chapeaux de crêpe ornés de rubans de gaze et de marabous. Robes de taffetas avec remplis. Mantille de tulle brodé. Guêtres de poil de chèvre garnies de boutons de nacre.*

N° *54*. — 30 septembre 1826. — Pp. 425-432.
Pl. 2442 : *Capotes de taffetas. Robes de jaconnat garnies de volans festonnés et bordés de mousseline plissée à plis ronds. Ombrelle d'étoffe de soie damassée.*

Pl. 2443 : *1, Chapeaux de gros de Naples ornés de bouppes en plumes. 2, Turbans de gaze. 3, Bonnets de blonde.*

N° *55*. — 5 Octobre 1826. — Pp. 433-440.
Pl. 2444 : *Capotes de gros de Naples. Redingotes de jaconnat à pèlerine en fichu garnies de volans de mousseline. Guêtres de prunelle.*

N° *56*. — 10 octobre 1826. — Pp. 441-448.
Pl. 2445 : *Coeffures exécutées par Mr Guillaume. Robes de tulle garnies d'un bouillon de rouleaux de satin et de blonde. Echarpes de ruban.*

N° *57*. — 15 octobre 1826. — Pp. 449-456.
Pl. 2446 : *Bonnets de blonde ornés d'une couronne de roses et de pois de senteur. Redingotes de mousselines ornées de broderies imitant des brandebourgs et de ruches de tulle.*

Pl. 2447 : *Chapeaux de Castor. Redingotes de drap. Boutons imitant la soie de l'invention de Mr Christofe fils, brèveté, rue des Enfans rouges, n° 7. Pantalon de Casimir.*

N° *58*. — 20 octobre 1826. — Pp. 457-464.
Pl. 2448 : *Chapeaux de moire. Canezous de mousseline. Jupes de gros de Naples. Echarpe de crêpe de Chine.*

N° 59. — 25 octobre 1826. — Pp. 465-472.
Pl. 2449 : *Chapeaux de gros de Naples ornés de rubans de satin et d'un voile de blonde. Redingotes de gros de Naples garnies de dents de satin et de boutons de nacre. Sac dit farceur.*

N° 60. — 31 octobre 1826. — Pp. 473-480.
Pl. 2450 : *Toques russes en velours épinglé ornées de gances de soie. Robe de tulle garnies* (sic) *de volans bordés de satin. Écharpes en ruban.*
Pl. 2451 : *1 et 2, Chapeaux de satin. 3, Bonnets de blonde ornés de rubans de gaze.*

N° 61. — 5 Novembre 1826. — Pp. 481-488.
Pl. 2452 : *Chapeaux de satin. Robes de reps garnies de nattes de satin. Cols de tulle. Sac de soie à garniture de métal.*

N° 62. — 10 novembre 1826. — Pp. 489-496.
Pl. 2453 : *Chapeaux de satin ornés de blonde, de rubans et d'aigrettes. Redingotes de gros de Naples garnies de blonde, de boutons de jais et de rouleaux de satin.*

N° 63. — 15 novembre 1826. — Pp. 497-504.
Pl. 2454 : *Habit de drap à collet de velours. Gilet de velours par dessus un gilet de satin à fleurs et en velours. Pantalon de Casimir. Bas de soie. Redingote de drap à collet de velours. Pantalon de Casimir.*
Pl. 2455 : *Toques de gaze ornées de rubans de satin. Robes de crêpe lisse garnies de bouillons et de nœuds de satin. Un des manteaux en velours à carreaux, l'autre en casimir.*

N° 64. — 20 novembre 1826. — Pp. 505-512.
Pl. 2456 : *Chapeaux de crêpe ornés de rubans de satin et de plumes frisées. Redingotes de gros de Naples garnies de dents de loup en satin. Souliers de satin.*

N° 65. — 25 novembre 1826. — Pp. 513-520.
Pl. 2457 : *Chapeaux à fond de tulle et passe de gros de Naples. Robes de tulle garnies de biais de satin.*

N° 66. — 30 novembre 1826. — Pp. 521-528.
Pl. 2458 : *Chapeaux de velours ornés de pointes de satin, de rubans et de houppes en plumes. Redingotes de gros de Naples garnies de pattes de satin et d'une pèlerine en velours.*
Pl. 2459 : *1, Chapeaux de moire ornés de rubans de gaze. 2, Chapeaux de velours plain garnis en satin. 3, Toques de gaze ornées de rubans de gaze satinée.*

N° 67. — 5 Décembre 1826. — Pp. 529-536.
Pl. 2460 : *Bérets de velours épinglé. Robes de velours plain garnies de blonde et d'entrelacs en satin. Une palatine de martre, l'autre de cygne.*

N° 68. — 10 décembre 1826. — Pp. 537-544.
Pl. 2461 : *Coeffures ornées de cordons de perles et de marguerites en perles par Mr Plaisir. Robes de crêpe garnies de rouleaux de satin et de volans bordés de rubans.*

N° 69. — 15 décembre 1826. — Pp. 545-552.
Pl. 2462 : *Coeffure en cheveux soutenue par un peigne d'écaille. Robe de mérinos à pèlerine boutonnée et volans brodés en soie par Mme Duval, rue du Caire, n° 5.*
Pl. 2463 : *Redingote de drap garnie de boutons de soie. Pantalon de drap. Gilet de Casimir imprimé. Col de maroquin. Canne de baleine. Manteau de drap doublé de pluche.*

N° 70. — 20 décembre 1826. — Pp. 553-560.
Pl. 2464 : *Bonnets de blonde. Robes de popeline garnies de volans découpés et attachés par des boutons. Canezous d'organdi bordés d'une ruche de tulle.*

N° 71. — 25 décembre 1826. — Pp. 561-568.
Pl. 2465 : *Coeffure exécutée par Mr Albin. Robes de tulle garnies de bandes de satin, de bouillons de tulle et de bouquets assortis à la coeffure. Sautoir de gaze.*

N° 72. — 31 décembre 1826. — Pp. 569-576.
Pl. 2466 : *Chapeaux de satin ornés de marabouts, de gances et de boutons d'or, dits à la Léonidas, des magasins de Mme Saldun, rue neuve des petits Champs, n° 65. Robes de velours garnis de feuilles de satin.*
Pl. 2467 : *1, Toques de velours épinglé avec résille de satin. 2, Chapeaux de velours plain doublés de satin. 3, Chapeaux de pluche ornés de rubans de gaze.*

Tous les nos sont imprimés par Carpentier-Méricourt.

1827

(*Trente-unième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° *1*. — 5 Janvier 1827. — Pp. 1-8.
Pl. 2468 : *Coeffures exécutées par Mr Plaisir. Garnitures de robes et fichus en tulle, pattes et boutons de satin des magasins de Mme Saldun, rue neuve des Petits Champs, n° 65.*

N° *2*. — 10 janvier 1827. — Pp. 9-16.
Pl. 2469 : *Coeffures exécutées par Mr Mulot, élève de Mr Guillaume. Robes de tulle garnies de bouillons de tulle et de bouquets de plumes. Echarpe de mousseline.*

N° *3*. — 15 janvier 1827. — Pp. 17-24.
Pl. 2470 : *Toques de velours à raies d'or. Robes de satin garnies de martre. Manteau de madras écossais.*
Pl. 2471 : *Habit de drap garni de boutons bombes et ciselés. Gilet de velours à raies d'or par dessus un gilet broché. Pantalon de Casimir. Manteau de drap. Redingote d'alpaga à collet de velours.*

N° *4*. — 20 janvier 1827. — Pp. 25-32.
Pl. 2472 : *Coeffures grecques ornées de perles d'or par Mr Guillaume. Robes de gaze garnies de ruches et de rouleaux de satin.*

N° *5*. — 25 janvier 1827. — Pp. 33-40.
Pl. 2473 : *Coeffures exécutées par Mr Hyppolite. Robes de tulle garnies de rubans bordés d'un cordonnet et de biais de gaze agrafés par des bandes de satin.*

N° *6*. — 31 janvier 1827. — Pp. 41-48.
Pl. 2474 : *Coeffures ornées de rubans de gaze par Mr Guillaume. Robes de gros de Naples garnies de bouillons de gaze et de pointes de satin.*
Pl. 2475 : *1, Bérets de velours plain à raies d'or, garni de rubans de gaze brochés en or. 2, Chapeaux de velours plain ornés de rubans de gaze et de plumes d'autruche. 3, Chapeaux de pluche, ornés de rubans de gaze et satin et de deux oiseaux de paradis.*

N° 7. — 5 Février 1827. — Pp. 49-56.
Pl. 2476 : *Chapeaux de satin ornés de plumes et de blondes. Redingotes de popeline garnies de martre. Manchon de martre.*

N° *8*. — 10 février 1827. — Pp. 57-64.
Pl. 2477 : *Coeffures ornées de rubans de gaze et d'épis d'argent par Mr Hyppolite. Robes de tulle garnies de volans bordés de satin et de rosettes de satin.*

N° *9*. — 15 février 1827. — Pp. 65-72.
Pl. 2478 : *Cornettes de blonde noire sous des chapeaux de satin. Redingotes de gros de Naples garnies de biais festonnés et d'une pèlerine-fichu pareille. Double collet de blonde. Brodequins de satin.*
Pl. 2479 : *Bonnets de blonde ornés de rubans de gaze et de fleurs. Redingotes de crêpes doublées de taffetas et garnies de rouleaux de satin et de ruches de gaze bordées de satin.*

N° *10*. — 20 février 1827. — Pp. 73-80.
Pl. 2480 : *Habit de drap à boutons d'or quadrillés. Gilets de piqué. Pantalon de Casimir. Chaussettes très claires sur des bas blancs. Chapeau élastique. Manteau de madras écossais doublé de pluche de soie.*

N° *11*. — 25 février 1827. — Pp. 81-88.
Pl. 2481 : *Chapeaux de velours plain garnis de bandes de satin, avec croix grecques du magasin de Mme Saldun, rue neuve des petits Champs, n° 65. Robes de velours plain garnies en satin. Palatine de cygne.*

N° *12*. — 28 février 1827. — Pp. 89-96.
Pl. 2482 : *Bonnets de blonde ornés de pattes de satin et de fleurs par Mme Saldun, rue neuve des petits Champs, n° 65. Robes de mérinos garnies de chinchilla. Pelisse de velours doublée de cygne.*
Pl. 2483 : *1, Chapeaux de velours plain ornés de plumes d'autruche et de blonde. 2, Chapeaux de satin garnis de blonde. 3, Bonnets de blonde.*

N° *13*. — 5 Mars 1827. — Pp. 97-104.
Pl. 2484 : *Coeffures ornées de gaze et de fleurs par Mr Plaisir. Robe de tulle garnie de rouleaux et de nœuds de satin. Manteau de mérinos sur une robe de soie.*

N° *14*. — 10 mars 1827. — Pp. 105-112.
Pl. 2485 : *Turbans de gaze ornés d'une agrafe en camée et d'un oiseau*

de paradis par Mr Hyppolite. Robes de satin garnies de blonde.

N° *15*. — 15 mars 1827. — Pp. 113-120.

Pl. 2486 : *Redingotes de drap ornées de tresses, d'olives et de glands et garnies d'astracan. Pantalons de drap boutonnés du bas. Cravate de soie. Gilet de casimir sur un gilet de piqué.*

Pl. 2487 : *Coeffures en rubans de gaze et fleurs par Mr Mulot. Robes de tulle garnies de rouleaux de satin, de fleurs et de blondes.*

N° *16*. — 20 mars 1827. — Pp. 121-128.

Pl. 2488 : *Costume de mariée au bal. Coeffure ornée de rubans et de fleurs d'oranger par Mr Hyppolite. Robe de tulle garnie en satin par Mme Hyppolite.*

N° 17. — 25 mars 1827. — Pp. 129-136.

Pl. 2489 : *Toque de gaze lisse. Robe-tablier en tulle garnie de rouleaux de pointe et de rubans de satin, avec volans et pèlerine de blonde.*

N° *18*. — 31 mars 1827. — Pp. 137-144.

Pl. 2490 : *Chapeau de moire orné de rubans de satin et de blonde. Robe de mérinos garnie de volans brodés en soie. Canezou d'organdi. Brodequins de satin turc.*

Pl. 2491 : *1, Béret de gaze, orné de rouleaux de satin et de plumes. 2, Chapeau de crêpe orné de blonde et de fleurs. 3, Bonnet de blonde orné de rubans de gaze et satin et de fleurs.*

N° *19*. — 5 Avril 1827. — Pp. 145-152.

Pl. 2492 : *Coeffure ornée de fleurs par Mr Hyppolite. Robe de tulle garnie de rouleaux de satin et ornée de rubans flottans.*

N° *20*. — 10 avril 1827. — Pp. 153-160.

Pl. 2493 : *Costume destiné au concert spirituel. Turban de gaze orné d'épis d'or. Robe de tulle garnie de blonde autour de la gorge, d'un bouffant de gaze et d'agrafes formées par des rouleaux de satin. Manteau de satin garni de velours.*

N° *21*. — 15 avril 1827. — Pp. 161-168.

Pl. 2494 : *Costume de Longchamp. Chapeau de paille d'Italie. Robe de popeline garnie de volans à tête. Écharpe de crêpe de Chine broché. Brodequins de satin turc sur des souliers de peau.*

Pl. 2495 : *Costume de Longchamp. Habit de drap pain brûlé garni de boutons d'or mat. Gilet de Casimir à boutons d'or. Pantalon de casimir. Redingote de drap bleu flore. Pantalon à bandes de velours.*

N° *22*. — 20 avril 1827. — Pp. 169-176.

Ce n° est numéroté, par erreur, 27 au lieu de 22.

Pl. 2496 : *Coeffure en rubans de gaze et en argent imitant l'avoine. Robe de crêpe lisse garnie de ruches de tulle et de rouleaux et nœuds de satin.*

N° *23*. — 25 avril 1827. — Pp. 177-184.

Pl. 2497 : *Bonnet de blonde, orné de rubans de gaze et d'une couronne de fleurs sous la blonde. Robe de mérinos brodée en soie. Manches de gaze.*

N° *24*. — 30 avril 1827. — Pp. 185-192.

Pl. 2498 : *Chapeau de crêpe orné de rubans de gaze brodés et de plumes du magasin de Mme Saldun, rue Neuve des Petits Champs, n° 65.*

Pl. 2499 : *1, Béret de gaze lisse, orné de pointes de satin. 2, Chapeau de crêpe. 3, Bonnet de blonde.*

N° *25*. — 5 Mai 1827. — Pp. 193-200.

Pl. 2500 : *Chapeau de moire orné de rubans de gaze et de blonde. Robe de cot-pali du magasin de Mme Pieplu, passage Vivienne, n° 53.*

N° *26*. — 10 mai 1827. — Pp. 201-208.

Pl. 2501 : *Coeffure ornée d'un oiseau de paradis, d'une agrafe de diamans et d'épingles à boules. Robe de crêpe rose, garnie en crêpe noir avec griffes de satin des magasins de Mme Saldun, rue neuve des Petits Champs, n° 65.*

N° *27*. — 15 mai 1827. — Pp. 209-216.

Pl. 2502 : *Chapeau de crêpe orné de rouleaux de satin, de blonde et de marabouts par Mme Saldun, rue Neuve des Petits Champs, n° 65. Robe de taffetas, garnie de volans attachés par des nœuds de taffetas. Mantille de blonde.*

Pl. 2503 : *Chapeau de soie. Habit de drap à collet de velours et boutons de soie. Gilet de piqué. Pantalon de bazin. Canne rubannée. Chapeau de castor. Redingote de drap. Pantalon de tricot.*

Nº *28.* — 20 mai 1827. — Pp. 217-224.
Pl. 2504 : *Chapeau de moire orné d'un voile de tulle et de fleurs du magasin de Mme Saldun, rue neuve des petits Champs, nº 65. Redingote de gros de Naples garnie de ruches découpées et de boutons d'acier.*

Nº *29.* — 25 mai 1827. — Pp. 225-232.
Pl. 2505 : *Chapeau de moire orné de rubans de gaze. Robe d'étoffe de Lyon garnie de brandebourgs en satin attachés par des boutons de nacre.*

Nº *30.* — 31 mai 1827. — Pp. 233-240.
Pl. 2506 : *Chapeau de crêpe orné de rubans de gaze et de fleurs de tulipier. Robe de popeline. Canezou d'organdi garni de tulle.*

Pl. 2507 : *1, Chapeau de paille de riz orné de plumes frisées, de rubans de gaze et de roses. 2, Chapeau de gros de Naples orné de rubans et de fleurs. 3, Bonnet de gaze orné de rubans et de fleurs.*

Nº *31.* — 5 Juin 1827. — Pp. 241-248.
Pl. 2508 : *Chapeau de paille de riz, orné de plumes à barbes nouées en façon de frange. Robe de cot-pali garnie de volans et de ruches bordées d'un lacet par Mme Pié-plu, galerie Vivienne, nº 53.*

Nº *32.* — 10 juin 1827. — Pp. 249-256.
Pl. 2509 : *Chapeau de paille d'Italie orné de rubans et de branches de saule. Robe de mousseline garnie de rubans en coquilles. Echarpe de crêpe de Chine.*

Nº *33.* — 15 juin 1827. — Pp. 257-264.
Pl. 2510 : *Chapeau de crêpe orné de rubans de gaze et de fleurs de tulipier. Robe de cot-pali garnie de biais brodés en soie ainsi que les entre-deux. Mantille de blonde.*

Pl. 2511 : *Chapeau de soie. Redingote de drap. Gilet de poil de chèvre sur un gilet de piqué. Pantalon et guêtres de tissu de cachemire. Chapeau de castor. Habit à collet de velours. Pantalon de nankin. Bas de soie.*

Nº *34.* — 20 juin 1827. — Pp. 265-272.
Pl. 2512 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de fleurs, d'épis et de rubans de satin. Robe d'organdi garnie de volans unis. Fichu de mousseline brodée garni de tulle.*

Nº *35.* — 25 juin 1827. — Pp. 273-280.
Pl. 2513 : *Bonnet de blonde orné de rubans et de fleurs. Redingote de gros de Naples garnie de blonde et fermée par des boutons d'or.*

Nº *36.* — 30 juin 1827. — Pp. 281-288.
Pl. 2514 : *Chapeau de crêpe orné de plumes et de marabouts. Robe de mousseline garnie de malines et d'entre deux de tulle brodé. Echarpe de barèges.*

Pl. 2515 : *1, Chapeau de paille de riz orné d'une plume renouée et de rubans accolés. 2, Chapeau de sparterie garni de rubans et de fleurs en plumes. 3, Bonnet en blonde et rouleaux de satin, orné de rubans de gaze et de fleurs.*

Nº *37.* — 5 Juillet 1827. — Pp. 289-296.
Pl. 2516 : *Chapeau de paille d'Italie orné de plumes d'autruche et de rubans de satin. Robe de cot-pali garnie d'un biais brodé au passé en soie plate. Chaine de forçat. Robe garnie d'un biais à bord festonné et brodé.*

Nº *38.* — 10 juillet 1827. — Pp. 297-304.
Pl. 2517 : *Capote de gaze ornée d'avoine mûre et de coquelicots. Robe de mousseline à pois : les volans bordés de liserés. Canezou d'organdi. Robe de mousseline unie.*

Nº *39.* — 15 juillet 1827. — Pp. 305-312.
Pl. 2518 : *Chapeau de crêpe orné de trois oiseaux de paradis et de rubans de gaze. Robe de barèges garnie de biais découpés et brodés en soie. Echarpe de gaze.*

Pl. 2519 : *Chapeau de soie. Redingote de drap à collet de velours, garnie de boutons de métal. Pantalon de poil de chèvre. Veste de chasse.*

Nº *40.* — 20 juillet 1827. — Pp. 313-320.
Pl. 2520 : *Coeffure ornée de fleurs des champs, d'épis d'avoine et de perles, par Mr Plaisir. Robe de crêpe lisse garnie de rouleaux, de griffes de rubans de satin frangés, de blonde et de fleurs.*

Nº *41.* — 25 juillet 1827. — Pp. 321-328.
Pl. 2521 : *Chapeau de paille de riz du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, nº 2 bis. Robe de mousseline garnie de coques et de rubans de tulle. Echarpe de gaze à carreaux satinés.*

Nº *42.* — 31 juillet 1827. — Pp. 329-336.
Pl. 2522 : *Chapeau de crêpe du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne,*

n° 2 bis. Robe-redingote en gros de Naples garnie de biais de satin découpés en dents de loup et de nœuds.

Pl. 2523 : *1, Chapeau d'étoffe de Lyon, orné d'aigrettes, de blonde et de rubans de gaze. 2, Capote de cot-pali, ornée de rubans. 3, Bonnet de blonde orné de rubans.*

N° 43. — 5 Août 1827. — Pp. 337-344.
Pl. 2524 : *Chapeau de crêpe orné de rubans de gaze par Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de batiste. Mantille d'organdi garnie de volans et de pointes bordées de lacets.*

N° 44. — 10 août 1827. — Pp. 345-352.
Pl. 2525 : *Chapeau de paille de riz orné de fleurs et de rubans du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Blouse de mousseline garnie de volans dentelés et bordés de lacets. Dessous de taffetas.*

N° 45. — 15 août 1827. — Pp. 353-360.
Pl. 2526 : *Chapeau de crêpe orné de rubans de gaze à raies de satin et de fleurs, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Blouse de mousseline garnie de biais découpés et surmontés d'une broderie. Ceinture grecque. Echarpe de crêpe de Chine.*

Pl. 2527 : *Habit de drap à collet de velours et boutons cerclés en or. Gilet de piqué. Pantalon de cachemire. Bas de soie. Redingote veste garnie de boutons de métal. Pantalon d'étoffe fil et coton.*

N° 46. — 20 août 1827. — Pp. 361-368.
Pl. 2528 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de cot-pali garnie d'un biais à double tête. Canezou-mantille façon de blouse en tulle bordé de blonde. Bracelets en cheveux.*

N° 47. — 25 août 1827. — Pp. 369-375 (*sic* pour 376).
Pl. 2529 : *Chapeau de tissu de gaze et paille. Redingote de jaconnat garnie de volans. Echarpe de blonde.*

N° 48. — 31 août 1827. — Pp. 375 n. ch. (*sic* pour 377)-382 (*sic* pour 384).
Pl. 2530 : *Coeffure en rubans de gaze. Robe de gaze lisse garnie de pointes de satin et de rubans de satin.*

Pl. 2531 : *1, Chapeau de moire garni de blonde, de rubans et de fleurs. 2, Chapeau de paille d'Italie orné de rubans accolés. 3, Bonnet de gaze garni de rubans et de fleurs.*

N° 49. — 5 Septembre 1827. — Pp. 383-390.
Pl. 2532 : *Chapeau de paille de riz. Robe-redingote de mousseline à garniture de mousseline formant éventails.*

N° 50. — 10 septembre 1827. — Pp. 391-398.
Pl. 2533 : *Chapeau de paille de riz garni de biais formés par des rubans cousus. Robe de cot-pali garnie de biais dentelés. Pèlerine de tulle. Ceinture à la girafe. Gants de batiste.*

N° 51. — 15 septembre 1827. — Pp. 399-406.
Pl. 2534 : *Coeffure ornée d'un double nœud de ruban de gaze par Mr Mulot, élève et successeur de Mr Guillaume. Robe de gaze garnie de volans bordés de rouleaux de satin.*

Pl. 2535 : *Habit de drap à collet de velours et boutons de soie. Gilet de piqué à boutons d'or. Cravate de soie. Pantalon de poil de chèvre. Habit à boutons ciselés et dorés. Gilet de poil de chèvre. Pantalon de Casimir.*

Ces deux planches sont annoncées, par erreur, dans le texte sous les nos 2434 et 2435.

N° 52. — 20 septembre 1827. — Pp. 407-414.
Pl. 2536 : *Chapeau de crêpe orné de plumes et de rubans de gaze. Robe de mousseline garnie de volans et d'entre-deux de tulle. Ceinture en ruban.*

N° 53. — 25 septembre 1827. — Pp. 415-422.
Pl. 2537 : *Capote de gaze ornée de rubans et de fleurs. Robe de gros de Naples. Canezou de tulle.*

N° 54. — 30 septembre 1827. — Pp. 423-430.
Pl. 2538 : *Chapeau de crêpe garni de marabouts et de fleurs. Redingote de gros de Naples garnie de nœuds. Gants imprimés.*

Pl. 2539 : *1, Toque de crêpe adaptée à une résille d'or. 2, Capote de gros de Naples garnie de rubans-osages. 3, Bonnet de blonde garni de fleurs et de rubans de gaze.*

N° 55. — 5 Octobre 1827. — Pp. 431-438.
Pl. 2540 : *Chapeau de crêpe orné de rouleaux de satin, de fleurs et de*

rubans de gaze. Robe de gros de Naples. Mantille de tulle brodé à fleurs de cachemire.

N° 56. — 10 octobre 1827. — Pp. 439-446.
Pl. 2541 : *Chapeau de satin garni de blonde, de plumes et d'une guirlande de grenades. Robe de moire garnie de volans bordés de lacets de soie.*

N° 57. — 15 octobre 1827. — Pp. 447-454.
Pl. 2542 : *Chapeau de paille de riz garni en satin. Redingote de gros de Naples garnie de bandes de satin. Schall de Lyon.*

Pl. 2543 : *Chapeau de castor. Habit de drap à un seul rang de boutons canelés. Gilet de casimir garni de boutons d'or. Pantalon de casimir fermé par des boutons de nacre. Redingote de drap couleur osage. Pantalon de drap.*

N° 58. — 20 octobre 1827. — Pp. 455-462.
Pl. 2544 : *Chapeau de gros de Naples orné de pointes formées par des rubans de gaze repliés. Robe de gros de Naples garnie de volans à tête. Canezou de mousseline. Cravate de soie attachée par un papillon d'or émaillé. Ceinture osage.*

N° 59. — 25 octobre 1827. — Pp. 463-470.
Pl. 2545 : *Chapeau de gros de Naples orné de plumes frangées et de rubans de gaze brochés. Robe de gros de Naples garnie de volans bordés de liserés. Manches à poignets boutonnés.*

N° 60. — 31 octobre 1827. — Pp. 471-478.
Pl. 2546 : *Capote de gros de Naples ornée de rubans. Redingote de gros de Naples garnie de biais festonnés.*

Pl. 2547 : *1, Toque de gaze ornée de plumes, de rouleaux de satin et de rubans. 2, Chapeau de satin à losanges orné de marabouts et de rubans. 3, Bonnet de blonde orné d'une couronne de roses.*

N° 61. — 5 Novembre 1827. — Pp. 479-486.
Pl. 2548 : *Toque à jour ornée de têtes de plumes et de rubans du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de moire ornée de rouleaux de satin. Tour de gorge en blonde.*

N° 62. — 10 novembre 1827. — Pp. 487-494.
Pl. 2549 : *Capote de gros de Naples garnie de nœuds de la même étoffe. Redingote de gros de Naples à pèlerine à pointes.*

N° 63. — 15 novembre 1827. — Pp. 495-502.
Pl. 2550 : *Chapeau de satin orné de rubans accolés. Redingote de gros de Naples garnie de biais de satin. Panier à ouvrage en paille et satin.*

Pl. 2551 : *Redingote à collet et revers en velours. Gilet de Casimir. Pantalon de drap de Chine. Habit croisé. Pantalon de drap.*

N° 64. — 20 novembre 1827. — Pp. 503-510.
Pl. 2552 *Coeffure ornée de fleurs et de rubans par Mr Duplessy. Robe de crêpe garnie de volans bordés de satin, de rouleaux de satin et de nœuds aux manches. Tour de gorge en blonde.*

N° 65. — 25 novembre 1827. — Pp. 511-518.
Pl. 2553 : *Chapeau de satin-foudre du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Redingote de dauphine garnie de rouleaux et de pointes de satin.*

N° 66. — 30 novembre 1827. — Pp. 519-526.
Pl. 2554 : *Chapeau de velours plain doublé de satin. Robe de mérinos garnie de volans surmontés chacun d'un rouleau de satin. Pantalon garni. Brodequins de satin turc. Costume dessiné aux Tuileries.*

Pl. 2555 : *1, Béret de velours plain. 2, Capote anglaise. 3, Bonnet de tulle et blonde. Ces trois coeffures ont été dessinées dans le magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis.*

N° 67. — 5 Décembre 1827. — Pp. 527-534.
Pl. 2556 : *Chapeau de pluche de soie orné de rubans de satin accolés. Redingote de gros de Naples garnie de boucles d'or.*

N° 68. — 10 décembre 1827. — Pp. 535-542.
Pl. 2557 : *Chapeau de satin garni de rubans moitié satin moitié velours. Manteau de velours à mantille doublée de satin. Robe d'étoffe imprimée.*

N° 69. — 15 décembre 1827. — Pp. 543-550.
Pl. 2558 : *Chapeau de satin orné de plumes frangées et frisées. Robe de mérinos brodée en soie. Palatine de chinchilla à griffes. Souliers de satin.*

Pl. 2559 : *Redingote de Castorine bordée d'une tresse et à collet en four-*

rure. Pantalon de drap. Toque de velours. Redingote athénienne garnie de boutons de nacre. Pantalon avec tresses sur les coutures, de chez Mr Martel, rue neuve des petits Champs, n° 95.

N° 70. — 20 décembre 1827. — Pp. 551-558.
Pl. 2560 : *Coeffure ornée d'une couronne de fleurs d'oranger et d'un voile par Mr Plaisir. Robe de popeline brodée en soie et garnie de volans brodés.*

N° 71. — 25 décembre 1827. — Pp. 559-566.
Pl. 2561 : *Chapeau de velours plain. Robe de cachemire garnie de tresses et de pointes formées par des rubans de satin. Manches de tulle.*

N° 72. — 31 décembre 1827. — Pp. 567-574.
Pl. 2562 : *Turban de gaze lamée, orné de perles par Mr Plaisir. Robe de satin garnie de bouillons et de rouleaux de satin. Manteau de velours bordé de chinchilla de chez M. Trilbe, rue Coquillière, n° 20.*
Pl. 2563 : *1, Chapeau de satin. 2, Chapeau de satin doublé de velours et garni de blonde. 3, Bonnet de blonde.*

Tous les nos sont imprimés par Carpentier-Méricourt.

1828

(*Trente-deuxième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° 1. — 5 Janvier 1828. — Pp. 1-8.
Pl. 2564 : *Chapeau de velours plain. Robe de cachemire garnie de tresses de pointes formées par des rubans de satin. Manches de tulle.*

N° 2. — 10 janvier 1828. — Pp. 9-16.
Pl. 2565 : *Coeffure exécutée par Mr Hyppolite, boulevart des Capucines, n° 1. Robe de gaze garnie de fleurs, d'un bouillon de gaze et de nœuds de satin par Mme Hyppolite.*

N° 3. — 15 janvier 1828. — Pp. 17-24.
Pl. 2566 : *Coeffure exécutée par Mr Albin. Robe de crêpe garnie en satin. Manteau de velours doublé de pluche de soie.*
Pl. 2567 : *Manteau de drap doublé de pluche de soie. Habit garni de boutons dorés. Gilet de velours. Pantalon de Casimir. Redingote de drap. Habit à collet de velours et boutons de soie.*

N° 4. — 20 janvier 1828. — Pp. 25-32.
Pl. 2568 : *Bonnet formé de blonde, de rouleaux de satin et d'une couronne de roses. Redingote-blouse de crêpe lisse à dessous de satin, garnie de nœuds de satin.*

N° 5. — 25 janvier 1828. — Pp. 33-40.
Pl. 2569 : *Coeffure exécutée par Mr Mulot, élève et successeur de Mr Guillaume. Robe de tulle garnie de bouffans, de rouleaux et de pointes de satin.*

N° 6. — 31 janvier 1828. — Pp. 41-48.
Pl. 2570 : *Chapeau de satin orné d'un saule, de rubans et de chaines formées par des rouleaux de satin. Robe de velours plain garnie de fourrure. Manches de tulle.*
Pl. 2571 : *1, Toque de crêpe ornée de plumes frisées. 2, Chapeau de velours plain garni de rubans navarins. 3, Bonnet de gaze garni de fleurs et de rubans.*

N° 7. — 5 Février 1828. — Pp. 49-56.
Pl. 2572 : *Coeffure exécutée par Mr Plaisir. Robe de blonde garnie de rouleaux et de pointes de satin, dessous de satin.*

N° 8. — 10 février 1828. — Pp. 57-64.
Pl. 2573 : *Coeffure exécutée par Mr Hyppolite. Robe de crêpe garnie de rubans posés de biais et de nœuds de satin.*

N° 9. — 15 février 1828. — Pp. 65-72.
Pl. 2574 : *Toque de velours ornée de torsades et de glands de soie. Robe d'organdi garnie au col et aux manches de ruches de tulle. Redingote de velours plain. Echarpe de mousseline.*
Pl. 2575 : *Habit de drap garni de boutons dorés. Gilet de piqué sur un gilet de cachemire. Chemise boutonnée par trois perles. Pantalon de Casimir. Chapeau à gance d'acier. Manteau de madras à manches.*

N° 10. — 20 février 1828. — Pp. 73-80.
Pl. 2576 : *Coeffure exécutée par Mr Albin. Robe de crêpe garnie en satin et fleurs. Boa en marabouts exécuté par Mr Perrot, rue St Denis, n° 275. Manteau turc en cachemire brodé en soie*



N° *11*. — 25 février 1828. — Pp. 81-88.
Pl. 2577 : *Coeffure ornée de plumes d'autruche et d'épis par Mr Albin. Robe de satin garnie de blonde.*

N° *12*. — 29 février 1828. — Pp. 89-96.
Pl. 2578 : *Chapeau de velours plain orné d'aigrettes et de rubans de gaze. Robe de mérinos ornée de rosaces brodées en soie de deux couleurs. Brodequins de satin turc.*

Pl. 2579 : *1, Toque de tulle ornée de rubans et de marabouts de deux couleurs. 2, Chapeau de satin garni de blonde et orné d'aigrettes. 3. Bonnet de blonde, orné de rubans brochés.*

N° *13*. — 5 Mars 1828. — Pp. 97-104.
Pl. 2580 : *Chapeau de crêpe. Robe de gros des Indes du magasin de Mme Piéplu, galerie Vivienne. Pèlerine de blonde.*

N° *14*. — 10 mars 1828. — Pp. 105-112.
Pl. 2581 : *Chapeau Cardinal en velours du magasin de Mme Fouché, rue Vivienne. Robe de blonde. Manteau de casimir doublé et bordé en velours.*

N° *15*. — 15 mars 1828. — Pp. 113-120.
Pl. 2582 : *Coeffure ornée de gaze et de fleurs par Mr Duplessy. Robe de crêpe ornée de biais dentelés et bordés de rouleaux de satin.*

Pl. 2583 : *Chapeau de castor. Habit couleur fumée de Navarin, garni de boutons d'acier et à basques plissées par derrière de chez Mr Bailly, rue Colbert, n° 2. Pantalon de casimir mérinos, ouvert dans le milieu.*

N° *16*. — 20 mars 1828. — Pp. 121-128.
Pl. 2584 : *Chapeau de satin. Robe de satin à corsage et manches hérissés de pointes.*

N° 17. — 25 mars 1828. — Pp. 129-136.
Pl. 2585 : *Chapeau de velours plain garni d'un ruban de satin et de plumes d'autruche. Redingote de mérinos broché garnie de pattes de satin.*

N° *18*. — 31 mars 1828. — Pp. 137-144.
Pl. 2586 : *Capote de satin ornée de fleurs et d'un fichu de blonde bordé de rouleaux de satin. Robe de moire garnie d'un biais dentelé et de remplis. Pèlerine de blonde.*

Pl. 2587 : *1, Chapeau d'étoffe de soie à côtes et raies d'argent, garni de rubans tramés. 2, Chapeau de gros de Naples. 3, Bonnet de blonde.*

N° *19*. — 5 Avril 1828. — Pp. 145-152.
Pl. 2588 : *Capote de satin ornée de blonde et de fleurs, des magasins de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Robe de reps à fichu garnie d'un biais surmonté d'un autre biais dentelé. Ceinture en tresse de soie.*

N° *20*. — 10 avril 1828. — Pp. 153-160.
Pl. 2589 : *Coeffure grecque exécutée par Mr Hippolyte, boulevart des Capucines. Robe à corsage de satin garnie d'un biais dentelé et de rubans de satin frangés.*

N° *21*. — 15 avril 1828. — Pp. 161-168.
Pl. 2590 : *Longchamp. — Chapeau de gros de Naples. Robe de gros des Indes garnie d'un biais à tête. Pèlerine de blonde.*

Pl. 2591 : *Longchamp. — Chapeau de castor. Redingote de drap. Gilet de poil de chèvre à boutons d'or. Pantalon de velours à côtes. Cravate de satin.*

N° *22*. — 20 avril 1828. — Pp. 169-176.
Pl. 2592 : *Chapeau de gros de Naples garni de rubans de gaze, de rouleaux de satin et de lilas. Robe de toile de laine garnie de biais ourlés en dessus. Colerette petit pierrot en mousseline. Echarpe de mousseline.*

N° *23*. — 25 avril 1828. — Pp. 177-184.
Pl. 2593 : *Chapeau de crêpe orné de rouleaux de satin, de marabouts et de rubans. Robe de gros des Indes à corsage froncé sur deux poignets et garnie d'un biais découpé. Colerette de mousseline.*

N° *24*. — 30 avril 1828. — Pp. 185-192.
Pl. 2594 : *Chapeau de crêpe orné de rubans de gaze et de fleurs de tulipier. Redingote de gros des Indes garnie de nœuds bordés de blonde noire.*

Pl. 2595 : *1, Toque de crêpe. 2, Chapeau de crêpe, du magasin de Mme Millet, boulevart des Italiens, n° 20. 3, Bonnet de blonde du magasin de Mme Millet.*

N° *25*. — 5 Mai 1828. — Pp. 193-200.
Pl. 2596 : *Toque de gaze d'or du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Robe de crêpe de Chine garnie d'un rouleau dans lequel passe*

un ruban de gaze. Boa du magasin de M. Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18.

N° *26*. — 10 mai 1828. — Pp. 201-208.
Pl. 2597 : *Chapeau de paille de riz orné de rubans de gaze et de feuillage. Robe de cot-pali brodée en soie. Pèlerine-folie en tulle brodé et bordé de dentelle du magasin de Mr La Vigne, boulevart Poissonnière, n° 18.*

N° *27*. — 15 mai 1828. — Pp. 209-216.
Pl. 2598 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de taffetas garnie de volans bordés d'un lacet. Fichu de tulle brodé, noué par des rubans de gaze. Brodequins de satin turc.*
Pl. 2599 : *Habit dont le devant est coupé en biais, à collet de velours et à boutons d'acier, par Mr Bailly. Pantalon de bazin anglais. Gilet de poil de chèvre. Redingote à poches sur les côtés.*

N° *28*. — 20 mai 1828. — Pp. 217-224.
Pl. 2600 : *Chapeau de gros de Naples, du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Robe de gros de Naples. Mantille de tulle et dentelle, du magasin de Mr Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18.*

N° *29*. — 25 mai 1828. — Pp. 225-232.
Pl. 2601 : *Coeffure grecque ornée de perles, par Mr Plaisir. Robe de tulle garnie d'ailes bordées de rouleaux de satin et de rubans de gaze satinés.*

N° *30*. — 31 mai 1828. — Pp. 233-240.
Pl. 2602 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme Jardin, galerie Vivienne, n° 33. Robe de gros de Naples à corsage juste et jupe froncée. Biais bordés de blonde. Pèlerine de dentelle.*
Pl. 2603 : *1, Chapeau de gaze à carreaux de satin du magasin de Mme Jardin, passage Vivienne, n° 33. 2, Capote de gros de Naples, du magasin de Mme Jardin. 3, Bonnet de blonde garni de fleurs et de rubans.*

N° *31*. — 5 Juin 1828. — Pp. 241-248.
Pl. 2604 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Robe de barèges garnie de volans bordés de pointes de satin. Echarpe de barèges à raies satinées.*

N° *32*. — 10 juin 1828. — Pp. 249-256.
Pl. 2605 : *Capote de gros de Naples, du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Robe de toile de laine. Fichu de tulle d'application du magasin de Mme Pieplu, galerie Vivienne, n° 53.*

N° *33*. — 15 juin 1828. — Pp. 257-264.
Pl. 2606 : *Chapeau de soie. Redingote de drap. Gilet de piqué. Pantalon de fil. Cravate de foulard. Habit de drap. Pantalon de tricot. Bottes molles.*
Pl. 2607 : *Chapeau de paille de riz orné de fleurs de sureau et de rubans de gaze. Redingote de mousseline à pèlerine et garniture brodée.*

N° *34*. — 20 juin 1828. — Pp. 265-272.
Pl. 2608 : *Capote de crêpe de deux étoffes dont une forme transparent, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de batiste. Canezou de mousseline. Capote de gros de Naples. Robe de mousseline.*

N° *35*. — 25 juin 1828. — Pp. 273-280.
Pl. 2609 : *Chapeau de paille de riz du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Robe de foulard. Pèlerine de tulle à quadrilles appliqués.*

N° *36*. — 30 juin 1828. — Pp. 281-288.
Pl. 2610 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Robe de gros des Indes, ornée de ganses de couleur. Manches de mousseline. Sautoir de gros de Naples brodé en soie.*
Pl. 2611 : *1, Chapeau de paille de riz. 2, Chapeau de crêpe. 3, Bonnet de lingère en tulle et rubans.*

N° *37*. — 5 Juillet 1828. — Pp. 289-296.
Pl. 2612 : *Chapeau de tissu de paille orné de rubans de satin coupés par une tresse de paille. Robe de guingamp brodée. Pèlerine de mousseline à deux rangs à petit plis* (sic) *et un à tuyaux. Cravate à papillons brodés en soie.*

N° *38*. — 10 juillet 1828. — Pp. 297-304.
Pl. 2613 : *Béret de crêpe orné de plumes et de rubans de gaze satinée, du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Robe d'organdi à remplis. Cole-*

rette de tulle. Echarpe à papillons brodés soie et or.

N° 39. — 15 juillet 1828. — Pp. 305-312.
Pl. 2614 : *Chapeau de papier frappé imitant la paille, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis Redingote de mousseline fermée par des nœuds garnis de dentelle.*
Pl. 2615 : *Chapeau de soie. Redingote à l'anglaise garnie de boutons d'or. Pantalon de coutil jaspé. Cravate de foulard. Pantalon boutonné du bas.*

N° 40. — 20 juillet 1828. — Pp. 313-320.
Pl. 2616 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'un bouquet à la jardinière. Robe de mousseline à corsage à la Sévigné.*

N° 41. — 25 juillet 1828. — Pp. 321-328.
Pl. 2617 *Chapeau de papier frappé. Robe de mousseline garnie d'un collet coupé et replié sur les épaules. Echarpe ornée d'oiseaux brochés.*

N° 42. — 31 juillet 1828. — Pp. 329-336.
Pl. 2618 : *Chapeau de paille de riz orné de fleurs de sureau. Robe de batiste à biais découpé. Canezou de tulle brodé en application. Ceinture ornée d'oiseaux peints.*
Pl. 2619 *Chapeau de crêpe. 2, Capote de gros de Naples 3, Bonnet de blonde orné de rouleaux de satin.*

N° 43. — 5 Août 1828. — Pp. 337-344.
Pl. 2620 : *Chapeau de paille de riz. Robe de mousseline garnie de ruches de mousseline. Ceinture peinte.*

N° 44. — 10 août 1828. — Pp. 345-352.
Pl. 2621 : *Chapeau de crêpe, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de mousseline garnie de volans brodés au passé. Colerette de blonde. Collier en or et camées.*

N° 45. — 15 août 1828. — Pp. 353-360.
Pl. 2622 : *Coeffure grecque ornée de bandelettes de laine et à fusée verticale. Robe de mousseline brodée en couleur.*

Pl. 2623 : *Habit de drap à boutons dorés. Gilet d'étoffe de soie brochée garni de boutons d'or. Pantalon de bazin. Bas de soie. Habit de mérinos sans poches sur les hanches. Pantalon de nankin. Guêtres de coutil.*

N° 46. — 20 août 1828. — Pp. 361-368.
Pl. 2624 : *Chapeau de crêpe, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe d'organdi avec broderie à jour et rempli bordé de dentelle.*

N° 47. — 25 août 1828. — Pp. 369-376.
Pl. 2625 : *Chapeau de foulard, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de guingamp. Fichu de tulle. Colerette à coques de ruban. Ceinture peinte. Brodequins à pièce boutonnée sur le coude-pied*

N° 48. — 31 août 1828. — Pp. 377-384.
Pl. 2626 : *Chapeau de crêpe. Robe de barèges, garnie d'un volant brodé en soie ainsi que le dessus et le bord de l'ourlet. Echarpe brochée.*
Pl. 2627 : *1, Chapeau de paille d'Italie. 2, Chapeau de crêpe. 3, Bonnet de blonde.*

N° 49. — 5 Septembre 1828. — Pp. 385-392.
Pl. 2628 · *Chapeau de crêpe. Tunique de mousseline. Robe de mousseline. Ba de Saint-Cloud.*

N° 50. — 10 septembre 18 Pp. 393-400.
Pl. 2629 : *Coeffure exécutée par Mr Plaisir. Robe d'organdi ornée de remplis et de broderie, ainsi que la pèlerine et bordée de dentelle.*

N° 51. — 15 septembre 1828. — Pp. 401-408.
Pl. 2630 : *Capote dont le fond est en gros de Naples et la passe en paille. Robe de cot-pali brodée en lacets et garnie de volans bordés de lacets.*
Pl. 2631 : *Chapeau de castor Redingote garnie de boutons de soie. Cravate de mousseline à fleurs. Gilet de piqué. Pantalon de cachemire.*

N° 52. — 20 septembre 1828. — Pp. 409-416.
Pl. 2632 : *Coeffure grecque exécutée par Mr Hippolite. Robe de tulle à volans et entre deux brodés. Corsage à l'édith. Bas de soie brodés en couleurs.*

N° 53. — 25 septembre 828. Pp. 417-424.
Pl. 2633 : *Béret formé d'un fichu monté sur une baguette d'osier. Redingote de gros de Naples garnie de biais et de ruches.*

N° 54. — 30 septembre 1828. — Pp. 425-432.
Pl. 2634 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de gros de Naples à garniture découpée en palmes. Canezou de mousseline.*

Pl. 2635 : *1, Toque de satin imprimé : la forme à jour. 2, Chapeau de*



crêpe. 3, Bonnet de blonde. Ces trois coeffures viennent du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77.

N° *55*. — 5 Octobre 1828. — Pp. 433-440.
Pl. 2636 : *Capote de gros de Naples ornée de rubans de gaze. Crispin, du magasin de Mlle Coupart, rue du Bac, n° 29. Robe de gros de Naples, garnie de bandes dentelées.*

N° *56*. — 10 octobre 1828. — Pp. 441-448.
Pl. 2637 : *Chapeau de crêpe du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Tire-bouchons à l'anglaise. Pèlerine de tulle. Robe de foulard.*

N° *57*. — 15 octobre 1828. — Pp. 449-456.
Pl. 2638 : *Bonnet de blonde, du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Redingote de gros de Naples garnie de torsades de satin. Guimpe de tulle.*
Pl. 2639 : *Habit de drap à collet de velours et garniture de boutons dorés. Cravate de satin. Jabot. Gilet de piqué. Pantalon de Casimir.*

N° *58*. — 20 octobre 1828. — Pp. 457-464.
Pl. 2640 : *Capote de gros de Naples, garnie d'une ruche de tulle. Redingote de gros des Indes. Cravate de foulard brodé en or et en argent. Sac chinois en foulard.*

N° *59*. — 25 octobre 1828. — Pp. 465-472.
Pl. 2641 : *Toque de tulle ornée de tresses de satin et de plumes d'autruche par Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de crêpe garnie de pointes de satin.*

N° *60*. — 31 octobre 1828. — Pp. 473-480.
Pl. 2642 : *Capote de gros de Naples ornée de rubans imprimés. Redingote de gros des Indes garnie de pattes et de boucles d'or. Cravate de soie à pointes brodées.*
Pl. 2643 : *1, Chapeau de crêpe. 2, Chapeau de gros de Naples. 3, Bonnet de gaze.*

N° *61*. — 5 Novembre 1828. — Pp. 481-488.
Pl. 2644 : *Chapeau de crêpe, du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Spencer de gros des Indes, garni de boutons d'or. Robe de mousseline garnie d'un volant brodé.*

N° *62*. — 10 novembre 1828. — Pp. 489-496.
Pl. 2645 : *Coeffure exécutée par Mr Mulot. Robe de mousseline à colerette de blonde. Robe de mousseline garnie, au dessus du biais, de liserés de satin.*

N° *63*. — 15 novembre 1828. — Pp. 497-504.
Pl. 2646 : *Chapeau de gros des Indes. Robe de gros de Naples avec pèlerine pointue par derrière et figurant une étole par devant.*
Pl. 2647 : *Habit de drap garni de boutons de soie. Gilet d'étoffe de soie tramée en or. Pantalon de casimir. Redingote de drap. Pantalon à baguettes.*

N° *64*. — 20 novembre 1828. — Pp. 505-512.
Pl. 2648 : *Béret de tulle orné de rouleaux de satin et de plumes d'autruche. Robe de gros des Indes garnie d'un volant bordé de blonde.*

N° *65*. — 25 novembre 1828. — Pp. 513-520.
Pl. 2649 : *Béret de gaze-foulard, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de barèges garnie de volans brodés en lacets. Boa de martre.*

N° *66*. — 30 novembre 1828. — Pp. 521-528.
Pl. 2650 : *Chapeau de velours plain garni de rubans de satin et de blonde. Redingote de satin ornée de pattes attachées par des boucles d'or. Boa de martre.*
Pl. 2651 : *1, Toque de velours imprimé, dit velours mosaïque. 2, Capote de crêpe, ornée de biais et de rubans accolés. 3, Bonnet de blonde garni d'une jardinière et de rubans de gaze.*

N° *67*. — 5 Décembre 1828. — Pp. 529-536.
Pl. 2652 : *Coeffure exécutée par Mr Mulot. Robe de gaze garnie de bandes bordées de blonde.*

N° *68*. — 10 décembre 1828. — Pp. 537-544.
Pl. 2653 : *Coeffure exécutée par Mr Plaisir. Robe de tulle garnie de volans bordés de liserés de satin. Manteau de mérinos double bordé en chenille. Autre manteau en staff.*

N° *69*. — 15 décembre 1828. — Pp. 545-552.
Pl. 2654 : *Coeffure exécutée par Mr Plaisir. Robe de tulle garnie d'une ruche, de rubans et de fleurs.*
Pl. 2655 : *Redingote de drap. Pantalon de cuir de laine. Gilet de piqué imprimé. Cravate de mousseline*

imprimée. Redingote de cuir de laine. Habit à collet et revers de velours, garni de boutons dorés. Pantalon de Casimir.

N° 70. — 20 décembre 1828. — Pp. 553-560.
Pl. 2656 : *Chapeau de velours plain, garni de rubans de satin attachés par des boucles d'or et orné d'un saule. Robe de velours plain, garnie de rouleaux de satin. Palatine de martre. Pèlerine de chinchilla.*

N° 71. — 25 décembre 1828. — Pp. 561-568.
Pl. 2657 : *Coeffure exécutée par Mr Hippolite. Robe de gros de Naples garnie d'un bouillon de gaze et de bandes et nœuds de satin par Mme Hippolite.*

N° 72. — 31 décembre 1828. — Pp. 569-576.
Pl. 2658 : *Coeffure exécutée par Mr Albin. Tunique de crêpe à dessous de satin garnie d'un volant de blonde, de bouillons de crêpe et d'agrafes de satin par Mme Fournier, rue de Choiseul, n° 9.*
Pl. 2659 : *1, Béret de velours plain, orné de deux oiseaux de paradis et de rubans de gaze. 2, Chapeau de gros des Indes, garni de rubans de gaze brochée. 3, Bonnet de blonde. Ces trois coeffures du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20.*

Tous les nos sont imprimés par Carpentier-Méricourt.

1829

(*Trente-troisième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° 1. — 5 Janvier 1829. — Pp. 1-8.
Pl. 2660 : *Béret de gaze brochée, orné de deux esprits et de rubans lamés par Mme Millet, boulevart des Italiens, n° 20. Robe de moire garnie de biais et de griffes à liserés de satin par Mme Fournier, rue de Choiseul, n° 9.*

N° 2. — 10 janvier 1829. — Pp. 9-16.
Pl. 2661 : *Chapeau de velours plain orné de plumes et de rubans de satin par Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Robe de velours plain garnie de martre. Demi-brodequins fourrés.*

N° 3. — 15 janvier 1829. — Pp. 17-24.
Pl. 2662 : *Chapeau de satin orné de blonde et de fleurs par Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de mérinos brodée en soie.*
Pl. 2663 : *Habit de drap de chez Mr Barde, rue Vivienne, entièrement doublé en soie. Gilet de Gourgouran broché. Gilet de dessous en velours. Pantalon de Casimir. Manteau de drap doublé de staff et à collet de pluche. Habit de drap de chez Mr Barde.*

N° 4. — 20 janvier 1829. — Pp. 25-32.
Pl. 2664 : *Coeffure ornée de rubans lamés et de perles par Mr Mulot. Robe de crêpe garnie de pattes bordées de liserés de satin.*

N° 5. — 25 janvier 1829. — Pp. 33-40.
Pl. 2665 : *Coeffure ornée de perles et de velours par Mr Hippolite. Robe de gros des Indes, garnie de bouillons de gaze et de palmettes de satin par Mme Hippolite.*

N° 6. — 31 janvier 1829. — Pp. 41-48.
Pl. 2666 : *Chapeau de velours plain. Redingote de satin garnie de nœuds et de ganses par Mme Hippolite.*
Pl. 2667 : *1, Bonnet de crêpe, orné d'oiseaux de paradis et de rubans de gaze. 2, Chapeau de velours plain orné d'esprits et de rubans de satin. 3, Bonnet de blonde garni de fleurs et de rubans imprimés. Tous trois du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis.*

N° 7. — 5 Février 1829. — Pp. 49-56.
Pl. 2668 : *Coeffure exécutée par Mr Ferdinand Hamelin, passage du Saumon. Robe de crêpe imprimé en velouté, de la manufacture de Michel et comp., à Chantilly. Echarpe de mousseline à chefs d'or.*

N° 8. — 10 février 1829. — Pp. 57-64.
Pl. 2669 : *Turban de gaze lamée exécutée par Mr Plaisir. Robe de satin turc garnie de martre. Ceinture passementée en soie et or.*

N° 9. — 15 février 1829. — Pp. 65-72.
Pl. 2670 : *Coeffure exécutée par Mr Hippolyte. Robe de crêpe garnie d'une triple mantille de blonde, de rouleaux de satin et d'une guirlande de fleurs par Mme Hippolyte.*
Pl. 2671 : *Habit de drap à collet de velours, et doublure de soie. Gilet de piqué. Pantalon de casimir. Souliers vernis. Claque. Redin-*

gote-douillette doublée en soie. Cravate de soie. Pantalon de drap.

N° *10.* — 20 février 1829. — Pp. 73-80.
Pl. 2672 : *Toque en blonde et en tresses de satin, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de satin russe garnie en rubans de gaze. Manteau de mérinos garni de broderies en velours découpé.*

N° *11.* — 25 février 1829. — Pp. 81-88.
Pl. 2673 : *Résille en ruban de gaze lamée, du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Robe de gaze satinée et brochée, garnie dans le même magasin.*

N° *12.* — 28 février 1829. — Pp. 89-96.
Pl. 2674 : *Chapeau de satin, garni de blonde, du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Robe de mérinos brodée en soie plate.*

Pl. 2675 : *1, Toque de gaze lamée et satin broché, ornée de galons d'or. 2, Chapeau de satin orné de blonde et de plumes d'autruche. 3, Bonnet de blonde orné de fleurs. Ces trois coeffures du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77.*

N° *13.* — 5 Mars 1829. — Pp. 97-104.
Pl. 2676 : *Coeffure exécutée par Mr Mulot. Robe de gaze garnie de chefs d'or, au dessous de la draperie du corsage. Epingle dite Sévigné.*

N° *14.* — 10 mars 1829. — Pp. 105-112.
Pl. 2677 : *Coeffure exécutée par Mr Alexandre, rue Neuve des Petits champs, n° 101. Robe de crêpe garnie de rubans, de nœuds de satin et de fleurs.*

N° *15.* — 15 mars 1829. — Pp. 113-120.
Pl. 2678 : *Chapeau de velours plain, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Redingote de cachemire, brodée en soie plate. Boa de martre.*

Pl. 2679 : *Chapeau de castor. Redingote de drap. Gilet de gourgouran. Pantalon de drap. Redingote croisée sur un costume de bal.*

N° *16.* — 20 mars 1829. — Pp. 121-128.
Pl. 2680 : *Chapeau de velours plain, orné de plumes et de gances et glands d'or. Robe de velours garnie de blonde et de gances et glands d'or. Manteau de satin à collet de velours bordé d'une frange de soie.*

N° *17.* — 25 mars 1829. — Pp. 129-136.
Pl. 2681 : *Turban de gaze lamée, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de blonde garnie de pointes de satin bordées de blonde.*

N° *18.* — 31 mars 1829. — Pp. 137-144.
Pl. 2682 : *Chapeau de velours plain, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de velours garnie de rouleaux et à manches tailladées.*

Pl. 2683 : *1, Béret de crêpe garni de rubans lamés. 2, Chapeau de satin garni de rubans et de blonde. 3, Bonnet de blonde à fond de velours.*

N° *19.* — 5 Avril 1829. — Pp. 145-152.
Pl. 2684 : *Chapeau Cardinal en gaze lisse, du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Robe de popeline garnie de volans brodés en soie. Manches de tulle.*

N° *20.* — 10 avril 1829. — Pp. 153-160.
Pl. 2685 : *Coeffure exécutée par Mr Alexandre, rue Neuve des Petits Champs, n° 101. Robe de tulle garnie de rouleaux de satin et de fleurs.*

N° *21.* — 15 avril 1829. — Pp. 161-168.
Pl. 2686 : *Chapeau de gros de Naples, couleur saumon, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de gros des Indes.*

Pl. 2687 : *Habit de drap de chez M. Barde, rue Vivienne. Gilet de satin par dessus un gilet à schall en piqué. Pantalon de Casimir à baguette. Redingote à schall. Pantalon de daim. Bottes molles lacées par devant. Cravate de satin boutonnée.*

N° *22.* — 20 avril 1829. — Pp. 169-176.
Pl. 2688 : *Mode de Longchamp. Chapeau de crêpe du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Redingote de gros de Naples garnie de franges de soie.*

N° *23.* — 25 avril 1829. — Pp. 177-184.
Pl. 2689 : *Mode de Longchamp. Chapeau de crêpe. Canezou de tulle brodé en laine et bordé de dentelle, du magasin de Mr Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18. Robe d'organdi, du même magasin.*

N° 24. — 30 avril 1829. — Pp. 185-192.
Pl. 2690 : *Mode de Longchamp. Chapeau de crêpe. Robe de gros de Naples garnie de biais et de jockeis découpés et bordés de liserés. Collet de tulle.*
Pl. 2691 : *1, Chapeau de paille d'Italie. 2, Capote de gros de Naples. 3, Bonnet à la fiancée.*

N° 25. — 5 Mai 1829. — Pp. 193-200.
Pl. 2692 : *Toque de crêpe à fond ouvert. Robe de crêpe à manches en oreille d'éléphant.*

N° 26. — 10 mai 1829. — Pp. 201-208.
Pl. 2693 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de gros des Indes garnie d'un volant à tête découpée. Poignets de mousseline plissés et brodés.*

N° 27. — 15 mai 1829. — Pp. 209-216.
Pl. 2694 : *Chapeau de crêpe du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de jaconat garnie d'une frange et ornée de broderies. Fichu brodé et bordé de dentelle.*
Pl. 2695 : *Chapeau de soie. Redingote de drap. Gilet et pantalon de chez Mr Frogé, boulevart Italien. Habit sans poches sur les hanches.*

N° 28. — 20 mai 1829. — Pp. 217-224.
Pl. 2696 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de mousseline ornée de remplis brodés et à collet garni de bouillons de tulle. Echarpe de gaze brochée.*

N° 29. — 25 mai 1829. — Pp. 225-232.
Pl. 2697 : *Chapeau de crêpe orné de rubans et de pavots. Robe de gros de Naples garnie d'une frange. Canezou de tulle brodé.*

N° 30. — 31 mai 1829. — Pp. 233-240.
Pl. 2698 : *Chapeau de paille de riz orné de marabouts et de rubans par Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Robe de toile de laine ornée d'une broderie. Canezou de jaconat.*
Pl. 2699 : *1, Chapeau de crêpe, du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. 2, Chapeau de gros de Naples, du même magasin. 3, Bonnet de blonde.*

N° 31. — 5 Juin 1829. — Pp. 241-248.
Pl. 2700 : *Chapeau de paille de riz orné de fleurs terminées par des barbes de marabout. Robe de mousseline ornée de volans et de broderies. Echarpe de crêpe brodée en soie.*

N° 32. — 10 juin 1829. — Pp. 249-256.
Pl. 2701 : *Chapeau de crêpe, garni de rubans et de blonde, par Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Redingote de moire par dessus une robe de mousseline.*

N° 33. — 15 juin 1829. — Pp. 257-264.
Pl. 2702 : *Coeffure exécutée par Mr Alexandre, rue Neuve des petits champs, n° 101. Robe de dentelle d'Angleterre. Costume de mariée.*
Pl. 2703 : *Habit vert-russe de chez Mr Barde, rue Vivienne. Pantalon d'étoffe du Thibet. Redingote de Casimir. Pantalon de piqué.*

N° 34. — 20 juin 1829. — Pp. 265-272.
Pl. 2704 : *Capote de crêpe du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne. Robe de gros de Naples peint, du magasin de Mr Delille, rue Ste Anne. Echarpe damassée.*

N° 35. — 25 juin 1829. — Pp. 273-280.
Pl. 2705 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne. Robe de guingamp brochée* [sic pour *brodée*] *en laine. Canezou de jaconat. Sac élastique. Cravate de gros de Naples mi-partie, à la fiancée.*

N° 36. — 30 juin 1829. — Pp. 281-288.
Pl. 2706 : *Chapeau de paille d'Italie orné de rubans brochés. Robe de mousseline garnie de volans. Pèlerine de tulle.*
Pl. 2707 : *1, Chapeau de crêpe. 2, Chapeau de paille de riz. 3, Bonnet de blonde. Tous du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20.*

N° 37. — 5 Juillet 1829. — Pp. 289-296.
Pl. 2708 : *Chapeau de paille et gaze brochée du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne. Robe de mousseline. Cravate de gros de Naples dentelée et brodée.*

N° 38. — 10 juillet 1829. — Pp. 297-304.
Pl. 2709 : *Chapeau de paille de riz du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Canezou de mousseline à fichu, du magasin de Mr Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18. Robe de foulard de laine peint.*

N° 39. — 15 juillet 1829. — Pp. 305-312.
Pl. 2710 : *Chapeau de paille de riz orné d'oiseaux de paradis. Robe de barèges garnie de volans brodés en soie. Écharpe de blonde.*
Pl. 2711 : *Redingote de drap-zéphir. Gilet d'étoffe de soie brochée. Pantalon de piqué. Cravate de satin. Habit de Casimir. Gilet de piqué. Pantalon de Nankin.*

N° 40. — 20 juillet 1829. — Pp. 313-320.
Pl. 2712 : *Chapeau de crêpe, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne. Robe de cot-pali brodée en laine. Canezou d'organdi, orné de nœuds et de jockeis bordés d'une Valenciennes.*

N° 41. — 25 juillet 1829. — Pp. 321-328.
Pl. 2713 : *Chapeau de gourgouran avec entre deux de paille. Robe de gros de Naples ornée d'une torsade d'étoffe. Pèlerine de jaconnat garnie de mousseline claire.*

N° 42. — 31 juillet 1829. — Pp. 329-336.
Pl. 2714 : *Chapeau de paille d'Italie. Redingote de mousseline ornée de broderies bordée d'une petite dentelle et fermée par des boutons d'or.*
Pl. 2715 : *1, Toque de crêpe ornée d'oiseaux de paradis et de chefs d'argent. 2, Chapeau de crêpe. 3, Bonnet de blonde.*

N° 43. — 5 Août 1829. — Pp. 337-344.
Pl. 2716 : *Capote à passe de paille lisse et fond de gros de Naples. Robe de gros de Naples.*

N° 44. — 10 août 1829. — Pp. 345-352.
Pl. 2717 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Redingote de jaconat à pèlerine garnie de mousseline, pattes attachées par des boucles d'or.*

N° 45. — 15 août 1829. — Pp. 353-360.
Pl. 2718 : *Chapeau de paille cousue doublé de gros de Naples. Robe de gros de Naples.*
Pl. 2719 : *Habit de casimir à larges basques. Gilet de gourgouran. Pantalon de Nankin. Canne d'ébène. Habit de drap-zéphir. Pantalon de mérinos.*

N° 46. — 20 août 1829. — Pp. 361-368.
Pl. 2720 : *Capote de gros de Naples, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Redingote de jaconat garnie de mousseline et d'entre deux de tulle.*

N° 47. — 25 août 1829. — Pp. 369-376.
Pl. 2721 : *Chapeau de crêpe. Robe d'organdi, garnie d'un biais découpé. Manches ouvertes.*

N° 48. — 31 août 1829. — Pp. 377-384.
Pl. 2722 : *Bonnet de blonde du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Redingote de gros de Naples à revers.*
Pl. 2723 : *1, Chapeau de paille de riz. 2, Capote à passe en tissu de bois et fond de gros de Naples. 3, Bonnet de blonde à fond en coquille.*

N° 49. — 5 Septembre 1829. — Pp. 385-392.
Pl. 2724 : *Chapeau de gros de Naples, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de toile de laine. Fichu de tulle.*

N° 50. — 10 septembre 1829. — Pp. 393-400.
Pl. 2725 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de jaconat brodée en laine.*

N° 51. — 15 septembre 1829. — Pp. 401-408.
Pl. 2726 : *Capote de blonde. Robe de mousseline à corsage et à manches plissés à plis plats.*
Pl. 2727 : *Redingote de Casimir. Gilet d'étoffe de soie. Pantalon de nankin. Chemise de batiste à quatre poignets plissée à plis ronds en travers. Costume de campagne.*

N° 52. — 20 septembre 1829. — Pp. 409-416.
Pl. 2728 : *Chapeau de paille de riz. Robe de gourgouran à manches ouvertes et rattachées par trois boutons d'or. Echarpe de mousseline.*

N° 53. — 25 septembre 1829. — Pp. 417-424.
Pl. 2729 : *Chapeau de crêpe garni de rubans et de deux bouquets à la princesse, par Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Canezou du magasin de Mr Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18. Robe de gros de Naples.*

N° 54. — 30 septembre 1829. — Pp. 425-432.
Pl. 2730 : *Coeffure ornée d'une guirlande de fleurs des champs par Mr Mulot, rue de la Michaudière, n° 29. Robe d'organdi brodée en coton.*
Pl. 2731 : *1, Béret de gaze orné de plumes et de rouleaux de satin. Capote de tulle bouillonné, ornée de rubans. 3, Bonnet de blonde, garni de fleurs et de rubans.*

N° 55. — 5 Octobre 1829. — Pp. 433-440.
Pl. 2732 : *Chapeau de gros de Naples,*

du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Redingote à revers. Chemisette à jabot.

N° *56.* — 10 octobre 1829. — Pp. 441-448.
Pl. 2733 : *Béret de crêpe orné de plumes et de rubans de satin. Robe d'organdi ornée de broderies : la pèlerine bordée de tulle.*

N° *57.* — 15 octobre 1829. — Pp. 449-456.
Pl. 2734 : *Chapeau de velours plain orné de plumes et de blonde, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de velours garnie de franges de soie.*

Pl. 2735 : *Redingote polonaise ornée de broderies en tresses. Pantalon couleur terre du Balkan. — Habit de drap à collet de velours. Gilet de soie sur un gilet de piqué. Pantalon de Casimir.*

N° *58.* — 20 octobre 1829. — Pp. 457-464.
Pl. 2736 : *Capote de satin bordée partout d'une petite blonde. Redingote de mérinos broché ornée de trois remplis.*

N° *59.* — 25 octobre 1829. — Pp. 465-472.
Pl. 2737 : *Chapeau de velours orné de plumes et de rubans de satin par Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de satin garnie de pattes bordées de blonde.*

N° *60.* — 31 octobre 1829. — Pp. 473-480.
Pl. 2738 : *Capote de satin doublée de satin. Canezou de jaconat. Cravate et bracelets de velours à boucles d'or. Jupe de gros de la Chine ornée de volans et de gances.*

Pl. 2739 : *1, Béret de crêpe orné de chefs d'argent, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne. 2, Chapeau de pluche de soie. 3, Bonnet de blonde noire, brodé en reprises, du magasin de Mr Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18.*

N° *61.* — 5 Novembre 1829. — Pp. 481-488.
Pl. 2740 : *Coeffure composée de nattes, de fleurs et d'épis, par Mr Postansque, rue Neuve des Petits Champs, n° 101. Robe de tulle garnie de rubans et de bouquets assortis à la coeffure.*

N° *62.* — 10 novembre 1829. — Pp. 489-496.
Pl. 2741 : *Béret de crêpe orné de chefs d'argent, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne. Robe de crêpe garnie de ruches disposées en ifs. Manches à la Donna Maria.*

N° *63.* — 15 novembre 1829. — Pp. 497-504.
Pl. 2742 : *Chapeau de satin broché orné d'un saule et de rubans. Robe de gros de la Chine à reflets, garnie d'une pèlerine à quatre pointes et de petits volans.*

Pl. 2743 : *Habit et pantalon de drap. Gilet d'étoffe de soie. Spencer et pantalon de drap. Casquette de drap garnie de velours et brodée. Col de maroquin et colerette de batiste. Ce dernier costume a été dessiné chez Mr Martel, tailleur rue Neuve des Petits champs, n° 95.*

N° *64.* — 20 novembre 1829. — Pp. 505-512.
Pl. 2744 : *Capote de satin broché du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne. Redingote de gros de la Chine à reflets. Pèlerine de velours plain. Pantalon de jaconat. Brodequins de satin turc.*

N° *65.* — 25 novembre 1829. — Pp. 513-520.
Pl. 2745 : *Coeffure ornée de rubans et d'une guirlande de fleurs par Mr Jouanne, rue Grange Batelière, n° 1. Robe de tulle.*

N° *66.* — 30 novembre 1829. — Pp. 521-528.
Pl. 2746 : *Chapeau de satin. Redingote de gros de la Chine à manches en oreille d'éléphant.*

Pl. 2747 : *1, Béret de velours plain, orné de rubans de gaze à raies de satin. 2, Chapeau de velours plain, orné de blonde et de franges en barbes de plume. 3, Bonnet de blonde.*

N° *67.* — 5 Décembre 1829. — Pp. 529-536.
Pl. 2748 : *Turban de gaze par Mr Victor Plaisir, rue de Richelieu, n° 108. Robe d'étoffe de Smyrne. Manteau de mérinos double, imprimé.*

N° *68.* — 10 décembre 1829. — Pp. 537-544.
Pl. 2749 : *Chapeau de velours épinglé du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de gros d'Orient. Manches de blonde brochée.*

N° *69.* — 15 décembre 1829. — Pp. 545-552.
Pl. 2750 : *Capote de satin. Redingote de gros d'hiver ornée de glands passementés. Capote de pluche. Robe de velours plain. Pantalon de jaconat.*

Pl. 2751 : *Habit de drap. Gilet de velours par dessus un gilet de piqué. Pantalon de Casimir. Manteau de drap. Redingote à*

collet et revers de velours. Pantalon de drap. Cravate de satin.

N° 70. — 20 décembre 1829. — Pp. 553-560.
Pl. 2752 : *Capote de satin, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Redingote de gros de l'Inde garnie de pointes de satin.*

N° 71. — 25 décembre 1829. — Pp. 561-568.
Pl. 2753 : *Turban de gaze orné de perles d'or et d'épis de diamans par Mr Alexandre, rue neuve des Petits Champs, n° 101. Robe de velours à manches de tulle. Pelisse de cachemire garnie d'hermine.*

N° 72. — 31 décembre 1829. — Pp. 569-576.
Pl. 2754 : *Coeffure ornée de fleurs et d'un camée par Mr Hippolyte, boulevart des Capucines, n° 1. Robe de gaze garnie de bandes de satin attachées par des nœuds dits papillons. Bas de soie à coins brodés en couleur.*

Pl. 2755 : *1, Chapeau de velours épinglé, du magasin de Mme La Rochelle. 2, Chapeau de velours plain, orné de nœuds en rouleaux de velours. 3, Bonnet de blonde orné de rouleaux de satin et de fleurs.*

Tous les nos sont imprimés par Carpentier-Méricourt.

1830

(*Trente-quatrième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° 1. — 5 Janvier 1830. — Pp. 1-8.
Pl. 2756 : *Chapeau de velours plain, garni de plumes et de rubans de gaze. Robe de mérinos à corsage à schall garnie de velours.*

N° 2. — 10 janvier 1830. — Pp. 9-16.
Pl. 2757 : *Coeffure ornée d'une natte à jour et de nœuds de velours. Spencer de velours bordé d'une ruche de tulle. Jupe de satin garnie d'un volant de tulle brodé. Agrafe de cravate en papillon.*

N° 3. — 15 janvier 1830. — Pp. 17-24.
Pl. 2758 : *Coeffure exécutée par Mr Hippolyte, boulevart des Capucines, n° 1. Robe de gaze garnie de fleurs par Mme Hippolyte. Ceinture brodée en or.*

Pl. 2759 : *Redingote doublée de velours, à collet et pèlerine de martre. Habit de drap. Gilet de satin tramé en argent. Pantalon de Casimir. Redingote de drap garnie de boutons de soie.*

N° 4. — 20 janvier 1830. — Pp. 25-32.
Pl. 2760 : *Béret de crêpe, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne. Collier et pèlerine de velours. Robe de gaze.*

N° 5. — 25 janvier 1830. — Pp. 33-40.
Pl. 2761 : *Coeffure ornée d'un oiseau de paradis par Mr Victor-Plaisir, rue de Richelieu près le boulevart. Robe de gaze ornée de blonde.*

N° 6. — 31 janvier 1830. — Pp. 41-48.
Pl. 2762 : *Chapeau de velours plain. Robe de velours à manches en blonde faite par Mme Hippolyte, boulevart des Capucines, n° 1. Boa de plumes frisées.*

Pl. 2763 : *1, Béret de crêpe, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne. 2, Chapeau de satin. 3, Bonnet de blonde.*

N° 7. — 5 Février 1830. — Pp. 49-56.
Pl. 2764 : *Coeffure ornée d'une couronne de plumes par Mr Hippolyte, boulevart des Capucines, n° 1. Robe de gaze garnie de nœuds de satin et d'une écharpe en ruban à frange en plumes par Mme Hippolyte. Bas brodés en or.*

N° 8. — 10 février 1830. — Pp. 57-64.
Pl. 2765 : *Coeffure en étoffe de Perse, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de satin garnie de blonde, du magasin de Mme Gleizal, rue Dauphine, n° 33. Boa attaché par une tête et une queue de serpent.*

N° 9. — 15 février 1830. — Pp. 65-72.
Pl. 2766 : *Coeffure exécutée par Mr Albin, rue de Castiglione. Robe de tulle garnie de rubans damassés.*

Pl. 2767 : *Chapeau-claque. Habit flamme d'enfer, à collet et revers de velours. Gilet de moire garni de boutons en diamans. Pantalon de casimir. Cravate de satin. Redingote à schall en velours.*

N° 10. — 20 février 1830. — Pp. 73-80.
Pl. 2768 : *Chapeau de satin orné de nattes à jour et de plumes par Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de gros de Berlin. Collet de tulle bordé de blonde.*

N° *11*. — 25 février 1830. — Pp. 81-88.
Pl. 2769 : *Coeffure ornée de rubans de gaze par Mr Mulot, rue de la Michaudière, n° 29. Robe de gaze, garnie de rouleaux et de nœuds.*

N° *12*. — 28 février 1830. — Pp. 89-96.
Pl. 2770 : *Béret de gros d'Orient. Robe de satin garnie de franges en plumes ainsi que l'écharpe. Manteau de satin à collet de velours.*
Pl. 2771 : *1, Chapeau de satin. 2, Chapeau de velours épinglé. 3, Bonnet de blonde.*

N° *13*. — 5 Mars 1830. — Pp. 97-104.
Pl. 2772 : *Coeffure exécutée par Mr Alexandre, rue neuve des Petits Champs, n° 101. Robe de gaze garnie par Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77.*

N° *14*. — 10 mars 1830. — Pp. 105-112.
Pl. 2773 : *Coeffure exécutée par Mr Jouenne, rue Grange Batelière, n° 1. Robe de gaze moirée garnie de rouleaux de satin, de nœuds de ruban, de fleurs et de blonde. Eventail en plumes.*

N° *15*. — 15 mars 1830. — Pp. 113-120.
Pl. 2774 : *Habit à collet de velours et boutons d'or. Gilet de satin garni de boutons en diamans. Pantalon de Casimir. Claque à gance passementée. Costume dessiné par Mr Barde, rue Vivienne, n° 8.*
Pl. 2775 : *Chapeau de velours plain orné de rubans de satin. Redingote de satin garnie de bandes de velours bordées de torsades de satin.*

N° *16*. — 20 mars 1830. — Pp. 121-128.
Pl. 2776 : *Coeffure ornée d'un pavot à feuilles rehaussées d'or et de perles par Mr Victor Plaisir, rue de Richelieu, au coin du boulevart. Robe de gaze garnie de franges de métal.*

N° *17*. — 25 mars 1830. — Pp. 129-136.
Pl. 2777 : *Chapeau de velours orné d'un panache de plumes de coq. Robe de satin garnie de pointes de gaze, de manches de gaze et d'une bande de velours.*

N° *18*. — 31 mars 1830. — Pp. 137-144.
Pl. 2778 : *Coeffure ornée d'une couronne de fleurs par M. Hippolyte, boulevart des Capucines. Robe de gaze de Chambéry. Echarpe en rubans de gaze garnie de franges en plumes.*
Pl. 2779 : *1, Turban de gaze à fond de tulle brodé en argent et orné d'un bouquet de diamans. 2, Capote de gaze glacée. 3, Bonnet de blonde.*

N° *19*. — 5 Avril 1830. — Pp. 145-152.
Pl. 2780 : *Chapeau de gros de Naples orné de rubans de gaze et de violettes. Redingote de gros de Berlin garnie de blonde. Chemisette à entre deux brodés.*

N° *20*. — 10 avril 1830. — Pp. 153-160.
Pl. 2781 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Redingote de gros d'Orient. Canezou à revers brodé et bordé de dentelle, du magasin de Mr Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18.*

N° *21*. — 15 avril 1830. — Pp. 161-168.
Ce n° est chiffré, par erreur, n° 25.
Pl. 2782 : *Costume de Longchamp. Capote en blonde et rubans de gaze, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de mousseline ornée de broderies, du magasin de M. Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18. Tour de gorge en tulle.*
Pl. 2783 : *Redingote à schall d'une nouvelle coupe, par Mr Barde, rue Vivienne, n° 8. Gilet de piqué broché. Cravate de gros de Naples. Pantalon de Casimir. Redingote croisée par devant. Pantalon de piqué.*

N° *22*. — 20 avril 1830. — Pp. 169-176.
Pl. 2784 : *Costume de Longchamp. Chapeau de gros de Naples, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de gros de Berlin. Canezou de tulle.*

N° *23*. — 25 avril 1830. — Pp. 177-184.
Pl. 2785 : *Costume de Longchamp. Chapeau de blonde et rubans, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Redingote à schall brodée en soie plate. Chemisette de tulle.*

N° *24*. — 30 avril 1830. — Pp. 185-192.
Pl. 2786 : *Chapeau de castor. Amazone de Casimir flamme d'enfer à collet de velours, du magasin de Mr Barde, rue Vivienne, n° 8. Cravate de satin. Chemisette brodée.*
Pl. 2787 : *1, Chapeau de crêpe du magasin de Mme Millet, boulevart*

des Italiens, n° 20. 2, Capote de gros de Naples, du magasin de Mme Millet. 3, Bonnet de blonde.

N° *25*. — 5 Mai 1830. — Pp. 193-200.
Pl. 2788 : *Chapeau de paille de riz orné de plumes renouées et bouclées, du magasin de Mme Larochelle, rue de Richelieu, n° 93. Redingote de gros de Naples garnie de gances passementées.*

N° *26*. — 10 mai 1830. — Pp. 201-208.
Pl. 2789 : *Chapeau de crêpe du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Redingote de gros de Naples à schall.*

N° 27. — 15 mai 1830. — Pp. 209-216.
Pl. 2790 : *Chapeau de gaze brochée, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe d'étoffe à raies brochées garnie de feuilles et de nœuds de ruban par Mme Allin, rue Croix des petits champs, n° 25.*
Pl. 2791 : *Chapeau de castor. Redingote de mérinos-cachemire, bordée d'une tresse, du magasin de Mr Barde, rue Vivienne, n° 8.*

N° *28*. — 20 mai 1830. — Pp. 217-224.
Pl. 2792 : *Coeffure ornée d'un bouquet de diamans et de deux esprits par Mr Alexandre, rue des petits champs, n° 101. Robe de gaze garnie de rubans brochés en argent.*

N° *29*. — 25 mai 1830. — Pp. 225-232.
Pl. 2793 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme Larochelle, rue de Richelieu, n° 93. Redingote de gros de Naples garnie de feuilles et de nœuds de satin. Bijoux de chez M. Klow, rue Bourg-l'Abbé, n° 52.*

N° *30*. — 31 mai 1830. — Pp. 233-240.
Pl. 2794 : *Chapeau de satin. Redingote de moire garnie de rubans de satin, jockeis &c, manches de blonde.*
Pl. 2795 : *1, Chapeau de paille d'Italie. 2, Chapeau de gaze de Lyon tramée en paille. 3, Bonnet de blonde. Tous de chez Mme Millet, boulevart des Italiens, n° 20.*

N° *31*. — 5 Juin 1830. — Pp. 241-248.
Pl. 2796 : *Bonnet de blonde orné de rubans et de fleurs par Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Redingote de mousseline ornée de broderies & bordée d'un tulle.*

N° *32*. — 10 juin 1830. — Pp. 249-256.
Pl. 2797 : *Chapeau de paille de riz, à calote en soufflet, orné d'une branche d'acacia. Robe de mousseline garnie d'un tour de gorge en tulle. Echarpe de blonde.*

N° *33*. — 15 juin 1830. — Pp. 257-264.
Pl. 2798 : *Coeffure ornée de guirlandes de fleurs et de barbes de blonde. Robe de moire garnie de blonde.*
Pl. 2799 : *Redingote de Casimir à collet de velours. Gilet de piqué imprimé. Pantalon de piqué. Redingote échancrée par devant. Pantalon de Casimir.*

N° *34*. — 20 juin 1830. — Pp. 265-272.
Pl. 2800 : *Capote de blonde du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Canezou de tulle, du magasin de Mr Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18. Robe de chali imprimé.*

N° *35*. — 25 juin 1830. — Pp. 273-280.
Pl. 2801 : *Coeffure en cheveux figurant un casque. Robe de tulle à remplis et entre-deux brodés. Double schall de gros de Naples brodé.*

N° *36*. — 30 juin 1830. — Pp. 281-288.
Pl. 2802 : *Coeffure exécutée par Mr Mulot, rue de la Michaudière, n° 29. Robe de tulle garnie de blonde.*
Pl. 2803 : *1, Chapeau de paille d'Italie à couvre-nuque rapporté. 2, Chapeau-capote de paille de riz à calote côtelée. 3, Bonnet de blonde.*

N° *37*. — 5 Juillet 1830. — Pp. 289-296.
Pl. 2804 : *Chapeau de paille de riz. Robe de soie. Canezou de blonde. Sautoir en ruban.*

N° *38*. — 10 juillet 1830. — Pp. 297-304.
Pl. 2805 : *Béret de gaze turque, orné d'un feuillage à tiges d'or, de chez Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de gaze de Chambéry ornée de pates* (sic) *bordées de blonde et attachées par une agrafe en pierreries.*

N° *39*. — 15 juillet 1830. — Pp. 305-312.
Pl. 2806 : *Chapeau de soie. Habit de drap. Gilet de soie. Pantalon de piqué. Gilet de piqué à revers et sans collet. Pantalon de casimir.*
Pl. 2807 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'un bouquet de plumes. Redingote de mousseline garnie de*

quatre collets bordés de Valenciennes.

N° 40. — 20 juillet 1830. — Pp. 313-320.
Pl. 2808 : *Capote de gaze de paille, ornée d'un voile de blonde. Redingote de mousseline ornée de grecques brodées.*

N° 41. — 25 juillet 1830. — Pp. 321-328.
Pl. 2809 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de mousseline imprimée. Canezou de mousseline.*

N° 42. — 31 juillet 1830. — Pp. 329-336.
Pl. 2810 : *Costume de bal. Coeffure ornée d'un nœud de ruban en papillon. Robe de gaze garnie de grecques formées par des gances. Brodequins de reps.*
Pl. 2811 : *1, Chapeau de gros de Naples. 2, Capote en rubans et tresses de paille. 3, Bonnet de blonde.*

N° 43. — 5 Août 1830. — Pp. 337-344.
Pl. 2812 : *Chapeau-capote de gros de Naples bordé d'une ruche de tulle et orné de rubans à effilé. Robe de gros de Naples brodée en soie plate. Chemisette à schall garnie de dentelle.*

N° 44. — 10 août 1830. — Pp. 345-352.
Pl. 2813 : *Capote de paille. Redingote de jaconat, ornée de broderies et bordée d'une petite dentelle.*

N° 45. — 15 août 1830. — Pp. 353-360.
Pl. 2814 : *Chapeau de crêpe du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de soie. Canezou de mousseline. Sautoir en ruban.*
Pl. 2815 : *Chapeau de feutre. Redingote de drap d'été. Gilet de poil de chèvre à boutons d'or. Pantalon de fil. Cravate de satin. Habit de drap. Pantalon de nankin.*

N° 46. — 20 août 1830. — Pp. 361-368.
Pl. 2816 : *Capote de gros de Naples, du magasin de Mme Millet, boulevart des Italiens, n° 20. Redingote de mousseline.*

N° 47. — 25 août 1830. — Pp. 369-376.
Pl. 2817 : *Cheveux relevés par un peigne d'écaille. Corsage-écharpe en ruban et blonde du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de tulle brodé.*

N° 48. — 31 août 1830. — Pp. 377-384.
Pl. 2818 : *Chapeau de crêpe orné de pavots. Robe de jaconat garnie de volans brodés. Echarpe de gaze terminée par des nœuds de ruban.*
Pl. 2819 : *1, Turban de gaze. 2, Chapeau de gros de Naples. 3, Bonnet de blonde. Toutes ces coeffures ont été dessinées dans le magasin de Mme Millet, Boulevart Italien, n° 20.*

N° 49. — 5 Septembre 1830. — Pp. 385-392.
Pl. 2820 : *Chapeau de gros de Naples. Redingote de mousseline garnie de pattes bordées de dentelle et de boutons d'or.*

N° 50. — 10 septembre 1830. — Pp. 393-400.
Pl. 2821 : *Béret en ruban de gaze, du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Robe de gaze ornée de rouleaux de satin et d'une broderie en application de blonde.*

N° 51. — 15 septembre 1830. — Pp. 401-408.
Pl. 2822 : *Chapeau de gros de Naples. Redingote de gros d'Orient. Robe de mousseline.*
Pl. 2823 : *Habit de drap. Gilet et pantalon de casimir.*

N° 52. — 20 septembre 1830. — Pp. 409-416.
Pl. 2824 : *Chapeau de gros de Naples. Robe glacée. Canezou de mousseline.*

N° 53. — 25 septembre 1830. — Pp. 417-424.
Pl. 2825 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de gros d'Orient garnie de rouleaux.*

N° 54. — 30 septembre 1830. — Pp. 425-432.
Pl. 2826 : *Robe de gaze garnie de rouleaux de satin et de rubans de gaze.*
Pl. 2827 : *1, Chapeau de satin. 2, Chapeau de gros de Naples. 3, Bonnet de blonde.*

N° 55. — 5 Octobre 1830. — Pp. 433-440.
Pl. 2828 : *Coeffure surmontée d'un fichu de mousseline brodé. Robe de gros de Naples. Canezou de jaconat. Tablier de foulard.*

N° 56. — 10 octobre 1830. — Pp. 441-448.
Pl. 2829 : *Chapeau de gros de Naples. Redingote de gros d'Orient.*

N° 57. — 15 octobre 1830. — Pp. 449-456.
Pl. 2830 : *Chapeau de velours plain. Robe de gaze garnie de feuilles de satin.*
Pl. 2831 : *Redingote de drap doublée en velours. Gilet de Casimir. Pantalon de drap. Redingote de velours plain. Pantalon de drap.*

N° 58. — 20 octobre 1830. — Pp. 457-464.
Pl. 2832 : *Chapeau de velours plain, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de satin à corsage en canezou garni de blonde par Mme Hippolite, boulevart des Capucines, n° 1.*

N° 59. — 25 octobre 1830. — Pp. 465-472.
Pl. 2833 : *Chapeau de velours plain, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de velours épinglé garnie d'Angleterre par Mme Hippolyte.*

N° 60. — 31 octobre 1830. — Pp. 473-480.
Pl. 2834 : *Capote de gros de Naples. Robe de gros de Naples garnie de volans. Pèlerine bordée d'effilés.*
Pl. 2835 : *1, Chapeau de satin orné de plumes et de blonde. 2, Chapeau de gros de Naples. 3, Bonnet de tulle en ailes de papillon.*

N° 61. — 5 Novembre 1830. — Pp. 481-488.
Pl. 2836 : *Béret de gaze. Robe de gaze garnie de bouillons et de pointes de satin.*

N° 62. — 10 novembre 1830. — Pp. 489-496.
Pl. 2837 : *Chapeau de satin orné de blonde. Robe de mérinos garnie d'une bande de velours plain et d'une pèlerine de velours bordée d'une frange de soie retorse.*

N° 63. — 15 novembre 1830. — Pp. 497-504.
Pl. 2838 : *Chapeau de velours plain. Robe de satin garnie de marabouts par Mme Hippolyte. Manteau de satin orné d'applications en velours par Mme Barde.*
Pl. 2839 : *Pelisse de drap à schall de velours fermée par des pates* (sic) *bordées de tresses. Habit à collet de velours. Pantalon de Casimir.*

N° 64. — 20 novembre 1830. — Pp. 505-512.
Pl. 2840 : *Chapeau de satin. Redingote de satin garnie de rouleaux et d'une pèlerine de velours.*

N° 65. — 25 novembre 1830. — Pp. 513-520.
Pl. 2841 : *Chapeau de satin. Redingote de satin garnie de bandes découpées et bordées de blonde par Mme Hippolyte.*

N° 66. — 30 novembre 1830. — Pp. 521-528.
Pl. 2842 : *Chapeau de satin. Robe de velours. Boa de martre.*
Pl. 2843 : *1, Chapeau de satin, du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. 2, Chapeau de velours, du magasin de Mme Millet. 3, Bonnet de tulle.*

N° 67. — 5 Décembre 1830. — Pp. 529-536.
Pl. 2844 : *Coeffure exécutée par Mr Alexandre, rue des Petits Champs, n° 101. Robe de gaze garnie de rouleaux de satin et à corsage recouvert par des revers en reps.*

N° 68. — 10 décembre 1830. — Pp. 537-544.
Pl. 2845 : *Chapeau de satin, du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Manteau de velours.*

N° 69. — 15 décembre 1830. — Pp. 545-552.
Pl. 2846 : *Chapeau de velours plain. Redingote de cachemire. Manteau de casimir imprimé.*
Pl. 2847 : *Habit de drap à collet de velours. Gilet de satin à schall de velours. Pantalon de casimir. Redingote de drap.*

N° 70. — 20 décembre 1830. — Pp. 553-560.
Pl. 2848 : *Coeffure ornée de fleurs et de perles par Mr Victor Plaisir, rue de Richelieu. Robe de gaze. Echarpe de gaze.*

N° 71. — 25 décembre 1830. — Pp. 561-568.
Pl. 2849 : *Chapeau de satin doublé de velours. Robe de velours garnie de duvet de cygne. Manches de tulle. Manteau de velours brodé en soie plate.*

N° 72. — 31 décembre 1830. — Pp. 569-576.
Pl. 2850 : *Chapeau de satin. Robe de velours. Manchon et palatine de martre.*
Pl. 2851 : *1, Toque de velours. 2, Chapeau de satin doublé de velours. 3, Bonnet de blonde.*

Tous les nos sont imprimés par Carpentier-Méricourt.

1831

(*Trente-cinquième année*)

Les planches 2888, 2890, 2893 sont signées *Gatine*; les pl. 2894, 2897, 2899, 2902, 2909, 2911, 2923, 2926, 2931, 2939, 2942, 2945, 2947 sont signées à gauche : *Lanté* et à droite : *Gatine*; les pl. 2895, 2896, 2898, 2901, 2903, 2904, 2906, 2907, 2910, 2912, 2914, 2918, 2920, 2922, 2925, 2933, 2936, 2938, 2946, sont signées à gauche : *Lanté* et à droite soit *Aug. Delvaux,* soit des initiales de ce graveur A. Dx ; la pl. 2941 est signée D, à droite ; les autres pl. ne sont pas signées.

N° 1. — 5 Janvier 1831. — Pp. 1-8.
Pl. 2852 : *Béret de cachemire orné de hérons par Mr Jouenne, rue Grange Batelière. Robe de satin broché de la façon de Mme Allin, rue des Fossés-Montmartre, n° 7.*

N° 2. — 10 janvier 1831. — Pp. 9-16.
Pl. 2853 : *Capote de pluche. Redingote de la façon de Mme Allin, rue des Fossés-Montmartre, n° 7.*

N° 3. — 15 janvier 1831. — Pp. 17-24.
Pl. 2854 : *Coeffure de la façon de Mr Hippolyte. Robe de satin garnie de plumes et de rouleaux d'étoffe.*
Pl. 2855 : *Redingote de drap à collet et paremens d'astracan par dessus un habit habillé. Redingote de drap à collet de velours et brandebourgs de soie.*

N° 4. — 20 janvier 1831. — Pp. 25-32.
Pl. 2856 : *Chapeau de velours. Redingote de satin à deux pèlerines.*

N° 5. — 25 janvier 1831. — Pp. 33-40.
Pl. 2857 : *Chapeau de velours. Redingote de satin.*

N° 6. — 31 janvier 1831. — Pp. 41-48.
Pl. 2858 : *1, Béret de gaze orné de marabouts. 2, Chapeau de satin. 3, Bonnet de blonde.*
Pl. 2859 : *Turban de cachemire exécuté par Mr Alexandre. Robe de cachemire brodée en soie plate. Manteau de Casimir brodé d'astracan écrasé.*

N° 7. — 5 Février 1831. — Pp. 49-56.
Pl. 2860 : *Chapeau de velours. Robe de satin à collet et revers en plumes de cygne.*

Cette planche est numérotée, par erreur, 2859.

N° 8. — 10 février 1831. — Pp. 57-64.
Pl. 2861 : *Coeffure exécutée par Mr Victor Plaisir. Robe de tulle garnie de bandes de satin entrelacées. Manteau de velours à côtes bordé d'ermine* (sic).

Cette planche est numérotée, par erreur, 2860 au lieu de 2861.

N° 9. — 15 février 1831. — Pp. 65-72.
Pl. 2862 : *Coeffure exécutée par Mr Victor Plaisir. Tunique de velours épinglé par dessus une robe de satin garnie de gaze et de rubans lamés.*
Pl. 2863 : *Habit de drap. Gilet de satin bordé d'effilé. Pantalon de Casimir. Redingote fermée par des brandebourgs.*

N° 10. — 20 février 1831. — Pp. 73-80.
Pl. 2864 : *Coeffure exécutée par Mr Jouenne. Robe de gaze grenadine garnie de rouleaux et de nœuds par Mme Albin.*

N° 11. — 25 février 1831. — Pp. 81-88.
Pl. 2866 : *Chapeau de velours. Robe de velours bordée de blonde. Ceinture bordée en or.*

Bien qu'elle soit annoncée dans le texte, il n'y a pas de planche portant le n° 2865 ; un avis inséré dans le n° suivant dit : « La gravure du dernier numéro doit porter le chiffre 2866 au lieu de 2865. »

Dans le n° 11, est annoncée la mort de La Mésangère, éditeur-propriétaire du *Journal des dames et des modes,* décédé le 22 février, à l'âge de 76 ans.

N° 12. — 28 février 1831. — Pp. 89-96.
Pl. 2867 : *Chapeau de velours orné de plumes. Robe de velours à pèlerine. Boa d'hermine maintenu par un coulant.*
Pl. 2868 : *Chapeau de velours orné de plumes et d'une résille en soie et or. 2, Capote de satin ornée de rubans & de fleurs. 3, Bonnet de blonde orné de rubans.*

N° 13. — 5 Mars 1831. — Pp. 97-104.
Pl. 2869 : *Turban en mousseline brodée d'or orné d'un oiseau de paradis par Mr Victor Plaisir. Robe de velours garnie de tresses d'or.*

N° 14. — 10 mars 1831. — Pp. 105-112.
Pl. 2870 : *Chapeau de gros-des-Indes orné d'aigrettes de ruban. Redingote de mérinos à schall et remplis.*

N° 15. — 15 mars 1831. — Pp. 113-120.
Pl. 2871 : *Coeffure ornée d'une cocarde en rubans. Robe de barèges à manches garnies de nœuds de satin. Pèlerine postiche en velours.*
Pl. 2872 : *Habit de drap à boutons ciselés. Gilet de Casimir. Pantalon de daim. Redingote à un rang de bouton.*

N° 16. — 20 mars 1831. — Pp. 121-128.
Pl. 2873 : *Coeffure ornée de deux oiseaux de paradis. Diadème en diamans. Robe de tulle garnie d'épines en satin et d'une branche d'albias* (sic) *à feuillage d'or.*

N° 17. — 25 mars 1831. — Pp. 129-136.
Pl. 2874 : *Chapeau de crêpe orné de*

plumes. Robe de satin à revers bordés d'effilés. Bas de manches à la Crispin.

N° *18.* — 31 mars 1831. — Pp. 137-144.
Pl. 2875 : *Bonnet de blonde, orné de rubans et de fleurs. Robe de gros-d'Orient. Pèlerine de gaze, bordée de satin et boutonnée sur les épaules.*

Pl. 2876 : *1, Béret en gaze d'or moirée, ornée de plumes. 2, Capote de satin, garnie de blonde et de rubans. 3, Bonnet de blonde, orné de fleurs et de rubans.*

N° *19.* — 5 Avril 1831. — Pp. 145-152.
Pl. 2877 : *Chapeau de paille de riz, orné de fleurs. Robe de gros-d'Orient. Mantille de tulle dite à effilés de chez Mr Lavigne.*

N° *20.* — 10 avril 1831. — Pp. 153-160.
Pl. 2878 : *Capote anglaise en moire. Bonnet poupard. Redingote de gros-d'Orient par dessus une robe de mousseline, ornée de broderies.*

N° *21.* — 15 avril 1831. — Pp. 161-168.
Pl. 2879 : *Coeffure ornée de camélias et d'épis de diamans par Mr Alexandre. Robe de gaze garnie de rubans lamés.*

Pl. 2880 : *Redingote de drap à collet de velours. Pantalon de casimir à bande.*

N° *22.* — 20 avril 1831. — Pp. 169-176.
Pl. 2881 : *Capote de gros de Naples, de chez Mme Larochelle. Robe de gros-des-Indes. Fichu de tulle brodé.*

N° *23.* — 25 avril 1831. — Pp. 177-184.
Pl. 2882 : *Capote en paille d'Italie, ornée d'un bouquet dans un cornet de blonde. Canezou en rubans par dessus une robe de jaconat brodée.*

N° *24.* — 30 avril 1831. — Pp. 185-192.
Pl. 2883 : *Chapeau de moire orné de fleurs, de chez Mme Larochelle. Robe de gros de Naples à mille raies. Canezou de tulle de chez Mr Lavigne.*

Pl. 2884 : *1, Chapeau de gros d'Orient à calote tressée en rubans, orné de blonde & d'épis d'eau. 2, Capote de gros de Naples. 3, Bonnet de blonde.*

N° *25.* — 5 Mai 1831. — Pp. 193-200.
Pl. 2885 : *Chapeau en rubans de gaze de Mme Larochelle. Robe de moire à corsage à la grecque. Echarpe en soie à bordures turques.*

N° *26.* — 10 mai 1831. — Pp. 201-208.
Pl. 2886 : *Chapeau de Pagne orné de lilas. Redingote de gros d'Orient. Capote de gros de Naples. Robe de guingans. Tablier de gros de Naples garni de ruches.*

N° *27.* — 15 mai 1831. — Pp. 209-216.
Pl. 2887 : *Chapeau de feutre. Habit mélangé. Gilet de cachemire brodé en lacets. Pantalon de satin de coton. Redingote garnie de tresses. Gilet de Casimir imprimé. Pantalon de daim.*

Pl. 2888 : *Chapeau de tissu de paille orné de rubans et d'épis. Robe de foulard en laine imprimé. Canezou de mousseline. Echarpe de crêpe de Chine.*

N° *28.* — 20 mai 1831. — Pp. 217-224.
Pl. 2889 : *Chapeau de moire orné de plumes et de blonde. Robe de moire à pèlerine bordée de blonde.*

N° *29.* — 25 mai 1831. — Pp. 225-232.
Pl. 2890 : *Coeffure ornée de deux cocardes. Redingote de mousseline, bordée de dentelle par dessus une robe de satin.*

N° *30.* — 31 mai 1831. — Pp. 233-240.
Pl. 2891 : *1, Chapeau de moire orné de plumes et de rubans. 2, Capote de gaze ornée de tresses de paille et de bouquets. 3, Bonnet de tulle et ruban.*

Pl. 2892 : *Chapeau de moire, orné de roses trémières. Robe de Chaly. Fichu de mousseline.*

N° *31.* — 5 Juin 1831. — Pp. 241-248.
Pl. 2893 : *Chapeau de moire de chez Mme Millet. Redingote de gros d'Orient.*

N° *32.* — 10 juin 1831. — Pp. 249-256.
Pl. 2894 : *Capote de gros de Naples. Robe de guingans ornée d'une broderie. Canezou en tulle brodé et bordé d'une petite dentelle.*

N° *33.* — 15 juin 1831. — Pp. 257-264.
Pl. 2895 : *Capote en moire et blonde à fond à jour. Robe de mousseline : les manches ornées de rubans de gaze.*

Pl. 2896 : *Redingote de drap à collet de velours. Gilet de drap de soie. Pantalon de tricot de coton. Habit à boutons d'or. Pantalon de patent-cott.*

N° *34*. — 20 juin 1831. — Pp. 265-272.
Pl. 2897 : *Capote de moire. Robe de Chaly imprimé orné de ganses.*

N° *35*. — 25 juin 1831. — Pp. 273-280.
Pl. 2898 : *Jupe de casimir. Canezou de jaconat. Pantalon amazone en casimir.*

N° *36*. — 30 juin 1831. — Pp. 281-288.
Pl. 2899 : *Béret de gaze, orné de deux oiseaux de paradis. Robe de mousseline garnie d'une mantille de tulle et ornée d'une broderie.*
Pl. 2900 : *1, Béret de gaze, orné de plumes et de rubans. 2, Capote en rubans et blonde. 3, Bonnet de blonde, orné de fleurs.*

N° *37*. — 5 Juillet 1831. — Pp. 289-296.
Pl. 2901 : *Capote de moire ornée de plumes. Redingote garnie en dentelle.*

N° *38*. — 10 juillet 1831. — Pp. 297-304.
Pl. 2902 : *Coeffure à natte en corbeille. Robe de mousseline brodée en laine de couleur. Echarpe de gaze.*

N° *39*. — 15 juillet 1831. — Pp. 305-312.
Pl. 2903 : *Bonnet de blonde. Robe de guingans. Coeffure chinoise. Robe de jaconat. Tablier de gros de Naples.*
Pl. 2904 : *Chapeau de feutre. Redingote croisée. Pantalon de Nankin. Guêtres en coutil. Casquette polonaise. Redingote de Casimir.*

N° *40*. — 20 juillet 1831. — Pp. 313-320.
Pl. 2905 : *Chapeau de gros d'Orient orné d'une aigrette. Robe de foulars* (sic). *Canezou en tulle brodé.*

N° *41*. — 25 juillet 1831. — Pp. 321-328.
Pl. 2906 : *Chapeau de paille de riz orné de deux aigrettes. Robe de moire. Echarpe de blonde. Robe de mousseline imprimée. Canezou de tulle.*

N° *42*. — 31 juillet 1831. — Pp. 329-336.
Pl. 2907 : *Chapeau de paille de riz, orné de marabouts. Redingote de gros d'Orient à garnitures tailladées. Manches de tulle.*
Pl. 2908 : *1, Béret de gaze, orné de plumes. 2, Capote de pagne, ornée d'un soleil en rubans découpés. 3, Bonnet de tulle.*

N° *43*. — 5 Août 1831. — Pp. 337-344.
Pl. 2909 : *Redingote de mousseline à chale découpé et bordé de dentelle façon de Mme Barois, rue des Fossés-Montmartre, n° 7.*

A partir de ce n°, le titre porte : « Journal des dames et des modes auquel ont été réunis l'Observateur des modes, l'Indiscret et la Vogue ».

N° *44*. — 10 août 1831. — Pp. 345-352.
Pl. 2910 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'une couronne de coquelicots. Redingote de gros de Naples. Redingote de Chaly.*

N° *45*. — 15 août 1831. — Pp. 353-360.
Pl. 2911 : *Chapeau de paille de riz, orné de plumes peintes. Robe de Chaly. Peignoir de jaconats plissé et garni de dentelle. Boucle de ceinture en ivoire.*
Pl. 2912 : *Redingote de Casimir. Gilet de piqué imprimé. Pantalon de satin de coton, à guêtres. Habit à boutons d'or. Gilet de satin.*

N° *46*. — 20 août 1831. — Pp. 361-368.
Pl. 2913 : *Chapeaux de paille de riz, ornés de jacinthes. Redingotes de gros d'Orient à bords dentelés. Jupe de dessous en jaconats brodé.*

N° *47*. — 25 août 1831. — Pp. 369-376.
Pl. 2914 : *Chapeau de moire, des magasins de Mme Millet. Rédingote de mousseline ornée de garnitures festones* (sic).

N° *48*. — 31 août 1831. — Pp. 377-384.
Pl. 2915 : *Capotes de gaze doublées en gros de Naples. Robes de Chaly uni, ornées d'une broderie. Canezous de mousseline bordé de tulle.*
Pl. 2916 : *1, Chapeau de gros de Naples orné de plumes. 2, Capote de moire. 3, Bonnet de blonde à demi voile des magins de Me Beauvais, rue Ste Anne, 77.*

N° *49*. — 5 Septembre 1831. — Pp. 385-392.
Pl. 2917 : *Chapeau de paille de riz à forme de gros de Naples et orné de plumes. Robe de mousseline de laine. Canezou de mousseline.*

N° *50*. — 10 septembre 1831. — Pp. 393-400.
Pl. 2918 : *Chapeau de moire des magasins de Mme Guichard, Paris, rue Lafitte, n° 9. Rédingote de gros d'Orient.*

N° *51*. — 15 septembre 1831. — Pp. 401-408.
Pl. 2919 : *Bonnets de blonde et de réseaux de rubans, de Mme Beauvais, rue Ste Anne. Pardessus d'organdi, orné de biais, de Mme Nerrier et Richard, rue Vivienne, 14.*
Pl. 2920 : *Redingote et habit à forme anglaise des ateliers de M.*

Uhlendorff, rue de Grammont, n° 8. Porte cannes des magasins de M. Vervelle, rue neuve de Montmorency, n° 1.

N° 52. — 20 septembre 1831. — Pp. 409-416.
Pl. 2921 : *Capotes de moiré, ornées d'un plumet-saule des magasins de Mr Cartier fils. Robes de satin polonais et de chaly. Echarpe-pèlerine de Mlle Lucie.*

N° 53. — 25 septembre 1831. — Pp. 417-424.
Pl. 2922 : *Bonnet de blonde de chez Mme Beauvais. Rédingote d'organdi garnie de rouleaux froncés et tablier-sautoir des ateliers de Mlle Lucie.*

N° 54. — 30 septembre 1831. — Pp. 425-432.
Pl. 2923 : *Coiffure exécutée par M. Sergent, rue Lafitte, n° 2. Robes ornées de broderies et d'une ceinture de ruban en sautoir.*
Pl. 2924 : *1, Chapeau orné de plumes et de blonde. 2, Chapeau de paille de riz avec entre deux de blonde. 3, Bonnet de blonde orné de fleurs et rubans.*

Le texte annonce par erreur « les gravures 2922 et 2922 ».

N° 55. — 5 Octobre 1831. — Pp. 433-440.
Pl. 2925 : *Manteau de velours à pèlerine ornée de glands. Robe d'organdi brodé en laine. Echarpe jetée sur une coiffure à la grecque au sortir du spectacle.*

A partir de ce n°, le titre du Journal est ainsi modifié : « Journal des dames et des modes fondé par M. La Mésangère. A ce journal ont été réunis l'Observateur des modes, l'Indiscret et la Vogue ».

N° 56. — 10 octobre 1831. — Pp. 441-448.
Pl. 2926 : *Chapeau-béret des magasins de Mme Guichard-Pavie. Robe de satin polonais. Echarpe des magasins de M. Delisle.*

N° 57. — 15 octobre 1831. — Pp. 449-456.
Pl. 2927 : *Canezou à schall. Coiffure ornée d'une fleur pompon des magasins du petit Tivoli et exécutée par M. Hippolyte, boulevart des Capucines.*

Pl. 2928 : *Habit à l'anglaise. Rédingote d'hiver des ateliers de M. Uhlendorff, rue de Grammont, n° 8.*

N° 58. — 20 octobre 1831. — Pp. 457-464.
Pl. 2929 : *Chapeau de gaze Dona-Maria, des magasins de Mlles Millet. Robe de satin polonais.*

N° 59. — 25 octobre 1831. — Pp. 465-472.
Pl. 2930 : *Coiffure à la grecque ornée d'une chaîne d'or. Robe de cachemire brodé et robe de blonde.*

N° 60. — 31 octobre 1831. — Pp. 473-480.
Pl. 2931 : *Chapeau de gros de Naples orné de blonde et de fleurs. Robe en tissu de Pondichéry à pèlerine découpée.*
Pl. 2932 : *1, Chapeau de crêpe orné de marabouts et d'un esprit. 2, Capote en rubans de gaze satinée. 3. Bonnet de blonde rubans et fleurs.*

N° 61. — 5 Novembre 1831. — Pp. 481-488.
Pl. 2933 : *Chapeaux de reps forme polonaise de Mme Millet. Robe à pèlerine à dents de soie de Mme Clément.*

N° 62. — 10 novembre 1831. — Pp. 489-496.
Pl. 2934 : *Capote de velours doublée de gros de Naples. Robe de satin de la Reine. Manteau de reps indien du magasin des deux nuits.*

N° 63. — 15 novembre 1831. — Pp. 497-504.
Pl. 2935 : *Chapeaux de velours ornés de rubans lamés et de plumes, de Mme Drouart. Robes de velours.*
Pl. 2936 : *Habit ouvert. Pantalon de casimir. Gilet de moire à dessous de piqué blanc. Manteau à large pèlerine et à manches.*

N° 64. — 20 novembre 1831. — Pp. 505-512.
Pl. 2937 : *Chapeau de velours des magins de Mme Millet. Redingote de satin garnie de fourrure à collet ornée d'une blonde et d'olives des atelrs de Mme Broussard.*

N° 65. — 25 novembre 1831. — Pp. 513-520.
Pl. 2938 : *Coiffure de M. Jounne. Fleurs des magins de M. Cartier. Robe des atelrs de Mlle Lucie. Corbeille de mariage à pieds des magins de M. Vervelle aîné.*

N° 66. — 30 novembre 1831. — Pp. 521-528.
Pl. 2939 : *Chapeau de satin à nœud de cravate des mag. de Mme Leblanc. Robe de moire. Manteau de velours d'Ispahan des Mins de Mme Chartier.*

Pl. 2940 : *1, Béret en crêpe, orné de deux oiseaux de paradis. 2, Capote à l'anglaise ornée d'une plume teinte aux bords. 3, Bonnet de tulle plissé à tuyaux.*

N° 67. — 5 Décembre 1831. — Pp. 529-536.
Pl. 2941 : *Coiffure exécutée par M. Ser-*

gent. Robe à la Taglioni en tulle brodé et lamé des mag[ins] de M[me] Gagelin, rue Richelieu, n° 93.

N° *68*. — 10 décembre 1831. — Pp. 537-544.
Pl. 2942 : *Redingote de cachemirienne ornée d'une tresse de satin. Tablier et robe d'enfant en gros de Naples. Tabouret-écran des mag. de M. Dupré, pass[ge] Beaufort, 3.*

N° *69*. — 15 décembre 1831. — Pp. 545-552.
Pl. 2943 : *Turban en cachemire exécuté par M. V[ve] Plaisir. Robe à plis arrêtés sur les hanches et manteau des at[rs] de M[me] Boussard.*
Pl. 2944 : *Pardessus à jupe et à large revers. Redingote à collet-schall et paremens en fourrure.*

N° *70*. — 20 décembre 1831. — Pp. 551 (*sic* pour 553)-558 (*sic* pour 560).
Pl. 2945 : *Fichu en tulle à la Fanchon. Robe de chambre en Chaly à manches à pagotes et à pèlerine. Schall en pluche de soie des at[rs] de M. Cailliaux.*

N° *71*. — 25 décembre 1831. — Pp. 559 (*sic* pour 561)-566 (*sic* pour 568).
Pl. 2946 : *Redingote en velours de Lyon, à collet-schall étole et paremens brodés en soie des at[rs] de M. Cailliaux. Manchon de velours brodé.*

N° *72*. — 31 décembre 1831. — Pp. 567 (*sic* pour 569)-574 (*sic* pour 576).
Pl. 2947 : *Coiffure exécutée par M. Alexandre ornée de chefs d'or et d'une guirlande en spirale des mag[ins] de M. Cartier. Robes ornées de rubans et de fleurs.*
Pl. 2948 : *1, Béret en gaze Dona-Maria orné de plumes et de rubans. 2, Capote de satin à raies ornée d'un bouquet. 3, Bonnet de blonde à guirlande de roses.*

Tous les n[os] sont imprimés par Carpentier-Méricourt.

La Mésangère étant mort en 1831, le *Journal des Dames* ayant passé en d'autres mains, nous avons cru devoir, dans cet article consacré à La Mésangère, arrêter ici la description complète de chacun des n[os] du texte et de chacune des planches. Nous nous bornerons donc à consigner, pour les années qui suivent, les renseignements essentiels, tels que nombre de n[os] de texte, nombre de planches, noms des artistes qui les ont dessinées ou gravées, noms des imprimeurs, etc., en notant aussi les particularités qui mériteront d'être signalées.

1832

(*Trente-sixième année*)

Texte : 72 n[os] (5 janvier-31 décembre 1832).

Les n[os] 1 à 54 sont imprimés par Carpentier-Méricourt ; les n[os] 55 à 72, par Aug. Auffray.

Un avis aux abonnés, signé des initiales A. B., annonce que le *Journal des dames* change de rédaction.

Planches : 95 pl. hors texte, numérotées de 2950 à 3045. La planche 3045 devrait être numérotée 3044.

Il a été distribué, en outre, à titre gracieux, aux abonnés, avec la livraison du 25 septembre, une planche supplémentaire, non numérotée. Cette planche dessinée par Gavarni, gravée par Nargeot, porte comme légende : *Une conversation ;* elle est datée, dans le bas, à gauche : *25 septembre 1832 ;* au dessous de la légende on lit : *Journal des dames, place de la Bourse, 9.*

Sur les 95 planches, 32 ne sont pas signées ; toutes les autres sont dessinées par Lanté et gravées par Gatine, Delvaux et Nargeot. Les pl. grav. par Gatine sont les suivantes : 2950, 2955, 2958, 2961, 2964, 2966, 2969, 2971, 2974, 2977, 2981, 2983, 2986, 2989, 2993, 2997, 3000, 3002, 3006, 3009, 3015, 3018, 3025, 3028, 3033, 3036, 3041, 3045 (*sic* pour 3044); les pl. grav. par Delvaux portent les n[os] : 2952, 2954, 2957, 2960, 2962, 2965, 2968, 2970, 2973, 2975, 2978, 2985, 2987, 2991, 2994, 2996, 2998, 3001, 3005, 3007, 3010, 3023, 3030; celles grav. par Nargeot portent les n[os] : 2953, 2959, 2967, 3011, 3013, 3016, 3020, 3022, 3026, 3029, 3031, 3034.

1833

(*Trente-septième année*)

Texte : 72 n[os] (5 janvier-31 décembre 1833).

Les n[os] 1 à 14 sont imprimés par Aug. Auffray ; les n[os] 15 à 72, par Everat.

Planches : 96 pl. hors texte, numérotées de 3045 à 3140.

Sur ces 96 planches, 31 ne sont pas signées ; toutes les autres sont dessinées par Lanté et gravées par Nargeot, Delvaux et Gatine. Les pl. gravées par Nargeot portent les n[os] suivants : 3045, 3048, 3050, 3053, 3055, 3058, 3061, 3063, 3066, 3069, 3077, 3080, 3082, 3085, 3088, 3090, 3130, 3133, 3136, 3138 ; les pl. grav. par Delvaux sont les suivantes : 3046, 3054, 3062, 3070, 3073, 3078, 3081, 3086, 3089, 3095, 3104, 3112, 3120, 3128, 3135 ; les pl. grav. par Gatine portent les n[os] : 3049, 3052, 3057,

3060, 3065, 3068, 3071, 3076, 3079, 3083, 3087, 3092, 3094, 3097, 3100, 3102, 3105, 3108, 3110, 3113, 3116, 3118, 3121, 3123, 3126, 3129, 3131, 3134, 3137, 3139.

1834

(*Trente-huitième année*)

Texte: 72 nos (5 janvier-31 décembre 1834).
Tous les nos sont imprimés par Everat.
Planches : 96 pl. hors texte, numérotées de 3141 à 3236.

Sur ces 96 pl., 10 planches ne sont pas signées ; toutes les autres sont dessinées par Lanté et gravées par Nargeot, Gatine, Delvaux, Allais, Lallemand, Willaeys et A. Les pl. grav. par Nargeot portent les nos : 3141, 3144, 3146, 3149, 3151, 3154, 3157, 3159, 3162, 3165, 3168, 3169, 3176, 3178, 3181, 3184, 3186, 3189, 3191, 3194, 3197, 3199, 3202, 3205, 3208, 3210, 3213, 3215, 3218, 3221, 3224, 3226, 3229, 3232, 3234 ; les pl. grav. par Gatine sont les suivantes : 3142, 3145, 3148, 3150, 3153, 3155, 3158, 3161, 3164, 3166, 3170, 3172, 3174, 3177, 3179, 3182, 3185, 3187, 3190, 3193, 3196, 3198, 3203, 3206, 3211, 3214, 3217, 3219, 3222, 3225, 3228, 3230, 3235 ; les pl. grav. par Delvaux portent les nos : 3143, 3152, 3160, 3167, 3175, 3183, 3223 ; les pl. grav. par Allais sont : 3192 et 3200 ; les pl. grav. par Lallemand : 3201 et 3209 ; celles signées A : 3207 et 3216 et les pl. grav. par Willaeys : 3220, 3227, 3231, 3233 et 3236. La pl. 3169 porte la date du 25 avril 1834 ; la pl. 3170, celle du 20 avril 1834.

1835

(*Trente-neuvième année*)

Texte: 72 nos (5 janvier-31 décembre 1835).
Les nos 1 à 6 sont imprimés par Everat ; les nos 7 à 48 par Herhan, les nos 49 à 51, par Gondelier, les nos 52 à 60, par P. Baudouin et les nos 61 à 72, par Ed. Proux et Cie.
Le titre est ainsi modifié :

— Le Journal des dames et des modes, fondé par M. La Mésangère. A ce journal ont été réunis l'Observateur des modes, l'Indiscret, la Vogue et le Messager des Dames.

Ce titre est orné d'une vignette sur bois dessinée par Lanté et gravée par Porret.
Planches : 96 pl. hors texte, numérotées de 3237 à 3332.

Il y a, en outre, 2 planches supplémentaires distribuées l'une avec le n° du 10 janvier, l'autre avec le n° du 25 janvier et qui portent les légendes suivantes :
1° *Travestissement de Mr Cior, costumier du Théâtre du Palais royal,* dessinée par Lanté, gravée par Nargeot.
2° *Lit à chassis de la façon de M. Molas, tapissier, rue du Helder, 25,* lithogr.

Sur les 96 pl. hors texte, 11 ne sont pas signées; toutes les autres sont dessinées par Lanté et gravées par Nargeot, Gatine, Willaeys, Houiste et A. Les pl. grav. par Nargeot sont les suivantes : 3237, 3242, 3245, 3247, 3250, 3252, 3255, 3258, 3261, 3264, 3266, 3269, 3272, 3273, 3279, 3281, 3285, 3287, 3290, 3292, 3295, 3298, 3301, 3303, 3309, 3312, 3314, 3317, 3322, 3325, 3328 et 3329 ; les pl. grav. par Gatine portent les nos 3238, 3241, 3244, 3246, 3249, 3256, 3257, 3259, 3262, 3265, 3267, 3270, 3271, 3274, 3276, 3278, 3280, 3282 à 3284, 3286, 3288, 3289, 3291, 3293, 3294, 3296, 3299, 3302, 3304, 3311, 3313, 3318, 3319, 3321, 3323, 3326, 3327 et 3330 à 3332. Les pl. grav. par Willaeys sont les pl. : 3239, 3243, 3248, 3254, 3260, 3263, 3268, 3297, 3305, 3308 ; la pl. 3240 est signée A. La pl. 3307 est grav. par Houiste.

La pl. 3269 est chiffrée, par erreur, 3268 ; de sorte qu'il n'y a pas de planche portant le n° 3269 et qu'il existe deux planches portant le n° 3268, l'une du 30 avril, l'autre du 5 mai ; même observation pour la planche 3309 qui n'existe pas ; il y a deux planches 3308, l'une du 30 septembre, l'autre du 5 octobre.

1836

(*Quarantième année*)

Texte: 72 nos (5 janvier-31 décembre 1836).
La vignette de Lanté gravée par Porret a disparu du titre. Tous les nos sont imprimés par Ed. Proux et comp.
Planches : 96 pl. hors texte, numérotées de 3333 à 3428.

Il y a une planche supplémentaire qui a paru avec le n° du 5 janvier. Cette planche qui porte dans le haut : *Supplément au Journal des dames et des modes* est intitulée : *Un Bal travesti;* elle est dessinée par Lanté et gravée par Nargeot.

Sur les 96 pl. hors texte, 29 ne sont pas signées. La plupart des autres sont dessinées par Lanté et gravées par Nargeot, Gatine et Aug. Delvaux. Les pl. grav. par Nargeot portent les nos suivants : 3333, 3335, 3338, 3341, 3344, 3349, 3352, 3354, 3357, 3360, 3362, 3365, 3367, 3369, 3373, 3376, 3378, 3381, 3383, 3385, 3388, 3389, 3400, 3407, 3408, 3410, 3416, 3426 ; les pl. grav. par Gatine sont les suivantes : 3334, 3336, 3337, 3339, 3340, 3342, 3343, 3345, 3347, 3348, 3350, 3351, 3355, 3356,

3358, 3359, 3361, 3363, 3366, 3368, 3371, 3374, 3375, 3377, 3379; les pl. suivantes sont grav. par A. Delvaux : 3370, 3372, 3380, 3382, 3384, 3386.

Les pl. 3392, 3395, 3402, 3413, 3417, 3421 à 3423 sont dessinées par Numa et gravées par Nargeot.

1837

(*Quarante-unième année*)

Texte: 72 nos (5 janvier-31 décembre 1837).

Tous les nos sont imprimés par Edouard Proux.

A partir du n° 57 (15 octobre 1837), le titre est ainsi modifié :

— Journal des dames et des modes, Gazette des Salons, fondé par M. La Mésangère.

Un avis placé en tête de ce n° indique que « le changement opéré dans notre titre vient de la réunion de la *Gazette des Salons* au *Journal des Dames.* »

Planches : 96 pl. hors texte, numérotées de 3429 à 3524.

Dans l'ex. de l'Opéra, il y a deux planches portant le n° 3454, mais il n'y a pas de planche 3456; on a remplacé cette dernière par une planche 3454 et on a changé à la main le dernier 4 en un 6. Cette planche 3454, gravée par Nargeot d'après Numa, a comme légende : *Robe de tulle garnie de serpenteaux de satin avec branches d'accacia. Blouse d'organdi à pièces brodées garnies de Valenciennes façon Mme Anchez, 14, r. Ste Anne. Coiffure de Mr Sergent, 22, boult des Italiens. Fleurs de Mr Cartier, 2, boult des Italiens.* L'autre pl. 3454 porte comme légende : *Modes de Longchamps. Châle en cachemire de l'Inde des Mins de Mme Helys Pessonneaux, 20, r. de la Michodière; chapeaux en paille de riz avec fonds de satin façon de Mme Lemonnier, 348 bis, r. St Honoré; robes et spencer des ateliers de Mme Huchez, 14, r. Ste Anne.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 3504 est numérotée à la main.

Sur les 96 pl. hors texte, 69 ne sont pas signées; les planches 3429, 3431, 3432, 3437, 3440, 3445, 3447, 3455, 3460, 3464, 3477, sont dessinées par Lanté et gravées par Nargeot; les pl. 3430, 3434, 3439, 3453, 3454 (Robe de tulle....), 3463, sont dessinées par Numa et gravées par Nargeot; les pl. 3454, 3461, 3467, 3469, 3473 sont dessinées par Numa et gravées par Prot; les pl. 3465, 3486, sont dessinées par Lanté et gravées par Prot; les pl. 3468, 3490, 3491 sont signées seulement du nom de Prot.

1838

(*Quarante-deuxième année*)

Texte: 68 nos (5 janvier-29 décembre 1838).

Tous les nos sont imprimés par Edouard Proux. A partir du n° 1, le titre est ainsi modifié :

— Gazette des salons, journal des dames et des modes, fondé par M. de La Mésangère.

Planches : 94 pl. hors texte, numérotées de 3525 à 3618.

Sur ces 94 pl., il n'y en a que 10 qui soient signées; la pl. 3531 est signée de deux initiales; les pl. 3532, 3565, 3568 portent le nom de Prot; les pl. 3594, 3615 à 3617, sont signées d'Aug. Delvaux.

Les pl. 3540 et 3584 sont chiffrées, par erreur, 3840 et 3564.

Il n'y a pas de planches numérotées 3570 et 3574; mais il y a 2 pl. 3568; l'une, non signée, a pour légende : *Robe de foulard des Indes des magasins Brousse, robe de batiste d'Ecosse, façon de Mme Minette, r. Rivoli....;* l'autre, signée par Prot : *Grande redingotte mérinos bleu ; gilet croisé en cachemire....* Il y a également 2 pl. 3569, toutes deux non signées. L'une porte pour légende : *Robe de jaconas imprimé, robe de batiste d'Ecosse brodée au crochet....*; l'autre : *1, Coiffure de Mr Giraux, r. Lepelletier, 6. 2, Coiffure de Mr Chapiron....*

Il a paru, au cours de cette année, deux planches supplémentaires; l'une porte dans le haut : *Manufacture de l'hermitage*, l'autre : *Echantillons*. Toutes deux sont des planches représentant des échantillons d'étoffes. On a livré, en outre, aux abonnés quelques planches de patrons, imprimées sur pap. jaune et repliées.

1839

(*Quarante-troisième année*)

Texte : Je n'ai vu de cette année qu'une seule livraison, imprimée par Mme de Lacombe, portant dans le haut à gauche : *Nos 1 et 2*, et à droite la date : *5 et 12 janvier 1839*. Au dessous du titre on lit : « A ce journal sont réunis l'Observateur des modes, l'Indiscret, la Vogue, le Messager des dames, le Journal des femmes et le Miroir des Dames. »

Sur l'ex. de la Bibliothèque nationale, on a mentionné au crayon que ce n° était le dernier reçu de cette publication. Avec ce n° ont été livrées les pl. 3619 à 3622.

Toutefois, l'ex. de la Bibliothèque de l'Opéra possède deux autres planches numérotées 3623 et 3624 ; mais je n'ai pas vu de texte correspondant à ces planches.

Planches : 6 pl. hors texte, numérotées de 3619 à 3624.

La pl. 3619 n'est pas signée ; la pl. 3620 porte le nom de J. M. Veran ; les pl. 3621

à 3624, les initiales A. D. [Aug. Delvaux]. La pl. 3624 porte la date du 19 janvier 1839.

J'avais espéré rencontrer, avant l'achèvement de cette description, les premiers numéros du texte du *Journal des dames;* je n'ai pas eu cette bonne fortune.

Costumes de théâtre

Bien que ces planches de théâtre ne fassent pas strictement partie de la collection des gravures du *Journal des dames et des modes,* puisqu'elles ont été publiées séparément et payées en dehors de l'abonnement, on les y joint ordinairement. Voici les légendes de ces 9 planches :

1° *Chenard dans Gulnare. Elle est gentille!*
Dans le haut : *Théâtre italien.*
2° *Elleviou dans Gulnare. Sexe charmant, j'adore ton Empire.*
Dans le haut : *Théâtre italien.*
3° *Jenny-Bouvier dans Gulnare. Tu rends à mon ame toute son énergie.*
Dans le haut : *Théâtre italien.*
4° *Carpentier dans les Plaisirs de l'Hospitalité. Je pourrais bien faire une petite absence au profit de mon estomac.*
Dans le haut : *Théâtre du Vaudeville.*
5° *Juliet dans Alexis ou l'Erreur d'un bon père. Tout en vendant nos verres... Comme faisaient nos pères.*
Dans le haut : *Théâtre Faydeau* (5).
6° *Gavaudan dans Primerose. Oh! qu'elles sont longues les heures que compte l'impatience.*
Dans le haut : *Théâtre italien* (6).
7° *Carline dans Primerose. Grand Dieu, leur amour est si tendre !....*
Leurs cœurs sont innocens...
Dans le haut : *Théâtre italien* (7).
8° *Carline dans Primerose. Et c'est l'effet... de cet habit.*
Dans le haut : *Théâtre italien* (8).
9° *Vertpré dans le Moulin de Sans-Souci. Heureux! on l'est partout avec la raison.*
Dans le haut : *Théâtre du Vaudeville* (9).

Je ne sais pas la date exacte à laquelle a commencé la publication de ces *Costumes de théâtre* qui se sont vendus d'abord cinq sous et ensuite six sous. Toutefois, une note insérée dans le n° du *Journal des dames et des modes* du 7 ventôse an VI (25 février 1798) dit : « Outre le costume parisien on trouve au même bureau les costumes de théâtre, de même format, gravés au burin et parfaitement enluminés, dont il parait déjà quatre numéros. Prix : cinq sous le numéro, franc de port ». Le n° du 12 germinal an VI (1er avril 1798) annonce cinq numéros ; celui du 14 floréal an VI (3 mai 1798), en annonce six ; celui du 22 floréal an VI (11 mai 1798), sept, et enfin celui du 30 floréal an VI (19 mai 1798) en annonce neuf.

Sellèque d'abord, La Mésangère ensuite, ont mis en vente pendant un certain nombre d'années quelques collections, sans le texte, des gravures publiées dans le *Journal des dames et des modes.* Ces gravures réunies formaient annuellement un volume pour lequel il a été gravé un frontispice.

Ces frontispices ou titres sont ainsi libellés :

— Costumes Parisiens de la fin du 18eme siècle et du commencement du 19eme, ouvrage commencé le 1er juin 1797 [I]e volume contenant [100] Gravures. Prix : [25] francs. *A Paris, au Bureau du Journal des Dames, rue Montmartre, n° 183.*

Sur ces titres, on a réservé des blancs destinés à y inscrire à la main la tomaison, le nombre de gravures contenues et le prix de l'ouvrage.

La Bibliothèque de l'Opéra possède un ex. des 40 premières gravures réunies sous le titre suivant :

— Variations des costumes français, à la fin du dix-huitième siècle ; ouvrage commencé le 1er juin 1797, et orné de 40 gravures en Taille douce, dessinées d'après nature et enluminées ; pour servir à la Vie privée des Français. (Prix : 12 francs). *A Paris, chez Depeuille, rue des Mathurins St Jacques. An VI.* In-8.

Titre gravé ; et 40 ff. imprimés d'un côté seulement (explication des planches).

40 gravures hors texte.

Ce recueil est ainsi annoncé dans le n° du *Journal des dames et des modes* portant la date du 22 floréal an VI (11 mai 1798) : « Le désir qu'ont manifesté quelques abonnés de retenir, en un volume, les costumes parisiens, nous engage à les prévenir que le décadi, 20 prairial, époque où leur nombre montera à quarante, nous mettrons en vente sous le titre de *Variations des costumes français à la fin du dix-huitième siècle,* un volume in-octavo de quatre-vingt pages, imprimé de manière que chaque feuillet explicatif ait sa gravure correspondante. Ce volume de texte sera, pour nos abonnés, de 1 liv. 10 sous, port franc ; et de 12 liv. avec les quarante gravures. Ceux qui le

désirent, sont priés de nous en donner avis afin que leur demande soit comprise dans le tirage, qui se fera à petit nombre ».

— Dictionnaire des proverbes français. Seconde édition. *A Paris, chez Treuttel et Würtz, libraires, rue de Bourbon, n° 17. A Strasbourg et à Londres, même maison de commerce. Et chez Rey et Gravier, libraires, quai des Augustins, n° 55*, (Impr. Crapelet), 1821, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 591 pp.
Publié à 6 fr.
Je n'ai pu voir la première édition de cet ouvrage paru anonyme, la même année, et que je cite d'après la *Bibliographie de la France* des 4 août et 22 décembre 1821. Cette édition publiée à 5 fr. ne contenait que 436 pp. Il en a été tiré quelques ex. sur pap. vélin.

— Galerie française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, la plupart d'après des originaux inédits; gravés par M. Gatine, et coloriés ; avec des notices biographiques et des remarques sur les habillemens. *A Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, n° 1*, (Impr. Crapelet), 1827, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 70 ff. n. ch. (notes biographiques) ; et 1 f. n. ch. (table des soixante-dix planches contenues dans cet ouvrage).
70 planches hors texte.
La couverture porte simplement : *Galerie française de femmes célèbres.*
Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1827.
En 1840, l'ouvrage a été remis en vente sous le nouveau titre suivant, également imprimé par Crapelet :

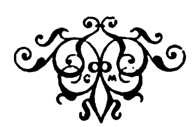
— Galerie française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, la plupart d'après des originaux inédits, gravés par M. Gatine et coloriés avec soin. Avec des notices biographiques et des remarques sur les habillemens ; ouvrage édité par M. de la Mésangère. *A Paris, chez Le Roi, libraire, place du Louvre, n° 8, et Galerie Véro-Dodat, n° 26*, 1840.

— Costumes des femmes du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie ; dessinés, la plupart, par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés; avec une explication pour chaque planche. *A Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, n° 1*, (Impr. Crapelet), 1827, gr. in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 46 pp. (observations préliminaires et descriptions) ; et 1 f. blanc.
Frontispice et 105 planches hors texte.
Publié à 78 fr. 25 ; le texte seul, 4 fr.

— Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du royaume de Naples, etc., dessinés, la plupart par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés. Avec une explication pour chaque planche. *Paris, chez l'éditeur, boulevart Montmartre, n° 1*, (Impr. de Setier), 1827, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (observations préliminaires); 37 pp. (description des planches) ; et 1 f. blanc.
100 planches hors texte.
Publié à 76 fr. ; le texte seul, 4 fr.
V. *Bon Genre (Le)*.



ACHEVÉ D'IMPRIMER

A

CHATEAUDUN

PAR LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE

LE 30 AOUT

MDCCCC

IMPRIMERIE

DE LA

CHATEAUDUN

015.44
V627



;REE
IIVER
IFOR
723
?star

e sub

ATE D

